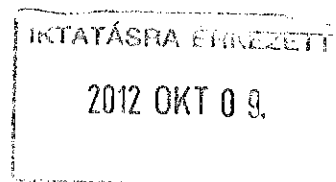




A koncert

Ért. 2012. 03. 24.
pdk: 10. 04.
5/S12-232



Kamarazenei tanulmányaimat és a Budaörsi Leopold Mozart Zeneiskolában tanulmányaimat tovább folytatom, s keresem-kutatom annak a megvalósítási módját, hol és hogyan játszhatnék itthon is egy szimfonikus zenekarban.

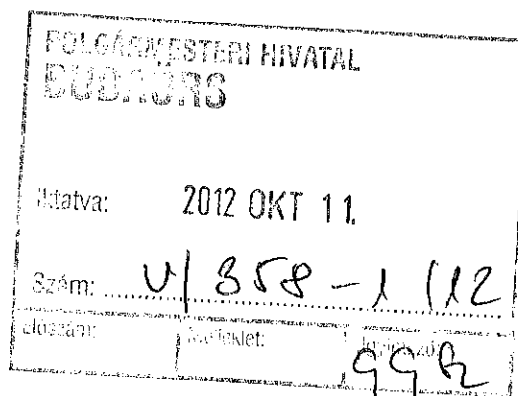
Köszönöm, hogy megvalósulhatott ez a számomra nagy csoda, az Önkormányzat Kulturális Bizottságának jóvoltából.

Támogatásukat szívből köszönöm, a programfüzetet és a részvétel igazolásául szolgáló számlát mellékelem.

Üdvözlettel:

Varga Katalin
Varga Katalin

2012. szeptember 25.



20120927-1322-073192-1-00

Felejthetetlen zenei tíz nap Salzburgban

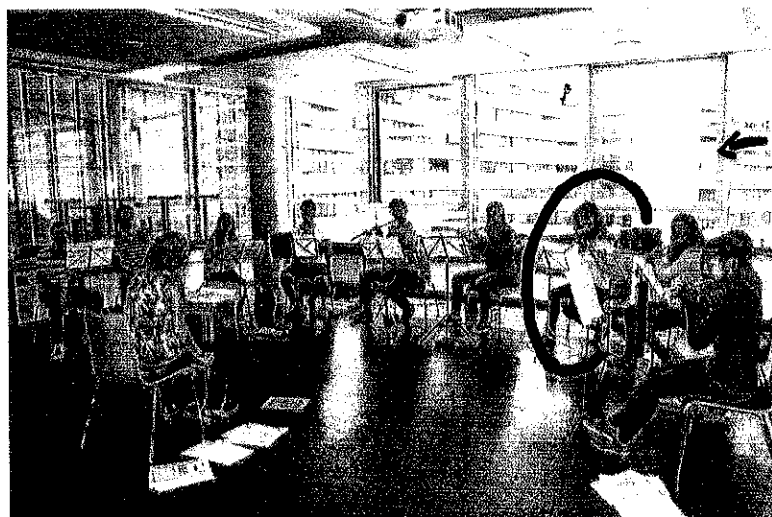
Mindig is legnagyobb álmaim közé tartozott, hogy egy szimfónikus zenekarban játszassak. Ez az álmom idén nyáron valóra vált, amikor Salzburgban a Jeunesse által szervezett zenei táborban egy 100 fiatalból álló szimfónikus zenekarban én lehettem a fuvolások egyike.

A tábor sok készülés előzte meg mind a fiatalok, mind a szervezők részéről, és ott sem volt sok időnk a pihenésre. Napi háromszor három órát gyakoroltunk hangszerekre bontva, vagy kisebb hangszeres csoportokban, vagy egy szimfónikus zenekarként Kevin John Edusei vezetésével. Persze kaptunk arra is lehetőséget, hogy egy kicsit kikapcsolódjunk. Ilyenkor többek között előkerült a röplabda, a frizbi, a kislabda, a focilabda, és a tollas. Gyakran zenei kíséretet is volt egy-egy röplabda meccs közben, mert sokszor szabadidőnkben is zenéltünk kisebb kamara csoportokban. Ezt nagyon szerettük hallgatni. Este, a próbák után a szervező team készült sok-sok vidám játékkal, programmal. Ezeket nagyon nehéz leírni, de annál nagyobb élmény volt átélni. Egyik este például a salzburgi ünnepi játékok egy koncertjét hallgathattuk meg, ami gyönyörű volt. A táborzáró esténként pedig több fiatal is megmutatta tehetségét. Többek között felhangzott a Karib-tenger kalózai, a Titanic zenéje. Az est végén pedig egy fantasztikus improvizációt hallgathattunk kb. 10 fiattól (különböző hangszereken). Ők is teljesen spontán álltak össze improvizálni, és ezzel nagyon jó hangulatot teremtettek.

A táborban 9 nemzet találkozott. Voltak osztrákok, németek, svájciak, olaszok, belgák, amerikaiak, luxemburgiak, franciák, és én képviseltem a magyarokat.

Ez alatt a tíz nap alatt készültünk fel a záró koncertünkre. A koncerten Beethoven Coriolan nyitányát, Haydn Katona szimfóniáját, Kagel tíz indulójából hármat, és Elgar Enigma variációit játszottuk. Ráadásáént Elgar Pomp and Circumstance-ét. A koncert nagyon szépen sikerült.

Ez a tíz nap egy életre szóló élmény volt számomra. Nagyon sokat tanultam, zeneileg is és nyelvilag is (mert ugye minden német nyelven folyt). Sok barátot is szereztem, és ami a legjobb volt bennük, hogy a hobbyjuk megegyező volt az enyémmel: a zene.



Fafúvós próba Renátával, a tanárunkkal.

Eingenommen wurden von

Kassa-Eingang

VARGA

Netto EUR

+ % MWST./EUR

Nr.

Gesamt EUR

505

EUR
in Worten Fünfhundert fünfCent
wie
oben

von

Kohlin Varga

für

Juniere - Normaliside Jugend Orkester

dankend erhalten.

Ort/Datum
19.7.2012

A. Penz

Buchungsvermerke

Stempel/Unterschrift des Empfängers

512-292 sorozats tölve elszámolt

505 Euro kifizetése =

100 225 Ft 290,5 a jofogva
46 780 Ft 232 a jofogva

146 345 Ft

EUVÖC a 100 000 Ft

önkormányzati támogatás,

melynek felhatalmazott a

átvételéséről igazolja.

Kassa-Eingang

Eingenommen wurden von

VARGA

Nr.

EUR
in Worten Fünfhundert fünf

von

Kohlin Varga

für

Juniere - Normaliside

Ort/Datum

19.7.2012

Buchungsvermerke

Stempel/Unterschrift des Empfängers

A. Penz

Kassa-Eingang

Kassa-Eingang

Kassa-Eingang

Kassa-Eingang

Kassa-Eingang

Kassa-Eingang

Kassa-Eingang

Kassa-Eingang

Kassa-Eingang

Kassa-Eingang

Kassa-Eingang

Kassa-Eingang

Kassa-Eingang

Kassa-Eingang

greift hier sogar zum Mittel des Zitats und lässt eine Stelle aus Felix Mendelssohn Bartholdys Ouvertüre »Meeresstille und glückliche Fahrt« erklingen. Schließlich beendet die vierzehnte Variation das Werk, gewinnt dem Thema mit kunstvollen Verarbeitungen weitere Nuancen ab, gibt auch der innigen Lyrik Raum und erweist sich solch einer als kraftvolles Finale, welches das Werk gleichsam mit einer »Unterschrift« seines Schöpfers ausklingen lässt.

In der Partitur von Edward Elgars »Enigma«-Variationen findet sich die folgende Notiz: In der Erkenntnis, dass alle Aspekte seines Rät-sels niemals erfasst werden würden, war Elgar bereit, die Namen seiner »porträtierten« Freunde preiszugeben, die er in der Partitur hinter Initialen oder Pseudonymen über jeder Variation versteckt hatte. Er skizzierte zwölf seiner Freunde, seine Gattin und sich selbst auf kompositorische Weise:

C.A.E. = Elgars Gattin Alice
H.D.S.-P. = Hew David Stuart-Powell, Pianist im Trio mit Elgar und Basil Nevison
R.B.T. = Richard Baxter Townshend, ein Exzentriker aus Oxford
W.M.B. = William Meath Baker, der den Tagesplan verlas und dann die Tür zuknalte
R.P.A. = Richard Penrose Arnold, Sohn des Dichters Matthew Arnold, »wunderlich und geistreich«
Ysobel = Isabel Fitton, eine Bratschistin, die Läufe auf ihrem Instrument zu üben hatte
Troyte = Arthur Troyte Griffith: »Die Pauken geben seine linkischen Versuche wieder, das Klavier zu spielen.«
W.N. = Winifred Norbury: Diese Variation ist ein Spiegelbild ihres friedvollen Hauses aus dem 18. Jahrhundert.
Nimrod = August Johannes Jäger, der beste Freund Elgars. (Nimrod war im Buch Genesis ein durch seine Tapferkeit bekannter Jäger).
Dorabella = Dora Penny. Elgar gab dazu die Erklärung, dieser Name sei ein Zitat aus Mozarts »Così fan tutte«. Im Übrigen stotterte sie, C.R.S. = George Robertson Sinclair, 1899 designierter Organist an der Kathedrale in Hereford. Die ersten Takte sind auf seine riesige Bulldogge Dan zurückzuführen.
B.G.N. = Basil Nevison. »Mein Tribut an einen sehr lieben Freund«
***: Diese Variation hat Elgar nur mit Sternchen überschrieben. Er ließ es zu, dass seine Biografen vermuteten, Lady Mary Lyon, eine Freundin in musikalischen Dingen, sei die Widmungsträgerin.
E.D.U. = Der Komponist selbst. Unter diesem Namen war er Alice vertraut.

Orchester des 26. Jeunesse OrchesterCamps Salzburg

Violine:

Lucia Allegro *1998

Italien

Patrizia Batk *1997

Wien

Judith Böhler *1996

Vorarlberg

Annabelle Bösch *1995

Vorarlberg

Davide Dalpiaz *1995

Italien

Elisabeth Gansch *1994

Wien

Sophie Jäger *1996

Salzburg

Gabriel Karger *1995

Wien

Verena Kircher *1996

Wien

Hannah Klopstock *1995

Deutschland

Liv Klopstock *1998

Deutschland

Caroline Kretschwil *1996

Niederösterreich

Elisa Marashi *1996

Italien

Nora Muthspiel *1995

Niederösterreich

Katharina Nagl *1994

Niederösterreich

Emilia Prodingner *1996

Wien

Sarah Esther Schrott *1998

Niederösterreich

Philipp Andrin Sgier *1997

Salzburg

Amrei Sixta *1997

Deutschland

Ingrid Song *1996

Wien

Lindsey Wang *1995

Deutschland

Laura-Katharin Warmuth *1998

Wien

Florian Wichter *1994

Steiermark

Anna Wilhelm *1997

Deutschland

Francesco Zecchi *1996

Italien

Leonie Ziegner *1996

Deutschland

Viola:

Alexandra Acer *1994

Niederösterreich

Sarah Dragovic *1997

Salzburg

Äneas Humm *1995

Schweiz

Louise Rosenberg *1997

USA

Isabella Schmal *1997

Deutschland

Lisa-Marie Wiesemann *1996

Deutschland

Martyna Zajac *1991

Wien

Violoncello:

Iris Brandhuber *1995

Kärnten

Alexander Brunnmayr *1997

Wien

Konstantin Kovacic *1997

Wien

Ostiane Courau *1994

Frankreich

Elena Deinhammer *1997

Oberösterreich