



2011.05.31.

TÁRSASÁG
2011 JÚN 02.

Pályázati adatlap
Helyi kiadványok támogatására kiírt 2011. évi pályázathoz

1. Alapadatok

Pályázó neve: Beck György

Pályázó képviselője:

Bírósági nyilvántartási száma:

Elérhetősége: cím: 2040 Budaörs Ostor u. 44.

Telefon: +36-30-954-2443

e-mail cím: gyorgybeck@gyorgybeck.net

Születés hely, idő: Budapest 1963. 06. 10.

Anyja neve: Fischer Veronika

Szem. ig.szám: 648456KA

Számlavezető pénzintézet neve.....

Bankszámlaszáma:.....

Adószám / adóazonosító jel: 8352232304

Pályázót befogadó szervezet - kiadó: (amennyiben a támogatott kiadvány kiadását ők vállalják fel)

Neve: Wonderfilm BT

Címe: 2040 Budaörs, Kőszirt utca 16.

Adószáma: 20923855-3-13

Számlavezető bank: Budapest Bank

bankszámlaszám: 10100833-42231800-00000006.

Tervezett kiadvány

szerzője: Beck György-Szirtes András

Címe: Budaörs Remake 1980-1982

Megjelenésének időpontja: 2011. augusztus 31.

Példányszáma: 10 drb DVD

2. A kiadvány megjelentetésének költségvetése

BEVÉTELEK		KIADÁSOK	
Tétel megnevezése	Összege (Ft)	Tétel megnevezése	Összege (Ft)
Igényelt önkormányzati támogatás	470 000	Filmelőhívás, digitalizálás	470 000
Önrész	201 000	digitalizálás	201 000
Bevétel összesen:	671 000	Kiadás összesen:	671 000

(Egyéb bevételek: más pályázaton nyert összeg, adomány, egyéb támogatás, stb. Kiadások: szerkesztés, nyomda előállítás költségek, anyaggyűjtés, lektorálás stb.)

A tervezett önrész mértéke: 30 %.

Más helyre is pályázik-e ezzel a kiadvánnyal ?

igen

nem

Ha igen hová és milyen összeggel:.....

Kapott-e ehhez a kiadványhoz más helyről is támogatást? Igen

nem

Ha igen honnan és mennyit:.....

Dátum: Budaörs 2011. május 28.

Beck S

Pályázó – képviselő aláírása / bélyegző

A projekt leírása és indoklása

Budaörs Remake 1980-1982

Ma már nem mindenki tudja, hogy a Budaörsi Művelődési Ház az 1980-as évek elején az üldözött és tiltott művészek fellegvára volt. A klub akkori bátor vezetése sok olyan együttesnek adott fellépési lehetőséget, amelyeket kitiltottak Budapestről. (Beatrice, Hobo, stb.)

A Budaörsi Tanács 1980-ban megbízást adott a Művelődési Háznak egy olyan film elkészítésére, amely megörökíti a településen működő vállalatokat, gyárakat, üzemeket, boltokat, intézményeket, szórakozóhelyeket.

A Művelődési Ház vezetése azonban ezt a megbízást is egyénien értelmezte.

A film elkészítésével az egyik népművelőt, Papp Tamást bízták meg. Tekintettel arra, hogy ő már dolgozott színészként az avantgarde művész, Szirtes András első játékfilmjében, de a filmszakmához nem értett, Szirtest kérte meg a film elkészítésére. Szirtes András rendező-operatőr-vágó ekkoriban a Balázs Béla Stúdió tagja volt.

A két alkotó merész ötlettel állt elő. Eszerint a film kerettörténetét az adta, hogy egy éjszaka lemászik Osztjapenkó kapitány a szobortalapzatáról és mindenféle földalatti folyosókon át eljut Budaörsre, ahol végigjárja a település valamennyi érdekes helyszínét.

Az alkotók korrekten végigfilmezték Budaörs akkori valamennyi fontosabb helyszínét.

Vagyis páratlan dokumentum áll rendelkezésünkre a 80-as évek elejének Budaörséről.

(További érdekesség, hogy a film főszerepét a korabeli avantgarde kulturális élet egyik ismert figurája Gémes János – Dixi alakította.)

Az akkori viszonyok alapján, nem véletlen, hogy amikor a rendőrség, egy másik ügyben, a Művelődési Házban tartott házkutatást, ezt a mintegy egyórányi, 600 méter hosszú filmet is lefoglalta és elkobozta.

A rendőrségi eljárás egyébként azért folyt, mert az ELTE kapujára ismeretlenek Nagy-Magyarország térképet helyeztek el, amelyről kiderült, hogy a Budaörsi Művelődési Házban nyomtatták.

A filmet egészen napjainkig elveszettnek hitte mindenki, ám nemrégiben kiderült, hogy Szirtes Andrásnál megmaradt a negatívja.

Ekkor határoztuk el Szirtes András kollégámmal, hogy megpróbáljuk megmenteni ezt a filmet, sőt, a pusztá megmentésnél tovább is szeretnénk lépni.

Jó lenne például újra felvenni a 30 évvel ezelőtti filmre forgatott helyszíneket ugyanabból a gépállásból. Így a filmtechnika segítségével, úgynevezett áttűnéses technikával, hirtelen 30 évet ugorhatnánk vissza a múltba, illetve előre a jelenbe.

Fontosnak találnánk azt is, hogy ennek az archív filmnek a felhasználásával emléket állítsunk az akkori Művelődési Háznak és munkatársainak. Az itt dolgozók, és a fellépő művészek visszaemlékezései nyomán elevenedhetne meg a múlt. Tudomásunk szerint készültek felvételek a korabeli klub működéséről, amelyek felkutatását szintén vállalnánk.

Jó lenne tisztázni azt is, hogy mi lett a sorsa a rendőrség által elkobzott filmnek. Eközben azt is meg lehetne nézni, hogy vannak-e még a rendőrség birtokában más elkobzott filmek.

Úgy gondoljuk, hogy egy hosszabb projekt-sorozat végeredményeként olyan alkotás születhetne, amely országos érdeklődésre is számot tarthat. Nem beszélve a Budaörsön élőkről, akik szembesülhetnének a 30 évvel ezelőtti lakóhelyükkel.

Meggyőződésünk, hogy a megtalált archív anyag feldolgozásával készült új film:

Alkalmas lenne arra, hogy Budaörs városmarketingjeként, egy kulturális „szenzáción” keresztül mutassa be a régi és az új Budaörsöt.

A film elkészültének és felbukkanásának körülményei, az a tény, hogy az egykori ellenkultúra részeként, a rendőrségi elkobzás miatt 30 évig kallódott a film, mind olyan kuriózum, amely miatt a téma érdekes lesz az országos nyilvánosság számára is. Miközben Budaörs helytörténetét rendkívül érdekes új dokumentumokkal gazdagítja.

Reális esély van arra is, hogy a helyi vállalatok szponzorálják annak a filmnek az elkészítését, amelyet a megmentett kópia alapján valósítanánk meg..

E többlepcsős projekt első fázisához kérnénk most az önkormányzat támogatását.
Mindenekelőtt elő kell hívni a filmet, amelyet csak a Magyar Filmlaboratóriumban tudnak elvégezni. (Ezért erre a munkafolyamatra csak az ő árajánlatukat nyújtom be.) Majd digitalizálni kell ezt az anyagot, hogy egy olyan DVD formátum szülessen, amely alapján dönteni lehet az alkotás további sorsáról.

E munka koordinálását, és a végső verzió elkészítését az ezen a szakterületen működő cégem, a Wonderfilm Bt. vállalja.

Alkotótársammal, Szirtes Andrással hiszünk benne, hogy már a filmnek ez a verziója is felkelti majd sokak érdeklődését, és akár külső támogatók (szponzorok) bevonásával megtalálhatjuk a továbblépés finanszírozásának lehetőségeit.

A mindenki által megtekinthető DVD formátum előállítását 2011. augusztus 31-ére vállaljuk, 10 példányban.

Budaörs 2011. május. 28.



Köszönettel és tisztelettel: Beck György operatőr, rendező

KÖLTSÉGVETÉS ÉS ANNAK INDOKLÁSA

A projekt összköltségvetése: 671 000 Ft

Önrész 30 százalék: 201 000 Ft

Igényelt támogatás 470 000 Ft

Két munkafázist kell finanszírozni:

Film előhívása: 212 000 Ft

A film digitalizálása: 459 000 Ft

Összesen 671 000 Ft

Szóbeli indoklás:

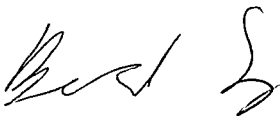
A 600 méternyi negatív előhívását – hiszen nagyon régi filmről van szó – egyedül a Magyar Filmlabor tudja elvégezni. Ezért ebben az esetben egyetlen árajánlatot mellékelünk. (212 ezer Ft az ő vállalási árak napi árfolyamon, ugyanis euroban adták meg.)

A digitalizálás esetében két helyről kértünk ajánlatot (ezek mellékelve), és természetesen az olcsóbbat választottuk.

A Magyar Filmlabor erre munkafázisra 621 000 Ft-ot ajánlott (szintén euroban), a Komplementer Kaméleon Kft. pedig 459 000-et.

Ehhez a munkafázishoz tesszük hozzá a saját 30 százalékos önrészünket.

2011. május 28.



Beck György

KIADÓI NYILATKOZAT

Alulírott Beck György, a Wonderfilm Bt. Ügyvezetője vállalom, hogy cégem, amely többek között filmkészítéssel foglalkozik, Szirtes András 1980 és 1982 között készült 600 méteres filmje negatívjának felhasználásával, előállít 10 darab DVD kazettát, amely alkalmas lesz arra, hogy bármilyen hagyományos DVD lejátszón megtekinthető legyen az eredeti film.

Cégem adatai:

Wonderfilm BT

Adószáma: 20923855-3-13

Statisztikaiszámjele: 20923855-5911-212-13

Pénzügyintézet számlaszáma: Budapest Bank 10100833-42231800-00000006

Székhely: 2040 Budaörs, Kőszirt utca 16.

Budaörs 2011. május 28.



Beck György
Wonderfilm Bt.
ügyvezető

SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ

BECK GYÖRGY

Képzőművész, operatőr, rendező

Született 1963-ban Budapesten

Tanulmányok

1989-94 Színház- és Filmművészeti Egyetem

1992-93 Miami University, Oxford, OH

Díjak, ösztöndíjak

2005 Alkotói Díj, Kamera Hungária,

1997, 1999 Nívódíj, Duna TV,

1997 Nívódíj, Magyar Művészeti Akadémia

1992 Soros Alapítvány

Válogatott kiállítások, munkák

2010

Észleletek, videó és vegyes média installáció,

Magyar Természettudományi Múzeum, Budapest,

Metaphysical Landscapes, kiállítás Sylvia Plachy-val,

Salamatina Gallery, Manhasset, New York

2009

Kollektív Neurózis, színház, rendező, Budapest, New York

2007

Márió a varázsló, Játékfilm, operatőr

2006

Rejtélyek, Sorsok, Múmiák, kiállítás tervezés, videó installáció,

Magyar Természettudományi Múzeum, Budapest

2006

Silence Friction LE, egyéni kiállítás, Fotosphere Gallery, New York

2005

Helyek, egyéni kiállítás, Budapest

2004

Silence Friction, egyéni kiállítás, Cankarjev Dom, Ljubljana, Slovenia

2004

Waldsee 1944, csoportos kiállítás, Budapest, Berlin, New York

2002

Fotó Budapest, csoportos kiállítás, Dorottya Gallery, Budapest

Fotó-biennale, csoportos kiállítás, Esztergom

Beszélgetés a hegyen, kísérleti film, rendező-operatőr

2001

Gencsimese, rövidfilm, operatőr

2000

Köztes átmenetek, kiállítás tervezés, videó installáció

Magyar Természettudományi Múzeum, Budapest

Framing Union Square, dokumentumfilm, rendező-operatőr

MŰ-TEREM-TÉS, kiállítás, Dorottya Gallery, Budapest

1997

Festők városa: Nagybánya, dokumentumfilm, operatőr

1994

Ostromnapok, kísérleti-dokumentumfilm sorozat, operatőr-társrendező

Még mindig úton, kísérleti film, rendező-operatőr

1993

Szerelem - Utolsó kör a vízen, színdarab, rendező-dramaturg,

" " Oxford, OH

1990

In Memoriam Halász Mihály, rövidfilm, rendező operatőr

WEB

www.silencefriction.net

Szakmai önéletrajz

Szirtes András rendező-operatőr-vágó

1951-ben születtem Budapesten.

Középiskolai tanulmányaim elvégzése után 1969-ben a MAFILM-nél kezdtem el dolgozni, és ez volt a munkahelyem egészen megszűnéséig, 1994-ig.

A 25 év alatt voltam elektroműszerész, hangtechnikus, segédmikrofonos, szalagjátós, mikrofonos, vágóasszisztens, segédoperatőr, kábeles, vágó, rendezőasszisztens, majd végül rendező.

A Filmművészeti Főiskolát 1978-ban fejeztem be.

1968-tól önállóan készítek filmeket. Először amatőr filmesként az ELTE amatőrfilm klubjában dolgoztam, majd profi filmesként a Balázs Béla Stúdióban.

Több mint tíz évig dolgoztam külsőként a Magyar Televíziónak, ahol vágói és asszisztensi munkát végeztem, főként a Századunk filmsorozatban.

Eddigi pályafutásom során több mint 40, különböző műfajú filmet készítettem. Játék- és dokumentumfilmeket, valamint kísérleti filmeket egyaránt.

Jó néhány filmem díjat nyert, külföldön és idehaza egyaránt. Hogy csak a legfontosabbakat említsem:

HAJNAL 1980. Oberhausen. A legjobb kísérleti film díja.

GRAVITÁCIÓ 1982. Oberhausen. Evangélikus zsűri díja.

LENZ 1986. Magyar Játékfilm Szemle díja. Sikerrel szerepelt a Berlin-i Filmfórumon is.

SADE MÁRKI ÉS ÉLETE 1993. Magyar Játékfilm Szemle díja.

A KISBABA REGGELIJE 1996. Magyar Játékfilm Szemle díja.

A Magyar Televízió megbízásából 1996-ban hét részes sorozatot készítettem BEVEZETÉS A FILMKÉSZÍTÉS REJTELMEIBE címmel, mely le is ment adásba.

Filmes munkásságom elismeréseként 1998-ban BALÁZS BÉLA DÍJ-at kaptam.

1979-2003-ig film NAPLÓ- t készítettem.No.1-No.24.

1986-89-ig kisebb nagyobb megszakításokkal két évig éltem az Amerikai Egyesült Államokban. Soros ösztöndíjat kaptam. Addig elkészült filmjeimből, különböző művész mozikban, egyetemeken, főiskolákon előadásokat tartottam. (New York, San Francisco, Miami, Boston.)

1987-ben az Oberhauseni filmfesztivál nemzetközi zsűrijének tagjaként szerepeltem.

1988-ban Ulrich Gregor tanácsára megpályáztam a német DAAD ösztöndíjat, de amerikai meghívásaim miatt nem tudtam igénybe venni.

MADARAK című filmemet Németországban Ingo Petzke forgalmazza, első játékfilmemet pedig A PRONUMA BOLYOK TÖRTÉNETE- t a hamburgi Metropolis filmklub.

Filmversek:

„A lélek súlya”(1998),

”Tryptichon” (1999-2000.)

„Budapest egy nagyváros szimfóniája” (2001-2002.)

„TISZTA SZÍVVEL” József Attila születésének 100-ik évfordulójára készült filmvers. (2003-2005.)

1994-2002.”VÁNDORSZEM” Önéletrajzi regény megírása.

2002-2004.Dear Daughter című játékfilm (filmszemle versenyfilm)

2004-2006.Fototerápia című film

2007-2008.Juliette című játékfilm (filmszemle versenyfilm)

2009.La rencontre című film

Filmkészítés mellett női portrézással foglalkozom, valamint a Színházművészeti Egyetem meghívott tanáráként oktatok.

Honlapomon láthatóak: eddigi munkásságom, filmográfiám terveim, írásaim, portréim, stb.

www.szirtesfilm.hu

Wonderfilm Bt.
Beck György
részére

Kedves Gyuri!



Köszönettel vettük árajánlatkérését. Telefonon történt megbeszélésünk alapján megadjuk 600 méter 16mm színes negatívról 16mm színes, néma pozitív gyártási költségét.

16mm pozitív kópia

Hossz	Munkafajta	Egységár €	Összesen €
600 m	Színes 16mm egyfényes pozitív készítése	0,96	576
	Összesen		576 €

Az ajánlatban szereplő árak Euróban vannak kifejezve és a 25% ÁFA-t nem tartalmazzák.

Az ajánlatban szereplő hosszak (m, perc) becsült adatok.

A számlázás a ténylegesen elvégzett munka és a felhasznált nyersanyagok alapján történik.

Fizetés: A Magyar Filmlaboratórium Kft. Általános Vállalkozási Feltételei szerint forintban, a munka átvételekor.

Minden további kérdésben készséggel állok rendelkezésére.

Budapest, 2011. május 30.

Üdvözlettel:

Németh Ibolya

gyártásszervező

Komplementer Kaméleon Kft.
Film-és videoműsor gyártó és szolgáltató kft.
2024.Kisorroszi.Széchenyi út 12.

ÁRAJÁNLAT

600 méter 16 mm-es színes fényelt pozitív kópia bedigitalizálására

1. Technika bérleti díjak:

Bevetítőgép	10.000,-/óra	6 óra		60.000,-
Sony professional digit Camera		50.000,-/nap	1.nap	50.000,-
Speciális fényvisszaverő arccsol				10.000,-

2. Nyersanyagok

Master Sony HDV szalag				10.000,-
Másodkópia szalag				10.000,-
Dvd-k				2.000,-
Pendrive digitális tároláshoz				8.000,-

3. Bérek

Technikus	10.000,-/óra	10 óra		100.000,-
Segédoperatőr	10.000,-/óra	10 óra		100.000,-
Felvételvezető	5.000,-/óra	10 óra		50.000,-

4. Utómunkálatok

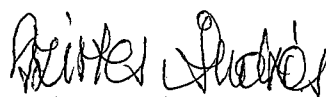
Digitalizált anyag fényelése	10.000,-/óra	2 óra		20.000,-
Editálás, feliratozás	10.000,-/óra	2 óra		20.000,-
Dvd kópiák készítése				9.000,-

5. Egyéb költségek

Szállítás, anyagbeszerzés				10.000,-
---------------------------	--	--	--	----------

Összesen: 459.000,-

2011-05-29



Szirtes András
Ügyvezető igazgató

**KOMPLEMENTER
KAMÉLEON KFT.**

2024 Kisorroszi, Széchenyi u. 12.
A.sz.: 12101081-1-13

Wonderfilm Bt.
Beck György
részére

Kedves Gyuri!



Köszönettel vettük árajánlatkérését. Telefonon történt megbeszélésünk alapján megadjuk 600 méter 16mm színes negatívról, vagy pozitívról Digital Betacam-ra történő átírási gyártási költségét.

Átírás Digital Betacam-ra

Hossz	Munkafajta	Egységár €	Összesen €
4 óra	Best light átírás SD formátumban	580,00	2320
	Összesen		2320
	Kedvezmény	-20%	-464
	Kedvezményes vállalási ár		1856

Best light átírás: jelenetenként fényelt átírás, kb. műsoridő 3-5-szöröse.

Az ajánlatban szereplő árak Euróban vannak kifejezve és a 25% ÁFA-t, valamint a felhasználásra kerülő videokazetták árát nem tartalmazzák.

Az ajánlatban szereplő hosszak (m, perc) becsült adatok.

A számlázás a ténylegesen elvégzett munka és a felhasznált nyersanyagok alapján történik.

Fizetés: A Magyar Filmlaboratórium Kft. Általános Vállalkozási Feltételei szerint forintban, a munka átvételekor.

Minden további kérdésben készséggel állok rendelkezésére.

Budapest, 2011. május 30.

Üdvözlettel:

Németh Ibolya

gyártásszervező

NYILATKOZAT

a közpénzekből nyújtott támogatások átláthatóságáról szóló 2007. évi CLXXXI. törvény szerinti összeférhetetlenség, illetve érintettség fennállásáról, vagy hiányáról

A Pályázó neve: Beck György

Természetes személy lakcíme: 2040 Budaörs Ostor u. 44.

Születési helye, ideje: Budapest 1963. 06. 10.

Gazdasági társaság esetén székhelye:

Cégjegyzékszám:

Adószám:

Képviselőjének neve:

Egyéb szervezet esetén székhelye:

Képviselőjének neve:

Nyilvántartásba vételi okirat száma:

Nyilvántartásba vevő szerv megnevezése:

Kijelentem, hogy személyemmel, illetve a pályázóként megjelölt szervezettel szemben a közpénzekből nyújtott támogatások átláthatóságáról szóló **2007. évi CLXXXI. törvény (Knyt.)**

– 6. § (1) bekezdése szerinti összeférhetetlenség

1. nem áll fenn vagy



2. fennáll az ...pont alapján

– 8. § (1) bekezdése szerinti érintettség

1. nem áll fenn vagy



2. fennáll az ...pont alapján

Az összeférhetetlenség vagy az érintettség alapjául szolgáló körülmény leírása:

.....
.....
.....

Kijelentem, hogy az összeférhetetlenség megszüntetésére az alábbiak szerint intézkedtem:

.....
.....
.....

Kijelentem, hogy az érintettség közzétételét külön űrlap csatolásával kezdeményeztem.

Kelt:

Aláírás/Cégszerű aláírás