

# Budaörs Város Önkormányzata

- városi tájékoztató táblák grafikai tervezése -



# Koncepció

A tervezési munkát a személyesen egyeztetett szempontok szerint Budaörs város egyedi igényének megfelelően kezdtük meg úgy, hogy a 2-1.140 Útügyi Műszaki Leírást, mint a rendszer szabványokhoz illesztésének eszközét vettük figyelembe.

A munka során prioritásként olyan megoldás megvalósítását tűztük ki, mely a város törekvését, hogy a formatervek látványvilága legyen több mint az előírásoknak megfelelni kívánó formaterv, harmonizáljon a színhasználat a város arculatával (címer) és használatában, hasznosságában is előremutató példaként járjon az információs rendszereket kihelyezni kívánó települések előtt. Ennek segítésére a prezentációs anyagban mint előtanulmány egy nemzetközi kitekintést készítettünk.

## Koncepció

# 1



BUDAÖRS

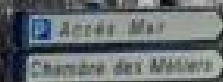




Hyères, Franciaország

Utcakép – jún. 2013.

Közterületi irányítótáblák, nem szabványos kihelyezéssel, jellemzően sem közúti, sem infó táblaként nem funkcionál.



Koncepció  
- nemzetközi példák

1



BUDAÖRS





← Cologne, Németország

Utcakép – aug. 2008.

Egységes (országosan), rendszerbe szervezett parkolási tájékoztató, technikailag magas színvonalon kivitelezve, a design inkább a műszaki megoldás kényszerű követése



1  
Konceptió  
- nemzetközi példák





Heerenveen, Hollandia

Utcakép – júl. 2009.

A közúti tájékoztató ebben a körfor-  
galomban jól működik, míg az alatta  
kihelyezett sárga alapon feliratozott  
közterületi célmegjelölő táblák  
„összezáródnak” ezért a táblasor elveszti  
az alsó sorban közölt információkat.



Koncepció  
- nemzetközi példák

1



BUDAÖRS

MACG



Northampton, Anglia

Utcakép – szept. 2014.

Belvárosi irányító, amely kialakítása jól tükrözi a „monarchista” értékeket, jól kommunikál és technikailag korrekt. Egyetlen negatív jellemzője a bekerülési összege.



Koncepció  
- nemzetközi példák

1



BUDAÖRS







Hamburg, Németország

Utcakép – márc. 2010.

Kiváló, németes elegancia, design tiszta vizuális kommunikáció.

A magassága 3,7 m ami jól megfér egy modern városi környezetben!

← Rathaus  
Town Hall 450 m  
← Jungfernstieg /  
Binnenalster 400 m  
← Passagenviertel

Großneumarkt 450 m →

Große Bleiche

1

Koncepció  
- nemzetközi példák



← Prága, Csehország

Utcakép – márc. 2012.

Egységes szerkezet, tiszta formaterv,  
ám a jelképrendszer nincs  
konzekvensen alkalmazva a grafikában!



1  
Konceptió  
- nemzetközi példák





Párizs, Franciaország

Utcakép – szept. 2014.

Minden egy helyen, világító táblák  
„halomban”! A kihelyezések semmilyen  
következetességet nem mutatnak, a  
tervezés ellenben grafikailag egységes.

Koncepció  
- nemzetközi példák

1



← Montreal, Kanada

Utcakép – okt. 2014.

Grafika, betűtípus és a színek használata  
is egységes a környezetével.

Tiszta és elegáns megoldás!



1  
Konceptió  
- nemzetközi példák







Mexikóváros, Mexikó

Utcakép – nov. 2014.

Az előző példa negatív megfelelője:  
kihelyezés, látvány egyaránt esetleges.



Koncepció  
- nemzetközi példák

1



# Koncepció

A nemzetközi példák azt a meglepő eredményt hozták, hogy néhány példától eltekintve a településeken meglehetősen hektikus a kihelyezési rendszer, a láthatóság pedig természetesen nagy százalékban a gyalogos és kerékpáros forgalomra fókuszál de a gépjárművek szemszögéhez igazodik.

A közlekedési táblák és információs táblák közt egy nagyon elmosódott határ van, amely szerint az információs táblák igyekeznek valamiféle közlekedési táblaként feltűnni, míg a közlekedési táblák sok esetben sokkal sűrűbb kihelyezéssel zavarosabb formában ötvözik a közlekedés biztonságos tájékoztatására szolgáló valóban fontos információk közlését, részben átvéve a tájékoztató érvényű információs rendszerek szerepét.

Koncepció

1





# Koncepció

Összességében megállapítható, hogy a települések többsége nem jutott még arra a határozott döntésre, hogy kialakítson egységes közterületi információs rendszert, amely - mint azt eredeti funkciója kívánná - együttműködik a közlekedési táblák rendszerével (kihelyezés és mennyiség) de karakteresen viseli a település jegyeit.

Az Útügyi előírás a közlekedési táblákkal való együttműködés szempontjából irányadó, hiszen a táblák vizuális kommunikációban rögzített méretaránya, egységesített felülete és színkódolása segít abban, hogy az olvashatósági szempontokat és vizuális észlelést a lehető leghatékonyabb szinten ötvözzük, és a közlekedési táblákkal együttműködve ne azokkal konkuráljon hanem kellő ritmusban erősítse a tájékoztatást.

## Koncepció

# 1



# Konceptió

## Méretezés

Az ÚT 2-1-140/ÚT 2-1-157 előírásban 3.3 Feliratokra vonatkozó mérettáblázat szerinti információs táblák előírásában rögzített táblafelületeket használtunk 1000/1250 mm hordozó szélesség mellett normál/növelt magassági aránypárral.

A táblák teljes, a földtől számított magassága 2 m-től 2,5 m magasságig terjed, függően az információs felületek mennyiségétől.

# 1

Konceptió  
- méretezés





# Koncepció

## Elhelyezés

A táblákat az előírásnak megfelelően a gyalogos és kerékpáros úrszelvények szabadon hagyásával terveztük, de több esetben csak az előírás követésével azokat nem lehet kihelyezni. A megszabott úrszelvények és rendelkezésre álló területek különös tekintettel a Budaörs Város legforgalmasabb főútként említhető Szabadság út tekintetében igénylik az egyedi megoldásokat.

A régi városrészre jellemző zárt utcakép és építészeti stílus egyértelműen magában hordozza a tábla „túlzsúfoltság” jegyeit, de ésszerű kompromisszumokat lehet és kell kötni, ezen esetekben egyedileg a helyszínre szabva kívánjuk definiálni a kihelyezés pontos méret adatait, ha pedig szükséges a formaterv karakterjegyeinek megtartásával végezzük el a kívánt módosításokat.

Koncepció  
- elhelyezés

1



BUDAÖRS



# Konceptió

## Színek

Az ÚT 2-1.140 4.3.1 táblázatban szereplő RAL meghatározások szerinti színkódolást használunk. A helyszíni bejárást követően készült fotódokumentáció alapján azonban bizonyossá vált, hogy a felismerést és olvashatóságot nagy mértékben növelni lehet a felületek háttérének azonos színű használatával és ehhez kapcsolódóan legfeljebb a színkódolásra utaló jelzést használunk.

A látványterveken jól látható az említett probléma, ezért használat szempontjából a fehér háttérrel alkalmazott verziókkal könnyebb szemkontaktust elérni és gyors karakterfelismerést kiváltani.

Konceptió  
- színek

1





# Koncepció

## Színek

A táblák rendszerbe fűzésével segítjük a beazonosítást, azaz a már azonosított információ újabb keresésénél a közlekedők egy markáns karaktert mint a rendszer jellemzőjét jóval hatékonyabban azonosítanak, ezért a tábla kommunikáción felül a város „hivatalos” színeit alkalmazva (piros, fehér, kék, zöld) sokkal távolabbról beazonosítható karaktert adunk a piros kiegészítő elemekkel, vagy a kék szerkezeti variációval.

Ugyanezen okból javasolt a város címerének használata, amely használata jól kiemeli a hivatalos közterületi információs rendszert a jelentős reklámzaj okozta zavaró, elfedő környezetből.

Koncepció  
- színek

1



# Kivitelezési javaslat, anyaghasználat

## „Geometria” és „Geometria szabvány” táblák

- kettős zártszelvény váz, szendvicselemez borítással, laminált fényvisszaverő fólia plotterelve
- címer UV stabil nyomott, laminált fólián
- a jelző táblák nyílformára vágva 90 fokban 30mm visszahajtás, fényvisszaverő fehér RAL 9003 alapon 90 % szürke plotterelt laminált fólia
- rögzítés BIO-Tech műgyanta ragasztott 4 mm gömb-patent (oldható kötés)

Műszaki leírás

2





# Kivitelezési javaslat, anyaghasználat

## „Karakter” és „Praktikum” táblák

- porszórt zártszelvény vagy csővázoszlop
- a címer hordozója körvágott szendvicslemez UV stabil nyomott, laminált fóliával dekorálva
- a jelzőtáblák szendvicslemezről aszimmetrikus nyílformára vágva 90 fokban 30mm függőleges visszahajtással, amely csavarkötéssel rögzíthető a középső oszlophoz, burkolása fényvisszaverő fehér RAL 9003 alapon 90 % szürke plotterelt laminált fólia
- piros kétrétegű dekorlemez fedőrétegéből forgácsolással kimart BUDAÖRS felirat, hátul csavarkötéssel rögzítve

# 2

Műszaki leírás



BUDAÖRS



# Formatervek

A terveinkben szeretnénk megmutatni 3 egymástól eltérő és megközelítésében különböző formavilágot, színhasználatot.

Igyekeztünk inkább a formatervekben rejlő lehetőségeket vázolni mint készterméket megmutatni, hogy segítsük a különböző megoldások támogatásával azt az irányt kiválasztani amely leginkább választ ad a döntéshozók által kialakított, előzetesen megfogalmazott igényekre.

Formaterv

3

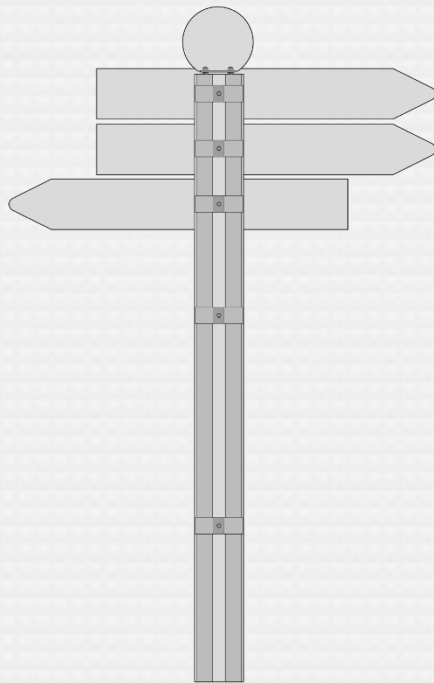
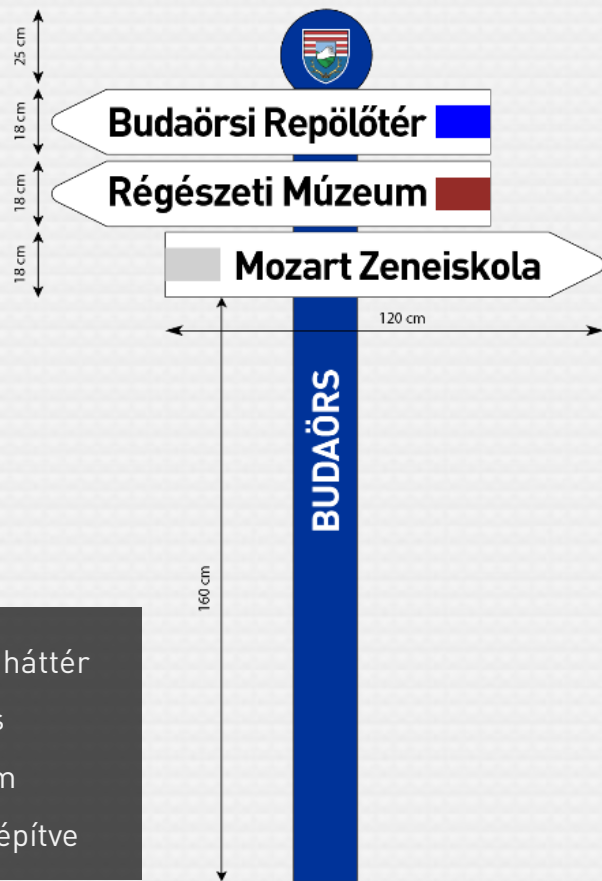


BUDAÖRS





- tiszta, növelt felületű fehér háttér
- egyszerű modern betűtípus
- szöveg mellett színkód elem
- karakteres szerkezettel felépítve



# 3

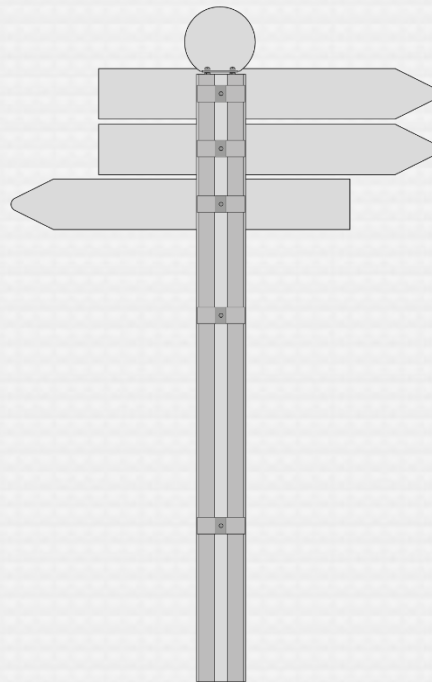
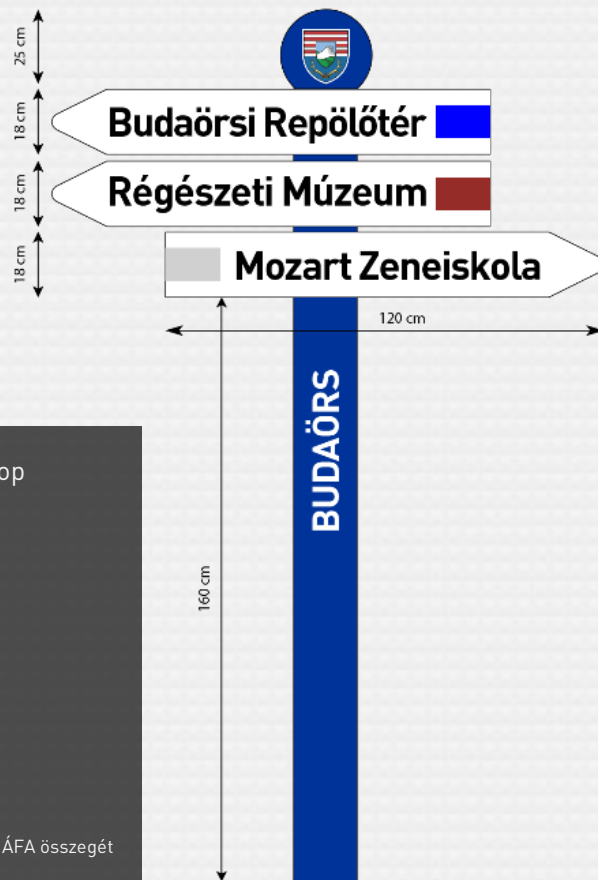
Formater  
2 - „Geometria”



- Horganyzott zártszelvény/cső oszlop
- Dakerbond szendvicslemez vágva
- Kontúrvágott dekorfólia – 7 év
- Csavarok, munkadíj
- 45.000 – 55.000 Ft / tábla

- Horganyzott tábla esetén
- + 5.000 – 10.000 Ft / tábla

Az árak tájékoztató jellegűek és nem tartalmazzák az ÁFA összegét



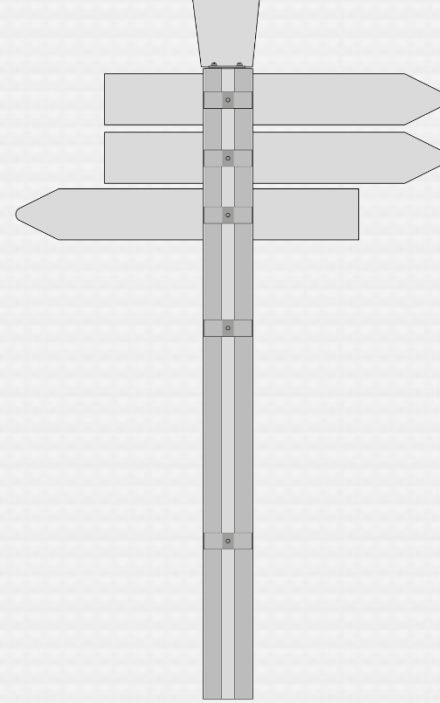
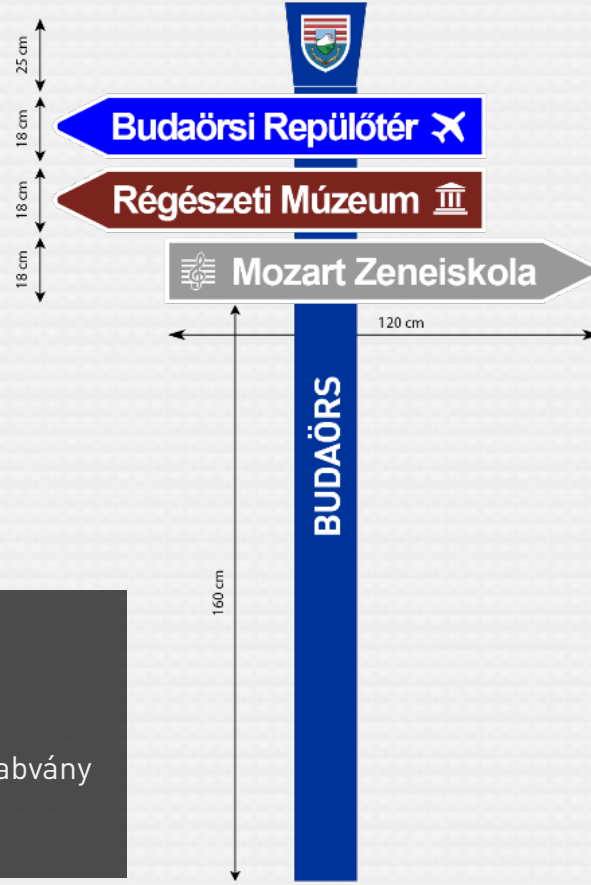
## Kalkuláció 2 - „Geometria”

# 3





- kék, címerrel, városnévvel  
identifikált szerkezet
- piktogrammal támogatott szabvány  
színű táblákkal szerelve

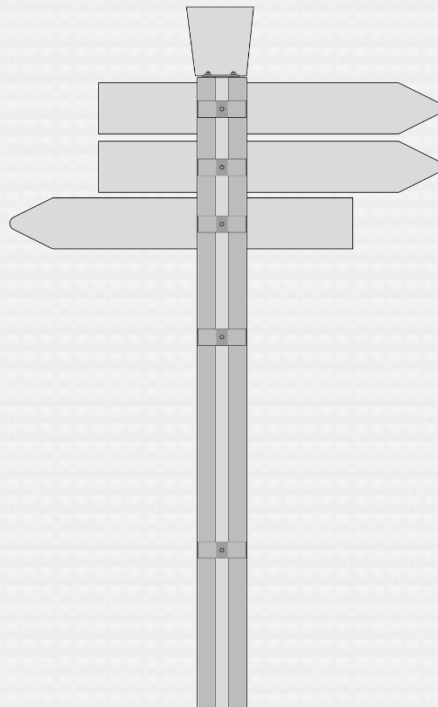
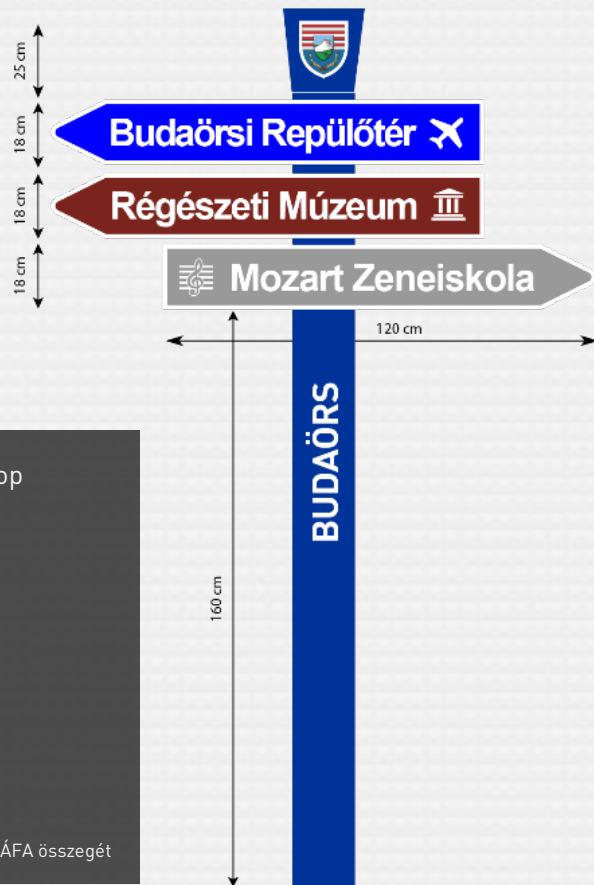


## 3 Formaterv 2 - „Geometria szabvány”

- Horganyzott zártszelvény/cső oszlop
- Dakerbond szendvicslemez vágva
- Kontúrvágott dekorfólia – 7 év
- Csavarok, munkadíj
- 50.000 – 60.000 Ft / tábla

- Horganyzott tábla esetén
- + 5.000 – 10.000 Ft / tábla

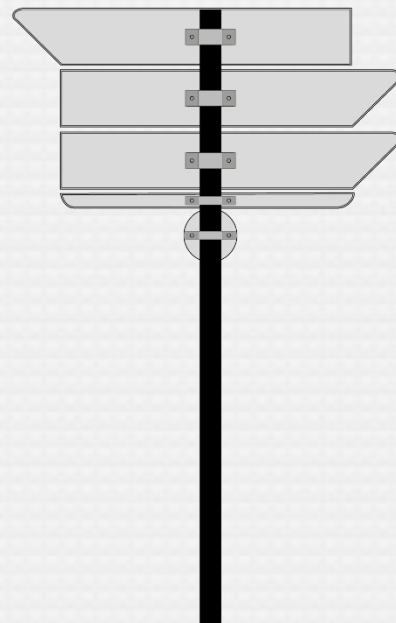
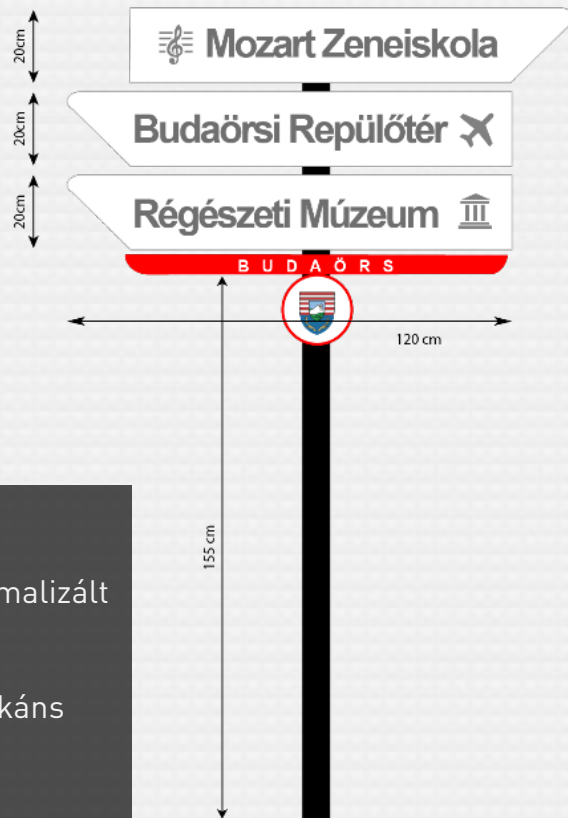
Az árak tájékoztató jellegűek és nem tartalmazzák az ÁFA összegét



## 3 Kalkuláció 2 - „Geometria szabvány”



- kisebb helyigényű
- jó vizuális felismerésre optimalizált felület
- a szerkezet önállóan is markáns karakterrel bír



## Formaterv 3 - „Karakter”

# 3

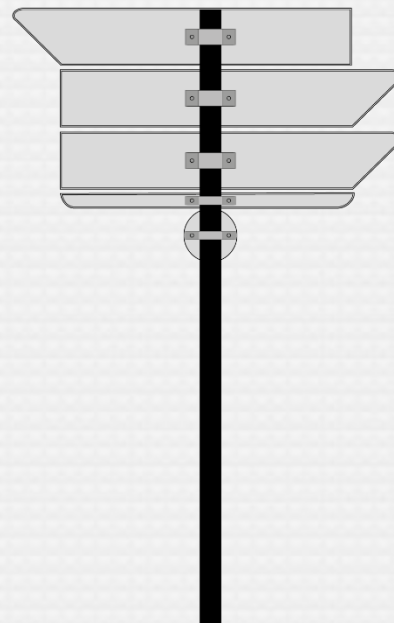
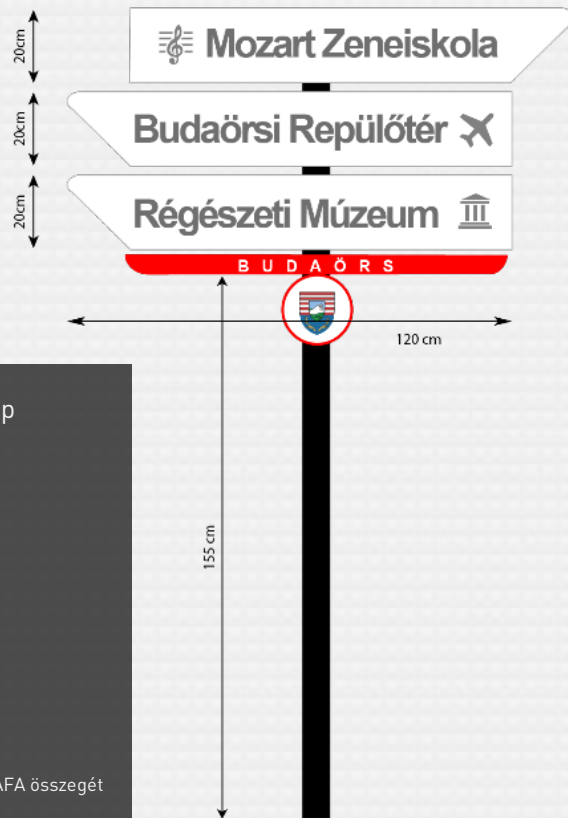


BUDAÖRS

- Horganyzott zártszelvény/cső oszlop
- Dakerbond szendvicslemez vágva
- Kontúrvágott dekorfólia – 7 év
- Csavarok, munkadíj
- 60.000 – 70.000 Ft / tábla

- Horganyzott tábla esetén
- + 5.000 – 10.000 Ft / tábla

Az árak tájékoztató jellegűek és nem tartalmazzák az ÁFA összegét



## Kalkuláció 3 - „Karakter”

# 3



BUDAÖRS





## Fotó montázs sorozat

A kialakított terveket a helyszínen készült fotóanyagba illesztettük, így életszerű képet alkothatunk arról, hogy vajon az adott tervezet milyen hatást kelthet valós környezetében. Mennyire alkalmas mindazon paraméterek kommunikálására amit várunk tőle. Az összehasonlításban a következő szempontok szerint vizsgáltuk a terveket:

1. A célállomás beazonosítása, szövegolvasási sebesség
2. Az üzenethordozó mennyire alkalmas „logikai” rendszer felépítésére (karakteresség)
3. Színkódolás
4. Helyigény
5. Esztétikum, jövőbe mutató korszerű design
6. Építési, gyártási költségek

A költségek a tervezés ezen stádiumában kevésbé kritikusak, hiszen az adott tervek technikailag számtalan megoldást kínálnak, melyre a tervkiválasztást követően választhatunk a költségekhez illesztett anyagokat, feldolgozási, telepítési változatokat.



# Fotorealisztikus tervek

## 1 - „Geometria”

# 4



MACG





# 4

## Fotorealisztikus tervek 1 - „Geometria - szabvány”





# Fotorealistikus tervek 1 - „Karakter”

# 4







-  Egészségügyi Központ
-  Repülő Emlékmű
-  Kőhegy
-  Kálvária Kápolna

BUDAÖRS

# Fotorealisztikus tervek

## 1 - „Geometria”

# 4







# 4

## Fotorealistikus tervek 1 - „Geometria - szabvány”



MACG



- ✚ Egészségügyi Központ
- ✚ Repülő Emlékmű
- ✚ Köhegy
- ✚ Kálvária Kápolna



# Fotorealistikus tervek

## 1 - „Karakter”

# 4







# Fotorealistikus tervek

## 1 - „Geometria”

# 4





# Fotorealistikus tervek

## 1 - „Geometria - szabvány”

# 4





1. Posta  
Kincskereső Óvoda  
Evangelikus Templom  
BUDAÖRS  
ARKÁCSBOLT  
IPARI GÉP-  
ÉS  
ERSZÁMBOLT  
LLAMOSSÁGI  
SZAKÜZLET

4

Fotorealisztikus tervek  
1 - „Karakter”







# Fotorealistikus tervek

## 1 - „Geometria”

# 4







# Fotorealistikus tervek

## 1 - „Geometria - szabvány”

# 4







# Fotorealistikus tervek 1 - „Karakter”

# 4





**Köszönjük a figyelmet!**

Appaloosa Communication Group Kft.  
1143 Budapest, Szobránc köz 8.  
[acg@appaloosagroup.hu](mailto:acg@appaloosagroup.hu)