



**budaörsi  
latinovits színház**

## **SZAKMAI BESZÁMOLÓ**

**a Budaörsi Latinovits Színház 2022. évi tevékenységéről**

A Budaörsi Latinovits Színház 2022. éve két zaklatott színházi évadot követően immár újra a hagyományos keretek között tudott lebonyolodni, azaz újra egész évben nyitva lehettünk, és játszhattunk a közönségünknek: januártól május végéig, majd szeptembertől december végéig. Az 2021/2022-es évad két héttel korábbi befejezését a színpad felújításának időben való kivitelezhetőségi biztosítása okozta, melynek munkálatai (alapzat és portálfalak elbontása majd újraépítése) több hónapot vettek igénybe (augusztus közepével került befejezésre, így az első új bemutatónk alkotócsapata már azon kezdhették el próbálni). Az őszi szezonkezdés szeptember elején megtörtént, és a 2022/2023-as évadban ezidáig lezajlott 2 nagyszínpadi és 1 kishínpadi új produkciónk bemutatója.

## Új bemutatók, repertoár és társulat

### **Bemutatók**

2022 év második felének kis-és nagyszínpadi bemutatói:

#### Nagyszínpad

Csiky Gergely: A proletárok, új címén: **Az üzlet  
az üzlet, avagy eladó a menyasszony**

Rendező: Mohácsi János  
Bemutató: 2022. október 1.

Varsányi Anna:  
**Az eprésző kislány**  
Rendező: Alföldi Róbert  
Bemutató: 2022. december 17.

#### Városi Ifjúsági Klub

Mark Haddon - Simon Stephens:  
**A kutya különös esete az éjszakában**  
Rendező: Csábi Anna  
Bemutató: 2022. november 18.

### **Társulat**

A 2022/2023-as évad kezdetén ugyanaz a 12 fős csapat kezdte meg színházi szezonját Budaörsi Latinovits Színház társulatában, mint egy évvel korábban. A társulatépítése azonban nem áll meg, terveink közt szerepel, hogy a jövőben tovább emeljük az itt dolgozó alkotói létszámot.

A Budaörsi Latinovits Színház társulata a 2022/2023-as évadban:

Bohoczki Sára  
Böröndi Bence  
Bregyán Péter (Jászai-díjas)  
Chován Gábor  
Fröhlich Kristóf  
Hartai Petra  
Ilyés Róbert (Jászai-díjas)  
Mertz Tibor  
Páder Petra  
Spolarics Andrea (Jászai-díjas)  
Szóts Orsolya  
Takács Katalin (Jászai- díjas, Erdemes művész)

Repertoáron szereplő előadásaink 2022-ben

Nagyszínpad

Szigligeti – Vecsei – Kovács: <b>Liliomfi</b> Rendező: ifj. Vidnyánszky Attila Bemutató: 2015. november 28.	Bemutató: 2020. szeptember 26.
Carlo Collodi – Litvai Nelli: <b>Pinokkió</b> Rendező: Lukáts Andor Bemutató: 2016. március 12.	Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais: <b>Figaro házassága</b> Rendező: Alföldi Róbert Bemutató: 2020. október 3.
Lázár Ervin: <b>A Négyszögletű Kerek Erdő</b> Rendező: Simon Balázs és a társulat Bemutató: 2019. február 2.	Hubert Selby Jr: <b>Rekviem egy álomért</b> Rendező: Berzsenyi Bellaagh Ádám Bemutató: 2021. szeptember 4.
Enn Vetemaa: <b>Vacsora öt személyre</b> Rendező: Böröndi Bence Bemutató: 2019. május 17.	Székely Csaba: <b>Öröm és boldogság</b> Rendező: Alföldi Róbert Bemutató: 2021. szeptember 18.
Kurt Weill – Bertolt Brecht: <b>Koldusopera</b> Rendező: Fehér Balázs Benő Bemutató: 2019. december 21.	Erich Kästner: <b>Emil és a detektívek</b> Rendező: Szemán Béla Bemutató: 2021. október 2.
David Eldridge: <b>Születésnap</b> Rendező: Pelsőczy Réka	Thomas Vinterberg - Tobias Lindholm: <b>Vadászat</b> Rendező: Pelsőczy Réka Bemutató: 2022.február 26.

Heinrich Böll: **Katharina Blum elvesztett  
tisztessége**

Rendező: Máté Gábor  
Bemutató: 2022. május 7.

Shakespeare: **Szentivánéji álom**

Rendező: Fehér Balázs Benő  
bemutató: 2022. december 21.

Városi Ifjúsági Klub

Kolcsi Angéla: **Ebcsont és nyúlcipő**  
Rendező: Kuthy Ágnes  
Bemutató: 2017. május 12.

Holger Schober:  
**Apa Anya Fiú Lány**  
Rendező: Berzsenyi Bellaagh Ádám

Bemutató: 2019. október 6.

Kolozsi Angéla: **Kozmosz-szösz**  
Rendező: Kolozsi Angéla  
Bemutató: 2020. március 12.

Antoine de Saint-Exupéry: **A kis herceg**  
Rendező: Varsányi Péter  
Bemutató: 2021. október 22.

Wéber Anikó: **Az osztály vesztese**  
Rendező: Kolozsi Angéla  
Bemutató: 2022. április 1.

## Marketingkommunikáció

A 2022-es évben a 2021/2022-es évad indulásakor megkezdett utat folytattuk. Bár még az év elején és a tavaszi időszakban voltak fennakadások a COVID miatt, de egyre zavartalanabbá vált a működésünk.

2022 augusztusában egy új kolléga vette kézbe a marketinges területet, aki egy személyben fogja össze a 2022/2023-as évadtól a sajtó- és marketingkommunikációt, valamint a színház social media felületeinek működtetését.

2022. szeptemberében 12 fős társulattal megkezdjük a 2022/2023-es évadot, aminek műsortervével továbbra is a közönség szélesebb rétegét szólítottuk meg.

Célcsoportunk ebben az évadban is a Budaörsön és a környékbeli településeken, illetve a Budapesten és a fővárosi agglomerációban élők, korban óvodástól nyugdíjas nézőig, műfajilag pedig a könnyedebb, szórakoztató előadásokat kedvelőktől a komoly, együttgondolkodásra ösztönző, nagyobb művészi igényű előadásokhoz szokott nézőkig. Az évad műsorterve úgy lett kialakítva, hogy a felsorolt célcsoportok mindegyikének tudjon a színház egy vagy több előadást ajánlani a repertoárból.

Előadásainkat jegyár szempontjából továbbra is középkategóriába soroljuk, művészi érték szempontjából viszont a kínálati paletta felsőbb rétegében, a megbízható minőségű szolgáltatások kosarába tesszük.

Az évad megkezdése előtt egy átfogó marketing stratégiát dolgoztunk ki, ami mind az online, mind az offline marketingkommunikációs eszközöket tartalmazta. A bemutatóink marketinganyagait a közönségszervezés bevonásával tervezzük, ezeket a rendelkezésünkre álló felületeken egy előre meghatározott ütemterv szerint publikáljuk az alábbi helyeken:

- a budaörsi, illetve fővárosi és országos terjesztésű nyomtatott és online lapokban, kulturális ajánlóban hirdetéseket, ajánlókat, interjúkat jelentettünk meg;
- a bemutatókat megelőző napokban az alkotók rádiós műsorokban beszéltek az adott előadásokról;
- közterületen 1 alkalommal, decemberben, vagyis a karácsonyi kampányunkhoz kapcsolódóan citylight felületeken hirdettünk több budaörsi és pesti helyszínen.

A színház legjelentősebb online felülete a honlap ([www.latinovitsszinhaz.eu](http://www.latinovitsszinhaz.eu)), amit grafikus kollégánkkal és egy megbízott fejlesztővel együttműködve folyamatosan fejlesztünk. A weboldal könnyen szerkeszthető, a színház saját marketingcsapata kezeli, mindig naprakész információkat tartalmaz az előadásokkal, alkotókkal, aktuális műsorokkal kapcsolatban.

A direkt marketing eszközöket kihasználva a weboldalon feliratkozott nézőinknek továbbra is heti rendszerességgel hírleveleket küldtünk és feliratkozásra ösztönözzük honlapunk látogatóit.

Hivatalos facebook oldalunkat, <https://www.facebook.com/budaorsilatinovitsszinhaz/>, háromfős csapat kezeli az aktivitást és a megjelenő anyagokat előre megtervezve, valamint fizetett kampányokat indítunk az előadásaink bemutatóihoz kapcsolódóan.

Az Instagram profilunkon a nagymennyiségű sajátkészítésű fotóanyagunk kiemelkedőbb darabjait, illetve teátrumi működésünk pillanatképeit is megosztjuk a követőinkkel ([https://www.instagram.com/latinovits\\_szinhaz/](https://www.instagram.com/latinovits_szinhaz/))

A YouTube profilunk, ahová videós tartalmakat töltünk fel: [https://www.youtube.com/channel/UCQOp\\_-HcAARtnC\\_KYzyBA9g/videos](https://www.youtube.com/channel/UCQOp_-HcAARtnC_KYzyBA9g/videos).

A marketing trendeket és nézői igényeket követve a videóanyagaink fontos és állandó eszközeivé váltak a marketingstratégiánknak. Videóunk nemcsak előadásaink előzeteseit, hanem változó műfajú videós anyagokat készít (pl.: spotok és werkvideók), így még jobb betekintést engedünk nézőinknek a színház működésébe, előadásaink létrejöttébe.

Nyomtatott anyagaink közül elsőként az évadkönyv készült el, amit az évadnyitó napján mutattunk be. Ebben az évadkönyvben szereplő kreatív koncepció az egész évadra meghatározta a színház arculatát, amit a havi műsoros több oldalas leporellókon, az előadásokhoz kapcsolódó szóróanyagokban, az előadások plakátjain és molinókon is visszaköszönt.

2022 őszen/telén két nagyszínpadi bemutatónk volt, illetve egy ifjúsági bemutatónk a Városi Ifjúsági Klubban. Mindhárom premiért szoros sajtó- és marketingkampány vezette be, illetve követte kritikaszemlékkel.

Bemutatóink mellett 2022 őszen és telén több közönségtalálkozót is szerveztünk, melyekkel a célunk az előadások népszerűsítése mellett az volt, hogy közvetlenebbül szólítsuk meg közönségünket, illetve, hogy beszélgetést kezdeményezzünk velük komoly társadalmi kérdésekben.

Bemutatóink:

Október 1. – Az üzlet az üzlet, avagy eladó a menyasszony // Interjúk és kritikák:

<https://szinhaz.online/az-hogy-itt-mindenki-mindent-velemenyez-jokora-komikum-forrasa-interju-hartai-petraval-es-frohlich-kristoffal/>  
<https://szinhazatnekunk.hu/2022/10/18/az-uzlet-az-uzlet-avagy-elado-a-menyasszony-lennek-inkabb-foispan/>  
<http://artnews.hu/2022/10/09/az-uzlet-az-uzlet-avagy-elado-a-menyasszony/>  
<https://fidelio.hu/szinhaz/az-uzlet-az-uzlet-avagy-elado-a-menyasszony-a-budaorsi-latinovits-szinhazban-174517.html>  
<https://index.hu/kultur/2022/10/04/az-uzlet-az-uzlet-avagy-elado-a-menyasszony-mohacsi-janos-budaorsi-latinovits-szinhaz/>  
<https://revizoronline.com/hu/cikk/9829/csiky-gergely-mohacsi-testverek-az-uzlet-az-uzlet-avagy-elado-a-menyasszony-budaorsi-latinovits-szinhaz>

November 18. – A kutya különös esete az éjszakában // Interjúk és kritikák:

[https://art7.hu/szinhaz/a-kutya-kulonos-esete-az-ejszakaban-budaorsi-latinovits-szinhaz/?fbclid=IwAR39axrKy9n\\_i-zUrw475NfOjbY5II3Wacxc5Er3bQBR5YpQMgyClwUkQCY](https://art7.hu/szinhaz/a-kutya-kulonos-esete-az-ejszakaban-budaorsi-latinovits-szinhaz/?fbclid=IwAR39axrKy9n_i-zUrw475NfOjbY5II3Wacxc5Er3bQBR5YpQMgyClwUkQCY)  
<https://revizoronline.com/hu/cikk/9901/mark-haddon-simon-stephens-a-kutya-kulonos-esete-az-ejszakaban-budaorsi-latinovits-szinhaz>  
<https://izaszinhazbanjart.hu/2022-november/item/655-mark-haddon-simon-stephens-a-kutya-kulonos-esete-az-ejszakaban-budaorsi-latinovits-szinhaz>  
[https://mezeinezo.blog.hu/2023/01/02/budaorsi\\_latinovits\\_szinhaz\\_a\\_kutya\\_kulonos\\_esete\\_az\\_ejszakaban\\_erzekenyito\\_szinhaz\\_2022\\_12](https://mezeinezo.blog.hu/2023/01/02/budaorsi_latinovits_szinhaz_a_kutya_kulonos_esete_az_ejszakaban_erzekenyito_szinhaz_2022_12)  
<https://www.artisbusiness.hu/hu/hireink/a-kutya-kulonos-esete-az-ejszakaban-1155/>  
<https://www.spiritusonline.hu/kritika/kolcsonos-felelem-eseten/>  
[https://nepszava.hu/3178829\\_atlepv-a-felelmeinken](https://nepszava.hu/3178829_atlepv-a-felelmeinken)

December 17. – Az eprésző kislány // Interjúk és kritikák:

[https://nepszava.hu/3182974\\_ajandekot-oszt-munkat-kinal-varsanyi-annaval-az-epreszo-kislanyrol](https://nepszava.hu/3182974_ajandekot-oszt-munkat-kinal-varsanyi-annaval-az-epreszo-kislanyrol)  
<https://revizoronline.com/hu/cikk/9950/varanyi-anna-az-epreszo-kislany-budaorsi-latinovits-szinhaz>  
<https://budaorsinaplo.hu/az-epreszo-kislany-vaion-kinek-szol-a-darab/>  
<https://szinhazatnekunk.hu/2022/12/18/az-epreszo-kislany-ember-most-jovok-a-szinhazbol/>

<https://izaszhazbanjart.hu/2022-december/item/662-varsanyi-anna-az-epreszo-kislany-budaorsi-latinovits-szhaz>  
<https://budakornyekitv.hu/alfoldi-rendez-az-illyes-gimi-diakjai-is-szerepet-kapnak-az-epreszo-kislanyban/>  
<https://potszekfoglalo.hu/2022/12/megismerjuk-a-videki-onmagunkat-mert-azok-is-mi-magyarok-vagyunk-interju/>  
<https://art7.hu/szhaz/varsanyi-anna-az-epreszo-kislany-budaorsi-latinovits-szhaz/>

## Hazai és nemzetközi művészeti kapcsolatok, együttműködések

### **Tájéltadások**

A színházunknak öröme szolgált, hogy két előadásunkkal is fesztiválmeghívást kaptunk. produkciónkkal két nyári fesztiválon is vendégszerepelhattunk. Apa, Anya, Fiú Lány című előadásunknak az ASSITEJ Nemzetközi Gyermek- és Ifjúsági Színházi Biennálé, kaposvári közönsége tapsolhatott, míg Szentivánéji álom című produkciónkkal a Városmajori Színházi Szemlén közönségét tudtuk megörvendeztetni.

### **Külföldi szereplések**

A covid időszakot magunk mögött tudva végre újra ellátogathattunk Budaörs testvérvárosába, a szlovákiai Kisújfaluba, ahol Az osztály vesztese című ifjúsági előadásunkat láthatta a helyi közösség.

A legmesszebbi vendégutunk egészen a stockholmi Be-Ka Színház színpadáig vezetett, ahol két évvel ezelőtti meghívásunknak tettünk eleget, és mutathattuk be egymás után két alkalommal Apa, Anya, Fiú Lány című produkciónkat az ottani érdeklődő magyar közönségnek.

## Színházi nevelés

Ezévben is folytatódtak színházi nevelési programjaink, amelyek a repertoárelőadásokra érkező általános iskolai és középiskolai csoportok tagjai számára készülnek. Céljuk, hogy az élmény előkészítésének és feldolgozásának keretét adva fejlesszék a gyerekek és fiatalok nézői attitűdjét, kommunikációs készségét és kritikai gondolkodását. A programok Debreceni Luca drámainstruktorunk tervezésében és vezetésével valósultak meg.

A fenti korosztályok mellett a 2022-es évben a programokon résztvevők köre az óvodás korosztállyal bővült: a járványhelyzet által előidézett kényszerszünet után a nagycsoportosok ismét rendszeresen részt vehettek az alábbi előadásokat követő foglalkozásokon:

A szeptember elején (újra)bemutatott **Ebcsont és nyúlcipő** után a két főszereplő, Tilda nyuszi és Tódor kutya előadásbeli játékát folytattuk közösen, egy dramatikus mese keretében. Lady Tilda káposztaföldjeinek visszaszerzésére indultunk a Vérnyúl ellen, eközben pedig az együttműködésről, a másik megismeréséről és megértéséről szereztek saját tapasztalatokat a gyerekek, amelyet tanulásgként a saját mesénkbe is beépítettünk.

**A kis herceg** előadást követően egy úrhajós iskola diákjainak szerepében kalandoztak az űrben, fantáziajátékok segítségével. Felidéztük az előadás bolygólakóit és az Úrhajós, illetve a Kis Herceg figuráját, a számukra fontos dolgokat, céljaikat és ezek mentén az eltérő célokra alapuló konfliktusok kezeléséről, kompromisszumokról gondolkodhattak.

**A Négyyszögletű Kerek Erdő** előadások másnapján a játékok segítségével megidéztük az elvarázsolt erdőt és a csoport az erdőlakók bőrébe bújhatott. Ebben a mesei keretben foglalkoztunk az egymásra való odafigyelés, a bizalom és az elfogadás témáival.

2022-ben két előadás is készült az általános iskola felső tagozatos diákjai számára színházunkban: *Az osztály vesztese* elsősorban 5-6. évfolyamosoknak szól, míg *A kutya különös esete az éjszakában* már a 7-8. osztályos csoportok számára is fontos élmény lehet. Az előadások témája miatt *Az osztály vesztesét* minden esetben feldolgozó foglalkozással együtt (úgy nevezett *kétlépcsős programként*) ajánljuk a pedagógusoknak; *A kutya különös esete az éjszakában* esetében pedig *háromlépcsős programot* javaslunk, azaz a feldolgozó foglalkozás mellett egy, az előadást megelőző ráhangoló alkalmat is.

**Az osztály vesztese** előadást követő feldolgozó foglalkozáson (amelyre a színházban, a színészek közreműködésével és az iskolában, egytanáros drámafoglalkozásként is sor kerülhet) először a történetben megismert 10 szereplővel foglalkoztunk: motivációkkal, félelmeikkel, az osztályon belüli helyzetükkel és a többiekkel való viszonyaikkal. Majd az osztályközösség dinamikáin gondolkodtunk, ezáltal körüljárva a bátorság, az egymásról alkotott vélemények és a népszerűség kérdéskörét.

Végül a diákok az előadás cselekményét indító konfliktusban érintett szereplők, a helyzetet kezelni próbáló tanárok és az ebbe bevont szülők szemszögéből is megfogalmazhatták véleményüket, kipróbálhatták konfliktus- és problémakezelési ötleteiket, így mélyítve a darab központi problémájáról, a verbális és fizikai bántásról kialakított gondolataikat.

Az előadás tatabányai vendégjátéka kapcsán elkészült az előadáshoz kapcsolódó *tanári segédlet*, amely abban az esetben is segítséget nyújt gyakorlatok és kérdésgyűjtemények segítségével a pedagógusnak a feldolgozás megtervezésében, amennyiben a csoport nem tud az iskolában vagy a színházban drámapedagógiai foglalkozáson részt venni.

**A kutya különös esete az éjszakában** előadást megelőző ráhangoló foglalkozás során (amelyre az iskolában, vagy az előadás estéjén a színházban is sor kerülhet), a diákok személyes kapcsolódásait gyűjtöttük össze a történet főszereplőjéhez, Christopherhez: Miben azonosulhatnak vele? Mit tudnak az állapotáról, az autizmus spektrumzavarról? Mit gondolnak, milyen 15 évesnek, másnak, írónak, sikeresnek vagy épp elfogadónak lenni?



A feldolgozó foglalkozáson (amely egy következő napon az iskolában zajlik, vagy az előadás után a színházban) a diákok tárgyi asszociációin keresztül kerestük a szavakat Christopher és a környezete közti kapcsolódások leírására. Eközben a családi dinamikák és szerepek kapcsán is kifejezheték érzéseiket, véleményüket.

Középiskolás osztályok számára a *Rekviem egy álomért* előadást kísérő háromlépcsős program mellé elérhetővé vált a **Szentivánéji álom** előadáshoz kapcsolódó ráhangoló, illetve feldolgozó foglalkozás. A ráhangoló foglalkozás során (amelyre az iskolában, vagy az előadás estéjén a színházban is sor kerülhet), először a csoport Shakespeare-hez kapcsolódó asszociációival és elvárásaival foglalkoztunk. Majd az előadás szereplőit meghatározó három szint: a mesteremberek/színészek, az athéni nemesek és a tündérek működésével, színpadi megjelenítésének lehetőségeivel kísérleteztünk, különös tekintettel a tündérek jellemzését és megmutatását célzó esztétikai döntésekre.

A feldolgozó foglalkozáson (amely egy következő napon az iskolában zajlik) a diákok számára legmeghatározóbb pillanatoktól elindulva foglalkoztunk az előadás színpadi eszközeinek elemzésével és az előadás két központi témájával: a szerelemmel és a színházi működés, a színház világban betöltött szerepének reflexiójával.

Továbbra is repertoár részét képezte középiskolások számára **Apa Anya Fiú Lány** című *tantermi előadásunk*, ahol az iskolai környezetben játszott előadást egy 50 perces foglalkozás is követi, a színészek részvételével. Ekkor a családon belüli dinamikákról, szerepekről és szerepelvárásokról gondolkodhattak a diákok.

Az év folyamán szoros együttműködés indult a budaörsi Illyés Gyula Gimnázium, Technikum És Szakképző Iskola animációs szakképzésének osztályaival, amely eddig 4 előadáshoz kapcsolódóan megtartott színházi nevelési programokat is jelentett. A *Szentivánéji álom*, a *Vadászat*, a *Rekviem egy álomért* és *A kutya különös esete az éjszakában* előadások megnézésén kívül a csoportok részt vettek próbálátogatáson, az alkotókkal szervezett beszélgetésen és háromlépcsős programon is.

Az animációs képzéssel való együttműködés állomásai alapján elindult új programunk, **Színháznyitogató** címmel, amely a készülő előadások kapcsán egy iskolai csoporttal jelentett több alkalmas közös munkát: ezt egy próbálátogatás vagy a színházi eszközöket bemutató foglalkozás, illetve az előadás megtekintése és az azt kísérő háromlépcsős program alkotta. Így a diákok a színházi alkotás folyamatába is bepillantást nyerhettek.

## Szervezés – közönségkapcsolat

A 2022-es évben elsődleges célunk a pandémia után, a nézőszám felfuttatása volt.

Ennek érdekében az összes korábbi iskolával /Illyés Gimnázium, Budaörsi 1.sz.Ált. Isk. Hermann Ottó Ált. Isk., / óvodával / Csillagfürt Óvoda, Csicsergő Óvoda, Holdfény Óvoda.../, ismételten felvettük a kapcsolatot, ill. Budaörs 30 km-es vonzáskörzetében lévő települések felé is nyitottunk. Műsorfüzetet, előadások szórólapjait, havi műsort juttattunk el az ott működő oktatási intézményekbe.

A közösségi médiában is aktívan megjelentek a színházunkban épp aktuális események, új bemutatók hírei.

### **Látogatottság:**

**Fizető nézőszám: 15 481 fő**

**Bevétel: 35 470 763 .-Ft**

### **Előadásszám:**

**2022-ben: 183**

**Bérleteladás: 245**

Sikere volt a karácsonyra meghirdetett „Karácsonyi Páros Jegy” akciónknak is.

2022. szeptemberétől lehetőség nyílt a foglalt jegyek emailban való kiküldésére és bankkártyával való fizetésre. Evvel a lehetőséggel próbáljuk minimálisra csökkenteni az előadás előtti utolsó percben történő jegyátvételt, és fontos szempont a nézők kényelme is, így ugyanis elkerülhetők a sorban állások is.

2022-ben a közterületi és bevásárlóhelyi kitelepülések aktív résztvevői voltunk így: pl: Pozsonyi Piknik, Bartók Boulevard, Post Art...Etele Pláza.

## Műszaki, technikai fejlesztések

Az eprésző kislány című produkció díszletének elkészítésére a Kolor-99 Bt-t kértük fel. A térben L alakban elhelyezett díszletfalak és összesen 3 db szimpla és 1 db dupla ajtó gyártása és festése tartozott a mellékelve található megrendeléshez.

A Színház ügyelői utasító- és kamerarendszerének felújítását már a korábbi években elkezdtük. 2022. nyarán a rendszer 2 új utasító egységgel bővült, ami a háttérben dolgozók kommunikációját nagyban elősegíti. Új helyre került a video mátrix, aminek funkcióiban is történt bővítés, hogy a színházon belül még több monitoron lássák a fellépő művészek és a háttérben dolgozó munkatársaink, hogy mi történik a színpadon.

A színházterem újragondolását és átalakítását egy teljesen új nézőtér-kon koncepcióval folytattuk, amihez nézőtéri emelvényeket vásároltunk a D. P. Music Kft-től. Az új, szintenként emelkedő nézőtér jelenleg 85 db mobil emelvényből áll. A korábban vásárolt emelvényeink mellé 24 db új emelvényt és 4 db új lépcsőt vásároltunk a szükséges korlátokkal, összefogató eszközökkel és biztonsági kiegészítőkkel. Így a nézőtér mind a 167 székéről egyformán jó látható az egész színpad.

A szcenikai világítási rendszerünkkel – ahogy a korábbi években is - igyekszünk a technológia fejlődésével lépést tartani az előadások hatásosabb bevilágítása, a könnyebb és biztonságosabb kezelés és az energiahatékonyság szempontjait figyelembe véve. Ebben az évben a rendszert 4 db hibrid dimmerrel - és tartozékaikkal - bővítettük, ami lehetőséget teremt arra, hogy a hagyományos izzóval szerelt reflektorok és a korszerű, LED-es fényvetők vezérlése, illetve áramellátása a fénypultról közvetlenül kapcsolható és vezérelhető legyen, így technikusaink az egyes előadásokhoz tartozó világítási programmal tudják a megfelelő eszközöket áram alá helyezni, illetve kikapcsolni az előadásban nem használt eszközöket, ami élettartam növelő és energiamegtakarítási szempontból fontos.

## Összegzés

Társulatunk 12 fő színészből áll, mely egy karizmatikus, rendkívül tehetséges alkotói csapat, valamint a színházi munkát támogatja egy elkötelezett irodai és műszaki dolgozói állomány.

Továbbra is komoly kihívást jelent a közös épületben való működés a JMMH-val, valamint a korlátozott és nem megfelelő minőségű raktározási kapacitás. Az utóbbi problémánk 2023-

ban már megoldódni látszik, a 2020. évben tervezett új raktárépület beruházás – mely a koronavírus járvány következtében elmaradt - idén végre megépülésre kerül.

A budaörsi és környékbeli nézők, valamint a fővárosból hozzánk látogató közönség megszólítása és megtartása magas művészi színvonalon létrehozott előadások által, változatlanul legfőbb célunk. Igyekszünk ezen célkitűzésünknek minél jobban megfelelni.

Budaörs, 2023. március 28.

Berzsenyi Ádám György s.k.  
igazgató