

Budaörs Város Önkormányzat
Polgármestere

ELŐTERJESZTÉSE

**a Képviselő-testület 2012. április 25-i,
valamint
a Közoktatási Művelődési Ifjúsági és Sport Bizottság 2012. április 17 -i ülésére**

Ügyiratszám: XV/474-2/2012.

Tárgy: A Leopold Mozart Zeneiskola intézményvezetői pályázatának elbírálása

*Az előterjesztés tárgyalása a helyi önkormányzatokról szóló 1990. évi LXV. törvény
(továbbiakban: ÖTV) 12. § (4) bekezdés a) pontja valamint Budaörs Város
Önkormányzatának Képviselő-testülete Budaörs Város Önkormányzatának Szervezeti és
Működési Szabályzatáról szóló 36/2010. (XI. 12.) ÖKT. számú rendeletének (továbbiakban:
SZMSZ) 18. § (2) bekezdése és 58. § alapján zárt ülésen történhet, amennyiben az érintett
a nyilvános tárgyaláshoz nem járul hozzá.*

Tisztelt Bizottság!
Tisztelt Képviselő-testület!

A Budaörs Város Önkormányzatának fenntartásában működő Leopold Mozart Zeneiskola intézményvezetőjének vezetői megbízása 2012. július 31. napján lejár. A Közoktatási Művelődési Ifjúsági és Sport Bizottság 2011. novemberi ülésén a 167/2011. (XI. 22.) számú határozatával döntött az intézmény vezetői álláshelyére történő pályázat kiírásáról. A pályázati kiírás a Kormányzati Személyügyi Szolgáltató és Közigazgatási Képzési Központ honlapján 2012. január 9. napján publikálásra került.

A Leopold Mozart Zeneiskola vezetői beosztására egy pályázat érkezett, a jelenlegi vezető, dr. Madarászné Dr. Losonczy Katalin pályázata.

Az intézményvezetői álláshelyre vonatkozó pályázat benyújtásával, illetve a pályáztatási eljárással kapcsolatos rendelkezéseket a közoktatásról szóló 1993. évi LXXIX. törvény, a nevelési-oktatási intézmények működéséről szóló 11/1994. (VI. 8.) MKM rendelet (továbbiakban: MKM rendelet), valamint a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény és e törvénynek a közoktatási intézményekben való végrehajtásáról intézkedő 138/1992. (X. 8.) Kormányrendelet tartalmazza.

A helyi önkormányzatokról szóló 1990. évi LXV. törvény 15 §-a szerint a helyi önkormányzat képviselő-testületének minősített többségű döntése szükséges a közoktatási intézmények vezetőinek kinevezéséhez.

Dr. Madarászné Dr. Losonczy Katalin pályázata a jogszabályi előírásoknak és a pályázati kiírásban szereplő feltételeknek megfelel, a pályázó a szakmai programot és a szükséges dokumentumokat mellékelte a pályázatához.

Az intézményi eljárást a közalkalmazotti értekezlet által megválasztott háromtagú előkészítő bizottság az intézményben lefolytatta, a jogszabályokban biztosított lehetőségeknek megfelelően a pályázati eljárásban a szülői munkaközösség, a nevelőtestület és az alkalmazotti közösség élt véleménynyilvánítási jogával.

Az értekezletek határozatképesek voltak az MKM rendelet 13. § (1) bekezdése értelmében, mivel a tagok kétharmada jelen volt.

Az intézmény nevelőtestületi értekezletén megjelent 33 pedagógus 21 támogató szavazattal elfogadta dr. Madarászné Dr. Losonczy Katalin vezetői programját.

Az alkalmazotti közösség a jelenlegi vezető személyét 58,8 %-ban támogatta, 24 igen, 13 nem, 3 tartózkodás és 1 érvénytelen szavazattal.

A vezetői pályázatot terjedelme miatt előterjesztésünkhöz elektronikusan mellékeljük. A nevelőtestületi és az alkalmazotti közösség üléseinek jegyzőkönyvei, a szülői munkaközösség véleménye, illetve az eljárással kapcsolatos valamennyi dokumentum a Közoktatási Csoport 139-es szobájában megtekinthető.

Melléklet: pályázat, terjedelme miatt elektronikusan

Határozati javaslat a Közoktatási Művelődési Ifjúsági és Sport Bizottság részére

Budaörs Város Önkormányzat Képviselő-testület Közoktatási Művelődési Ifjúsági és Sport Bizottsága javasolja a Képviselő-testületnek, hogy a Leopold Mozart Zeneiskola intézményvezetői feladatainak ellátásával 2012. augusztus 1-jétől 2017. július 31-ig dr. Madarászné Dr. Losonczy Katalint bízza meg.

*A támogató döntéshez az SZMSZ 37. § (2) a) bekezdése alapján
minősített szótöbbség szükséges.*

A határozathozatal az ÖTV 12. § (6) bekezdés alapján titkos szavazással is történhet.

Határozati javaslat a Képviselő-testület részére

Budaörs Város Önkormányzat Képviselő-testülete a Leopold Mozart Zeneiskola intézményvezetői feladatainak ellátásával 2012. augusztus 1-jétől 2017. július 31-ig dr. Madarászné Dr. Losonczy Katalint bízza meg.

Közalkalmazotti illetményét a hatályos közalkalmazotti törvény és bértáblázat, magasabb vezetői pótlékát a Képviselő-testület 13/2009. (II.12.) ÖKT számú határozatában foglaltak figyelembevételével 450 %-ban állapítja meg.

*A támogató döntéshez az SZMSZ 37. § (2) a) pontja alapján
minősített szótöbbség szükséges.*

A határozathozatal az ÖTV 12. § (6) bekezdés alapján titkos szavazással is történhet.

Határidő: 2012. július 31.
Felelős: polgármester

Budaörs, 2012. április 5.

Wittinghoff Tamás
polgármester

Közoktatási és Közművelődési Csoport
Murguly Enikő, intézményi ügyintéző:

Karsainé Kovács Judit, csoportvezető:

Vágó Csaba, irodavezető

Humánpolitikai Iroda: *Pécs*

Törvényességi felügyelet:
Jegyzői Iroda:

dr. Bocsi István, jegyző:

HELYZETELEMZÉS

I. AZ ISKOLA DOKUMENTUMAI

Az alábbi szabályzatok az iskola honlapján is megtekinthetők:

www.leopoldmozart.hu

- Alapító okirat, legutóbbi módosítása 2011. augusztus 8-án jóváhagyva
- Szervezeti és működési szabályzat
- Pedagógiai program
- Helyi tanterv I. II.
- Alapvizsga szabályzat
- Házi rend
- Intézményi Minőségirányítási Program
- Térítési szabályzat
- Esélyegyenlőségi terv
- Munkaterv

A jóváhagyott szabályzatok az iskola irattárában, és az előírt helyeken megtalálhatóak, aktualizálásuk folyamatos.

II. HELYZETELEMZÉS

- Épület és infrastruktúra

Budaörs Város Önkormányzata 1992-ben alapította meg önálló zeneiskoláját, Budaörsi Zeneiskola néven.

A felvehető tanulólétszámot 300 főben állapította meg, telephelye mind a mai napig Budaörs, Rózsa utca 17. Az iskola működésének első öt évében nem épült ki stabil tantestületet, ennek következtében a növendékek fluktuációja is magas volt.

1997-ben igazgatóváltás történt.

Azóta egységes vezetői koncepció mentén épült és fejlődött, és néhány év alatt a város ismert és megbecsült oktatási és kulturális intézményévé nőtte ki magát.

Az iskola 2005-ben felvette Leopold Mozart nevét. Az ünnepi alkalmat megerősítettük azzal is, hogy a salzburgi Musikum, azaz az osztrák tartomány zeneiskolai központjának igazgatója is megtisztelt bennünket jelenlétével. Az iskola addigi munkájáról reprezentatív, magyar – német nyelvű bemutatkozó kiadványt készítettünk.

A 2007-ig tartó időszak részletes elemzését a 2007-ben kiírt igazgatói pályázatra benyújtottam. A jelen helyzetelemzésben az utolsó öt évre tekintünk vissza.

A város népessége az elmúlt 15 évben 18 ezerről cca. 30 ezerre növekedett.

Már 2003-2004 táján is egyértelmű volt, hogy a felvehető 300 fős tanulólétszám nem elegendő az igények kielégítésére. 2006-ban 315 fő felvételét engedélyezte a fenntartó. A gyors betelepülés következtében tovább próbálkoztunk a létszám emeléséhez történő hozzájárulás megszerzésével. Legnagyobb gondunk azonban az volt, hogy a rendelkezésre álló önálló épületrész mindössze 7 kisebb hangszertanításra alkalmas teremből és irodahelyiségekből állt.

2009-ben az 1. Számú Általános Iskola új épülete a kivitelezés stádiumába került, ígéretet kaptunk arra, hogy a zeneiskola a Rózsa utcai épület teljes első és második emeletét önállóan használhatja, az összes tanteremmel és kiszolgáló helyiségekkel együtt.

2009 tavaszán 50 fő létszámemelésre kaptunk engedélyt, szeptemberében már 365 tanulót vehettünk fel az iskolába. 2010 januárjában kiköltözött az általános iskola és elkezdődött a megürült teljes első emelet és a második emelet nyugati szárnyának zeneiskola céljára történő berendezése. A legszükségesebb munkálatok elvégzésére és berendezési tárgyak beszerzésére 6 millió forintot, hangszerek beszerzésére 6.5 millió forintot hagyott jóvá a Képviselő Testület.

Hangszigeteltük és szőnyegpadlóval szereltük fel az átvett termeket, valamint egészségügyi festés is történt, ahol ez szükséges volt. Az első emeleti termekben mindenhol új függönyök kerültek az ablakokra. Jó néhány tanterem számára a hangszerek és kották számára tároló szekrényeket vásároltunk, de az általános iskolától átvett bútorokat, azaz padokat, székeket teljes mértékben felhasználtuk.

Összesen hat billentyűs hangszert szereztünk be, négy pianínót és két zongorát, ezzel a tantermek kötelező hangszer-ellátottsági igénye is teljesült.

Egy Yamaha elektromos zongorát is sikerült „kiszorítanunk” a rendelkezésre álló keretből, mert külső szereplésekhez szinte mindig nekünk kell billentyűs hangszerről gondoskodni.

A második emeleten változtatás nélkül átvettük a volt általános iskolai tanári szobát, az igazgatói iroda is csak átköltözött, régi bútorokkal. Két irodát teljesen új bútorokkal szereltünk fel, és kialakítottunk egy önálló zenei könyvtárszobát is.

Az iskola közoktatási megállapodása folyamatos az 1. Számú Általános Iskolával, a Bleyer Jakab Német Nemzetiségi Általános Iskolával és a Mindszenty József Katolikus Általános iskolával, egy-három tanterem használatára a zeneiskolai órák ellátására – az ott tanuló fiataalkorú gyerekek számára.

Jelenleg tehát 25 kisebb és nagyobb tanterem áll rendelkezésünkre, a külső tanítási helyiségekkel együtt, valamint az ütésterem egy önálló kisebb épületben, velünk azonos telken. Ezen épület valamikor az általános iskola céljait szolgálta, mi jelenleg ott az első emeletet használjuk két tanteremmel és a raktárhelyiséggel.

Az iskola tanterem ellátottsága kifejezetten jónak mondható, a remélt létszámfejlesztés esetén (50-60 főig) nincs szükségünk további termekre ebben az épületben.

A zeneiskola felszereltsége megfelel az előírásoknak, az oktatáshoz szükséges feltételek ideálisak, az iskolába látogató szülőket és vendégeinket ápol, rendezett környezet fogadja.

A tantestület számára tágas, világos tanári szoba áll rendelkezésre kis konyhával. Telefon és két computer is segíti munkájukat. Természetesen a 24 órás internet használat is biztosított.

2010 szeptembere óta a Csicsergő Óvoda tagintézménye a földszinten négy csoporttal működik.

Az óvoda önállóságának biztosítására a főbejárattal szemben teljes választófal épült. Mindkét intézmény önálló portai szolgálatot biztosít. Az épület fenntartója a Leopold Mozart Zeneiskola.

Az óvoda saját belső területéért felel, önálló gondnoksága van. A terület és a kertgondozás szintén az iskola feladata, az óvoda játszóterének biztonságáért és rendezettségéért az óvoda a felelős.

A Leopold Mozart Zeneiskola és a Csicsergő Óvoda tagintézménye feszültség mentesen dolgozik együtt, a zeneiskola egy-egy programjával színesíti az óvoda mindennapjait, az óvoda pedig az iskola díszítésével viszonzozza műsorainkat.

A zeneiskola szolfézs és hangszeroktatás céljából a délutáni időben jelen van az 1. Számú Általános, a Bleyer Jakab Német Nemzetiségi, és a Mindszenty József Római Katolikus Általános Iskolában. Ezen tantermekben a nélkülözhetetlen pianínó rendelkezésre áll, a termek egyéb felszerelése az általános iskolák igénye szerinti.

▪ Hangszerellátottság

Budaörs Város Önkormányzata folyamatosan biztosította a hangszervásárlásra kért anyagi forrást az elmúlt években, így minőségi hangszerállomány áll rendelkezésünkre.

Köszönjük!

2008-ben a Steinway Zongoragyár intézmények céljára felajánlott kedvezményes vételárán egy nagy értékű Steinway zongora beszerzésére kaptunk támogatást az Önkormányzattól.

Kevés zeneiskola büszkélkedhet ilyen minőségű hangszerrel, melynek léte nem csak a művésztanároknak és növendékeknek érték, hanem tágra nyitotta a kaput egy magas szintű koncertélet szervezésére a kamarateremben. Ma már gyakran a terem bizonyul szűknek!

Az utóbbi években került beszerzésre egy Yamaha marimba, melynek értéke 1.3 millió forint volt.

Csodálatos ajándékok az iskolának és a város koncertlátogató közönségének!

2010-ben és 2011-ben az átvett tantermek berendezése megtörtént, a fa-, és rézfúvós és vonós hangszerparkunkat is gazdagítottuk. Az iskola növendékeinek képesek vagyunk jó minőségű hangszert kölcsönözni, a legjobbakat pedig egy-egy kiváló instrumentumhoz segítjük.

▪ Könyv- és kottatár

A 2010 januári épület-átvétel teremtetette meg a lehetőséget, hogy önálló könyvtárt alakítsunk ki az iskolában. Könyv-és kottatárunk állománya cca.2400 darabos, ennek felépülése tizenöt éves folyamat eredménye. A gazdag gyűjtemény ellátja a növendékeket, biztosítja a tanárok szakmai munkájához szükséges kézikönyveket (lexikonok, szótárak, zenei szótár, stb.) és kiegészül a mintegy 300 CD-t felölelő hangzó zenei anyaggal is.

A könyvtár feldolgozottsága elektronikus nyilvántartással biztosított, melyhez az un. Szikla programot vásároltuk meg 5 évvel ezelőtt.

A könyvtári munkakört szakképzett könyvtáros tölti be.

Tantestület

Összetétel, képzettség, életkori tényezők, továbbképzési mutatók

A Leopold Mozart Zeneiskola tanulólétszámához arányos tantestület áll rendelkezésre.

A harminc álláshelyből 22,5 álláshelyen zenepedagógus-előadóművész osztozik. Egész állásban 12 fő, huszonegy fő pedig részidőben foglalkoztatott, óraadó négy fő.

▪ A tantestület összetétele és szakképzettsége

A tantestület átlag életkora cc.41 év. Ez az adat öt évvel ezelőtt 37 év körül volt, azóta alig volt változás.

A férfi-nő arány nagyon egészséges képet mutat, tizenhárom férfi és huszonnégy nő alkotja a pedagógus közösséget.

Harminchét főből tizenhat fő egyetemi diplomát szerzett, huszonegy kollégánknak főiskolai szintű végzettsége van. Két fiatal gitárszakos kollégánk BA szinten utolsó éves a Zeneművészeti Egyetemen.

Pedagógus szakvizsgát tett négy fő, két diplomát szerzett öt fő, doktori címmel egy fő rendelkezik.

▪ Nyelvtudás

Azon kollégáink, akik harminc év alattiak, rendelkeznek minimum egy középfokú állami nyelvvizsgával. A középgenerációból is többen beszélnek egy-két idegen nyelvet.

Felsőfokú nyelvvizsgálja két főnek van.

Az iskola partnerkapcsolatai között vannak határon túli települések és intézmények is, (Salzburg-Musikum és tartományi zeneiskolái, Lüdinghausen- Jugend- Symphony Orchester, Bretzfeld, Finnország-Loimaa), szakmai közösségek, pl. Fagottgesellschaft Deutschland, International Kodály Society, hangversenyeinknek is vannak külföldi látogatói (ld. vendégkönyv), a nyelvtudásra tehát nagy szükség van.

▪ Beiskolázási és továbbképzési rendszer

A 277/ 1997. rendelet szerint előírt hétévenként továbbképzési kötelezettség rendszerét az iskola lelkiismeretesen működteti, időben felhívja a figyelmét a soron következő pedagógusoknak, és a támogatást az előírások szerint a sürgősség sorrendjében biztosítja.

Tanáraink előszeretettel választják a nyári szemináriumokat, rangos akkreditált zenei fesztiválokat, és nyári szabadságuk egy részét is feláldozzák, ha meg tudják szervezni a Szombathelyre (Bartók Szeminárium) vagy Sopronba (Régi Zenei Hetek) történő elutazást. A külföldről érkező zenepedagógusok is gyakran nyárra hirdetik a kurzusokat. A tanárok közül többen ezt a formát választották szakmai előrehaladásuk érdekében.

A továbbképzések másik része gyakran hétvégén van, ezért ezeket a napokat sem kell helyettesítéssel megoldani. Így a normatíva felhasználása nagyon hatékony.

A szorosan vett szakmai, zenei továbbképzéseken túl többen végeztek drog-prevenció témájú tanfolyamot, tehetséggondozással kapcsolatos kurzust, számítógépes továbbképzést, és természetesen a nagyszabású országos zenei tanulmányi versenyeken való részvételért (növendék felkészítése, döntőbe juttatása és a teljes versenyidőben való jelenlét) elismerhető óraszám/kreditpont jár.

A tantestület minden olyan tagját, aki kérte a beiskolázást, valamint a Közalkalmazotti Tanács is jóváhagyta a támogatott tanulást, az iskola anyagilag a lehető legmagasabb összeggel támogatta.

A megszerzett bizonyítványokat a személyi anyagokban őrizzük.

A zeneiskola tanszakai

A 2011 augusztus 8-án jóváhagyott Alapító Okiratban foglaltak szerint a 2011. szeptemberétől működtetett nevezéseket használjuk:

Az iskola az alábbi tanszakokat működteti:

Fafűvós	82
---------	----

Rézfúvós (kezdő furulyásokkal együtt)	50
Akkordikus (ütő+gitár)	82
Zongora	96
Vonós	55
Zeneismereti	Kötelező és választható tárgyak
Előképző	12

A 12 fő előképzőst a 12 fő kéttanzakos terhére tudjuk felvenni, hiszen ők csak egy főnek számítanak, de két főtárgyórát kapnak.

Tehát a tényletszám 365.

A tanszakokon folyó munkát öt tanszakvezető fogja össze.

A 2026/27-es tanévig tartó tanulmányokra más elnevezések szolgáltak, ezeket az alapító okirat tartalmazza. A 2011 szeptemberében elindított tanszakok ugyanazon szakokat takarják, ezért itt nem térünk ki a minimális eltérések részletezésére.

Mielőtt az egyes tanszakokat tömören jellemeznénk, általános képet szeretnénk nyújtani az iskola növendék-összetételéről.

A Leopold Mozart Zeneiskola a város általános iskolás és gimnáziumi korosztályának emelt szintű zenei képzésére irányuló igényét hivatott szolgálni. Mint ismeretes, a közismereti képzésben nincs elegendő óraszám a művészeti tárgyak megfelelő szintű oktatására. Az alapfokú művészetoktatási intézmények látják el azokat a növendékeket, akiknek szülei ezt igénylik.

Hangszeres képzésben részesül 353 diák, a teljes tanulólétszám 365 fő. A 2011 októberi statisztika adatait véve figyelembe, tizennégy év alatti 285, 70 diák középiskolás korú és tíz fő egyetemi hallgató. A fiúk-lányok aránya: 168:197.

▪ **Fafúvós tanszak**

Oktatott hangszerek: furulya, fuvola, oboa, klarinét, saxofon és fagott.

Az iskola második legnépesebb tanszaka, akikkel nyolc zenetanár foglalkozik. A tanszak kiegyensúlyozott, egyre több növendék végzi el a továbbképző osztályokat is, ezzel 11-12 évig diákja a zeneiskolának. A furulya és a fuvola együttes a minimum 5 éve tanuló,

számottevő hangszeres tudással bíró növendékekből épül, állandó szereplői nem csak a zeneiskolai rendezvényeknek, hanem számos külső meghívást is kaptak az elmúlt években.

A klarinét – szaxofon tanszak népszerűségét a zenekari lehetőségek növelik, hiszen a teenager korú tanítványok szívesen kapcsolódnak be a város fúvószenekarába, akik sokszínű műsorukkal a város leggyakrabban szereplő zenei együttese.

Országos tanulmányi versenyen több alkalommal szerepelt kiemelkedő sikerrel egy-egy tanítványunk (egy első, két második, egy harmadik hely).

Az oboa és a fagott tanulási lehetőség a kistérségben egyedüli, a tanszokról középfokú zenei tanulmányokra is felvételt nyert egy tanítványunk, jelenleg is készítünk pályára egy oboa szakos növendéket.

Egy tanítványunk felvételt nyert a Janus Pannonius Tudományegyetem Zeneművészeti Intézetének klarinét szakára.

▪ Rézfúvós tanszak

A félszáz növendék közül sokan az alapozó hangszert, a furulyát tanulják, de amint lehetséges, a szaktanár által javasolt rézfúvós hangszerre történő váltás megtörténik.

Az oktatott hangszerek: trombita, tenor-és baritonkürt, harsona, tuba.

A tanszak a fafúvós tanszakkal közösen nélkülözhetetlen munkát végez a Budaörs Város Önkormányzata fenntartásában működő Fúvósegyet utánpótlásának nevelésében. A növendékek először az un. kis fúvószenekarban sajátítják el az együtt-játszás alapjait, de évente egyszer biztosan van közös fellépésük a „nagyzenekarral” is.

Tanítványaink rendszeresen és sikeresen szerepelnek kistérségi és regionális megmérettetéseken, pl. Érd, Dunaharaszti, Kiskunlacháza, Százhalombatta, Veresegyháza által rendezett versenyeken. A további eredményeket az eredmények címszó alatt ismertetjük.

▪ Akkordikus tanszak

Oktatott hangszerek: ütő, gitár.

Az ütőhangszerek iránti érdeklődés évek óta jóval meghaladja a 30 fős keretet.

A tanszak másfél álláshellyel működik, tehát kb. harminc növendéknek jut hely.

A fél álláshely-bővülés 2010 szeptemberében valamennyire enyhítette a feszültséget, de a várólistát nem szüntette meg.

Az ütő tanszak látványosan fejlődik, a szülők érdeklődése átlagon felüli mind gyermekeik tanulása, mind a tanszak munkája iránt (koncertlátogatottság!).

A kamarajáték korán kezdhető, így a kicsik is hamarosan megismerik a közös muzsikálás örömét. A tanszakon példásan valósul meg a legkisebbek és a nagyok, sőt egyetemisták együtt-játéka!

A gitár töretlenül népszerű, a várólista meghaladja a harminc főt.

Ezen a tanszakon a növendékek átlag életkora jóval magasabb, mint a többi hangszeres tanszakon, érthető okokból.

A hangszer iránti érdeklődés valóban a kiskamasz életkorban születik, ekkor már saját elhatározásából választja, és elfogadottsága is magas a kortársaik körében.

A tanszakon klasszikus gitároktatás folyik, de a tanult anyag egy része a jobb felkészültségű diákoknál már tartalmaz darabokat a könnyűzene világából is. Maga az oktatás klasszikus gitáron történik.

Néhány tanítványunk a hangszerjáték magas fokára jutott az elmúlt években, középfokú, sőt felsőszintű anyag előadására is képesek már — köszönhetően a stabil tanári jelenlétnek és az egy évtizedes kitartó munkának.

▪ Zongora tanszak

A zeneiskolában mindig a legkedveltebb hangszer volt és jelenleg is közel száz növendék tanulja.

Három kollega egész állásban, öt fő félállásban látja el az órákat, közöttük egy fő komoly munkát vállal korrepetitorként is (Egy fő helyettesítését két fiatal kollega látja el 2011 október 10-e óta).

A tanszak stabil, a munkaközösség az utóbbi években figyel a zenei világ aktualitásaira is, így ünnepi hangversenyek keretében mind a növendékek, mind a művésztanárok színvonalas koncertekkel gazdagítják az iskola zenei életét.

A hangszer tanulása nagyon időigényes, nagy kitartást igényel.

Feltűnő, hogy az elmúlt évtizedben a színvonalas középiskolákba történő sikeres felvételi érdekében milyen mértékben esik áldozatul a gyakorlásra fordítható idő. Csak a komoly

szülői odafigyelés, és szigorú napirend mellett tudnak a magasabb osztályos zongoristák megfelelő mennyiségű és nehézségű zenei anyagot megtanulni.

A folyó tanévben is van egy orgonista tanítványunk, akit tanára az evangélikus templom hangszerén oktat.

Köszönet a lehetőségért!

▪ Vonós tanszak

Jelenleg ötvenöt vonósjátékos tanul a tanszakon, ebből tizenkilenc fő a csellózik. Az elmúlt években ketten brácsáztak is, egy tanítványunk sikeres felvételi vizsgát tett a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemre.

A vonós kamarazenekar több mint egy évtizede alakult, akkor még 13 év alatti növendékekből. A kitartó munka jutalmául 2008-ban csereprogram keretében a salzburgi Musikum meghívásának tettek eleget egy nagyon sikeres koncerttel.

Rendszeresen szerepelnek városi rendezvényeken, és gyakran játszanak hivatásos muzsikussal közösen is (Vivart). Műsorukon a barokk concerto irodalomtól a huszadik századi karakterdarabokig szerepelnek kamaraművek, de alkalmanként szerzői esteken is közreműködnek, pl. Kigyósi Árpád szerzői estje: 2012. február 10-e.

▪ Zeneismeret tanszak

Oktatott tantárgyak: szolfézs, zeneirodalom, zenetörténet, zeneelmélet.

A kötelező szolfézsoktatás óraellátottsága jó, a csoportok létszáma megfelelő.

A tehetséggondozás keretében biztosítjuk a felvételre készülő növendékek külön foglalkozásait, de ugyancsak ennek a keretnek a terhére vállaljuk és végezzük sikerrel az ének-zene érettségire történő felkészítést is tanítványaink számára.

Nemcsak közép-, de a felsőfokú felkészítést is belső erőforrásból biztosítottuk.

A zeneirodalom-zenetörténetoktatás színvonalát fémjelzi, hogy az iskola több nagyszabású versenyt, vetélkedőt megnyert az elmúlt években (ld. eredményeink).

A kamarakórus 12-15 fővel működik, önálló fellépéseivel, és más kórusokkal közösen évente 4-5 alkalommal szerepel. Partnerkapcsolatot ápol a Cantabile Kórusal (Törökszentmiklós), a Pro Musica Kórusal (Budaörs), a Telki Nőkarral, valamint voltak és lesznek értékes fellépései a Vivart Budaörsi Symfoniattával is (ld.: az évkönyveinkben).

▪ Kamarazene

Ebbe a keretbe foglalhatjuk a kamarakórust, a vonós kamarazenekart, a 2-4 fős kamaracsoportokat és a kisebb létszámú együtteseket, így a fuvola- és a furulya együttest, az alkalmi saxofon kvartettet, rézfúvós együttest és az ütő kamarát.

Az együttesek rendszeresen szerepelnek városi rendezvényeken, megmutatkoznak a tágabb nyilvánosság előtt, létük önmagában bizonyító erejű az iskola színvonalas munkájáról. Tanítványaink ebben a formációban élik ki leginkább tehetségüket, zeneszeretetüket, és itt találják meg a nélkülözhetetlen emberi-baráti közösséget, amely a legerősebb védőháló a világunk rontó tényezői ellen.

Eredményeink

A zeneiskola 1997-98 óta minden egyes tanévről évkönyvet jelentetett meg. Ezekben részletesen tájékozódhatunk az év munkájáról, és benne olvashatóak az elért eredmények is.

A különös közzétételi listát is frissítjük, itt az utolsó öt évről kaphatunk képet.

Az utóbbi öt évben közép- vagy felsőfokú tanulmányokra felvételt nyert:

2007. Farkasházi Máté – gitár, Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskola és Gimn.

2008. Pest megyei Kamarazenei Verseny, Cegléd, 2. kiemelt nívódíj

Továbbképzős Növendékek Versenye, Szentendre, Beke Ádám I. díj

Regionális Szolfézsverseny, Törökbálint, Pálya Tímea, III. díj

2010. Krähling Dániel – brácsa, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

Molnár Dániel – klarinét, Janus Pannonius Tudományegyetem,

Zeneművészeti kar

2010. Pálffy Kata BA szintű zenei végzettséget szerzett az ELTE

Zeneművészeti karán.

2011. Barócsi Tamara zeneelmélet-szolfézs-karvezetés szakon végzett a Liszt Ferenc

Zeneművészeti Egyetemen. (MA).

Mindkettőjüket az iskola készítette fel a felvételi vizsgára.

Zenei műveltségi versenyek:

2006. Kárpát-medencei Bartók verseny : I. helyezés

2007. Kárpát-medencei Kodály vetélkedő: IV. helyezés

2010. Pest megyei Erkel Ferenc műveltségi vetélkedő: I. helyezés

2011. Pest megyei Liszt Vetélkedő: I. helyezés

Közép- vagy felsőszintű érettségi vizsgát tett: 2009-től kezdődően: 7 fő.

Zenei táborok

A kamarazenei, zenekari munka minőségének emeléséhez elengedhetetlen a zenei tábor működtetése. 2002 óta rendszeresen szervezzük, az utóbbi öt évben *Zánkára*, ahol a feltételek nagyon jónak bizonyultak.

Évente 30-40 diák, azaz 4-5 zenei együttes és 7-8 tanár vesz részt a négy napos intenzív munkában, ennek köszönhetően az év végén színvonalas hangversenyeket és rendezvényeket tudunk összeállítani a táborban tanult és csiszolt művekből (ld. később).

A nyári hangszeres zenei táborokban is részt vesznek tanítványaink, így pl. a nagy hagyományú Békéstarhos vonósszenekari táborában, vagy a Balatonföldváron megrendezésre kerülő oboás táborban, a ráckevei klarinét táborban, stb.

Jeunesses Musicales Szimfonikus Zenekari Tábor - Salzburgban:

2005 óta évente 2-3 növendékünket sikerült kijuttatni a magas színvonalú, rendkívül intenzív zenei munkát követelő salzburgi zenei táborba, ahol tanítványaink pótolhatatlan élményt szerezhettek és mindemellett idegen nyelvtudásuk is gyarapodhatott a tíz nap alatt.

Köszönet illeti az Önkormányzatot és a Leopold Mozart Zeneiskola Alapítványát tanítványaink részvételi költségeihez történő hozzájárulásáért.

Minőségbiztosítás

Az intézményi minőségirányítási rendszer (IMIP) kidolgozásakor figyelembe vettük a fenntartó Önkormányzat minőségirányítási programját. Az eltelt öt évben az Önkormányzat által biztosított szakértő irányításával kiépítettük és végrehajtottuk az egyes tanévekre kijelölt

méréseket, melyeket értékeltük és ebben a tanévben elvégezzük a teljes körű minőségi értékelést, részben korábbi adatok felhasználásával, másrészt új mérőeszközök igénybevételeivel.

Sikerrel vettünk részt az OM által meghirdetett *motivációs pályázatokon*, így három tanéven át szép jutalomban tudtunk részesíteni a kiváló minősítést elért kollegáinkat.

Ugyancsak elkészítettük és öt év alatt lebonyolítottuk a közalkalmazotti *közösség teljesítményértékelését* is, azaz a tanárok és technikai dolgozók minősítését.

Munkánkat a szakértő, dr. Szivák Judit segítette, az eredményeket értékelte és a folyamatosan emelkedő színvonalú minőségirányítási munkát elismerte.

Közművelődési tevékenység

Koncertek, kiállítások

A zeneiskola évkönyvei hű képet adnak az iskola ilyen irányú tevékenységéről.

Lassan tizenöt éve, hogy a kamarateremben nem csak a növendékek szerepelnek, hanem az iskola művésztanárai és meghívott művészek játszanak. Évente 3-4 alkalommal kiállítást rendezünk, melyeknek megnyitása koncert keretében történik; a képzőművészek megbecsülik a lehetőséget, hogy az igényes zeneszerető közönség tiszteletére kiállíthatnak az iskolában. Kapcsolatunk intenzív a Régioart csoport tagjaival, a BUM körébe tartozó művészekkel, de vannak külső meghívott vendégeink is, pl. Pyeronymus Kosch festőművész Szigetszentmiklósról, vagy Máder Indira kárpitművész.

Koncertbérlet

A 2010-11-es évadban a három nagy romantikus zeneszerző, Schumann, Chopin és Liszt tiszteletére zongorabérletet hirdettünk, ebben az évadban pedig kamarazenei bérletet a zeneiskola művésztanárainak fellépésére.

Ez a bérlet a városban az első ilyen hangverseny - keret, mely arra hivatott, hogy a színházhoz hasonlóan elkötelezett budaörsi közönséget megtartsa és a város zenekultúráját tovább erősítse.

Hangversenyeink telt házzal zajlanak, közönségünk a város zenebarátaiból, szülőkből, a művészetkedvelő budaörsiekből és alkalmi külső vendégeinkből tevődik össze.

Városházi estek

Négy éve volt először lehetőségünk nagyszabású városházi nyár eleji hangverseny szervezésére. Az apropó a „Reneszánsz 550” volt, amelyet a következő években követett a barokk est, majd a Szentivánéj a brit szigeteken című fantázia elnevezés alatt összeállított rendezvény tánccal, a színdarabrészlettel (Szentivánéji álom – Budaörsi Játékszín művészeivel). Legutóbb Liszt Ferenc tiszteletére a 19. századi magyar tánc és hangszeres zene irodalmából válogattunk. Ez a rendezvény immár részét képezi a város által felvállalt rendszeres, hagyományos programoknak.

A partnerkapcsolatok bővülése

Természetesen ezek a rendezvények, valamint az iskola bekapcsolódása más kistérségi kulturális eseményekbe a partnerkapcsolatok szélesedését is meghozta.

A Pro Musica kórossal nem csak az évenként megtartott Márton-napi vesperás keretében dolgozunk együtt, hanem a nagyszabású Liszt-koncerten és a 2011 tavaszán elhangzott Mozart Requiem előadásában is mindketten szerepeltünk. Terveink vannak a jövőre is.

Együttműködés épült a törökbálinti Cantabile kórossal, valamint a Telki Nőkarral is az utóbbi 3 évben.

Az elmúlt években több koncertet rendeztünk az Alkotó Muzsikusok Társasága felkérésére, melyen a zeneiskola növendékei is játszottak a társaság tagjainak kompozícióiból, sőt a szerzőkkel személyesen is megismerkedhettek.

Zempléni László szerzői estjét az üttőtanszak adta 2010 májusában a szerző jelenlétében, lelkesen ünneplő közönség körében.

Egyéb városi rendezvények

A Zene világnapja, vagy a Magyar Kultúra Napja, a 2000. november 11-óta hagyományosan elénekelt vesperás a katolikus templomban, vagy adventi koncertjeink a Budaörsi Advent időszakában ma már magától értetődő kulturális események a városban, melyeknek szervezője, szereplője, közreműködője vagy teljes egészében előadója az iskola közössége.

Látogatóink a tizenöt éve vezetett Vendégeknyvben kifejezték megbecsülésüket a zeneiskola színvonalas programjaiért (koncertek, kiállítások).

Vendégeink között neves külföldi és hazai zenész szakemberek is megfordultak, példaként említve: Takao Nakamura japán karnagyot, a Nemzetközi Kodály Társaság elnökségének tagját, Prof. Szőnyi Erzsébet Kossuth díjas zeneszerzőt, vagy Dr. Falvy Zoltán zenetörténészt.

Összefoglalva:

A Leopold Mozart Zeneiskola küldetésnyilatkozatához híven az elmúlt öt évben azon fáradozott, hogy a város zenetanuló fiatalságát minél magasabb szinten képezze, színes zenei életével hatókörében minél hosszabban megtartsa, a legtehetségesebbeket pályára juttassa, és a város zenei közéletében folyamatosan és igényes programjaival lehessen jelen.

Köszönjük Budaörs Város Önkormányzatának az iskola működtetéséhez szükséges források biztosítását, azt, hogy az itt dolgozó alkalmazotti közösség biztos háttérrel tudhatott maga mögött. Szerénytelenség nélkül elmondható, hogy a felkérésekre mindig igennel válaszoltunk, és a visszajelzések alapján tudjuk, hogy a kihívásoknak talán meg is tudtunk felelni.

III. FEJLESZTÉSI KONCEPCIÓ

I. 1. Gazdaságos térelosztás, energiatakarékos megoldások keresése

2. Koncertterem
3. Felvehető létszámkeret emelésére történő erőfeszítések
4. Képzőművészeti tagozat megnyitása

II. 1. A zeneiskola humán erőforrásainak hatékony felhasználása

Regionális, megyei és térségi rendezvények szervezése,

2. Hangszeres és/vagy zenei műveltségi verseny szervezése megyei szinten
3. Egy jól megválasztott területen „jó gyakorlat” elismertetése, szakmai továbbképzés meghirdetése országos kisugárzással
4. Minőségirányítási/teljesítményértékelési rendszer finomítása

I.1. Gazdaságos térelosztás, energiatakarékos megoldások keresése

A zeneiskola 2010 januárjában vette át a Rózsa utca 17. szám alatti teljes ingatlan feletti gondoskodás kötelességét, melynek anyagi feltételeit a fenntartó, Budaörs Város Önkormányzata biztosítja számunkra.

A zeneiskola fél évig egyedül, majd 2010 szeptemberétől a Csicsergő Óvoda tagintézményével közösen használja az épületet.

Az elmúlt időszak világosan mutatja, milyen előnyök származtak a teljes első és a második emelet nyugati részének zeneiskolai célra történő berendezéséből, másrészt nyilvánvaló, hogy a tanítás számára igénybevett, valaha klasszikus osztályteremként szolgáló tanteremek fűtése rendkívül költséges, miközben kettő kivétellel mindegyikben egyéni oktatás folyik.

Szükségünk van három-négy nagy tanteremre, a csoportos órák és zenekari próbák megtartásához (ez rendelkezésre is áll), azonban a *többi tanterem osztásával ki lehetne alakítani kisebb termeket, és megoldani azok gazdaságos fűtését és világítását.*

Itt kell kitérnünk arra a lehetőségre, hogy esetleg ez az épület ismét közismereti oktatás helyszíne lesz, azaz általános iskolaként működne tovább. Ebben az esetben a zeneiskola máshol kapna helyet, de változatlanul a város központjában kell maradnia, a főúttól 100-200 méternél nem távolabb, hogy mindenki számára könnyen megközelíthető maradjon.

I.2. Koncertterem

Az iskola szeretné megőrizni vezető szerepét a város zenei életében. Ennek egyik feltétele, hogy közművelődési szerepének és a megmutatkozó igényeknek megfelelően legyen egy cca. 150-200 fő befogadására alkalmas koncert- és rendezvényterme. Kamaratermünket, melyben 15 éve kiállításokat is rendezünk, nagyon jól tudjuk használni, szükségünk van ilyen méretű helyiségre, de nagyobb volumenű rendezvényeket nincs hol tartanunk. Egy igényesen kialakított, színpaddal felszerelt, kiszolgáló terekkel összekötött teremre az egész városnak is szüksége lenne, melyet sokféle célra lehetne igénybe venni, pl. szakmai rendezvények, konferenciák; ünnepségek, kiállítások, alkalmi összejövetelek, klasszikus koncertek és egyéb zenés rendezvények, stb.

I.3. Létszámemelés

Már 2007-es pályázatomban is szerepelt a létszámemelés kérdése. Azóta sikerült 50 fővel megemelni a felvehető keretet. Időközben azonban tovább emelkedett a beköltözők és ezzel az iskolás korú gyerekek létszáma is Budaörsön. Közismert a város gondja, hogy a kötelező közoktatási feladatokat el tudja látni. Azonban a zeneiskolára is nagy nyomás nehezedik, anélkül, hogy hirdetné önmagát, komoly várólistával dolgozik.

Szeretnénk elérni, hogy arányosan, az országosan elfogadott mértékben, a tanulólétszám kb. 13-15% -a számára biztosítsunk férőhelyet a zeneiskolában. Reményeink szerint az új közoktatási törvény segíteni fogja ezen kérdés megoldását.

I.4. Képzőművészeti tagozat megnyitása

Az elmúlt harminc évben Budaörs szerepe nemcsak a régióban, de országos viszonylatban is komolyan átértékelődött. Lakossága 2011 végére elérte a harmincezer főt, a munkaerő jól képzett, alacsony a munkanélküliség. A szülők szeretnék, ha gyermekeik versenyképes tudást és felkészültséget szereznének. A művészetoktatás, mint köztudott, nem tud elég hangsúllyal jelen lenni a közismereti iskolákban, ezért értékelődött fel komolyan a művészeti iskolák szerepe az elmúlt húsz évben. Városunkban a képzőművészeti nevelés-tehetséggondozás csak itt-ott, magánműhelyekben folyik, intézményesen nincs megoldva. A Leopold Mozart Zeneiskola, mint művészetoktatási intézmény szeretné ezt a feladatot megkapni, hogy képzőművészeti tagozatot nyithasson. A 2007-ben benyújtott és

elfogadott pályázat is tartalmazta ezt az elképzelést. Tizenöt éve rendezünk képzőművészeti kiállításokat, kapcsolatunk a város alkotóival élő és egyre szorosabb.

Mind a Regioart, mind a BUM művészei érdeklődnek és szívesen dolgoznának az iskola égisze alatt, többeknek van pedagógiai végzettsége és gyakorlata, ebben az iskolatípusban más településeken dolgoznak, és csak a lehetőségre várnak, hogy tudásukat itt a budaörsi gyermekközösségnek adják tovább.

II. 1. A zeneiskola humán erőforrásának még hatékonyabb felhasználása

Mint ezt az első fejezetben, a Helyzetfelmérésben részleteztük, a zeneiskola magasan képzett tanári karral dolgozik. Hangszeres tanáraink jó része zenekari és/vagy kamaraművészként rendszeresen szerepel a magyar, sőt európai zenei közéletben. Mindent el kellene követni annak érdekében, hogy a város és a szűkebb régió, ezen belül a fiatal felnevelődő generáció is jól megismerje őket, megbecsülje a közöttünk élő és alkotó zeneművészeket, keresse az alkalmat, ahol klasszikus zenét hallhat és ilyen körökben mozoghat.

Szeretnénk, ha a zeneiskola művésztanárainak összefogásából született Vivart és az iskola hangszeres művészeinek erejéből még aktívabb koncertélet fejlődne ki a városban.

II.2. Hangszeres és/vagy zenei műveltségi verseny szervezése megyei szinten

Az iskola munkájának híret elsősorban tanítványaink tudása, viselkedése és neveltsége viszi. A külső szereplések, eredményes fellépések és versenyek mindenekelőtt szakmai munkánkról adnak számot. Az általunk szervezett rendezvények pedig összességükben mutatják meg, milyen elvek mentén dolgozunk, mit teszünk a nagyobb közösség, a város és a tágabb környezet életminőségének javulásáért.

A növendékek megtartása, sokoldalú fejlesztése, a tudás és a sikerélmény megszerzéséhez való eljuttatása komoly kihívás a tanári kar számára. Szeretnénk gyakrabban nemcsak résztvevői lenni, hanem szervezőivé is válni regionális és esetleg országos rendezvényeknek is. Bizonyos szintű versenyszervezéshez megvannak a feltételek, de a nagyobb méretű hangversenyterem nélkülözhetetlen egy három megyére, vagy teljes régióra kiterjedő verseny vagy fesztivál lebonyolításához. Nem is beszélve egy országosan hirdetett eseményről! Pl.: kamarazenei, országos műveltségi versenyek, stb.

Megfelelő méretű terem hiányában ezért egyszerre 30-35 főnél több résztvevő számára nem tudunk vetélkedőt, versenyt szervezni, noha az elmúlt években történt zenei versenyeken való sikeres szerepléseinknek köszönhetően felmerült az igény, mi legyünk a gazdái egy soron következő műveltségi játéknak. Ennek bonyolítása próbakő lehet a jövő tervezéséhez.

II. 3. „Jó gyakorlat”

A hétévenkénti továbbképzési rendszer tartalmi átalakulása már ismert tényező a pedagógustársadalom körében, azonban ezen új rendszer kiépítése hosszú évek folyamataként valósulhat csak meg.

Minden oktató-nevelő intézmény – akkreditációt követően – meghirdethet valamely sikeres műveltségi területen „jó gyakorlat” néven ismert módszertani képzést, melynek elvégzése kreditet jelent a résztvevő számára.

A Leopold Mozart Zeneiskola is szeretné elérni, hogy az elkövetkezendő években legyen ilyen „jó gyakorlata”, és idehívni a megfelelő szakterület pedagógusait egy színvonalas képzésre.

Már most is vannak olyan tanáraink, akiknek sikerei felhívták a szakma figyelmét az itt folyó munkára.

Nem lenne lehetetlen, hogy egy-két területen a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem gyakorló iskolájaként is működhessünk a nem túl távoli jövőben. Mindehhez azonban nagyobb volumenű rendezvényeket kell szervezni és munkánkat szélesebb körben is megismertetni a szakemberekkel, zenepedagógusokkal és előadó művészekkel.

II. 4. Minőségirányítási/teljesítményértékelési rendszer finomítása

A teljesítményértékelési rendszer kidolgozásában a zeneiskolák számára mintaként szolgáló útmutató nem állt rendelkezésre. Az iskola akkoriban megbízott minőségirányítási vezetője az iskolavezetéssel közösen dolgozta ki a szempontrendszert, majd természetesen megismerésre átadta az alkalmazotti közösségnek, mely ezt lényegében jóváhagyta. Azóta kiderült, hogy valóban finomításra szorul a mérőeszköz és most lenne az idő, az új értékelési ciklus indítása előtt, hogy ez a munka megtörténjen.

Ennek szükségességét az alkalmazotti közösség is érzi, így a célkitűzést egyetértés fogadta, amikor a teljes ciklus lefutása utáni időre halasztottuk a finomítást, hogy az elmúlt öt év értékelési eljárása teljesen azonos módon történjen első alkalommal.

Ha visszatekintünk az öt évvel ezelőtti megírt pályázatra és az abban megfogalmazott célokra, sok szempontból elégedettek lehetünk. Az iskola önálló épülete, a megfelelő számú és felszereltségű tanterem, a szakmai eredmények, azon ötletek, melyek ma már élő gyakorlatként vannak jelen, reménnyel tölthetnek el, hogy a most megfogalmazott célok szilárd alapokra építhetők és reálisak.

IV. VEZETÉSI KONCEPCIÓ

1. A tantestület egyetértésével további lépések kidolgozása a megtartó erő növelésére és a felvehető tanulólétszám bővítésére
2. A zeneiskola szakmai munkájának elismertetése a legszélesebb nyilvánossággal, országos szinten
3. Erőfeszítések tétele a hangverseny és rendezvényterem kialakításáért, kulturális központtá történő fejlesztés
4. A szaktanárok szakmai továbbképzésének támogatása, a minőségi munka megbecsülésének szinten tartása és a lehetőségekhez mért fejlesztése
5. A tantestület aktív részvételével nemzetközi kapcsolatok tágítása

1. Megtartó erő növelése, létszámemelés

Másfél évtizede már, hogy az iskola egyik legfőbb célkitűzésének a zeneiskolába beiratkozott növendékek hosszú távú megtartását jelölte meg.

Bizonyítottuk, hogy évről évre nő a teljes tizenkét évfolyamot, azaz a továbbképző osztályokat is elvégző növendékeink száma. Tíz-tizenkét növendékünk van évente, akiket pedig azért szólítottunk ki a legnagyobb nyilvánosság elé a tanévzáró koncerten, mert az érettségi évében is szorgalommal és eredményesen végezték zenei tanulmányaikat.

Átlagosan 5-10 egyetemista tanítványunk van az utóbbi években, akik 22. életévük betöltéséig tanulnak, pl. kamarazene tanszakon az iskolában.

Mindez biztató.

De nem mehetünk el a tény mellett, hogy a 12-13 éves korosztályból, akik már 3-5 éve játszanak valamilyen hangszeren, milyen gyakori a kimaradás hivatkozva a megnövekedett közismereti tananyagra. Sokszor a számos különóra az oka a rendszeres gyakorlás elmaradásának. Erőfeszítéseket szeretnénk tenni, hogy a szülői társadalom a zenetanulást befektetésnek és ne különórának tekintse. Hosszútávra kötelezze el magát, és álljon ellen gyermeke kisebb-nagyobb „lázadásának”, tartson ki a kitartó zenei munka

folytatása mellett. Véleményünk szerint itt a szülőket kell meggyőzni, nem is annyira a tanítványainkat.

A megtartó erő akkor a legerősebb, ha tanítványaink valamely zenei együttes vagy tanuló csoport tagjává válnak. Célunk a zenei együttesek erősítése, szakmai munkájuk további támogatása és eredményeik széles körű elismertetése.

A felvehető létszám bővítése csak előny lenne a város számára, hiszen azok a diákok, akik az iskola tanulói, értékes délutáni elfoglaltság formájában és egyéni foglalkozás keretében „védettek” a rájuk leselkedő társadalmi veszélyektől.

2. Az iskola szakmai munkájának elismertetése mindannyiunk érdeke

Ennek módozatairól a fejlesztési elképzelések során már írtam. Tudom, hogy a magas szintű szakmai munka nem elegendő, érdekeltté kell tenni a felkészítő tanárt és a diákot, hogy a megmérettetést a nagy nyilvánosság előtt is vállalja, a többletmunkát kedvvel végezze.

A művésztanárok ambíciói biztatóak, ők szívesen szerepelnek, várják a felkérést, és megtiszteltetésnek élik meg, hogy a város számos alkalmat biztosít a számukra.

Ha mind a zenei versenyeken, mind pedig országos rendezvényeken gyakrabban tudunk helyet kérni magunknak, az iskola helye és szerepe is erősödik a zenei köztudatban. Ennek eredménye lehet majdan a gyakori pályázati sikeresség, a *tehetségpont*nak köszönhetően a forrásokhoz való könnyebb hozzájutás.

Mindezek pedig egyértelműen a szakmai munka további fejlődése felé vihetik az iskolát!

Vajon a tervezett hétévenkénti alkotói szabadság mit hoz művésztanáraink és zeneelméleti szakembereink számára?

3. Koncertterem, közművelődési programok bővítése

Általában egy település szellemi életében az iskola volt és marad a kultúra egyik legfontosabb színtere. Minél magasabb szintű az oktatás, annál erősebb a kisugárzása.

A zeneiskola is segíthetné a már emlegetett koncert és rendezvény-terem megépülését, mert zenei kapcsolatai, szakmai ereje által meggyőzően bővülne az értékes rendezvények száma és nőne a látogatottság is a sokkal erősebb reklámtevékenységnek köszönhetően.

Széchenyi szavaival:

„Egy nemzet ereje a kiművelt emberfők sokaságában rejlik...”

4. A tantestület továbbképzésének segítése, a minőségi munka megbecsülése

Lezajlott az alkalmazotti közösség teljesítményértékelése. A mérőeszközök, kérdőívek kidolgozása önálló munka volt, melyről időközben kiderült, hogy további finomításra szorul.

A minőségi munkavégzés és ennek elismerése egyre komolyabb szerepet játszik az alkalmazottaknak a jövőben nyújtandó és nyújtható anyagi megbecsülésben, ezért továbbra is minden lehetőséget szeretnénk megadni a továbbképzésekhez és kollegáink szakmai fejlődéséhez.

5. Nemzetközi kapcsolataink bővítése

Testvérvárosaink közül Bretzfeldhez köt élő kapcsolat. A fúvószenekar járt néhány éve arrafelé, majd három tanárkollegánk szerepelt a településen 2010 őszén. Szeretnénk, ha a közeljövőben az iskola növendékei, egy-két zenei együttes is lehetőséget kapna az ottani vendégszereplésre.

Feledhetetlen élmény volt tanítványaink számára, ha zenekarral, vagy valamely kamaracsoporttal néhány napra külföldre utazhattak. A fúvószenekar több alkalommal, a vonós kamarazenekar és a furulya együttes egyszer élhette át ezt az élményt, melyet mindnyájan ma is emlegetnek. A Jeunesses Musicales szimfonikus zenekari táborai Salzburgban óriási zenei tapasztalattal és életre szóló barátságokkal ajándékozták meg azokat, akik részt vehettek ezekben. Tanáraink felkészültsége és együtteseink színvonala bátorít arra, hogy tovább gondolkodjunk és megragadjuk a kínálkozó lehetőségeket, hiszen a magyar zeneoktatás ma is világhírű, így az érdeklődés irányunkban is megvan a velünk való zenei kapcsolat kiépítésére és ápolására.