

2014. 11. 21. 12. 8. 0. 0.
Hato
Kis: Kádor eladunk
4372

IKTATÁSRA ÉRKEZETT
2014 NOV 25.

ÉRKEZTETÉSRE ÉRKEZETT
2014 NOV 25.

Tisztelt

Wittinghoff Tamás Polgármester Úr!

Alulírott, ez év tavaszán egy újabb, az utóbbi tíz évet felölelő, zömében a kortárs és a múlt századi képzőművészet alakjaival és tendenciáival foglalkozó, széles témaspektrumú, fekete-fehér szövegközi és színes képmelléklettel kiegészített tanulmánykötetem kivitelezési költségeinek elnyerésére nyújtottam be pályázatomat Budaörs Város Önkormányzatához. Egy olyan könyv megjelentetésére, amelynek címe *A látható és a láthatatlan (Művészeti írások: 2004–2013)*, amely mintegy 140 rövidebb és hosszabb kiállítás-megnyitót, művészportrét, elemző tanulmányt, esszét és egy beszélgetést tartalmaz mintegy 656 oldalon keresztül négy nagy egységre és a harmadikon belül öt kisebb fejezetre osztva, tagolva.

A 696 oldalas kötet, amelyben a szürkeárnyalatos képek száma 81, míg a 40 oldal színes mellékletben található reprodukciók mennyisége 200 felvétel, 2014. október 20-ra 300 példányban jelent meg. Ehhez természetesen más anyagi támogatók jelenlétére is szükség volt. Érd Megyei Jogú Város Önkormányzata 300.000 forintos támogatásán túl az MMA 500.000 forintos, míg Budaörs Város Önkormányzata 350.000 forinttal járult hozzá a könyv megjelenéséhez.

A mű tipográfiai tervezője és nyomdai előkészítője Kovács Nóra, kivitelezője pedig a művészeti kiadványokban is jeleskedő PHARMA PRESS Nyomdaipari Kft volt.

A borító Vinczeff László *A titokzatos* (2006) című munkájának felhasználásával készült, amely megjelenésében szervesen illeszkedik a szerző előző könyvének (*Szétguruló üveggolyókban* [2004]) méretéhez és arculatához.

A kötet képanyagának reprodukcióit javarészt a szerző, Novotny Tihamér, kisebbik részét Aknay Csaba, Deim Péter, valamint a könyvben szereplő művészek és mások készítették.

A megjelenésében is szép és impozáns könyvet 2014. október 24-én este 18 órakor az Érdi Galériában, Eöry Emil képzőművész kiállításának környezetében, Szokolczay Lajos irodalomtörténész és művészetkritikus, valamint a szerző mutatta be az érdeklődő közönségnek. (Lásd a mellékelt digitális meghívó printelt változatát, és Szokolczay Lajos méltatását!)

A jó hangulatú kötetbemutatón a könyvben szereplő művészekén túl újságírók és érdeklődő civilek is megjelentek: körülbelül 50 fő. Az eseményen 100 darab könyv talált gazdára. (Lásd az esemény fotódokumentációját!)

<https://plus.google.com/photos/113948292417680272930/albums/6074407524236263841?banner=pwa>

A kiadvány számára terveznék egy budapesti bemutatót is, amelynek helyszíne a Vízivárosi Galéria lesz, Aknay János, Kalmár János és Sz. Varga Ágnes kiállításának környezetében, 2014. december 12-én.

Budaörs, 2014. november 18.

Köszönet a támogatásért.

Novotny Tihamér
(művészeti író, szerkesztő)



20141121-1059-067573-1-00

POLGÁRMESTERI HIVATAL BUDAÖRS	
Iktatva:	2014 NOV 25.
Szám:	V/352-1/2014
Előszám:	Veriéklet:
Juttató:	

Számla/Invoice

Számlaszám/Invoice No.:

14/3526

Szállító neve, címe
Seller's name, address:Vevő neve, címe
Buyer's name, address:

Pharma Press Nyomdaipari Kft.

Novotny Tihamér

1037 Budapest, Vörösvári út 119-121.

Budaörs
Öntő utca 18
2040

Telefon: 577-6300

Adószám: 12013212-2-13

EU VAT: HU12013212

Adószám: 70854552-1-33

Banksz.: 10300002-20168056-00003285

SWIFT: MKKB HU HB

IBAN: HU94 1030 0002 2016 8056 0000 3285

Fizetési mód Payment	Teljesítés időpontja Date of Delivery	Számla kelte Date of Issue	Fizetési határidő Deadline of Payment	Sorszám Copy
Átutalás	2014.09.26	2014.09.29	2014.09.29	1. (eredeti)

Hivatkozás/Reference

ELŐLEGSZÁMLA. A számla a P14/0024 sz. PROFORMA számla alapján készült

VTSZ / SZJ Statistical Code	Megnevezés Description	Menny. Quantity	M.e. M.e.	Egységár Unit price	Nettó érték Netto	ÁFA VAT %	ÁFA összeg VAT	Bruttó érték Total Value
--------------------------------	---------------------------	--------------------	--------------	------------------------	----------------------	--------------	-------------------	-----------------------------

144694 A látható és a láthatatlan (360 kg)- előlege

1 db

952 381,00

952 381,00

5 %

47 619,05

1 000 000,05

5 %-os adóalap összesen:

952 381

ÁFA/VAT:

47 619

Adóalap összesen/Net total:

952 381

ÁFA összesen/VAT total:

47 619

Fizetendő végösszeg/Total:

1 000 000 HUF

azaz Egymillió HUF

PH PHARMA PRESS®
Nyomdaipari Kft.
1037 Budapest III. Vörösvári út 119-121
Telefon és Fax: 577-6300 | 577-6301
MKKBHUF 10300002-20168056-00003285
Adóig.sz.: 12013212-2-13

PROFORMA számlán fizetve, pénzügyi teljesítést nem igényel

Ebből támogatásra előirányozva:

- 1) Magyar Művelődési Alapkezelő: 2211-MHA-14-P. 500.000,-
 - 2) Érdi Megyei Foglalkoztatási Alapkezelő: 2-11567/2014. 300.000,-
 - 3) Budaörs Város Önkormányzata: ÖNK SZ 2014-852. 200.000,-
- 1.000.000,-

Budaörs, 2014.10.29.

Az eredetivel megegyező
másolat!

A számla 3 példányban készült. - 1. oldal

Kérjük a fizetési határidő pontos betartását! Késedelmes fizetés esetén a számla bruttó értékének 10%-át számoljuk fel! Fizetési határidőn túli számlareklamációt nem áll módunkban elfogadni!



5040
ONTO UTCA 18.
BUDAPEST
IOLOTHY TINAMEB FEBEIS



00877121000007 #0-0000-000

50005



SZÁMLAVEZETŐ FIÓK NEVE, CÍME:
OTP BANK NYRT. BUDAPESTI RÉGIÓ
1061 BUDAPEST
ANDRÁSSY UT. 6.

A SZÁMLAKIVONAT EGYÜTTAL SZÁMLAKÉNT IS SZOLGÁL. ALÁÍRÁS ÉS
PECSET NÉLKÜL HITELES.

*AZ ÜGYLET A 2007. ÉVI CXXVII. TV. ALAPJÁN MENTES AZ ADÓ ALÓL.

SZÁMLA ADÓ: OTP BANK NYRT. 1051 BUDAPEST, NADOR U. 16.
ADÓSZÁM: 10537014-4-44, ÁFA CSOPORT AZONOSÍTÓ: 7760010-5-44,
KÖZÖSSÉGI ADÓSZÁM: HU7760010.

SZÁMLAKIBOCSÁTÁS KELTE:

2014.09.26

KIVONATSZÁM:

009/2014 N

NOVOTNY TIHAMÉR FEHENO, LOVÁSZ ERZSEBET, VERONIKA

BUDAÖRS
ÖNTÖÜ: 18.
2040.

LAFÓ:

1. SZ. PÉLDÁNY

OTPdirekt: www.otpbank.hu

(06 1) 3 666 666, (06 40) 366 666, (06 20/30/70) 3 666 666

LAKOSSÁGI FORINT FOLYÓSZÁMLA SZÁMLAKIVONAT

SZÁMLASZÁM: 11773078-07971857 IDŐSZAK: 14.08.23-14.09.26 IBAN: HU13 1177 3078 0797 1857 0000 0000 BIC/SWIFT KÖD: OTPVHUHB DEVIZANEM: HUF

FORGALMAK

KÖNYVELES/ERTEKNAPO MEGNEVEZÉS

ÖSSZE

14.08.23		NYITÓ EGYENLEG	1.304.082
14.09.17	14.09.17	NAPKÖZBENI ÁTUTALÁS: F 0609, 120010080-01351887-00100005-11 KERÜLETI KULTURÁLIS KÖZHASZNÚ N. NOVATNY Tihárér, 120010080-0135188700-00005-UBRTHUHE, (2) NOTPROVIDED, GNK1410006701018, 2014.09.17, (5) számlaszám: 2000589, N	25.680
14.09.25	14.09.25	ÁTUTALÁS: F 4217, 103000002-20108056-00003285, 773992974, PHARMA PRESS NYOMDAIPARI KFT, SZÁMLASZÁM: P14/0024 A LATHATÓ ÉS A LATHATÁTLAN TANULMÁNY KÖTET NYOMDAKÖLTSGEIRE	-1.000.000
14.09.25	14.09.25	ESETI ÁTUTALÁS DIJA: 103000002-20108056-00003285	-5.000
14.09.26	14.09.26	ZÁRLATI SZÁVEZETESI DIJ	-356
14.09.26		ZÁRÓ EGYENLEG	324.406

JOVÁRASOK ÖSSZESEN	25.680	TERHELESEK ÖSSZESEN	1.005.356
--------------------	--------	---------------------	-----------

TOVÁBBI SZÁMLAINFORMÁCIÓK

FOLYOSZAMLAHITEL KERET (HUF)

14.08.22-TOL

24

ELŐJEGYZETT BETETKAMAT (HUF):

25

A tranzakciókhoz tartozó bővebb adattartalomértelen részéhez az alábbi meghatározás nyújt segítséget.

(1.) Általános azonosítója, (2.) Partnerek közül egyedül azonosító, (3.) Konverzió adatai, (4.) Visszaulaisztás oka, (5.) Közlemény, (6.) Tényleges általános azonosítója, (7.) Általános jogcím kategóriája, (8.) Általános jogcím, (9.) Tényleges kedvezményezett neve, (10.) Tényleges kedvezményezett azonosítója, (11.) Kedvezményezett azonosítója, (12.) Tényleges fizető neve, (13.) Egyéb adatok

A pénzügyi tranzakciós illetékről szóló 2012. évi CXVI. törvény 7. § (3) bekezdése alapján az OTP Bank Nyrt. tájékoztatásul közli, hogy a számláján végrehajtott, a számlakivonatban szereplő műveletek után megállapított, az OTP Bank Nyrt. terhére illeték összege 3.016 Ft.

Tisztelt Ügyfelünk! Az alábbiakban fontosabb változásokra szeretnénk felhívni szíves figyelmét. Az itt közölt tájékoztatások nem teljes körűek, további információ a www.otpbank.hu honlapon, a Hirdelményekben, a betéti és hitel szerződések részletes leírása az Üzletszabályzatokban található. Illetve kérjük, érdeklődjön ügyintézőinknél.

Tájékoztatjuk, hogy a Betéti Kártya Üzletszabályzat 2014. november 17-vel megváltozik. A módosított Üzletszabályzat 2014. szeptember 17-től megtekinthető a bank honlapján és a bankfiókokban. A változások a szövegben dőlt betűkkel kiemelésre kerültek.

5040
QINTQ UTCA 18
BUDAÖRS
NOVOTNY TIHAMÉR FERENC



1100000122304023

#0-0000-000

F0905



SZÁMLAVEZETŐ FIÓK NEVE, CÍME:
OTP BANK NYRT. BUDAPESTI RÉGIÓ
1061 BUDAPEST
ANDRÁSSY ÚT 6.

A SZÁMLAKIVONAT EGYÜTTAL SZÁMLAKÉNT IS SZOLGÁL. ALÁÍRÁS ÉS
PECSET NÉLKÜL HITELES.

*AZ ÜGYLET A 2007. ÉVI CXXVII. TV. ALAPJÁN MENTES AZ ADÓ ALÓL.

SZÁMLAADÓ: OTP BANK NYRT. 1051 BUDAPEST, NÁDOR U. 16.
ADÓSZÁM: 10537914-4-44, ÁFA OSZOPORT AZONOSÍTÓ: 17780010-5-44,
KÖZÖSSÉGI ADÓSZÁM: HU17780010.

SZÁMLAKIBOCSÁTÁS KELTE: 2014.10.22
KIVONATSZÁM: 010/2014 N

NOVOTNY TIHAMÉR FERENC, LOVÁSZ ERZSÉBET VERONIKA

BUDAÖRS
ÖNTŐ U. 18.
2040

LAFO

1.SZ. FELDÁNY

OTPD:rekt: www.otpbank.hu

(06 1) 3 666 666, (06 40) 366 666, (06 20/30/70) 3 666 666

LAKOSSÁGI FORINT FOLYÓSZÁMLA SZÁMLAKIVONAT

SZÁMLASZÁM: 11773078-07971857

IDŐSZAK: 14.09.27-14.10.22

IBAN: HU13 1177 3078 0797 1857 0000 0900

BIC(SWIFT)KÓD: OTPVHUHB DEVIZANEM: HUF

FORGALMAK

KÖNYVELÉS/ÉRTÉKNAP MEGNEVEZÉS

ÖSSZEG

14.09.27		NYITÓ EGYENLEG	324.406
14.09.29	14.09.29	KÉSZPÉNZFELVÉTEL ATM-BŐL, 9204204274, 0000002141651990, Tranzakció: 14.09.26, Budaörs Szabadság út 131	-100.000
14.10.03	14.10.03	ÁTUTALÁS (OTP-N BELÜL), F.4217, 11773061-05266102, KOVACS NORA LAF, A LÁTHATÓ ÉS A	-150.000
		LÁTHATATLAN (DOKU MENTÜMSZERK, KEPFELD, MEGHÍVÓ)	
14.10.03	14.10.03	ESETI ÁTUT DÍJA OTP-N BEL, 11773061-05266102	-750
14.10.14	14.10.14	NAPKÖZBENI ÁTUTALÁS, F.0602, 10102086-53080000-01000009, Kortárs Folyóirat Kiadói Kft, Novotny Tihamér,,	11.984
		101020865308000001000009, BUDAHUHB, (2.)NOTPROVIDED, 11010208620141014000321000, 2014.10.14, (5.)A	
		BI2SA2006540 sz. szála kiegy. honor 2014/07-08, N	
14.10.14	14.10.14	NAPKÖZBENI ÁTUTALÁS, F.0602, 10102086-53080000-01000009, Kortárs Folyóirat Kiadói Kft, Novotny Tihamér,,	123.025
		101020865308000001000009, BUDAHUHB, (2.)NOTPROVIDED, 11010208620141014000320800, 2014.10.14, (5.)A	
		BI2SA2006541 szála kiegy. Szerkesztés 2014/10, N	
14.10.22	14.10.22	ZÁRLATI/SZÁMLAVEZETÉSI DÍJ	-356
14.10.22		ZÁRÓ EGYENLEG	208.309

JÓVÁÍRÁSOK ÖSSZESEN: 135.009 TERHELÉSEK ÖSSZESEN: -251.106

TOVÁBBI SZÁMLAINFORMÁCIÓK

FOLYÓSZÁMLAHITEL-KERET (HUF):

14.09.26-TÓL

0

ELŐJEGYZETT BETÉTKAMAT (HUF):

27

A tranzakciókhoz tartozó bővebb adattartalom értelmezéséhez az alábbi meghatározás nyújt segítséget:

(1.) Átutaló azonosítója, (2.) Partnerek közötti egyedi azonosító, (3.) Konverzió adatai, (4.) Visszautasítás oka, (5.) Közlemény, (6.) Tényleges átutaló azonosítója, (7.) Átutalás jogcím kategóriája, (8.) Átutalás jogcíme, (9.) Tényleges kedvezményezett neve, (10.) Tényleges kedvezményezett azonosítója, (11.) Kedvezményezett azonosítója, (12.) Tényleges fizető neve, (13.) Egyéb adatok

A pénzügyi tranzakciós illetékről szóló 2012. évi CXVI. törvény 7. § (3) bekezdése alapján az OTP Bank Nyrt. tájékoztatásul közli, hogy a számláján végrehajtott, a számlakivonaton szereplő művelet(ek) után megállapított, az OTP Bank Nyrt.-t terhelő illeték összege: 1.053 Ft.

Tisztelt Ügyfelünk! Az alábbiakban fontosabb változásokra szeretnénk felhívni szíves figyelmét. Az itt közölt tájékoztatások nem teljes körűek, további információ a www.otpbank.hu honlapon, a Hirdetményekben, a betéti és hitel szerződések részletes leírása az Üzletszabályzatokban található, illetve kérjük, érdeklődjön ügyintézőinknél.

Tisztelt Ügyfelünk! Tájékoztatjuk, hogy 2014. dec. 15-től csökkentésre kerül a Lakossági folyószámlahitel kamata az alábbiak szerint: Jövedelem és ösztöndíj fedezete melletti folyószámlahitel: a kamat új mértéke: 19,72%. Lekötött betét fedezete melletti folyószámlahitel: a kamat új mértéke a kölcsön összegétől függően: 11,32%, 9,82%, 8,32%, 8,31%. Áthidaló folyószámlahitel: a kamat új mértéke: 28,75%. A részletekről kérjük tájékozódjon a Lakossági Folyószámlahitel kamatairól, valamint díj- és költségtételeiről szóló Hirdetményből.

SZERZŐDÉS

amely létrejött egyrészről **Novotny Tihamér**
Anyja neve: Princzes Karolina
Lakáscíme: 2040 Budaörs, Öntő u. 18.
Adóazonosító jele: 8313042699
Számlás adószáma: 70854552-1-33
Születési helye, ideje: Tata, 1952. 09. 16.
Szem. ig. száma: 036154 JA
Bankszámlaszám: 11773078-07971857
mint **Megbízó,**

másrészről **Kovács Nóra** egyéni vállalkozó
Egyéni váll. adószáma: 66700412-1-42
Székhely: 1064 Budapest, Rózsa utca 86. II/3.
Születési helye, ideje: Budapest, 1960. 06. 13.
Anyja neve: Tóth Ibolya
Bankszámlaszáma: OTP Bank Nyrt., 11773061-05266102

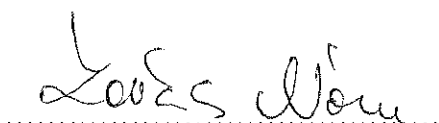
a továbbiakban mint **Megbízott** között a következőkben meghatározott feltételek szerint:

A Megbízó megbízza, Megbízott elvállalja **NOVOTNY TIHAMÉR: A látható és a láthatatlan (Művészeti írások: 2004–2013)** című kötetének dokumentumszerkesztését, képfeldolgozását és a könyvbemutató meghívójának tervezését.

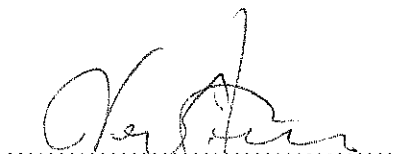
1. A munka díja: 150.000 Ft,– forint, melyről a Megbízott számlát állít ki.
2. A díj megfizetése 2014. október 15-éig, átutalással történik.
3. Az anyag leadása: legkésőbb 2014. szeptember 24-éig, pdf fájlban.
4. A szerződés felbontását bármelyik fél írásban kezdeményezheti.
5. Jelen szerződésben nem szabályozott kérdésekben a Ptk. vonatkozó rendelkezései az irányadók.

Felek a fentieket átolvasták, tartalmát megismerték, és mint akaratukkal mindenben megegyezőt jóváhagyólag aláírták.

Budapest, 2014. augusztus 11.



Megbízott
Kovács Nóra



Megbízó
Novotny Tihamér

SZÁMLA

Eredeti példány VL1SA 4266412

Az eladó neve, címe, bankszámlaszáma, adószáma:		Az vevő neve, címe, bankszámlaszáma:					
KOVÁCS NÓRA Egyéni váll. adószám: 65700412-1-42 Nyilvántartási szám: 37843096 Cím: 1064 Bp., Rózsa u. 86./H/3: Banksz.: 11773061-05266102		NOVOTNY TIHAMÉR 2010 BUDAÖRS ÖNTŐ utca 18.					
Közösségi adószáma:	LISAHDZD	Közösségi adószáma:					
A fizetés módja:	átutalás	A teljesítés időpontja:	2014.09.25.	A számla kelte:	2014.10.01.	Fizetési határidő:	2014.10.15.
A termék, vagy szolgáltatás megnevezése, besorolási száma (VTSZ. SZJ. ÉJ) és egyéb jellemzői	ÁFA kulcs	M.e.	Mennyiség	Egységár (ÁFA nélkül)	Érték (ÁFA nélkül)		
Novotny Tihamér, A költő és a költőhatárolás SZF 821901 (Dokumentum szer.), közfeldolgozás, meglévő)	AM				150.000,-		
Elszámolás: 150.000,- Budaörs Város Önkormányzat ÖNK SZ 2014-852. Budaörs, 2014.10.29.							
A számlaérték ÁFA nélkül:				150.000,-			
Azt ÁFA kulcsa % és összege:				—			
A számla végösszege:				150.000,-			

B.13-378/AN - V+V Bl. Józsa

Az exaktív mérésről szól!

Arthur

...A kötet címét azzal indokolom, hogy több tanulmányomban foglalkoztam vissza-visszatérő módon a művészet érzékeseit túli, tehát a metafizikai és a transzcendentális valóságot megcélzó szemléletével, illetve egyes speciális esetekben az alkotók paraváltságos vagy hitelt meggyőződésével, kifejezési eszközeivel, világképeivel, világmegnévelével és szerepeivel. A látható és a láthatatlan problémakörébe azonban úgy is megállja a helyét, hogy minden egyes megfigyelésünkkel elakarunk valamit abból, ami addig látható volt, és viszont minden egyes látható-elakar valamit a láthatatlantól.

Az önálló írásokat tartalmukból függően igyekeztem olyan témacsoportokba rendezni, amelyekben az időrend is szerepet kap. Tehát minden egyes témakör az időben legkorábbi szövegtől a legutolsóig tart, így nagyon érdekes és izgalmas gondolat-alhálásoknak, összekapcsolódásoknak, kifejezési módoknak valamint különféle kérdéseknek megfigyeléseinek lehetünk a tanúi, olvasói...

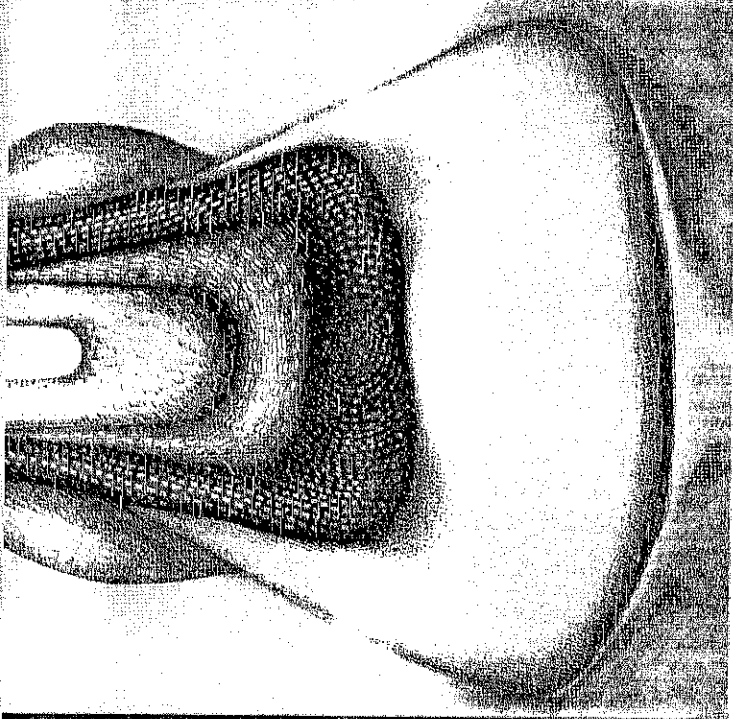
2014

NOVOTNY TIHAMÉR
A látható és a láthatatlan

...A kötet címét azzal indokolom, hogy több tanulmányomban foglalkoztam vissza-visszatérő módon a művészet érzékeseit túli, tehát a metafizikai és a transzcendentális valóságot megcélzó szemléletével, illetve egyes speciális esetekben az alkotók paraváltságos vagy hitelt meggyőződésével, kifejezési eszközeivel, világképeivel, világmegnévelével és szerepeivel. A látható és a láthatatlan problémakörébe azonban úgy is megállja a helyét, hogy minden egyes megfigyelésünkkel elakarunk valamit abból, ami addig látható volt, és viszont minden egyes látható-elakar valamit a láthatatlantól.

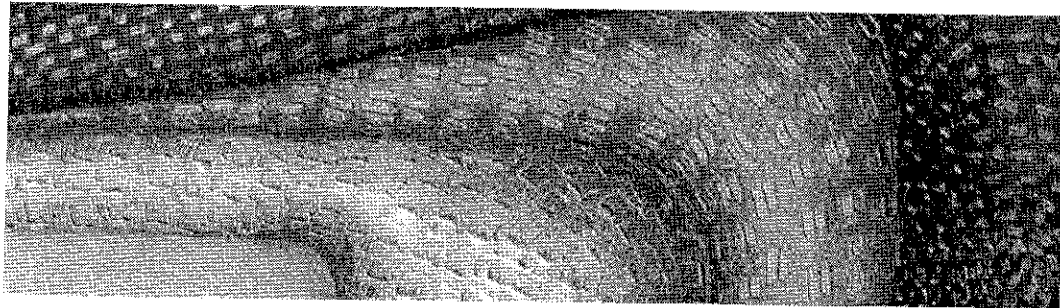
ÉLETRAJZ

Novotny Tihamér
1916. 12. 22. született Kecskemésten, 1940. 12. 22. elhunyt



NOVOTNY TIHAMÉR
A látható és a láthatatlan

...A kötet címét azzal indokolom, hogy több tanulmányomban foglalkoztam vissza-visszatérő módon a művészet érzékeseit túli, tehát a metafizikai és a transzcendentális valóságot megcélzó szemléletével, illetve egyes speciális esetekben az alkotók paraváltságos vagy hitelt meggyőződésével, kifejezési eszközeivel, világképeivel, világmegnévelével és szerepeivel. A látható és a láthatatlan problémakörébe azonban úgy is megállja a helyét, hogy minden egyes megfigyelésünkkel elakarunk valamit abból, ami addig látható volt, és viszont minden egyes látható-elakar valamit a láthatatlantól.



AZ ÉRDI GALÉRIA TISZTELETTEL MEGHÍVJA ÖNT ÉS BARÁTAIT

2014. október 24-én (pénteken) 18 órára

NOVOTNY TIHAMÉR
A látható és a láthatatlan
MŰVÉSZETI ÍRÁSOK
2004–2013

című könyvének bemutatására

A kötetet bemutatja

SZAKOLCZAY LAJOS
irodalomtörténész és művészetkritikus

valamint
A SZERZŐ

Az est házigazdája
KÉRI MICHÁLY
festőművész

A tanulmánykötetet tervezte
Kovács Nóra

A fókusz-jéghőz és számos képműléttel rendelkező könyvben reprodukciókkal is szereplő művészek, illetve alkotócsoportok névsora: Akrám [Schwarz Mária], Akragy János, Alföldi László, Ambrus Lajos (Ludwig), Azhej Kristóf, Balogh László, Bartus Ferenc, Bulint Ádám, Bónsigi Tibor, Vince, Birkás István, Budaházi Tibor, Corini Margit (1897–1982), Czinnra Gyula (1901–1966), Csétnéki József Cs. Nagy András (1927–2009), Csurgai Ferenc, Dani István, Deim Pál, Dreher János, Drozsnik István, Mircza Dumitrescu, ef Zambó István, Eöry Emil, Erdős János, Farkas L. Zsuzsa, ifj. Fény Aladár (1926–1986), Ferenczi Károly, Gall Ádám, Gály Katalin, Gáspár Gyula, Ghyzsy György, Gosztola Gábor, Gubis Mihály (1948–2006), Guadrán Ferenc, Györfly Sándor, Hadik Gyula (1925–2013), 3T Csoport [Kukár István, Novák Attila, Szulaj György], Helcz Edit (1881–1969), Hermann Lenette, Horváth Lajos, Horváth M. Zoltán, Kacsó István, Katona-Zsombor Mária, Kelle Antal, Kéri Mihály, Kis-Tóth Ferenc, K. Izván, Kolozsvári Grandpierre Károly (1949–2013), Kovács Géza, Kovács László (1944–2006), Kovács László Pál, Kovács Róka György, Kőrösi Papp Kálmán, Krizhai Sándor, Kuszatos Endre, Lakatos Pál Sándor, László Bandi, Lelkes A. Gergely, Losonczy Béla, Lovász Erzsébet, Karsch Manfred, Mátyófi (Mátyó) Gábor (1947–1998), Molnár László József, Mosonyi Kiss Gusztáv, Nagy Csaba, Nagy Imre Gyula, Nagy Katalin, Nádassy János, Nemes László, Németh Árpád, Novotny Béla, O. Kiss Zoltán, Olescher Tamás, P. Boros Ilona, Penygaska László, Pécs-Baranya Művészeti Társaság, Jan Polacek, Pruhay Péter, Puhá Ferenc, Fritz Rautner, Romvári János, Serényi H. Zsigmond, Somogyi György, Szalay Pál, Szabó Zoltán Judoka, Szarka Tamás, Szemadám György, Szécsi Katalin Zs., Székács Zoltán, Sz. Varga Ágnes Kabó, Tóthori Csaba, T. Horváth Éva, X-Art Egyesület, Varga Amár László, Varga-Wether Julia, Véssey Gábor, Vinczeffy László, Vizi Tihamér, Vörös András, Wágner János, Wrobel Péter

Nyomdai munkák:
PHARMA PRESS Nyomdaipari Kft.
1037 Budapest, Városván út 119–121.

A borító Vinczeffy László *A látható és a láthatatlan* (2006) című munkájának felhasználásával készült
(Fotó: Barabás Zsolt)

A kötetbemutató ideje alatt még megtekinthető
Eösy Ernő szobrász- és festőművész *Kontempláció* c. kiállítása

A kötet megvásárlásához szükséges a



MAGYAR MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

A kötet megvásárlásához szükséges a



A kötet megvásárlásához szükséges a



A kötet megvásárlásához szükséges a



A teljesség felé

Novotny Tihamér: A látható és a láthatatlan

Az igazi kritikust, esszéistát, a képzőművészetnek fölkent tudósítót – író – az értéktiszteleten kívül a minél nagyobb körben való tájékozottság jellemzi. Minden írásában, lett légyen az a legelemzőbb, önmagát adja. Hiszen csak így tudja meggyőzni olvasóját vagy a szorgos tárlatlátogatót értékbúvárló igyekezetének az igazáról. Egyetlen célja van: az általa látott-fölfedezett kiváló alkotás másoknak is gyönyört szerezzen, a még hozzá kívülről közelítő szívét is megdobogtassa.

Novotny Tihamér ilyen értelmező, minthogy a képzőművészet az élete. Dolgozott múzeumban, szerkesztett-írt lapokat, monográfiákat, kiállítások százait nyitotta meg. Jelenleg a Kortárs képzőművészeti rovatát gondozza. A szerkesztőségbe való belépésével megváltozott az irodalmi és kritikai folyóirat arculata. Nagyobb súlyt kapott a képzőművészet. Magyarán, a vizualitás – az esszékkal, kritikákkal, a színes borítókkal és belső oldalakkal – az irodalom rangjára emelkedett. Nem véletlen, hogy az új arcú, formátumában is a réginél nagyobb méretű havi szemle a képzőművészeti fókuszát tekintve ugyancsak fölveszi a versenyt a legrangosabb fórumokkal.

Novotny új tanulmánykötete, az *A látható és a láthatatlan* tíz év (2004-2013) művészeti írásait fogja egybe. Szencziósi példatár. Unikum az e tárgyban eddig készült könyvek között. (655 oldal nyomtatott szöveg fekete-fehér illusztrációkkal, és két ív színes „galéria” mint a szereplők munkásságát hitelesítő képi adattár.) Pontos, precíz, átszellemült elemzéseivel azt is magával tudja ragadni, aki kevésbé mozog otthonosan a képzőművészet világában.

Mind ennek természetesen a szerző érzékenysége, plasztikus stílusa és különleges műveltségélménye az alapja. Aki értelmezőként nem tudja valamiképp a meggyőzés hathatós eszközévé – *erővé!* – tenni saját benső sugárzását, annak szavai nehezen jutnak el az olvasókhoz és az érdeklődők seregéhez. Novotny abban a hitben végzi nemes szolgálatát, hogy mindenik írása valamilyen módon szolgálat, hűségének a kinyilvánítása. Mivel a kortárs magyar képzőművészet is az egyetemes magyar kultúra része, olyannak kell lennie ama palotának (katedrálisnak), hogy bármely irányból fúvó (ideológiaiilag „tútláplált”, szűk horizontú, irányzatosságában rosszindulatú) *szél* se rombolhassa meg a tetőt.

A felfedezőnek – Istenem, így is hány és hány érték marad homályban! – jó szeműnek kell lennie. Ungot-berket be kell barangolnia (nem csupán a fővárosban alkotnak képzőművészek), hogy minél szélesebb legyen a témában való merítés. Mi több, értékkereső-értékfölmutató igyekezetével „határkiegyenesítő”, Trianon átkát sutba dobó funkciója is van. Hiszen csak együtt vagyunk gazdagok: Szentendre (Nagybánya „pótlékként”) és a Marosvásárhelyről áttelepültek (MAMÚ), Szigetszentmiklós és Pécs, Sepsiszentgyörgy és Pozsony, Érd és Békéscsaba és Rév-Komárom – és még ki tudja, meddig folytathatnám a külön-külön is értéket hordozó társaságok-csoportok csillaglángolatát – ugyanakkor az univerzumnak a része.

Karakteres alkotóik, ha tetszik, ha nem, együtt (az egészet tekintve, egymást erősítve) adják az izgalmas – miként a cím utal rá – *látható és láthatatlan* „valóságot”. Az üzem, a hegy-magas, a táj, a tér, a test, a találkozások, stb. „valóságát”, és mindazon spirituális, a hiedelemvilágra, a Bibliára, a szellem megannyi kiruccanására, a lélekmozzanatokra, a tudatalattira *épülő* – belőlük töltkező – élményt, amelyek együttese kínálja a „terülj, asztalkám!”-at az érvényes megragadásért-kifejezésért még a golgotai szenvedést is vállalók seregének.

Mert hiába az önfeláldozó munka, a keresztre feszítés – legszebb példája (paradox): Gubis Mihály, a kitűnő képzőművész (festő, grafikus, szobrász) balesetével vált valóságos

szentté, és egyesült a végtelenkozmossszal –, ha süket és vak a világ, és nem veszi észre, nem méltányolja a jobb sorsra méltó művészt, ügyet sem vet műveire. A kisiklatott, tönkretett pályák védelmében idézi a könyv szerzője Hadik Gyulát; azt a szobrászművészt, akinek életében ugyancsak kevés fény jutott. „Ma is vannak, akárcsak a múltban, távol a zajos sikerektől, műtermi csendjükben szívósan munkálkodó alkotók, akikről vagy még nem vesznek tudomást, vagy akiket már elfelejtettek, és jelképes sírjukat soha nem fogják teleszórni virággal.”

Ha Novony Tihaméron múlik (sajnos, nemcsak rajta!), nem lesz fölfedetlen érték. Erkölce nem engedi. Ezért a különböző műfajokban történő megszólalása – tárlatmegnyitó, katalógus-előszó, kismonográfia („*A Matyó*”-elsőrangú), kiállítás-kritika, az alkotó legbensőbb világáig hatoló filozofikus esszé (ebben a műfajban az Sz. Varga Ágnesről szóló egyik írás, a prózaversként is becses *Fényterek – Hírai megszólaltatás* viszi a prímet) – nem csupán hírharang, hanem a többé-kevésbé a „megzavarodott” kánon (az irodalomban sincs másképp!) újraírását, gesztusértékű kiigazítását is magában hordja.

Mikor az *Apokrif jegyzetek* Kusztyos Endre és Krizbai Sándor rajza elé című vallomásos esszéjében saját legbensőbb titkát is kinyilvánítja, a felé a *teljesség* felé tör utat, amely szerint értékkutató lénye valósággal megigazul. „S ha Isten teremtett képmása az ember, akkor az ember teremtett képmása a művében található. Az emberek és művek pedig szemek, s ezek a szemek egymást vágyakozva nézik.” *Jókedvű* dühében, a *Kortárs Magyar Művészeti Lexikon*ból kimaradottakat felsorolva (értéküket fölmutató esszével megtisztelve), kiigazítja a hézagos adattárat, és tényyszerűen rögzít egy. a képzőművészeti életünket mocsárba vivő ballépést. „>Mi a magyar?” – kérdezi a Műcsarnok igazgatója és kurátora a legújabb, *kortárs válaszokat* felvonultató kiállításának a címében. Számomra igen elgondolkodtató tény, hogy egy ilyen kvalitású mai művész, mint Kis-Tóth Ferenc, miért nem szerepel a nemzeti önazonosságra rákérdező tárlat névsorában.”

Egy helyütt a rilkei kérdés izgatja: „Vajon el lehet-e jutni a tárgyak, műalkotások át- és belecélésén keresztül a vizsgált jelenségek értelméhez, legbensőbb lényegéhez, az alkotó személyiségéhez és szívéhez”. Örömmel tapasztaltam, Novotny Tihamér eljutott. Mindezt kitűnő interjú (Gosztola Gábor), szennzációs pályakép (Kovács László), nem egy remek meglátás (a szigetszentmiklósi Somogyi György és Puha Ferenc munkaprogramja a szentendrei Korniss Dezső és Vajda Lajos kettősehöz hasonlatos), az alkotók pszichikumát megvilágító saját vers (Gáll Ádám, cf Zámbo István, Arnóti András, Ocskay László – Doki) és számtalan egyéni vagy csoportos tárlatról írt kritika-esszé bizonyítja.

Érvkészletében a klasszikusoktól vett idézetek éppúgy szerepelnek, mint a ma jelesceinek meglátásai, sőt, e-mail-eket, magánleveleket, lexikonokat, MTT-megállapításokat, honlapok kitételeit is használ igaza – az általa észlelt legteljesebb érték – bizonyítására. Heine, Leonardo, Paul Klee, Kazinczy Ferenc, Lyka Károly, Réti István, Gadányi Jenő, Kerényi Károly, Hamvas Béla – Kemény Katalin, Kállai Ernő, hogy csak a klasszikusokat említsem, egy-egy találó meglátása, aforisztikus bölcselete számára olyan lépcső, amelyen a saját érvkészletet kiegészítendő magasra lehet jutni. Írásainak értékét ezen kívül a legnagyobb fokú személyesség ugyancsak emeli; leginkább avval, hogy az író hangulatfokozóként életének rengeteg (különleges, érdekes, nemegyszer meghökkentő) élményét meséli el.

Mindig túllép a hagyományos kritika keretein – valójában képzőművészeti esszéket ír. Jóllehet a képzőművészet áll írásainak fókuszában, de szívesen elkalandozik olyan területekre is (művészetszociológia, nemzetiségtudomány, néprajz, stb.), amelyek révén, akárcsak egy idézet erejéig, még jobban megbizonyosodhatunk értékítéletének helyességéről. Amikor a marosvásárhelyi Kultúrpalota képtárának anyagát dicséri („*Hasznára lenni a köznek*” – *A marosvásárhelyi Múros Megyei Múzeum Bernády-gyűjteménye Szentendrén*) – a magyar kincs román „álarcában” is magyar kincs maradt – nem győzi hangsúlyozni a *közjót* szívügyének tekintő valahai polgármester hallatlanul fontos szerepét.

„Bernády György színes egyéniségének, hazafias, konzervatív liberális, demokratikus szellemének, keresztény beállítottságának, kiegyensúlyozott jellemének, széles látókörű, jól megalapozott, közhasznúságra törő műveltségének, és vezetőosztálybeli, az újdonságokra is nyitott, polgári ízlésének” köszönhető a magyar szecesszió egyik csodájában (Lechner Ödön-féle építésziskola, gödöllői művésztelep) létrejött gyűjtemény. Az esszéíró szükségesnek véli a Trianon utáni, a románok által megszállt Erdélybe visszatérő Bernády nem régi, *aggódó* nyílt levelének (1920. május 15.) egyik passzusát idézni. Elsőbben azért, hogy megvilágosodjék előttünk a személyiség karaktere, amely többek közt szilárd alapként nagy szerepet játszott a szépségre nyitott várost gazdagító cselekedetben.

„Magyarnak szült édesanyám; magyarnak nevelt áldott emlékü jó atyám, magyarnak éreztem, vallottam magam mindig, annak érzem és vallom magamat ma is, magyarként akarok és fogok tovább élni, s ha Isten rendelése beteljesedik, magyarként fogok és akarok meghalni is. Keresztény volt nevelésem, keresztényként viselkedtem mindenkor, s keresztény megadással várom és tűröm az engem illető rendelkezéseket. Születésemnél, neveltetésemnél és hajlamaimnál fogva liberális és demokratikus érzelmű voltam és vagyok ma is, de liberalizmusom, demokratikus érzésem sohasem lépte túl azt a határt, amelyen túl hazám, nemzetem érdekeit, avagy vallásos érzésemet sérelem érhetne volna.”

Tehér a képzőművészeti kritikán? Sokkal inkább a horizont kiszélesítése.

A különböző orgánumban (Új Művészet, Kortárs, Magyar Műhely, Balkon, MAK-tár, Bárka, Pannon Tükör, Duna-part, Napút, stb.), külföldi és magyar katalógusokban megbúvó 140 írás (!) szerencsére együtt van. S avval, hogy kötetté szerveződött, a magyar képzőművészeti kritika és a magyar művészettörténet-írás sokat nyert. Teljesebbé vált az össz kép. A könyv megjelenését (magánkiadás!) a Magyar Művészeti Akadémia, Budaörs Város Önkormányzata és Érd Megyei Jogú Város Önkormányzata támogatta. (2014)

Szakolczay Lajos



