

Budaörsi
Latinovits Színház

A

BUDAÖRSI LATINOVITS SZÍNHÁZ

2014-es évi

szakmai munkaterve

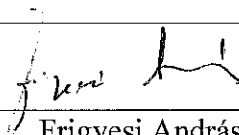
POLGÁRMESTERI HIVATAL BUDAÖRS		
Iktatva:	2013 NOV 05.	
Szám:	U/353-12/2010	
Előszám:	Vetélédet:	Ellenőrző: H. A.



20131031-1424-062016-1-00

Általános adatok

Intézmény neve:	Budaörsi Játékszín Budaörsi Latinovits Színház (2013. október 15.-i alapító okirat jelenleg hiánypótlás alatt)
Intézmény címe:	2040 Budaörs Szabadság út 26.
Intézmény telefon/fax száma:	06-23-444-950
Intézmény e-mail címe:	direktor@latinovitsszinhaz.eu titkar@budaorsijatekszin.hu
Intézmény web oldalának címe:	http://www.facebook.com/latinovitsszinhaz www.budaorsilatinovitsszinhaz
Intézmény vezetőjének neve:	Frigyesi András



Frigyesi András
Budaörsi Latinovits Színház
igazgatója

Preambulum

Frigyesi András 2013 júliusában lépett a Budaörsi Játékszín igazgatói posztjára, ezzel kezdetét vette az új terminus, amely irányítása alatt a színház művészeti profiljának átalakításán keresztül

- a színház nyilvánosság és szakma előtti megbecsültségének növelését, a szakmai munka színvonalának emelését,
- a szakmai munka tárgyi feltételeinek szakszerű megteremtését,
- továbbá a gazdasági munkának az intézmény szakmai és gazdasági érdekeinek megfelelő átalakítását, a latens és valós kockázati tényezők minél hatékonyabb megszüntetését és a gazdálkodási műveletek aktuális jogszabályokhoz igazítását

tűzte ki céljául. Azaz: **mindhárom területen (művészet, munkafeltételek, gazdálkodás) a szabályozási és működési elégtelenségek megszüntetésének folyamatát lebonyolítva el kívánja érni az intézmény szakmai rangjának megteremtését és működésének biztonságos szabályszerűségét.** Mindezt annak az etikai alapszabályként követett vezetői alapelvnek az érvényesítésével, hogy annyi folyamatosság, amennyi lehetséges és annyi változtatás, amennyi szükséges.

A feladat tehát egy **minden tekintetben professzionális közintézmény** működtetése, ennek személyi, anyagi és nem utolsó sorban presztízs-feltételeit kiteljesítve. E hármas egység alapvetően fontos, minthogy egyik sem működik a kívánt mértékben a másik kettő nélkül. Hiába a szakszerű vezetés, a tehetséges rendező, a hatékony színészgárda: ha nem kapják meg a minőséghez minimálisan szükséges anyagi háttérrel, nem képesek megmutatni, mit tudnak. Hiába van megfelelő mennyiségű pénz: ha nem optimális struktúrákba kerül, hatékonysága elmarad. És hiába vannak meg a személyi és anyagi feltételek: ha az eredmény nem növekvően presztízs-értékű, nem jár a közönség és a szakma elismerésével, akkor hiányozni fog a további munkához elengedhetetlen hajtóerő. E **hármas egység** jegyében kell tehát dolgozni, hogy a színház társadalmi-szakmai beágyazottságának és folyamatos, megbízható működése biztonságának kívánt célja elérhető lehessen.

A színházat azért finanszírozzák közpénzből, mert a köznek szüksége van rá. Emberjobbító intézményként a színház állapotok, remények, ideálok tükrö: hozzájárul a társadalom fejlődéséhez. Egyúttal magával ragadó szórakozás, amely túlmutat a hétköznapokon. Ezért semmivel sem helyettesíthető. A Budaörsi Latinovits Színház elindult azon az úton, amelyet Frigyesi András pályázatában kijelölt, **azaz a színház Budaörs érdekében fokozatosan értékteremtő erővé fog válni.**

A 2013-as naptári és gazdálkodási év az új vezetés számára csonka év, az átvett állapotok felmérésén túl pusztán a **kezdeti lépések** megtételére elegendő. A fenntartóval való együttműködés nyomán az intézmény sikeres és minden szempontból megbízható működési feltételeinek kialakítása megkezdődött, megtörtént az intézmény szignálértékű névváltása is, de szembe kell néznünk azzal a ténnyel, hogy a megfogalmazott célok eléréséhez többéves, a rövid- és hosszútávú célokat jól ütemező folyamatos munkára van szükség.

A 2013/2014-es évad

Meg kell említenünk, hogy az intézmény átadás-átvételi állapota, az átadás-átvételi helyzet, a megfelelő munkakörülmények és a szakszerűen kialakított struktúra örökletes hiánya, a szintén örökölt gazdasági vezetési anomáliák, a tavasszal (amikor még nem volt semmiféle kompetenciánk) elmaradt bérletezés, valamint a nyáron részben elmaradt és télre tolódott belső renoválási munkák okán szinte teljesíthetetlen előírt előadás- és nézőszámok kapott örökségként az új vezetés, amely szakmai kompetenciáinak mozgósításával, szorgalommal, minden lehetséges megoldási javaslat és lehetőség körültekintő kiaknázásával mindent megtesz a „lehetetlen” teljesítésére.

A 2013/2014-es évad az új igazgató és vezetősége első ismerkedése a Budaörsi közönséggel. Ennek kezdeteként – és nem utolsó sorban tekintettel arra a tényre, hogy a korábbi vezetés a repertoárprodukciókkal az új vezetés munkába lépése előtt szerződést bontott, egy gyerekszínházi repertoárdarab kivételével semmi sem maradt műsoron tartható – az évad elején **Budaörsi Színházi Napok** címmel fesztivált tartottunk, amelyben meghívott előadások igen széles spektrumát láthatta a közönség. A meghívott produkciókban sokak között a következő művészek közreműködtek: Alföldi Róbert, Gothár Péter, Jekl László, Jordán Tamás, Pál András, Scherer Péter, Sinkovits-Vitay András, Turek Miklós, Vári Éva.

Az új évad rögtön igencsak intenzív munkával kezdődött, októberben három saját bemutatót tartott a színház, három egymást követő hétvégén. Elsőként Barillet-Grédy: **A kaktusz virága** c. zenés vígjátékát láthatta a közönség, majd Almási-Tóth András Puskin elbeszélése alapján írt **R&L, avagy a mágusok birodalma** c. családi előadását, végül pedig Max Frisch: **Játék az életrajzzal** című tragikomédiáját. A kritikai visszhang egybehangzóan észrevette, hogy a színház az igényes szórakoztatva gondolkodás – gondolkodtatás útján elindult. Produkcióinkban **tudatos szereposztási és stábkijelölési gyakorlatot** folytatunk: a színészkollégák egy részével az önálló társulat megteremtésének alapjait rakjuk le, a rendezők kiválasztásában a rendszeres együttműködés esélyeit keressük. Novemberben Turek Miklós **Tanuld meg ezt a versem!** c. bemutatójával kezdetét veszi a versszínház műfajának jelenléte a nem véletlenül Latinovitsról elnevezett budaörsi színházban. **„Szellemidéző” sorozatunk** decemberben indul: a magyar színháztörténet nagyjait interaktivitásra készítő műsorsorozatban hozzuk be a színház falai közé azzal a céllal, hogy a szórakoztató múltidézés örömet a fiatalok számára tudatosan megfogalmazott hagyományként továbbadhassuk.

A Budaörsi Latinovits Színház folyamatosan és egyre több alkalommal igyekszik a **fenntartó várossal együttműködve** a közösségi életben részt venni. Az Idessz Budaörs, a Budaörsi Vigasságok alkalmából történt színházi megjelenés ugyanúgy folyamatos része marad a munkánknak mint az október 23.-i városi megemlékezésen való részvétel, illetve a Betlehemes és egyéb ünnepi rendezvények segítése.

A belső munkarend megváltoztatása a színház működési biztonságának megteremtése érdekében megkezdődött: világossá tettük a szervezeti struktúrát, ismét rendszeressé váltak a korábban elhanyagolt vezetői- és stábértekezletek, visszaállítottuk a heti munkarendi értekezletek rendszerét, a döntéshozatalt követő végrehajtási folyamatok és az információáramlás megbízható rendszerének kialakítását megkezdtük.

A színházhoz betagolt Városi Ifjúsági Klubbal való együttműködés korábbi rendszerét áttekintettük, a fenntartóval és a Klubbal közösen az együttműködés zökkenőmentességére és hatékonyságára, a kölcsönös előnyök megteremtésére törekszünk. A Klub mellékelt munkaterve e folyamatot is tükrözi.

Mindent egybevetve: tudatos lépéseket teszünk, hogy a színház a városi életminőség aktívan jelenlévő, egyre inkább észrevehető részévé váljon.

A 2014-es naptári és gazdálkodási év

A évad tavaszi félévét színházi szakmai szempontból továbbra is az ismerkedés, a közönség érdekében történő közös útra-találás folyamata fémjelzi: az eddig kialakított reperoárprodukcióink (A kaktusz virága, R&L, avagy a Mágusok Birodalma, Játék az életrajzzal, a szilveszter környéki kabarébemutató) és a befogadandó vendéggjátékok mellett három önálló bemutató készül három igen neves szerző művéből. Ezek a következők:

Erich Kästner – Nemeskürty – Frigyesi: **Szerelem nélkül élni?** - Rendező: Frigyesi András - Bemutató: 2014 február

Molière: **A képzelt beteg** - Rendező: Novák Eszter - Bemutató: 2014 március

Szép Ernő: **Fiú, Leány** - Rendező: Laboda Kornél - Bemutató: 2014 május

Újabb játszóhelyek megtalálása és bekapcsolása a 2014-es év egyik feladata lesz. Nyári szabadtéri előadásként terveink szerint Mitch Leigh - Joe Darion: **La Mancha lovagja** c. musicalt kívánjuk bemutatni, rendező: Frigyesi András.

2014. őszén az idén sikeresen bevezetett **Budaörsi Színházi Napok** nyitná az új évadot. Évadnyitó fesztiváljával a Latinovits Színház **hagyományt kíván teremteni Budaörsön**. A következő évad elején is szeretnénk minőségi és népszerű vendégelőadások bemutatni közönségünknek. A fesztivál tervezett időtartama az idei évhez hasonlóan tíz nap, helyszíne a színház, a Városi Ifjúsági Klub valamint az Adler kávézó, esetleg az időközben „felfedezendő” újabb játszóhelyek, a meghívandó előadások száma 10-12.

A 2014/15-ös szezonra tervezett bemutatóinkból jelzésértékkel az alábbi felsorolást adjuk:

Rachel Portman: **A kis herceg** - opera (!) gyerekeknek és felnőtteknek
- Rendező: Almási-Tóth András

Shakespeare vígjáték vagy színmű (pl.:Téli rege, Sok hűhó semmiért)
vagy Schiller: Ármány és szerelem című drámája
rendező: Berzsenyi Bellaagh Ádám

Márai Sándor: **Varázs** (jogdíjfüggő)
rendező: Frigyesi András

Zenés vígjáték - rendező: Znamenák István

Beaumarchais: **Figaro házassága**

Friedrich Dürrenmatt: **A Nagy Romulus**

Arthur Schnitzler: **Távoli vidék**

Kortárs magyar dráma bemutatója

“A bevétel erősíti a szabályt” - zenés kabaré előadás a Takarékoság világnapja alkalmából

Természetesen minden konkrétan felsorolt darab a jogdíjak, az egyeztetetőségek és több más szempont egyidejű érvényesíthetőségének függvényében kerülhet műsorrendbe.

Folytatnunk szükséges és kívánatos a **befogadott előadások** sorát. Iránymutató vezérelv továbbra is az lesz ezek kiválasztásakor, hogy a produkció vitathatatlan művészi értéket képviseljen, gazdaságosan Budaörsre hozható legyen, s ha lehet, bővítse a műfaji sokszínűséget, amelyre úgy érezzük, kötelességünk vigyázni. Konkrétan már most betervezett vendéjátékok:

Arany János: **Toldi** - a Színház és Filmművészeti Egyetem fizikai színházi rendező és koreográfus osztályának előadása, rendező: Horváth Csaba

Mark St. Germain: **Az utolsó óra** - a Rózsavölgyi Szalon előadása Jordán Tamással és Alföldi Róberttel

Mindenkori színházi működésünket sorozatainkkal tesszük kerekké:

Szellemidézés

Múltbéli színészhíriások munkáiról, életéről, szerepéről a magyar színházi életben. (Latinovits Zoltán, Sinkovits Imre, Darvas Iván)

Felolvasószínház

Kortárs magyar és külföldi darabok első, közönség előtti felolvasása, a szövegek ízelgetése a színházban közreműködő színészek, dramaturgok, rendezők részvételével.

Versszínház

Turek Miklós színművésszel már jelenleg is élő együttműködésben az iskolák bevonásával és az iskolai oktatás elősegítő, támogató és kiegészítő, verseket és azok alkotóit „megfogható közelségbe” hozó izgalmas projektsorozatot kínálunk. Ezt 2014-ben is folytatni kívánjuk, sok más jeles kolléga közreműködésével – többek között névadónk tiszteletére is.

Mindezem törekvések lényege, hogy beavató színházi projektek, színházi beszélgetések és a fentebb említett rendezvényeink által **az érdeklődő közönség Budaörsön lehetőséget kapjon egyfajta „bennfentes” színházi élményrendszer folyamatos befogadására.**

A város kulturális életében – beleértve az állami ünnepeket és egyházi rendezvényeket is – továbbra is jelen kívánunk lenni: a városi szórakoztató és kulturális aktusoknak hagyományosan is résztvevője a színház. Ezen a jó úton tovább kívánunk haladni, mert működésünk minden rezdülését végső soron és elsősorban Budaörs város szolgálatába kívánjuk állítani.

A belső munkarend tekintetében a megkezdett változtatásokat folytatnunk szükséges: a színház működési biztonságának megteremtése azt igényli, hogy a korábban elhanyagolt munkaköri leírások rendszere a munkatársak, de akár külső megfigyelő számára is világossá tegye a kompetencia- és az ezzel összefüggő felelősségi köröket. A mindenkori döntéshozatalt követő végrehajtási folyamatok és az információáramlás megbízhatóságát a beépítendő kontrollműködések biztosítani fogják.

Elengedhetetlen munkafeltétel, hogy **a szükséges státuszokat** megkapja a színház. A régi gyakorlatban – s ezt a 2013. nyarán lefolytatott fenntartói szabályszerűségi ellenőrzés jogosan kifogásolta – több, a folyamatos szakmai működéshez nélkülözhetetlen rendszeres munkát csak „külső” foglalkoztatottakkal kötött megbízási és vállalkozási szerződések beiktatásával végzett a színház. E gyakorlat több szempontból is tarthatatlan, a szakmai munka folyamatos biztosításához legalább minimálisan szükséges státuszok megteremtésének módjait a fenntartóval közösen meg kell találni a színház. Mert enélkül nemcsak a munkafolyamatok bizonytalanodnak el, hanem a terület gazdasági kockázati minősítése kényszerűen magas. Az ezzel kapcsolatos státusz bővítés érdemi forrásigényt nem jelent, viszont előirányzatok közötti átsorolást igen.

Így a 2014-es év egyik legfontosabb feladata **az elvárt működést lebonyolítani képes struktúra folyamatos kialakítása, e rendszer bővítése és karbantartása**. Tovább szükséges lépni a munkafeltételek optimalizálása irányába: **a JMMK-val közösen, de a színház szempontjából alárendelt szerepben működtetett épület** nemcsak a szakmai munkafolyamatok elkerülhetetlen döccenőit okozza mindkét intézmény számára, de strukturális és személyzeti gondokat is felvet. A színház szempontjából komoly hátrány, hogy nem mindegyik hétvégén tudunk játszani, eleve csak a naptári év fele áll rendelkezésre, az egyeztetett napokon is csak a színházterem a miénk, de más termekben az előadásokat zavaró (mert behallatszó pl. énekkari, tánckari próbák) rendezvények zajlanak. Nem szerencsés az sem, ha a közönségforgalmi terekben az előadás közönsége más rendezvények közönségével keveredni kénytelen. Szakmailag pedig napi szinten követel „csodatévő erőt” az a tény, hogy önálló társulattal (amely munkaidejéről anyaszínházként elsőbbséggel diszponálhatnánk) jelenleg még nem rendelkező, hátrányos egyeztetési kényszerben lévő színházi szervezet nem szabadon választott, hanem kapott időpontokra kénytelen egyeztetni.

Kísérletként kitörési pontokat úgy kerestünk, hogy **újabb játszóhelyeket** igyekszünk folyamatosan bekapcsolni a működésbe. Az Adler Kávéházban már most kialakulófélben van az az együttműködés, hogy a várható forgalom fejében terembérleti díj nem terheli az oda telepített önálló estjeinket, irodalmi műsorainkat. **A Városi Ifjúsági Klubbal folyó együttműködés** folyamatosan javul. A Városi Ifjúsági Klub alkalmi játszóhelyként való bekapcsolásának rendszere – mert nem szeretnénk semmiféle kamaraszínházi működésbe torzítani a Klub funkcióit – kimondottan olyan profilú produkciókra vonatkozik, amelyek a Klub önálló arculatát hatékonyan segítik, olykor hiánypótló jellegűek (pl., ifjúsági színházi előadás drogprevenciók beszélgetéssel). Az iskolákkal, egyéb kulturális intézményekkel megkezdődött és 2014-ben folytatódik a helyszíni fellépések

lehetőségeinek bővítése. Szintén törekszünk szabadtéri játszóhelyek bevonására, mert a nyári színházi működés megfelelő darabválasztás és „tálalás” esetén Budaörs városának nyilvánvaló előnyére fog szolgálni.

Mindezeket a törekvéseket a művészet bármely területén **aktív civil szervezetekkel**: kórusokkal, képzőművészeti körökkel való együttműködés bővítése hatékonyan fogja alátámasztani.

2014-ben kiemelt hangsúllyal foglalkozunk a **színház médiajelenlétével**. Az eddigi és addig még produkálható eredményeink tükrében reméljük, lesz elegendő ok, hogy Budaörs színházi élete minél szélesebb médiakörökben ismertté, ismertetetté váljon.

Az eddigi költségvetések különféle okokból elhanyagolták a színházi munka személyzeti feltételeinek (státuszhelyzet) szakszerű és a jogszabályoknak megfelelő kezelését. Korábban nem volt szokás a lehetséges **pályázatok** figyelése és a lehetőségek kihasználása Budaörs érdekében: erre a 2014-es évben külön figyelmet kívánunk szentelni. Elindítottuk a színházi működést támogatni képes **Gazdasági Klub** felállításának folyamatát, a szponzorkeresés- és részben sikeres megtalálás már 2013-ban megkezdődött. Ezen az úton jelentős lépések megtételét tervezzük 2014-ben és a Klub hivatalos megindulása is 2014 eseménye lehet. Az igazgatói pályázatban megfogalmazott **Színházi Szenátus** felállítása a színház társadalmi és morális támogatottságát fogja növelni.

A színházi működés színvonalának egyik záloga a megbízhatóan működő **műszaki háttér**. Ennek személyi vonatkozásai már majdnem teljesen megnyugtatóan adottak, viszont a géppark minőségi javításra szorul. Vizsgálni fogjuk az energiatakarékosság, a mai scenikai lehetőségek és elvárások szempontjából **az időközben részben alaposan elavult lámpapark** fejlesztését, új világítási pozíciók kialakításának lehetőségét.

A jövőben a scenikai és közönségforgalmi területeken, valamint a raktárakban lévő világítást, **korszerű, energiatakarékos és ma már minden szempontból kifogástalanul működtethető LED-es lámpaparkkal** szeretnénk bővíteni.

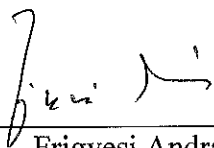
Színházunk szeretne a színpad – nézőtér alapterület arányán is javítani. Terveink között szerepel a **nézőtéri emelvény rendszer bővítése a láthatóság javítása érdekében**.

A JMMK-val közös használatban lévő **hangtárunk** eszközei az idei felújítások befejezése után, színházi és egyéb felhasználói szempontból is elfogadható szintet érnek el. Ezen a téren az elavult hang-keverő pultunk cseréje, a mikroport és mikrofon parkunk fejlesztése és a hangpáholy kialakítása van még hátra. Viszont ide kell sorolni a **nézőtéri ajtók** hangszigetelésének jelenlegi fájó hiányát. A folyosóról beszűrődő hangok egy prózai előadás alatt elég erősen befolyásolják a néző komfortérzetét.

Raktáraink és a műszaki közlekedőink, a díszlet behordás útvonala erősen elhasznált állapotban vannak. **Balesetvédelmi okokból** ezek felújítása, karbantartása tovább nem halasztható.

A Budaörsi Latinovits Színház minden dolgozójától elvárt követelés, hogy Budaörs érdekében olyan színházi működés lehetőségének megteremtéséből vegye ki minél hatékonyabban a részét, amely gazdaságos, műszakilag biztonságos, szakmailag a város kulturális hírnevének öregbítését szolgálja.

Budaörs, 2013. október 31.



Frigyesi András
Budaörsi Latinovits Színház
igazgatója