



budaörsi latinovits színház

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

a Budaörsi Latinovits Színház 2021. évi tevékenységéről

A Budaörsi Latinovits Színház 2021. évi működésének első felére továbbra is rányomta bélyegét a koronavírus járvány okán meghozott korlátozó intézkedések. Mivel a színházak és más kulturális intézmények 2020. novembere óta ismét zárva tartottak, így 2021-ben nyár elejéig nem nyitott ki színházunk és nem tudtuk a közönség előtt játszani előadásainkat. Az előző év végén a Színház Tv-vel együttműködésben rögzített előadásfelvételinket sugározva igyekeztünk kapcsolatban maradni nézőinkkel. A zárt ajtók mögött folyamatos volt a színházi munka: az évadra meghirdetett új produkcióinkat próbálta be társulatunk, azzal a céllal, hogy mire elérkezik az újbóli nyitás ideje, számos új előadást tudjunk kínálni közönségünknek. Így 2021. őszén, a következő évadot rögtön 4 premierrel tudtuk indítani (Rekviem egy álomért, Öröm és boldogság, Emil és a detektívek, A kis herceg) – behozva ezzel az előző két csonka színházi évadunk elmaradásait. Ősszel ezután megkezdtük a 2021/2022-es évadunkra meghirdetett tevékenységet, majd az év vége előtt kicsivel még egy produkciót tudtunk a nagyjéremű elé tárni; William Shakespeare: Szentivánéji álom című művének bemutatásával.

Új bemutatók, repertoár és társulat

Bemutatók

2021 év második felének kis-és nagyszínpadi bemutatói:

Nagyszínpad

Hubert Selby Jr.:

Rekviem egy álomért

Rendező: Berzsényi Bellaagh Ádám

Bemutató: 2021. szeptember 4.

Székely Csaba:

Öröm és boldogság

Rendező: Alföldi Róbert

Bemutató: 2021. szeptember 18.

Erich Kästner:

Emil és a detektívek

Rendező: Szemán Béla

Bemutató: 2021. október 2.

William Shakespeare:

Szentivánéji álom

Rendező: Fehér Balázs Benő

2021. december 18.

Városi Ifjúsági Klub

Antoine de Saint-Exupéry:

A kis herceg

Rendező: Varsányi Péter

Bemutató: 2021. október 22.

Kritikaszemelvények

Rekviem egy álomért

Takács Katalin Sara Goldfarbja lenyűgöző – a színésznő a legkisebb gesztusokkal is képes egyszerre együttérzést, szimpátiát, akár szeretetet és szánakozást ébresztetni. Sara naiv hinni akarását gyermeki játékosággal kelti életre. A magányos özvegy anyák unalomba süppedő hétköznapi hangulatából szinte észrevétlenül csúszik a fogyasztószeres csapdájába. Ennek megfelelően Takács Katalin a másodperc törtrésze alatt képes hangszínt, arckifejezést és hangulatot váltani. Sara furcsa viselkedése akkor válik a legszembetűnőbbé, amikor fiával, Harry-vel (aki hozzá hasonlóan nem tiszta, csak éppen más drog hatása alatt van) találkozik, aki rögtön látja rajta a gyorsítók okozta tüneteket. Az összeomlás elkerülhetetlen, és ezt fájdalmas végignézni. Mindezzel együtt azonban Sara cselekményszála és Takács Katalin bravúrja teszi lehetővé azt, hogy a néző kapcsolódni tudjon a történethez. A drogokba (legyen az bármilyen élvezeti szer) tudatlanul, jó meggyőződéssel belefutó középkorú családanya karaktere túl ismerős lehet, akár közvetlen környezetünkből is.

Tölli Szofia - art7.hu

Nagy Katicának volt talán a legnehezebb feladata. Neki jutott több ízben a leghálátlanabb szerep, mind karakterét, mind előadói pozícióját tekintve. Mindkét szempontrendszer szerint a mélybe kellett úsznia, emellett precíz mozgáskoordinációt kellett elsajátítania az előadott kényszeres viselkedések és érzékszervi reakciók eljátszásához. Színpadi megjelenésében a legelemibb nőiességének használatával kellett felépítenie Marion képét, majd mindezt szilánkosra törnie, saját maga és mások általi megaláztatások sorozatán keresztül. Helyenként kellően meghökkentő, a női nézőközönség számára minden bizonnyal még intenzívebben átélhető eredménnyel projektálta ennek a lánynak a tragédiáját.

Sokolowski Dániel - artnews.hu

Öröm és boldogság

Spolarics Andrea régi motoros itt, és remek, sokszínű eszköztárral bíró alaptag, akárcsak Ilyés Róbert, aki ebben az (arche)típusokkal teleírt darabban, amely szereplői tekintetében szűken bánik a családi-társadalmi kontextusok megmutatásával, az ő vehemens módján meg tudja mutatni ennek a falusi kocsmárosnak az egész életét. Chován Gábor Ádámja tudja ugyan, mi a különbség az öröm és a boldogság között, de ő maga egyikre sem képes: vegytiszta áldozat. Fröhlich Kristóf ügyesen hozza a fiatal és nyegle Dénest, aki jóban tud lenni a saját melegségével, csak a helyét nem találja a világban. Mertz Tibor több ismerős aljas alakot játszik egy figurában, és ő a típusokban is színes tud lenni. Hartai Petra és Pető Kata nem kétféle leszbikus, hanem kétféle ember: Hartai Teklája lesz az, aki elszántsága, eleje és – igen – egészségesnek tán még épp mondható önzése révén jobb életre számíthat, mint a kívül-

belül törékeny Judit, aki felnőttként is legszívesebben az Aladdin Jázminjához menekülne. Örömből meg boldogságból relatíve kevés van ebben az előadásban, szerencséből egy kicsit több. Székely Csaba szerencsés, hogy Alföldi és a budaörsi színház vette kézbe a darabját – és hát mondom, mi, nézők sem vagyunk szerencsétlenek. Akár homoszexuálisok vagyunk, akár heterók. Mert a prezentáció végére az is kiderül, hogy tök egyformák vagyunk: emberek. Jó esetben.

Csáki Judit – revizorionline.hu

Ha a kritikus szemlélődés hasznosságát elfogadjuk, vagy legalább hajlandók vagyunk a zsigeri elutasítás helyett gondolkodni rajta, egy csodás, kifinomult előadás tárul elénk. Olyan, ami egyszerre hozza ki a maximumot úgy a drámai pillanatokból, ahogy a fergeteges humorú fordulatokból is. A rendezőt dicséri, hogy ezek a végletek egyik pillanatról a másikra képesek váltokozni. Egy viccesen ismerős helyzet örömkönnyei után a megaláztatás fájdalmának szintén ismerős könnyei szöknek a szemekbe. Annak ellenére, hogy rettentően forrongó kort élünk, és tényleg nagy a tét, arra lettem figyelmes, hogy Alföldi rendezői stílusa is változott. Korábban az égbekiáltó társadalmi ügyek, igazságtalanságok és komoly téttel bíró kérdések felmerülése esetén kifejezetten hangos előadásokat rendezett. A járvány utáni időszakban azonban úgy érzem, kevésbé hangosak, viszont még a korábbiaknál is töményebbek, rétegzettebbek és objektívebbek a munkái. Már nem ordít, egyszerűen csak megmutatja, ami van. De azt annyira tűpontosan és mindannyiunk számára ismerősen, sűrűn, és nézői aha-élménnyel teli fordulatokban gazdagon, hogy a bennszakadt csendek és a levegő után kapkodások váltogatják egymást a nézőtérén. Ugyanolyan intenzitással ég, amit ismerünk és várunk tőle, de most talán higgadtabban, hidegebb fejjel gondolkodik. Nyugodtabbá vált. Bölcsebbé. És ezáltal még hatásosabbá, érthetőbbé és befogadhatóbbá.

theaterman - színházatnekunk.hu

Emil és a detektívek

A klasszikusok sosem véletlenül válnak azzá, hanem olyan évszázadokon átívelő emberi igazságokat mutatnak fel, amelyek fölött nem jár el az idő. Erre érzett rá Szemán Béla rendező és a Budaörsi Latinovits Színház társulata, amikor az Emil és a detektívek régi történetét műsorára tűzte, ezzel megmutatva a mindenkori gyerekeknek a barátság és a szeretet generációkon és földrajzi tereken átívelő érvényességét. És nem is akárhogyan. Böröndi Bence főszereplésével olyan előadás tanúi lehetünk, amely a zene, a tánc és a próza minden rétegét kiaknázza, és egyaránt hat a tudatunkra és a szívünkre.

Major Edit – minalunk.hu

Nyitrai László zenéjével és Máthé Zsolt szövegeivel olyan kortárs családi musical született a Budaörsi Latinovits Színház műsorán, amely az ország bármely nagyobb színházának is becsületére válna. És mindamellett, hogy az előadás humorban is bővelkedik, találkozhatunk benne komolyabb pillanatokkal is, amikor a néző fiatalok számukra akár otthonaikból is ismerős pillanatok fedezhetnek fel: történetesen több generáció, jelesül a demens idős úr és a fiatalok cselekmény-rétegeinek találkozását. De minden ilyen megható jelenetet ismét egy kedvesen vidám rész old fel, ezzel lehetőséget adva nekünk - a nézőtéren ülő gyerekeknek és felnőtteknek egyaránt - a történetbe való belehelyezkedés csodájára.

Kiss Lehel - gyerekszinhas.hu

A kis herceg

A produkció egyik erénye, hogy az író-rendező Varsányi Péter és dramaturgtársa, Hajós Zsuzsa nem félnek húzni, kihagyni epizódokat, szereplőket. A másik nagy erénye, hogy az eredeti szöveg szomorúságát maguk mögött hagyják, és jól használják a humort. E tekintetben sok múlik a két színészen is. Ivanics Tamás úrhajósának száraz humora, folyamatos reflexiói, kiszólásai, morgásai jó kontrasztot építenek a Szőts Orsi által mozgatott kis herceg derűjével, elevenességével, tisztaságával szemben. Az előadás kerek egész, és mégis nyitott rendszer: ha a megnézése után olvassuk el először A kis herceget, még inkább kibomlik, és számos részlettel gazdagodik tovább a színpadon látott történet. Így van értelme a nagy klasszikusokat színpadra adaptálni.

Szemerédi Fanni - revizoronline.hu

Itt kell megjegyezni, hogy Varsányi Péter mindjárt az elején, az úrhajós antréjánál letudja a „Jól csak a szívével lát az ember” jellegű szentenciákat, és a továbbiakban is kíméletes: nem hozakodik elő ilyesmivel. A róka például megtartja magának a megszelídítési eljárás ismertetését. A róka és a kis herceg kettőse pusztán egy néma bábos betét a Föld nevű szép bolygójában. A színészkéz öt ujján hordott rózsabábnak sincs módja itt arra, hogy verbálisan kényeskedjen. Az elbeszélés Ivanics Tamás úrhajósának küzdelmére és kitartására koncentrál, amelynek -ió, -ció, -áció, hallucináció része a kis herceggel való ismerkedés. A kis herceget talán egy szomszédfiú ihlette oda az úrhajós képzeletébe, akinek esetleg Herceg Tamás vagy Herceg Péter a neve. Legalábbis amikor a csillagközi árverésen az üzletember megkérdezi őt, hogy hívják, akkor Szőts Orsi pont úgy válaszol, mintha hőse vezetéknévét árulná el.

Stuber Andrea - spiritusonline.hu

Szentivánéji álom

Ahogy a Göndör László nevű, Göndör László játszotta rendező víg tort ül alkalmi formációján, az röhögségesen delikát mulatság. Az biztos, hogy nem ez a hisztériára hajlamos fiú a legélesebb kés a fiókban, öntudata és ambíciója viszont annál nagyobb (a lynchi buddhista meditatív spontanenitásért külön főhajtás). Hűséges fegyverhordozója Laboda Kornél dramaturg (játssza: Laboda Kornél), aki finomkodó, okvetetlenkedő, hangzatos kifejezésekkel labdázó fontoska. Szóts Orsi Szóts Orsi által alakított asszisztensébe mindketten előszeretettel törlik a lábukat: ő az az elszánt és igyekvő örök lúzer, aki akkor se csinál jól semmit, amikor véletlenül jól csinál valamit. Innen szép győzni, és a háromfős színésztrupp hozza a papírformát: Böröndi Bence Böröndi Bencéje önmagába szerelmes celebféle, Hajmási Péter Hajmási Pétere jobb sorsra lenne érdemes, ha engedné szóhoz jutni a rendezői és dramaturgi terror, míg Dióssi Gábor szerepében Dióssi Gábor elvarázsolt és elfoglalt csodabogár.

Egy koherensen működtetett rendszerben igen jó színvonalú színjátszás folyik egész este. Már javában benne jártunk az előadásban, amikor azon kaptam magam, hogy amit máskor hiányolok a kétségkívül igyekvő, valós tétellel rendelkező kihívásokat magának kereső budaörsi színház munkájában, az most végre a maga teljességében észlelhető. Látszólag nem nagy dolog ez, mégis fontos ígéret a közeli és távoli jövő munkáira; arra gondolok ti., hogy bár ezúttal nyolc-hat a társulati tagok és a vendégek aránya a színpadon, az egymásra figyelés és a közös célért dolgozás, vagyis a minőségi csapatmunka ragyogó. Márpedig ezért érdemes.

Jászay Tamás - revizoronline.hu

Ez az előadás azok közé tartozik, amelyek erősen hangsúlyozzák a színház JÁTÉK mivoltát. A mesteremberek jelenete szinte egészen magától értetődő módon egy, a megrendelésekre alapító független színházi csapat munkáját mutatja paródiaként, de nyilván a játszóknak tapasztalatait masszívan felhasználva. Látjuk, hogy görbe tükörnek készült, de nem tűnik megalapozatlannak. A Göndör László által játszott rendezőhöz sokféle élményanyagot gyűjthettek a vendégként fellépők, akik jellemzően a kőszínházi szférán kívül dolgoznak. Dióssi Gábor, Laboda Kornél viszonylag sok ilyen produkcióban a látóterembe került, keresem is az olyan előadásokat, amelyekben szerepelnek, de Hajmási Péter is hasonló berkekben mozog – volt egy TÁP-os előadása, amelyet majdnem láttam is...Böröndi Bence, a színház egyik vezető fiatal színésze Böröndi Benceként egy népszerű színész karikatúráját játssza, aki természetesen mindent akar, még az oroszlánt is, amely szerep végül mégsem neki, hanem a rendezőasszisztent játszó Szóts Orsinak jut.

Makk Zsuzsa - mezeinezo.blog.hu

Társulat

A Budaörsi Latinovits Színház társulatához a 2021/2022-es évad kezdetén csatlakozott Hartai Petra és Mertz Tibor színészek. Ezen kívül a Színház-és Filmművészeti Egyetem korábbi végzős hallgatója, Fröhlich Kristóf, aki már előző évben is nálunk töltötte utolsó szakmai gyakorlati évét, diplomás pályáját is színházunkhoz szerződve kezdte meg. A korábbi évadban csatlakozó Szóts Orsi is remekül beilleszkedett csapatunkba és számos gyerekelőadásunk fő alkotói társává vált. A vele egy időben érkező Nagy Katica azonban 2021. nyarán távozott társulatból. Társulatunk így 12 fős maradt.

A Budaörsi Latinovits Színház társulata 2021. őszétől

Bohoczki Sára
Böröndi Bence
Bregyán Péter (Jászai-díjas)
Chován Gábor
Fröhlich Kristóf
Hartai Petra
Ilyés Róbert (Jászai-díjas)
Mertz Tibor
Páder Petra
Spolarics Andrea (Jászai-díjas)
Szóts Orsolya
Takács Katalin (Jászai- díjas, Érdemes művész)

Repertoáron szereplő előadásaink 2021-ben

Nagyszínpad

Szigligeti – Vecsei – Kovács:

Liliomfi

Rendező: ifj. Vidnyánszky Attila

Bemutató: 2015. november 28.

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais:

Figaro házassága

Rendező: Alföldi Róbert

Bemutató: 2020. október 3.

Carlo Collodi – Litvai Nelli – Székely Iván:

Pinokkió

Rendező: Lukáts Andor

Bemutató: 2016. március 12.

David Eldridge:

Születésnap

Rendező: Pelsőczy Réka

Bemutató: 2020. szeptember 26.

Enn Vetemaa:

Vacsora öt személyre

Rendező: Böröndi Bence

Bemutató: 2019. május 17.

Városi Ifjúsági Klub

Holger Schober:

Apa Anya Fiú Lány

Rendező: Berzsenyi Bellaagh Ádám

Bemutató: 2019. október 6.

Kolozsi Angéla:

Kozmosz-szössz

Rendező: Kolozsi Angéla

Bemutató: 2020. március 12.

Hazai és nemzetközi művészeti kapcsolatok, együttműködések

Tájéltadások

A színházunknak örömeire szoltgált, hogy Figaro házassága című produkciónkkal két nyári fesztiválon is vendégszerepelhattünk. Augusztusban a Városmajori Színházi Szemlén és a nyíregyházi megrendezésű XX. VIDOR Fesztiválon is felléphettünk vele.

Külföldi szereplések

Hagyományosan 2021. júniusában vendégszerepelt volna színházunk Budaörs testvérvárosában, a szlovákiai Kisújfaluban – ahova minden évben ellátogatunk egy-egy produkciónkkal. 2021 évben sajnos a 2020-ashoz hasonlóan a koronavírus keresztbe húzta a számításainkat. Bízunk benne idén már másképp alakul és visszatérhetünk korábbi szokásos vendégutunkhoz.

A stockholmi Be-Ka Színház – még előző évre vonatkozó – meghívását továbbra függőben tartjuk és reméljük ezt is sikerül a jövőben megvalósítanunk.

Marketingkommunikáció és színházi nevelés

2021 első felében, a járvány ideje alatt az elsődleges feladatunk a közönségünk megtartása, valamint a társulati közösség összetartása volt.

Ebben az időszakban a Színház TV az előző év végén rögzített három előadásunkat (A Négyszögletű Kerek Erdő, a Figaro házassága és Születésnap) online közvetítette az oldalán, ennek köszönhetően előadásaink elérhetővé váltak a világ bármely pontján – bepillantást biztosítva ezáltal a távolabb élő nézők részére is színházunk munkájába.

Nézőinkkel a Facebook oldalunkon és a színház weboldalán folyamatosan kommunikáltunk, a készülő előadásokról fotókat, videókat osztottunk meg, jótékonysági kezdeményezések mellé álltunk.

2021. szeptemberében 12 fős társulattal megkezdhattuk a 2021/2022-es évadot, aminek műsortervével továbbra is a közönség szélesebb rétegét szólítottunk meg.

Célcsoportunk ebben az évadban is a budaörsi, illetve budapesti és a fővárosi agglomerációban élők, korban óvodástól nyugdíjas nézőig, műfajilag pedig a könnyedebb, szórakoztató előadásokat kedvelőktől a komoly, együtt gondolkodásra ösztönző, nagyobb művészi igényű előadásokhoz szokott nézőkig. Az évad műsorterve úgy lett kialakítva, hogy a felsorolt célcsoportok mindegyikének tudjon a színház egy vagy több előadást ajánlani a repertoárról.

Előadásainkat jegyár szempontjából továbbra is középkategóriába soroljuk, művészi érték szempontjából viszont a kínálati paletta felsőbb rétegében, a megbízható minőségű szolgáltatások kosarába tesszük.

Az évad megkezdése előtt egy átfogó marketing stratégiát dolgoztunk ki, ami mind az online, mind az offline marketingkommunikációs eszközöket tartalmazta. A bemutatóink marketinganyagait a közönségszervezés bevonásával tervezzük, ezeket a rendelkezésünkre álló felületeken egy előre meghatározott ütemterv szerint publikáljuk az alábbi helyeken:

- a budaörsi, illetve fővárosi és országos terjesztésű lapokban, kulturális ajánlóiban hirdetéseket, interjúkat jelentettünk meg;
- a bemutatókat megelőző napokban az alkotók reggeli televíziós és rádiós műsorokban beszéltek az előadásról;
- közterületen 2 alkalommal citylight felületeken hirdettünk több budaörsi és pesti helyszínen.

A színház legjelentősebb online felülete a honlap (www.latinovitsszinhaz.eu), amit grafikus kollégánkkal és egy megbízott fejlesztővel együttműködve folyamatosan fejlesztünk. A weboldal könnyen szerkeszthető, a színház saját marketing csapata kezeli, mindig naprakész információkat tartalmaz az előadásokkal, alkotókkal, aktuális műsorokkal kapcsolatban.

A direkt marketing eszközöket kihasználva, a weboldalon feliratkozott nézőinknek heti rendszerességgel hírleveleket küldtünk és feliratkozásra ösztönzzük honlapunk látogatóit.

Hivatalos facebook oldalunkat, <https://www.facebook.com/budaorsilatinovitsszinhaz/>, háromfős csapat kezeli az aktivitást és a megjelenő anyagokat előre megtervezve, valamint fizetett kampányokat indítottunk az előadásaink bemutatóihoz kapcsolódóan.

Az Instagram profilunkon a nagymennyiségű saját készítésű fotóanyagunk kiemelkedőbb darabjait, illetve teátrumi működésünk ad-hoc készült pillanatképeit is megosztjuk a követőinkkel (https://www.instagram.com/latinovits_szinhaz/)

A YouTube profilunk, ahová videókat tartalmakat töltünk fel: <https://www.youtube.com/channel/UCQOp-HcAARtnC-KYzyBA9g/videos>

A marketing trendeket és nézői igényeket követve a videóanyagaink fontos és állandó eszközeivé váltak a marketingstratégiának. Videós csapatunk nemcsak előadásaink előzeteseit, hanem változó műfajú videókat készít (pl.: és werk videók), így még jobb betekintést engedünk nézőinknek a színház működésébe, előadásaink létrejöttébe.

Nyomtatott anyagaink közül elsőként az évadkönyv készült el, amit az évadnyitó napján mutattunk be. Ebben az évadkönyvben szereplő kreatív koncepció az egész évadra meghatározta a színház arculatát, amit a havi műsoros több oldalas leporellókon, az előadásokhoz kapcsolódó szóróanyagokban, az előadások plakátjain és molinókon is visszaköszönt.

Színházi nevelés

Színházi nevelési programjaink is elindultak 2021. szeptemberében és az előadásokhoz kapcsolódóan zártkörű projektekben működnek.

Az *Emil és a detektívek* előadáshoz kapcsolódóan a program keretében a gyerekek az előadás alkotóival beszélgethetnek, majd egy kulisszajárásra is sor kerül, 20 fős csoportokban közelebbről is megismerhetik a díszletet. A beszélgetés során rendszerint a gyerekek kérdeznek, de többször a színészek és a rendező válaszai újabb kérdésekbe folynak át, így valóban párbeszéd alakult ki a színpad és a nézőtér között.

Az *Apa, Anya, Fiú, Lány* előadásunkhoz kapcsolódó foglalkozás elején a diákok egy körben állva megosztják az első szót, ami eszükbe jut az előadást követően. Majd „véleményvonalat” alkotva foglalnak állást az egyes szereplők viszonyaira és viselkedésére vonatkozó véleményük alapján. Ezt követően kis csoportokban már konkrét szereplő kapcsán gyűjtenek kérdéseket, amiket felhasználva aztán „forrószék” formában beszélgetnek az Apa, az Anya, a Fiú és a Lány karakterével. Ezeket a beszélgetéseket rövid megosztás követi, hogy akik nem az adott karakter csoportjában voltak, szintén magukkal vihessék a felmerült kérdéseket. Ebben a játékban a diákok a kerettávolság védelmében többször igen személyes történeteket, véleményeket is behoznak, illetve olyan gondolataikat megosztanak a kis körökben, amik az előadás kapcsán foglalkoztatják őket. A játékok felvezetése és a konkrét kérdések minden alkalommal az adott csoport korosztályi igényeihez is igazodnak.

A *kis herceg* előadás utáni program két részből épül fel: az első, nagyjából félórás blokkban a gyerekek az előadás színészeinek tehetik fel kérdéseiket, majd megismerkedhetnek a kis herceg és a róka kesztyűsbábjával is.

A gyerekek kérdései számos területet érintenek. Szó van a szereplők érzéseiről az egyes jelenetekben, a megjelenő karakterek jellemzéséről, de a technikai megvalósítás részleteire is gyakran kíváncsiak: hogy épül fel az előadás hatalmas, fémes fóliákból álló díszlete? Mennyi ideig gyakorolták (próbálták) az alkotók a produkciót?

A bábok bemutatásával összekapcsolva pedig a konkrét szereplők tulajdonságairól, a köztük lévő viszonyokról beszélgetünk tovább, illetve a róka és a kis herceg nonverbális, álomszerű közös jeleneteit értelmezzük közösen.

A foglalkozás utolsó harmadában a gyerekek egy úrhajós iskola diákjainak bőrébe bújhatnak: kitalálhatják, hogy milyen körülmények között tanulható legjobban ez a szakma, majd felölthetik a szakfandereket és „elindulhatnak a világűrbe”, megidézve ezzel az előadás záró mondatait egy fizikailag is aktív játék keretében.

Szervezés – közönségkapcsolat

A 2021-es év még a pandémia jegyében telt a színház közönségszervezésének részéről. Az évet szeptemberben nyitottuk meg, a kötelező maszk használat és az egészségügyi kockázatra tekintettel, az óvatosság jegyében.

A 2021-es évet nehezítette, hogy a diákcsoportok a pandémiás helyzet miatt sokkal megfontoltabban és kisebb létszámban érkeztek hozzánk, mint a korábbi években. Szerencsére a vírushelyzet enyhülésével visszatértek hozzánk, de az előző évünkre ez még rányomta a bélyegét.

Ebben a rövid 4 hónapos időszakban 6559 nézőt fogadott a színházunk.

A nézők részéről tapasztalható pandémia okozta óvatosság és bizonytalanság nagy feladatot állított közönségszervezés elé, hiszen a korábbi akár több hónapra előre történő jegyvásárlások szinte teljesen elmaradtak, ehelyett a pár nappal az előadás előtt érkeztek hozzánk a nézők, remélve, hogy a kiszemelt előadást meg tudjuk tartani.

Az idei évben is kijelenthetjük, hogy az elmaradó előadásaink közönsége 100%-ban azt választotta, hogy egy későbbi időpontban tekint meg az adott előadást és nem váltja vissza a korábban megvásárolt jegyeit.

Látogatottság

Fizető nézőszám

2021. évben Budaörsön: **6852 fő**

A székhelyi, valamint a tájelőadásokat mindösszesen **7799 fő** néző tekintette meg.

Előadásszám

2021. évben: **69** előadás

ebből székhelyen: **67** előadás

Műszaki, technikai fejlesztések

A 2021-es évben fenntartói-, és központi költségvetési támogatásból, valamint pályázati forrásokból lehetőségünk volt jelentősebb fejlesztésekre és beszerzésekre, felújításokra. Az irodai dolgozók számítógépeit összesen 7 db új, korszerű irodai laptopra tudtuk lecserélni. A konténerváros - bár egye szűkösebb - átesett egy kisebb felújításon, megújult a Társalgó, optimalizálásra kerültek a szűkös tárolási lehetőségek (jelmeztár, irattár, kellékek tárolása), illetve a Mobilbox Kft. elvégezte az immár elöregedett konténerek hibáinak (pl. beszakadt padlók) javítását.

Nagyterem

A színházterem komoly változáson ment keresztül, a falakat és a mennyezetet lefestettük, ami által az így sötét tónusúra változott terem jobban szolgálja mind hangulatában, mind világítási lehetőségeiben a színházi hangulat megteremtését. A színpad tartószerkezete és padlója megújult, a régi, kopott oldalfüggönyöket lecseréltük. Új nézőtéri emelvények kerültek beszerzésre, amik a nézőtér variálhatóságát és a jobb rálátás lehetőségét segítik. A készülő produkciónál az aktuális alkotói csapat él is a nézőtér variálhatóságának lehetőségével. A nézőtér elavult és gyenge világítása teljes egészében megújult. 20 db LED-es

színezhető, Elation Fuze Pedant típusú lámpa került felszerelésre. Ezek a lámpák külön-külön, vagy csoportonként kapcsolhatók. A berendezéshez tartozik még egy ETC EcoTouch Controller, amivel szakértő személyzet nélkül is vezérelhető a nézőtéri világítás. A fényerő szabályzásán kívül lehetőségünk van szakaszok kiválasztására, színek beállítására, vagy akár előre beállított effektek (pl. folyamatos színváltás) futtatására. Mindezek mellett klasszikus módon a fénypultról is tudjuk vezérelni a nézőtéri világítási rendszert.

Az ügyelői rendszer teljes egészében lecserélésre került. Egy sokállomásos utasító rendszer és egy 16 kamera kezelésére képes video vezérlő rendszert telepítettünk. A fejlesztés részét képezi a műsorhangvezérlés és mobil egységek, amelyekkel a színpadon dolgozók tudnak közvetlen utasításokat kapni az ügyelőtől. Több ponton felszerelésre kerültek képernyők és fényjelző egységek, amikkel a színészek olyan helyeken is könnyen tájékozódhatnak, ahol az ügyelői utasításokat nem tudják hallani.

Fénytechnika

A meglévő és egyre korszerűbb világítástechnikai eszközök mellé ebben az évben jelentős beszerzéseket tudtunk tenni. Megújult a világítási betáplálási rendszere, felújítottuk a scenikai főelosztót. Több ütemben vásároltunk motorokkal mozgatható alu truss elemeket a világítási rendszerünk kiegészítéseként, hogy még több pozíciót tudjunk kialakítani lámpáink számára. Színpadunkra 3 db új, kézi csörlős világítástartót szereltünk fel. Magyarországon az elsők között vásároltunk 2 db High End SolaFrame Studio mozgófejes profil lámpát, aminek minden funkciója fénypultról vezérelhető, működése környezetbarát és csendes. Folytattuk korábbi kedvelt típusaink, az ETC Deep Blue Spot / fresnel reflektorok és az Arri L7-C lámpák beszerzését. Összesen 11 db komplett lámpát és 6 db LED-es lámpatestet vásároltunk, a korábbi halogén izzóval szerelt lámpatesttel használt Zoom optikákhoz. Lecseréltük és szabványosítottuk a világítási tartók kábelezését, és tovább bővítettük a DMX wifi vezérlési lehetőségeinket.

Hangtechnika

A 2020-as évi hangrendszer felújításkor nem tudtuk megvalósítani a hangbetáp cseréjét, ami idén megvalósul a scenikai főelosztó cseréjével egy ütemben. A már nagy részben elavult mikroport rendszerünkhöz vásároltunk új fejmikrofonokat, illetve a színpadi kontrollhang rendszer átrendezése és beállítása is megtörtént.

Raktár és díszletek

Sajnos az új raktárépület ebben az évben sem tudott megépülni, így az műsoron tartott előadások díszleteit továbbra is az „ideiglenes”, könnyűszerkezetű „épületekben” kellett tárolnunk, ami a díszletek állapotának további romlásához vezetett. Néhány díszletet házilag, néhány díszletet pedig gyártóműhelyben javíttattunk.

Összegzés

2021. évben a Budaörsi Latinovits Színház a pandémiás helyzet ellenére összesen 5 új bemutatót hozott létre. Társulatunk 12 fő színészből áll, mely egy karizmatikus, rendkívül tehetséges alkotói csapat, valamint a színházi munkát támogatja egy elkötelezett irodai és műszaki dolgozói állomány.

A covid hullámok ideje alatt színházunkból nem történtek elbocsátások, minden munkavállalónkat megtartottuk. Az évad végével, a nyár folyamán, akik távozni kívántak, az ő helyükön megüresedő státuszokat az őszi évadkezdésre sikerült új munkatársak személyével betöltenünk.

Továbbra is komoly kihívást jelent a közös épületben való működések a JMMH-val, valamint a korlátozott és nem megfelelő minőségű raktározási kapacitás. A 2020. évben tervezett új raktárépület beruházás a koronavírus járvány következtében elmaradt. Előrelátásaink szerint a beruházás idén végre meg fog tudni valósulni.

A budaörsi és környéki nézők, valamint a fővárosból hozzánk látogató közönség megszólítása és megtartása magas művészi színvonalon létrehozott előadások által, változatlanul legfőbb célunk. Igyekszünk ezen célkitűzésünknek minél jobban megfelelni.

Budaörs, 2022. április 06.



.....
Berzsenyi Ádám György
igazgató