



budaörsi latinovits színház

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

a Budaörsi Latinovits Színház 2020. évi tevékenységéről

A Budaörsi Latinovits Színház 2020. évi működését alapvetően meghatározta a világot súlytó koronavírus járvány és az annak megfékezésére hozott intézkedések. Így a kulturális intézményekre vonatkozó szabályok szerint színházunk is bezárásra kényszerült tavasszal, valamint ősszel is. 2020. március 12-től nem játszhattak a színházak a tavaszi időszakban, ez éppen egybeesett Kozmosz-szösz c. kisgyerekeknek szóló előadásunk bemutató időpontjával – ezt már csak zártkörűen tudtuk megtartani – és Figaro házassága bemutatónk olvasópróbájával, –ez is már csak szabad téren, a megfelelő távolságtartási előírásoknak megfelelően zajlott le –, majd a próbaidőszak rögtön egy hosszú szünettel vette kezdetét. Ebben az időszakban több csatornán igyekeztünk kapcsolatban maradni közönségünkkel. A tavaszi és az őszi bezárást megelőzően színházunk teljes repertoárjából kínált előadásokat nézőinknek.

Új bemutatók, repertoár és társulat

Bemutatók

Amíg lehetőségünk volt közönség előtt játszani, 4 új bemutatót tudtunk tartani 2020-ban.

Nagyszínpad

Lewis Carroll:

Alíz!

Rendező: Tengely Gábor

Bemutató: 2020. február 22.

David Eldridge:

Születésnap

Rendező: Pelsőczy Réka

Bemutató: 2020. szeptember 26.

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais:

Figaro házassága

Rendező: Alföldi Róbert

Bemutató: 2020. október 3.

Városi Ifjúsági Klub

Kolozsi Angéla:

Kozmosz-szösz

Rendező: Kolozsi Angéla

Bemutató: 2020. március 12.

(zártkörű)

Kritikarészletek

Alíz!

„Alíz, mint egy teljesen normális lény, szabadulni szeretne a riasztó valóság elől, így a belső világába menekül. Szerencsére hihetetlenül gazdag ez a világ, ahol még a legfurcsább lények is szerethetőek, és a legbolondabb figurákkal is simán diskurzusba tud kerülni a főhős, aki ebből erőt merít. Mindkét világban Alíz a legérettebb figura morálisan, ezért nem zavaró egyáltalán, hogy Takács Kati, vagyis egy felnőttnek látszó felnőtt játssza, mert az ő játéka, lényé meg pont olyan tiszta, mint egy gyermeké.”

Artner Szilvia - Színház.net

„A kifordított világ Tengely Gábor rendezésében izgalmasan reflektál arra a közegre, amelyben a gyerekek élnek, de ez a tudat mélyrétegeiben hat, a rendezés szerencsére véletlenül sem akarja didaktikusan kimondani a tanulságokat.”

Csejk Miklós - Magyar Nemzet

„Miközben a kosztümök igencsak pompásak, színesek, amikhez nyilvánvalóan rengeteg anyagot használtak fel, maga a díszlet ugyanakkor végtelenül egyszerű. Az átlátszó függönyök labirintusában, melyet a színes fények, illetve a függönyök ide-oda húzogatása alakít át a mese során különböző helyszínekké, nagyon ötletes. Az, hogy a rendező nem érte be magával a színpaddal, hanem a nézőteret is bevonta a játékba, egyrészt ebben a művelődési házba beszorított színházteremben gyakori, másrészt tényleg tágitja a szűk teret. [...] Hány éves szerinted Alíz? – kérdeztem az unokámat, mivel engem igencsak meglepett, hogy a nagymama korú Takács Katalinra osztották a szerepet. „*Hát mondta, nem hallottad? Nyolc*” – vágta rá a gyerek. És nem zavaró, hogy egy néni játssza? „*Miért zavarna?*” – teszi helyre, hogy ez egy színház, ahol minden megtörténhet.”

Eller Erzsébet - Budaörsi Napló

Születésnap

„A másfél óra alatt nem igazán enged el a játék, a néző szó szerint kapkodja a fejét, hol a jobb, hol a bal oldalon történik valami. Egy film színpadra adaptálása pedig mindig izgalmas kihívás, de az alkotók ügyesen oldották meg az ezzel járó kihívásokat. Ráadásul ez az a téma, amiről nem lehet elégszer beszélni. A **Születésnap** lényegében a problémákhoz való hozzáállásunkat mutatja be a család szintjén, valamint az elhallgatás és a gyermekkori bántalmazás súlyos, visszafordíthatatlan következményeit.”

Nikolett Karácsony - színházi blogja

„Az anya (Takács Katalin) nagyszabású jelenete, amikor minden gyermekének a hiányosságait és kudarcait sorra felemlíti az előadás másik csúcspontja, és átérezzük, hogy a felszínen mutatott „minden a legnagyobb rendben van” mögött ez inkább közelít az igazsághoz, csak az az egy mozzanat marad ki fájó módon, hogy mindez miként történhetett meg, ha egyszer ennyire tökéletes a háttér.

Az előadást nézve feltehetően lesznek olyanok, akik felismerik, hogy a saját családjukban is az alapműködés része a szőnyeg alá sepregetés, náluk is hatalmas távolság feszül az elfojtott konfliktusok és a kifelé mutatott idill között.”

Makk Zsuzsa - mezeinezo.blog.hu

„A tér – amellet, hogy segít általánosabb érvényűvé tenni a történetet – alkalmas arra is, hogy átalakulásaival, illetve a benne kialakítható távolságokkal érzékeltesse az emberi kapcsolatok törekenységét, az egyén elszigeteltségét, magányát. Ott, ahol ezzel átgondoltan él a rendezés, valóban szemléletes, kifejező erejű jelenetek, gesztusok születnek. Amikor például a vacsorán alkalmi felszolgálóként részt vevő Pia, Christian ifjúkori szerelme (?) fürdés ürügyén felkínálkozik a visszatérő férfinak, az a kijáratú ajtó mellől (vagyis a színházterem másik végéről) nézi a vetkőző lányt. Ennél nagyobb távolság nem is lehetne közöttük – ami már előre minősíti azt a kevéssel a játék vége előtt megfogalmazódó tervet, amely szerint ők a jövőben együtt élnének.”

Urbán Balázs - Színház.net

Figaro házassága

„Chován nem a furfangos, intellektuálisan mindenki felett álló alkalmazottat játssza, de nem is a tudatos felforgatót, akit szociális érzékenysége is szembefordíthat a Gróffal, hanem a saját boldogságáért küzdelmes harcot folytató kisembert, akinek néha túljárnak az eszén, aki nem egyszer kénytelen fogcsikorgatva az egyik hazugságból a másikba menekülni, de valahogy mindig talpra esik. Érződik rajta a küszködés, az erőfeszítés, hogy kimásszon a sokasodó kelepccéből – és éppen ez teszi igazán emberivé alakját (és ez forrósitja fel hangját a nagymonológban).”

Urbán Balázs - Színház.net

„Az *Alföldi Róbert* által rendezett *Figaro házassága* összesítésben egy igencsak jól összerakott, sallangmentes, de mégiscsak könnyed komédia, amely képes feledtetni a közönséggel még a szájmaszkviselésből adódó kényelmetlenséget is, és ott is megkacagtat, ahol az eredeti alkotásban nem is volt ez őszinte szándék. Fogást nehéz rajta találni, célját (kellemes kikapcsolódás, önfeledt nevetetés) abszolút mértékben eléri, grátisz a színészi játék igencsak pazar. Valószínűleg sokáig repertoáron marad, mert az ilyen ritka konstellációt igencsak meg kell becsülni.”

Momos - Budaörsi Infó

„Összességében egy jó előadás született, egy jó korrajz, ahol a felhőtlen szórakozás mentén felbukkanó szomorú valóság is könnyebbé, súlytalanabbá lesz, így a végén a nézőben kialakulhat az az érzés, hogy nem feltétlenül kell az elkeserítőn elkeseredni, ha ki is figurázhatjuk azt.”

Borhegyi Éva - Budaörsi Napló

Társulat

A Budaörsi Latinovits Színház társulatához a 2020/2021-es évad kezdetén csatlakozott Nagy Katica és Szöts Orsi színésznők, valamint a Színház-és Filmművészeti Egyetem végzős hallgatója, Fröhlich Kristóf nálunk tölti utolsó gyakorlati évét. Társulatunk így 10+1 főre bővült. Brasch Bence 2020. nyarán távozott társulattól.

A Budaörsi Latinovits Színház társulata 2020-ban

Bohoczki Sára
Böröndi Bence
Bregyán Péter (Jászai-díjas)
Chován Gábor
Fröhlich Kristóf e.h. *(szakmai gyakorlaton)*
Ilyés Róbert (Jászai-díjas)
Nagy Katica
Páder Petra
Spolarics Andrea (Jászai-díjas)
Szöts Orsolya
Takács Katalin (Jászai- díjas, Erdemes művész)

2020-ban is foglalkoztatott színművész szakos egyetemi hallgatókat a színház.

Egyetemi hallgatók (Színház és Filmművészeti Egyetem)

Kenéz Ágoston (színművész szakirány)
Lengyel Benjámin (színművész szakirány)
Samudowszky Adrián (színművész szakirány)

Repertoáron szereplő előadásaink 2020-ban

Nagyszínpad

Szigligeti – Vecsei – Kovács:
Liliomfi
Rendező: ifj. Vidnyánszky Attila
Bemutató: 2015. november 28.

Erich Kästner:
A két Lotti
Rendező: Tasnádi Csaba
Bemutató: 2016. szeptember 30.

Lev Tolsztoj:
A sötétség hatalma
Rendező: Alföldi Róbert
Bemutató: 2017. november 18.

John Steinbeck:
Egerek és emberek
Rendező: Berzsényi Bellaagh Ádám
Bemutató: 2018. január 13.

Enn Vetemaa:
Vacsora öt személyre
Rendező: Böröndi Bence
Bemutató: 2019. május 17.

Lakner Artúr - Lőkös Ildikó:
Édes mostoha
Rendező: Szemán Béla
Bemutató: 2019. október 19.

Városi Ifjúsági Klub

Miklya Luzsányi Mónika - Miklya Zsolt
Cerka Tinka és a szürke Lord
Bemutató: 2018. február 23.

Holger Schober:
Apa Anya Fiú Lány
Rendező: Berzsényi Bellaagh Ádám
Bemutató: 2019. október 6.

Beck Andrea:
A Titoktündér
Rendező: Kuthy Ágnes
Bemutató: 2019. október 1.

Hazai és nemzetközi szakmai és művészeti kapcsolatépítési és együttműködési gyakorlat bemutatása

Meghívott előadások (más társulatok, színházak vendéglőadásai Budaörsön):

Jack, a megmentő – Veszprém Kabóca Bábszínház

Pom-Pom meséi – Eger Harlekin Bábszínház

Diótörő – Eger Harlekin Bábszínház

Cirkuszi mutatványok és játszóház – Taurin Cirkusz

Tájelőadások

A korábbi évekhez hasonlóan a színház 2020. elején is magas számban kapott meghívást tájelőadásokra az ország különböző településeire színházak, művelődési házak és színházi fesztiválok színpadjaira is. Sajnos ezek nagy többsége az előre tervezett időpontban nem tudott megvalósulni, de a partner intézmények jó részével a végleges lemondás helyett, inkább az elhalasztás mellett döntöttünk, bízva abban, hogy a későbbiekben sikerül az adott helyszínekre eljuttatni produkcióinkat.

Júliusban A két Lotti előadásunkat a Szarvasi Vízi Színház színpadán játszottuk.

Örülünk annak, hogy a Budaörsi Latinovits Színház 2020-ban a koronavírus járvány ellenére is sikeresen bemutatkozhatott két olyan színházi fesztiválon is, melyeken korábban még nem szerepelt. Az **Apa Anya Fiú Lány** című előadásunkat a Szegeden, a **THEALTER Fesztiválon** szeretettel fogadták, az I. Győri Tantermi Színházi Szemle zsűrije pedig (online megtekintés után) pénzügyi támogatásban (díjazásban) részesítette.

Külföldi szereplések

Hagyományosan 2020. júniusában vendégszerepelt volna színházunk Budaörs testvérvárosában, a szlovákiai Kisújfaluban – ahova minden évben ellátogatunk egy-egy produkciókkal. Tavalyi évben az új családi ifjúsági előadásunkat, az Édes mostohát vittük volna el hozzájuk, ám sajnos a járványügyi intézkedések ezt megakadályozták.

2020-ra két meghívást kapott a színház külföldi vendégjátékra: a **Vacsora öt személyre** című előadásunk Svédországba, Stockholmba a BeKa Színház szervezésében, **A sötétség hatalma** című előadásunk Oroszországba, a Krasznaja Poljana-beli Tolsztoj-fesztivál vendégeként. A koronavírus járvány miatt mindkét meghívást későbbre halasztották.

Kommunikációs, marketing és színházi nevelési aktivitások a pandémia idején

Színházunk kommunikációs tevékenységének a járvány alatt kettős célja van: megtartani nézőink érdeklődését és kitartását, valamint összetartani a társulati közösséget.

Honlapunkon folyamatosan hírt adtunk a színház belső karbantartási munkáiról, közösségi oldalainkon és a sajtó nyilvánossága előtt pedig színészeinkkel vettünk rész saját illetve más kulturális intézmények és szervezetek által kezdeményezett online programokon.

Még márciusban figyelemelhívó videót készítettünk a helyes kézmosás fontosságáról, amelyet a színház facebook oldalán hoztunk nyilvánosságra. A videóban Spolarics Andrea, Bohoczki Sára és Berzsenyi Bellaagh Ádám szerepel. Pár nappal később a B32 Galéria és Kultúrtér facebook oldalán nyilvánosan elérhetővé vált a Nézőművészeti Kft-vel 2014-ben közösen létrehozott előadásunk, A kézmosás fontosságáról c. darabunk sugárzása Katona László és Molnár Gusztáv előadásában. A rendező Scherer Péter.

Március végén „Ha most magadra ügyelsz, másokra figyelsz. Nem vagy egyedül!” felirattal a Facebookon jelentettünk meg – és onnan terjesztettük – a társulat összes tagjával közösen készített fotó montázst. Ebben mindenki saját otthonából szerepelt. Március 27-én a Színházi Világnapon Shahid Nadeem pakisztáni drámaíró erre az alkalomra írt üzenetét a társulat tagjai, Bohoczki Sára, Böröndi Bence, Brasch Bence, Chován Gábor, Páder Petra, Spolarics Andrea és Takács Kati olvasták fel Facebook oldalunkon. Március 29-én színházunk igazgatója is nyilatkozott az Index „A koronavírus írta a leggonoszabb tragédiát a színházaknak” címmel megjelent cikkében.

Április 4-én Berzsényi Bellaagh Ádám, a színház igazgatója interjút adott a Budaörsi naplónak a jelenlegi helyzetről. Másnap bemutatásra került az ország 168 művésze részvételével a „Kis suttogás” című dal videója, amelyben társulatunk tagja, Ilyés Róbert is részt vett. Április 11-én a magyar költészet napján Parti Nagy Lajos Hazajöttél, a szonettek meg strandra mentek című versét mondta el Spolarics Andrea a színház Facebook oldalán.

Mindeközben társulatunk tagjai: Bohoczki Sára, Takács Kati és Páder Petra is részt vett a Művészek az Otthoni Oktatásért mozgalomban. A kezdeményezés lényege, hogy az otthonról tanuló diákokhoz online videók formájában jutnak el a szaktanárok által javasolt irodalmi művek – színészek előadásában.

A színház részt vett a Maradj Otthon fesztivál kampányában, ami összefogásra és otthonmaradásra buzdított mindenkit. A Budaörsi Latinovits Színház társulata és minden dolgozója nevében a Facebook oldalon megosztott videóval köszönte meg az áldozatos munkát azoknak, akik nem engedhették meg maguknak az önkéntes karantént, akik most is dolgoznak értünk.

Erdős Virág: Elmondanám ezt neked, ha nem unnád c. verse Bohoczki Sára előadásában a színház Facebook oldalán került nyilvánosságra. Április 17-én az Érdmost.hu karanténinterjút sugárzott Berzsényi Bellaagh Ádámmal arról, hogy mit csinálnak veszélyhelyzetben a színház dolgozói, hogy hogyan lehet mégis tervezni a mostani bizonytalan jövőt. Április 20-án Facebook oldalunkon elindult a plakát játékunk, ahol az elmúlt évek plakátjain kicseréltük az előadások címét. A feladat: kitalálni, hogy eredetileg melyik előadást reklámozta a plakát és mikor volt a bemutató. A játék szeptember 20-áig tartott, akkor 4 nyertest sorsoltunk.

Április 25-én játszotta volna társulatunk Stockholmban, a BeKa Színház közönségének. Vacsora öt személyre című előadásunkat, ezen a napon társulat tagja, a produkció rendezője üzent svédül meghívóinknak egy kedves videóban. Május folyamán a színház színészei és munkatársai folyamatosan segítették a fenntartó Budaörsi Önkormányzatot a járványhelyzet szülte kötelezettségeinek végrehajtásában: aktívan részt vettek az ételkiszállításban a budaörsi rászoruló idősök részére. A segítő tevékenységben veszélyeztetettségük okán nem részt vevő társulati tagok „Karanténkonyha” videóinkban, amely a Facebook oldalon jelent meg, színházunk előadásaiban szereplő ételeket főztek, illetve készítettek el a nyilvánosság előtt, online.

Júniusban, amikor folytathatta a társulat Alföldi Róbert rendezésében a Figaro házassága előadás próbáját, folyamatos online és print kommunikációval számoltunk be.

Az Utcáról Lakásba Egyesület jótékonyági licitjén Takács Kati színésznő egy korábbi jelentős szerepe, Anna Karenina kalapját ajánlotta fel, ezzel segítve a legrászorultabbakon, és példát is mutatva környezetünknek.

Berzsenyi Bellaagh Ádám a Klubrádió Café Péntek című műsorában Váradi Júliával beszélgetett a járványidőszakról és készülő Figaro házassága bemutatóról.

Színházi nevelési programjaink is az online térbe költöztek, az előadásokhoz kapcsolódóan zártkörű projektekben működnek. A Városi Ifjúsági Klub termeibe meghirdetett „Hosszútávú foglalkozásunk” – értsd: egy csoport heti rendszerességgel kap drámainstruktori programot – Zoom-on zajlanak, és nagy érdeklődésre tartanak számot a környékbeli fiatalok körében.

Ősszel a Figaro házasságán kívül a nyáron elkészült Születésnap című produkciónkat is bemutathattuk, így ezekről való híradás illetve ezen előadások pozitív kritikái jelezték a külvilág felé munkánkat.

A városi orgánomukon túli szoros médiakapcsolatainkban is folyamatosan adtunk hírt magunkról, például a HVG-ben, a Magyar Narancsban, a Fidelióban, illetve az ATV képernyőjén és a Klubrádió műsoraiban színészeink, rendezőink és igazgatónk is rendszeresen feltűnt.

A novemberi ismételt leállás óta a járványügyi előírások betartásával készültek beszámolóink a színház falai között zajló munkákról, elsősorban a Rekviem egy álomért előadásunk próbáiról. Társulatunk csodálatos oszlopa, Takács Kati 70. születésnapját is csak online ünnepelhettük meg, ennek apropóján egyórás interjút is adott a klubrádióban.

Három fontos előadásunkat (A Négyszögletű Kerek Erdő, Figaro házassága, Születésnap) a Színház TV jóvoltából professzionális stáb rögzítette, ezek stream-elése decemberben elindult, és a következő hónapokban is láthatóak lesznek a produkciók az online térben.

Szervezés – közönségkapcsolat

A 2020-as év szeptember-november közötti időszakában a színház számos intézkedést léptetett életbe, amelyek mind a nézők pandémiás helyzetben való biztonságérzetének növelését szolgálták.

Az adott helyzetből kifolyólag felmerült kényelmetlenségek ellenére, a korábbi évek jó viszonyának köszönhetően nézőink 100%-a választotta azt az opciót, hogy későbbi időpontban tekinti meg az előadásunkat, így jegyviszaváltásra nem volt szükség.

Az őszi szezonban bevezetett belső szabályzatunk szerint kisebb nézőszámmal voltak megtekinthetők az előadásaink, így biztosítva a járványügyi előírásoknak megfelelően a szokásosnál nagyobb nézők közötti távolságot. Az együtt (egy háztartásból) érkezők egymás mellett foglaltak helyett, mellettük jobb és bal oldalon 1-1 szék kimaradt.

A korábbi alkalmakról beváltott és az őszi folyamán eladott jegyeknek köszönhetően összesen: 1261 fő nézőt fogadott színházunk ebben a rövid időszakban.

A színház pénzügyi teljesítménye

Látogatottság

Fizető nézőszám

2020. évben Budaörsön: **7006 fő**

A székhelyi, valamint a tájelőadások mindösszesen **11 557 fő** közönséget vonzottak.

Előadásszám

2020. évben: **78** előadás

ebből székhelyen: **62** előadás

Pénzügyi teljesítmény

A Színház 2020. évi tervezett költségvetési előirányzata 307.868 e Ft.

Bevételi oldalon a Költségvetési bevételen (saját bevétel) 65.800 e Ft előirányzat szerepelt.

Finanszírozási bevételen (Központi irányítószervi támogatás) összesen 242.068 e Ft szerepelt,

ami 158.097 e Ft állami támogatásból és 83.971 e Ft Önkormányzati támogatásból tevődött össze.

A tervezetthez képest a 2020-as zárást követően az intézmény összbevétele: 289.042 e Ft. A különbözet a kialakult járványhelyzet miatt van.

Az év során az intézményi létszám, Képviselő-testületi döntés követően 12-ről 30-ra emelkedett a törvény adta lehetőség miatt miszerint júliustól Mt. szerinti foglalkoztatás is lehetővé vált. Jogszabályi változás miatt novembertől a közalkalmazottak jogviszonya is munkaviszonnyá alakult.

A bevétel elmaradása miatt többször kellett átcsoportosításokat és költségmegtakarítást végrehajtani összesen 24.243 e Ft értékben.

Műszaki, technikai fejlesztések

A 2020-as évben a vírus-helyzet miatt nem volt sok lehetőségünk komolyabb fejlesztésekre. Ennek ellenére néhány kisebbnek mondható, de nagyon fontos fejlesztés megvalósult. A főépületben a főelosztó cseréjét az Önkormányzat megrendelésére elvégezték. A Konténerváros, ami már 7 éve szolgálja a háttérmunkát szintén komoly felújításon esett át. Több helyiségben beszakadt a padló, amiket kicseréltettünk.

Fénytechnika

3 db Arri L7-C típusú LED reflektorral, 1 db DMX elosztóval és egy vezeték nélküli vezérlést támogató eszközzel gyarapodtunk.

Hangtechnika

A nagyterem 2019-ben elkezdett hangtechnikai rendszerbővítésének utolsó etapja 2020. elején valósult meg. Nagy teljesítményű sub-basszus ládával és a hozzájuk tartozó erősítővel bővült a rendszer. Új gyengeáramú kábeleket telepítettünk, hogy a hangosításhoz

használt mobil eszközök egyszerűbben és gyorsabban telepíthetők legyenek, illetve a vetítések is ezeken a kábeleken keresztül vezéreljük. Az új hangtechnikai rendszer áramellátása is megújult, így biztonságosabb az üzemeltetés.

Raktár és díszletek

Sajnos a vírushelyzet miatti költségmegtakarítások következtében az új raktárépület nem tudott megépülni, ezért - mivel már használhatatlan volt – a régi, könnyű szerkezetes raktár új borítást kapott, hogy ne romoljon tovább a díszleteink, kellékeink állapota. Év végén elkezdődtek a megrongálódott, elhasználódott díszletek felújítása és cseréje, valamint új takarófalakat gyártottunk, amiket több előadásunkban is használunk.

Városi Ifjúsági Klub

A Nagyterem színpadának padlózatát felújítottuk, új hangfaltartót telepítettünk. Átalakítottuk a vezérlő helyiséget, a keverőállást kitelepítettük a karzatra, hogy munkatársaink a nézők által használt térben tartózkodva dolgozhassanak. Az épületben kisebb karbantartási munkákat végeztünk.

Műszaki állomány

A műszaki táruk teljes létszámban üzemelnek. Az év második felére sikerült rendezni a munkajogi helyzetet, így dolgozóink már munkaszerződéssel vannak foglalkoztatva. Az évek óta problémát jelentő takarítási kérdés is megoldódott.

Összegzés

A 2020. évben a Budaörsi Latinovits Színház a pandémiás helyzet ellenére összesen 4 új bemutatót hozott létre. A társulat 10 főre bővült, emellett egy egyetemi hallgató tölti jelenleg a színháznál a szakmai gyakorlatát.

Bár az elmúlt években pozitív trendet figyelhattünk meg a bevételek növekedését illetően, a pandémiás helyzet az előzetesen tervezett bevételi kilátásokat nagymértékben lerontotta. A 2020. júniusában jóváhagyott költségvetés módosítást követően az intézmény bevételi előirányzata összesen 45 millió forinttal csökkent. Ennek ellenére a színház képes volt megtartani teljes munkaerő állományát, elbocsátásokra, illetve állandó megbízások módosítására nem volt szükség.

Továbbra is komoly kihívást jelent a közös épületben való működés a JMMH-val, valamint a korlátozott és nem megfelelő minőségű raktározási kapacitás. A 2020. évben tervezett új raktárépület beruházás a koronavírus járvány következtében elmaradt. Reményeink szerint a beruházás mielőbb meg tud valósulni.

A budaörsi és környékbeli nézők, valamint a fővárosból hozzánk látogató közönség megszólítása és megtartása magas művészi színvonalon létrehozott előadások által, változatlanul legfőbb célunk. Reméljük, hogy a 2021. évben lehetőség nyílik a színházak mielőbbi újranyitására. Az átmeneti időszakban online csatornákon igyekszünk kapcsolatot tartani nézőinkkel.

Budaörs, 2021. január 29.



Berzsenyi Ádám György
igazgató