

Pályázati adatlap

Helyi kiadványok támogatására kiírt 2014. évi pályázathoz

IKTATÁSRA ÉRKEZETT

2014 ÁPR 28.

1. Alapadatok

Pályázó neve: Novotny Tihomir

Pályázó képviselője: —

Bírószági nyilvántartási száma: —

Elérhetősége: cím: 2040 Budaörs, Őrök u. 18.

telefon: 06-23/788-822 — 06-20/487-3883

e-mail cím: prinothpa@gmail.com

Születés hely, idő: \* Tata, 1952.09.16.

Anyja neve: \* Princzer Karolina Szem. ig.szám\*: 0361548A

Számlavezető pénzügyi intézet neve: OTP

Bankszámlaszám: 1177307807871857

Adószám / adóazonosító jel\*: 70854552-1-33 / 8313042699

Pályázót befogadó szervezet - kiadó: (amennyiben a támogatott kiadvány kiadását ők vállalják fel)

Neve: —

Címe: —

Adószáma: —

Számlavezető bank: —

bankszámlaszám: —

Tervezett kiadvány

szerzője: Novotny Tihomir

Címe: 2040 Budaörs, Őrök u. 18.)

Megjelenésének időpontja: 2014.08.31

Példányszáma: 400

2. A kiadvány megjelentetésének költségvetése

BEVÉTELEK		KIADÁSOK	
Tételek megnevezése	Összege (Ft)	Tételek megnevezése	Összege (Ft)
Igényelt önkormányzati támogatás	500 eFt	Nyomda költség	984 eFt
Önrész	184 eFt		
Értékesítésből származó bevétel	—		
Egyéb	300 eFt		
Bevétel összesen:	984 eFt	Kiadás összesen:	984 eFt

(Egyéb bevételek: más pályázaton nyert összeg, adomány, egyéb támogatás, stb. Kiadások: szerkesztés, nyomda előállítás költségei, anyaggyűjtés, lektorálás stb.)

A tervezett önrész összege, mértéke 484 eFt. 49 %.

Más helyre is pályázik-e ezzel a kiadvánnyal? igen nem

Ha igen hová és milyen összeggel: Érd Megyei Jogi Választási Bizottság Önkormányzat: 300 eFt

Kapott-e ehhez a kiadványhoz más helyről is támogatást? igen nem

Ha igen honnan és mennyit: Érd Megyei Jogi Választási Bizottság Önkormányzat: 300 eFt

Dátum: Budaörs, 2014. április 22.

Nyilatkozom, hogy a pályázathoz szükséges önrészt rendelkezésemre áll.

\* Az alapadatok esetében csak magánszemély tölti ki.

Pályázó – képviselő aláírása / bélyegző



20140423-1343-025245-1-00

BUDAÖRS VÁROS ÖNKORMÁNYZAT  
Közükatási, Művelődesi, Ifjúsági és Sport Bizottság  
2040 BUDAÖRS  
Szabadság út 134.

Novotny Tihamér  
2040 Budaörs  
Öntő u. 18.  
06-20/ 487-3893

Tárgy:

**Nyomdai támogatás elnyerése *A látható és a láthatatlan – Művészeti írások 2004–2013* című tanulmánykötet kiadására**

Tisztelt Kulturális Bizottság!

Alulírott, – a 2004-ben megjelentetett és a Budaörsi Önkormányzat által is támogatott tanulmánykötetem után, amely a *Szétguruló üveggolyókban* címet viselte – egy újabb, az utóbbi tíz évet felölelő zömében kortárs és múlt századi képzőművészeti témákkal foglalkozó **tanulmánykötetem grafikai szerkesztésére és nyomdai költségeinek elnyerésére nyújtom be pályázatomat.** Tehát egy olyan könyv megjelentetésére kérem a támogatást, amely méretében és borítótípopográfiájában az előző kötetemhez igazodik, s amelynek címe:  
***A LÁTHATÓ ÉS A LÁTHATATLAN – MŰVÉSZETI ÍRÁSOK 2004–2013,*** s amely mintegy 140 rövidebb és hosszabb elemző írást, kiállítás-megnyitót, művészportrét, esszét és egy beszélgetést tartalmaz.

*Az írások közül több foglalkozik olyan budaörsi illetőségű, illetve a városhoz kötődő kiváló művésszel, mint Kovács László (1944–2006), Gvárdián Ferenc, Szarka Tamás, Alföldi László, T. Horváth Éva, P. Boros Ilona, Kéri Mihály, Kolozsvári Grandpierre Károly (1949–2014), László Bandy, Kelle Antal, Hadik Gyula (1925–2013), valamint olyan csoportos kiállításokkal, mint például a Zichy majorban megrendezett Fénysávok 4. tárlat volt 2008-ban.*

A kötet mintegy 656 oldalon keresztül négy nagy egységre, és a harmadikon belül öt kisebb fejezetre osztódva tagolódik tovább. *A kiadvány kéziratanyagát az NKA 2012-13-as alkotói ösztöndíjával állítottam össze és egészítettem ki, majd pedig az MMA támogatásával hoztam nyomdakész állapotba. Így vált aktuálissá a könyv kibővített nyomdai kiadása.*

A könyv címét azzal indokolnám, hogy több tanulmányomban foglalkoztam vissza-visszatérő módon a művészet érzékelésen túli, tehát a metafizikai és a transzcendentális valóságot megcélzó személetével, illetve egyes speciális esetekben az alkotók paravallásos vagy hitbéli meggyőződéseivel, kifejezési eszközeivel, világképeivel, világmodelljeivel és szerepeivel. A látható és a láthatatlan problematikája azonban úgy is megállja a helyét, hogy minden egyes megfogalmazásunkkal eltakarunk valamit abból, ami addig látható volt és viszont: minden egyes látható eltakar valamit a láthatatlanból...

Az önálló írásokat tartalmuktól függően igyekeztem olyan témacsoportokba rendezni, amelyekben az időrend is szerepet kap. Vagyis minden egyes témaciklus a legkorábbi szövegtől a legutolsóig tart, így nagyon érdekes és tanulságos gondolati áthallásoknak, összekapcsolódásoknak, kifejezési módoknak, valamint különféle kérdésgócok megfogalmazásainak lehetünk az olvasói.

Az első fejezet címe: **ÖSSZJÁTÉKOK, EGYÜTTMŰKÖDÉSEK.**

Ebben a ciklusban azokat az írásaimat gyűjtöttem össze, amelyek kettő- vagy többfős alkalmi csoportosulásokkal, tematikus egyesületi kiállításokkal, illetve társulásokkal, vagy valamilyen hívószó köré rendeződő kollaborációkkal és manifesztációkkal foglalkoznak, tehát az együttes megjelenés indokait, miértjeit és összefüggéseit írják le, kutatják és boncolgatják.

A második fejezet címe: **MŰ-TEREK ÉS MŰ-TEREPEK.**

Ebben a ciklusban azokat az egyéni alkotói vállalkozásokat sorakoztattam fel, amelyek vagy különleges térben játszódnak, vagy *in situ* használják és hasznosítják a kiállítóteret, vagy valami különleges művelési terepként – mintegy térben, anyagban és faktúrában gondolkodva – alakítják ki elképzeléseiket és többfunkciós kifejezési eszközeiket.

A harmadik fejezet címe: **SZEMÉLYES VILÁGSZEMLÉLETEK.**

EZ további öt alfejezetre oszlik:

- Az *Ábrázolási utak* című – bár nem rendszerező igénnyel, inkább csak szűrőpróbaszerűen – a figurális tendenciákat veszi górcső alá az akadémista szemlélettől a legújabb irányzatokig.
- Az *Ikonikus emblematikák* című azokkal a művészekkel foglalkozik, akik még figurálisak ugyan, de az elvonatkoztatás egy-egy sajátos, jelszerű, transzcendenciától átítatott változatát képviselik.
- Az *Expresszív-alanyi mitológiák* című azokat az alkotókat sorakoztatja fel, akiknél a figurativitás mindig a felfokozott *kifejezés* irányában, s egyben a személyes, az egyéni mitológiateremtésben tételezi és határozza meg önmagát.
- Az *Absztrakt tematikák* című azokat a művészeket elemzi, illetve mutatja be, akik a geometrikus elvonatkoztatás hűvösebb vagy líraibb, súlyosabb vagy éteribb, síkszerűbb vagy térbelibb, drámaibb vagy filozofikusabb útját járják.
- A *Világteremtő gesztusok* című azokat a törekvéseket vizsgálja, amelyek elementáris elemi kézjegyekből, foltokból, színekből és jelekből-jelképekből építkezve a képzőművészeti kozmogónia és kozmológia határait feszegetve, egy mikro- és makrokozmoszus világszerűséget teremtenek.

És végül a negyedik fejezet címe: **ALANYI SZOBRÁSZFILOZÓFIÁK, TÉRÉRTTELMEZÉSEK.**  
Ebben a ciklusban azokat az alkotókat mutatom be, akik leginkább a szobrászat, vagy mondhatnánk úgy is, hogy a „térsszervező” művészet legkülönfélébb módozatain és területein járnak-kelnek, dolgoznak.

*A kötet tehát elsősorban a hazai és a határokon túli magyar, s egyes esetekben magyarországi kötődésű művészeti csoportok, egyesületek, szuverén alkotók és alkotóközösségek, valamint más művészeti manifesztációk olyan körével, valamint olyan látószögből történő vizsgálatával és bemutatásával foglalkozik, amely hiánypótlónak mondható a művészetírói, művészettörténeti szakmában.*

*A tanulmánykötet remélhetőleg nemcsak gazdag dokumentumértéke és képanyaga révén, de egyéni szemlélete és érzékenysége okán is hosszú távon meghozza, megtermi majd a maga gyümölcseit a magyarországi képzőművészeti élettel és művészettörténettel foglalkozó szakemberek, művészek és diákok, sőt a laikus érdeklődők körében is.*

*A kiadvány szöveganyaga és borítója lényegében megtervezett, nyomtatásra előkészített állapotban van, amelyet, ahol ezt az üres helyek lehetővé teszik, egy fekete-fehér reprodukciós anyaggal, valamint a kötet végén egy színes képmelléklettel szeretnénk*

*kiegészíteni, amelynek 400 példányban történő kiadását – a megfelelő anyagi kondíciók esetében – augusztus végére tudjuk vállalni.*

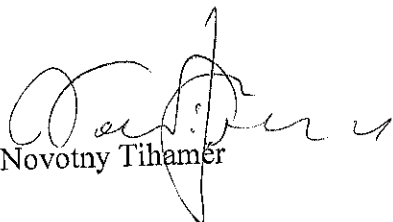
Így a szigorúan vett szakma, illetve az olvasóközönség egy olyan tanulmánykötetet vehet majd a kezébe –, amelynek probléma-gazdag, informatív írásai a képzőművészeti élet olyan elfelejtett vagy kevésbé számon tartott értékeiről adnak hírt, vallanak meggyőződéssel és tudósítanak alapos odafigyeléssel –, amelynek jelentősége a „főárammal” ellentétben vagy mellett, ugyanolyan, vagy talán még nagyobb fontosságú.

A tanulmánykötet hatásától azt remélni, hogy mind a szűkebb értelemben vett szakma, mind a szélesebb olvasóközönség képzőművészet iránti érdeklődése, felfogóképessége, értékítélete és ismerete egyrészt tágulni és bővülni, másrészt finomodni fog.

A megjelent tanulmánykötethez nyilvános könyvbemutatókat szerveznénk, amelyekhez megfelelő helyszíneket találnánk, digitális sajtó- és szóróanyagot készítenénk, valamint megfelelő személyeket és fontos médiumokat nyernénk meg.

Budaörs, 2014. április 22.

Tisztelettel: Novotny Tihamér





## SZAKMAI ÉLETRAJZ

**NOVOTNY TIHAMÉR** művészeti író, szerkesztő

Tata, 1952. 09. 16.

H – 2040 Budaörs

Öntő u. 18.

Tel.: 06-23/ 788-922

E-mail: [prinotipa@gmail.com](mailto:prinotipa@gmail.com)

[www.artportal.hu](http://www.artportal.hu) - <http://novotny-tihamer.hommage.hu/?q=hu/oneletrajz>

1979-ben jelent meg első írása a Művészet folyóiratban, azóta rendszeresen publikál.

1984-ben végzett az ELTE Bölcsészettudományi Karának népművelés-történelem szakán.

1985. október 15-től – 1998. január 31-ig a Pest Megyei Múzeumok Igazgatóságának /Szentendre, Ferenczy Múzeum/ munkatársaként dolgozott, kezdetben helytörténész, majd 1988-tól művészettörténész -muzeológus beosztásban.

Kiállításokat szervez, rendez és nyit meg, művészeti eseményeket dokumentál, cikkeket, tanulmányokat, esszéket, könyveket ír. Kutatási területe a kortárs és a XX. századi képzőművészet.

1987-ben a Képzőművészeti Alaptól féléves művészeti írói ösztöndíjat,

1988-ban az Eötvös József Alapítványtól a Marosvásárhelyi Műhely (MAMŰ) tevékenységét feldolgozandó és dokumentálandó kutatási ösztöndíjat,

1989-ben a Művelődési és Köznevelési Minisztériumtól nívójutalmat kapott.

1991-ben egyik alapító tagja a Budaörsön újjáalakuló MAMŰ-nek, azaz a MA(születő) MŰ(vek) Társaságnak. (Az egyesület székhelye 1994-től Budapesten található.)

1993–1994-ben részt vett az ELTE Művészettörténeti Tanszék a 80-as éveket kutató OTKA-programjában.

1994–2002 között egyik aktív szervezője a Vajda Lajos Stúdió Kulturális Egyesület rendezvényeinek.

1997-ben szakmai és művészeti érdemeiért Vác város Neufeld Anna Emlékdíját kapta.

1997. június 16-tól – 1999. december 31-ig a Magyar Televízió Vizuális Művészetek

Szerkesztőségénél dolgozott.

1998–2001-ben külsős szerzőként részt vesz a Kortárs Magyar Művészeti Lexikon címszavainak írásában.

2000. január 2-től – december 26-ig munkanélküli ellátásban részesült.

2001. február 1-től – július 15-ig a szentendrei MűvészetMalom és Teátrum képzőművészeti vezetője.

2002. július 16-tól szabadfoglalkozású művészeti író, szerkesztő.

2002-től a Muravidék Baráti Kör Kulturális Egyesület,

2003-tól a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének és a Képzőművészek Batthyány Körének a tagja.

2004–2011 között a Muravidék kulturális folyóirat társszerkesztője.

2006–2008 között a Gubis Mihály Baráti Kör Kulturális Egyesület elnöke.

2008-tól a <http://hommage.hu> internetes oldal szerkesztője.

2010. márciusától a KORTÁRS folyóirat képszerkesztője (képzőművészeti rovatvezetője).

**Fontosabb könyvei, kiállítás-rendezései, szerkesztett és írt kiadványai, illetve tanulmányai:**

– I. VILÁGHÁBORÚS KATONAEMLEKEK, Gödöllői Galéria, kiállítás és katalógus, 1984.

– SZENTENDRE A MILLENNIUMTÓL AZ ELSŐ VILÁGHÁBORÚIG, Művésztelepi G., kiállítás és katalógus, 1987.

– ELSŐ VILÁGHÁBORÚS KATONAEMLEKEK ANTROPOLÓGIAI ÉS MŰVÉSZETSZOCIOLÓGIAI VIZSGÁLATA, Múzsák Közművelődési Kiadó, 1987, 228 p.

– "SZAFIT" – A Vajda Lajos Stúdió és meghívott barátai közös kiállítása, Ernst Múzeum, kiállítás és katalógus, 1988, 68 p.

– "SZAFIT" DOKUMENTUM '86-'88: alternatív művészeti újság (próbaszám), szerkesztés, 1989.

– MAMŰ, Marosvásárhelyi Műhely 1978-1984 Tegnap és MA, Szentendrei Képtár, kiállítás és katalógus, 1989–1990, 92 p.

- UNICORNIS – A Vajda Lajos Stúdió és a Marosvásárhelyi Műhely közös kiadványa és kiállítása, Vigadó Galéria, 1991, 156 p.
- 10 + 1 ÉVES A SZENTENDREI GRAFIKAI MŰHELY, Szentendrei Képtár, kiállítás és katalógus, 1991–1992, 92 p.
- PANTENON 1990–1993, Olof Palme Ház, (Műcsarnok), kiállítás és katalógus, 1993, 64 p.
- A MŰVÉSZTELEPI GALÉRIA (Szentendre) kiállításainak szervezése-rendezése és katalógussorozzatának szerkesztése 1994–1997: Vincze Ottó; Kótai Tamás; Haász István; Kacsó István; Bogdándy Zoltán Szultán; Regös István; Szurcsik József; Bereznai Péter; Gubis Mihály; ef Zámbo István; Selényi Károly István; Szabó Zoltán Judoka; Gaál József; fe Lugossy László; Elekes Károly; Nagy Árpád Pika.
- GYÖRFFY SÁNDOR, ART-el BT, 1995, 80 p.
- BEREZNAI PÉTER, Művésztelepi Galéria, Szentendre; Munkácsy Mihály Múzeum, Békéscsaba, 1995, 46 p.
- PÁRBESZÉD – Hamvas Béla és a képzőművészet, kiállítás és katalógus (Mazányi Judittal), Szentendrei képtár, 1997.
- PONTOS IDŐRENDEN – Sorsfürkésző írott azonosulási kísérletek a képzőművészet világából (Válogatás), VLS Kulturális Egyesület, 1998, 124 p.
- BUKTA IMRE, Új Művészet Könyvek 10, 1998, (Bán Andrással) 210 p.
- MAMŰ TÁRSASÁG 1991–1998, szerkesztés, (Györffy Sándorral) 80 p.
- A VLS PINCEMŰHELY KATALÓGUSSOROZATÁNAK SZERKESZTÉSE 1999–2001: Matyófalvi Matyó Gábor; Aknay János; fe Lugossy László; Ars Varadini – Kilenc képzőművész Nagyváradról; A Vajda Lajos Stúdió kiállítása Takács Lajos [Gallery Christoff gyűjteményéből]; Krizbai Sándor; Almási Gertrúd; Mythen VII. – Utazásaink/Reisewege; Lépés a jövőbe; Öntematika rajzban; Mosonyi Kiss Gusztáv; Lovász Erzsébet.
- AKNAY JÁNOS, VLS Kulturális Egyesület, 2000, szerkesztés, 216 p.
- A SZENTENDREI VAJDA LAJOS STÚDIÓ (ANTOLÓGIA) (Wehner Tiborral), A Szentendrei Vajda Lajos Stúdiót Támogató Alapítvány, 2000, 472 p.
- SZÍN-TÉZIS 1997–2000, Nemzetközi Kisképek Fesztiválja, MűvészetMalom, Szentendre, 2001, kiállítás.
- A Szentendrei Képzőművészet Évszázada II. – Kis és Nagy Remekek: 1921–1972, MűvészetMalom, Szentendre, 2001, kiállítás.
- GUBIS MIHÁLY, VLS Kulturális Egyesület, 2001, 132 p.
- A SZENTENDREI VAJDA LAJOS STÚDIÓ: 1972–2002 – Jubileumi kiállítás a Műcsarnokban, kiállítás és könyv-katalógus, VLS Kulturális Egyesület, 2002, 336 p.
- KOVÁCS LÁSZLÓ, Paletta, T-ART Alapítvány, 2003, 64 p.
- A DUNÁNÁL – Az X-Art Egyesület és barátai kiállítása, kiállítás és katalógus, Városi Művelődési Központ, Érd, 2004.
- AKNAY JÁNOS – ANGVALOS KÖNYV, VLS Kulturális Egyesület, 2004, szerkesztés, 176 p.
- SZÉTGURULÓ ÜVEGGOLYÓKBAN (Tanulmányok, esszék, művészportrék, kiállítás-megnyitók, beszélgetések a vizuális kultúra és a kortárs képzőművészet tárgyköréből [1979–2004]), VLS Kulturális Egyesület, 2004, 604 p.
- DECIMUS – TÍZÉVES (MŰLT) A PATAK CSOPORT (1994–2006), Szigetszentmiklós, 2006, 180 p. (Digitális nyomtatás, 55 számozott példány.)
- LOVÁSZ ERZSÉBET, Budaörs, 2006, szerkesztés, 168 p.
- A DUNAHARASZTI BAKTAY ERVIN KORTÁRS KÉPZŐMŰVÉSZETI GYŰJTEMÉNY, Patak Képzőművészeti Egyesület, 2007, 272 p. (Digitális nyomtatás, 2 példány.)
- <http://homage.hu>. 2008 nyaratól induló internetes oldal szerkesztése és felügyelése az 1900-tól született élő és már nem élő magyar képzőművészek kiemelkedő alakjainak bemutatására, benne: <http://kovacs-laszlo.homage.hu>; <http://aknay-janos.homage.hu>; <http://matyofalvi-gabor.homage.hu>; <http://gosztola-gabor.homage.hu/>
- ÉLŐ MŰZSA – SZENTENDREI SZÍNTÉR. AKNAY János gyűjteményes kiállítása a MűvészetMalomban, Szentendre, 2009, és oeuvre-katalógus album, 412 p.
- SOMOGYI GYÖRGY, Patak Képzőművészeti Egyesület, Szigetszentmiklós, 2011, 176 p.
- SZUPRA-SZIGETEK – A PATAK CSOPORT KIÁLLÍTÁSA, rendezés és leporelló katalógus, Magyar Alkotóművészek Háza, Budapest, 2011. február 3 – 20.

- 56 / 56 – 56 éve volt '56 (Emlékező kiállítás), rendezés, Magyar Művészeti Akadémia, Falk Miksa Kiállítóterem, Duna Palota, Budapest, 2012. október 18.
- „A MATYÓ”. „A világban minden vagy kettő, vagy egy” – Matyófalvi (Matyó) Gábor (1947–1998) élete és szobrászfilozófiája, kiadó: Ritterné Matyófalvi Judit, Hollandia, 2013, 244 p.
- A LÁTHATÓ ÉS A LÁTHATATLAN – MŰVÉSZETI ÍRÁSOK 2004–2013, Digitális nyomtatás, 7 példány, Magánkiadás, 2013, 656 p. (A nyomdai változat előkészületben).

#### Televíziós filmek:

- Fészekrakók „Szigete” (A Dunaharaszti Kortárs Képzőművészeti Gyűjtemény és a Patak csoport), [operatőr: Nemescsói Tamás] MTV, 1998, 29'07''.
- A szentendrei Barcsay Iskola Galéria, [operatőr: Nemescsói Tamás] MTV, 1999, 29'38''.

**Válogatott irodalom:** SZÁNTÓ Péter: *Az idő kereke*, Élet és Irodalom, 1987. július 31.; G. KOVÁCS László: *Első Világháborús katonaemlékek – N. T. könyve*, Új Tükör, 1987. aug. 23.; SZEGŐ György: *Első világháborús katonaemlékek – N. T. dokumentumkötete*, Magyar Nemzet, 1987. okt. 8.; Szentendrei arcképcsarnok I., Szentendre, 2000; SZOMBATHY Bálint: *Eklektikus tükröztetés – Bán András – N. T.: Bukta Imre*, Balkon, 2000/1, 2.; LÓSKA Lajos: *Bán András – N. T.: Bukta Imre*, in.: *Ex libris*, Élet és Irodalom, 2000. márc. 17.; JÓRY Judit: *A művészeti írás autonómiája*, Hegyvidék, 2000. nov. 15.; ÉBLI Gábor: *Kanonizált szubkultúra – A Vajda Lajos Stúdió három évtizedének feldolgozása*, Magyar Műhely, 2004/2.; TÖRÖK Katalin: *Szétguruló üveggolyókban – N. T. életmű kötete elé*, Városképek, 2005/1.; DUKAY NAGY Ádám: *N. T.: Szétguruló üveggolyókban*, Szépirodalmi Figyelő, 2005/2.; SZÜCS György: *A mintha-emlékiratok könyve – N. T.: Szétguruló üveggolyókban*, Bárka, 2005/6.; *Who is Who Magyarországon 4.*, 2006; SZAKOLCZAY Lajos: *Értékkoncentráció – N. T.: Szétguruló üveggolyókban*, Hitel, 2006/3.; Büki Attila: *Tízéves (múlt) a Patak Csoport*, Duna-Part, 2008/3.; BALÁZS Sándor: *Hagyni a képet lélegezni – N. T.: Aknay János (...)*, Új KönyvPiac, 2010. július-augusztus; VELKEY György: *Folytonosság és változás – A Kortárs folyóirat a szerkesztőségváltás tükrében*, Szépirodalmi Figyelő, 2010/4.; SZAKOLCZAY Lajos: *A lélek geometriájának mérnöke – Novotny Tihamér: Aknay János*, Limes, 2010/4.;



**Hitel Szerkesztősége**  
**Kovács Nóra részére**

*Tárgy: Árajánlat*

Köszönettel vettük árajánlatkérésüket, melyre a következő árat adjuk:

Munka neve: Novotny Tihamér: A látható és a láthatatlan c. könyv

Példányszám: 300 db és 400 db

Vágott méret: 157×237 mm

Terjedelem: 656 oldal + 40 oldal színes melléklet

Belív: 656 oldal: 1+1 szín, 90 gr-os matt műnyomó,  
40 oldal színes melléklet: 4+4 szín

Borító: 4 oldal  
4+0 szín, 65-65 mm-es visszahajtott fülekkel  
270 gr-os matt műnyomó + matt fólia

Kötészet: cérnafűzött, ragasztókötés

**Előállítási ár: 400 példánynál: 2342 Ft/db + ÁFA**  
**300 példánynál: 2762 Ft/db + ÁFA**

**Előállítási ár melléklet nélkül:**

**400 példánynál: 1917 Ft/db + ÁFA**  
**300 példánynál: 2195 Ft/db + ÁFA**

Budapest, 2014. február 26.

Üdvözlettel:

*Nagy és Társa Kft.*

*Szűcs Ernőné*

Szűcs Ernőné  
ügyvezető

Tárgy: árajánlat  
Budapest, 2014.02.27

Kovács Nóra  
részére

Tisztelt Cím!

Előzetes érdeklődésük alapján nyomdai munkáik kivitelezésére a következő árajánlatot tudjuk adni.

60196/0 A látható és a láthatatlan - 300 pld, 656+8 oldal

Méret:

157x237 mm

Terjedelem:

656+2 oldal

Példányszám:

300 pld

Hozott anyag:

Nyomdakész kompozit PDF

Borító:

2 oldal 4+0 szín

Műnyomó matt 300 g

Belív:

656 oldal 1+1 szín

Műnyomó matt 90 g

Kötészet:

Cérnafűzött, ragasztókött, elől-hátul füles 65-65 mm

Ár:

2 831,12 Ft/db+ÁFA

Nettó összköltség:

849 336 Ft+ÁFA

Késztermék nettó súlya:

340,0 kg

Borító kívül matt fóliázva.

60196/1 A látható és a láthatatlan - 400 pld, 656+8 oldal

Példányszám:

400 pld

Ár:

2 376,68 Ft/db+ÁFA

Nettó összköltség:

950 672 Ft+ÁFA

Késztermék nettó súlya:

453,0 kg

Borító kívül matt fóliázva.

60196/2 A látható és a láthatatlan - 300 pld, 656+40+8 oldal

Terjedelem:

656+2+40 oldal

Példányszám:

300 pld

Borító:

2 oldal 4+0 szín

Műnyomó matt 300 g

Belív:

656 oldal 1+1 szín

Műnyomó matt 90 g

Melléklet:

32 oldal 4+4 szín

Műnyomó matt 90 g

Melléklet:

8 oldal 4+4 szín

Műnyomó matt 90 g

Ár:

3 366,52 Ft/db+ÁFA

Nettó összköltség:

1 009 956 Ft+ÁFA

Késztermék nettó súlya:

360,0 kg

Borító kívül matt fóliázva.

60196/3 A látható és a láthatatlan - 400 pld, 656+40+8 oldal

Példányszám:

400 pld

Ár:

2 790,67 Ft/db+ÁFA

Nettó összköltség:

1 116 268 Ft+ÁFA

Késztermék nettó súlya:

480,0 kg

Borító kívül matt fóliázva.

A fenti ár nettó egységár, a termékdíjat nem tartalmazza, annak mértéke 64,- Ft/kg + ÁFA, melyet a számlában érvényesítünk. Árajánlatunk érvényessége: 30 naptári nap. Az anyagot kompozit PDF vagy kompozit PS formátumban 70-es ráccsal, minimum 300 dpi felbontással, körben 3 mm túltöltéssel kérjük leadni gyártásra. Felhívjuk szíves figyelmüket, hogy a grafikai anyagleadás csúszása esetén (illetve nem megfelelő állomány esetén) a kivitelezési határidő változásának jogát fenntartjuk! A leadott file-okat - ha az ügyfél máshogy nem rendelkezik - 3 hónapig megőrizzük. Az árajánlat tartalmazza a nyomdai anyag egy budapesti címre való kiszállítását. A megrendelt példányszámtól +/- 3% eltérés jogát fenntartjuk. A megrendelést minden esetben írásban, az árajánlaton szereplő iktatószám alapján kérjük leadni. Fenti árajánlat aláírt, lebélyegzett példányát megrendeléseként elfogadjuk.

Tisztelettel:

Gyulay László

key account manager

---

PHARMA PRESS Nyomdaipari Kft. 1037 Budapest, Vörösvári út 119-121.  
Telefon: (1) 577-6300 Fax: (1) 323-0103 E-mail:  
[gyulay.laszlo@pharmapress.hu](mailto:gyulay.laszlo@pharmapress.hu)



image001.jpg