

A VIVART Budaörsi Zeneművész Egyesület szakmai beszámolója a 2015-ös évről

A VIVART Budaörsi Zeneművész Egyesület 2015-ben a saját maga által létrehozott hagyományokat követve építkezett tovább.

A tervekben öt hangverseny szerepelt, egyik sem előzmény nélküli esemény lett volna. A rendelkezésünkre álló költségvetés nem engedte meg, hogy mind az öt nagyszabású hangversenyt megvalósítsuk, de pályázatok segítségével sikerült úgy gazdálkodnunk, hogy ha nem is öt nagykoncerten, de öt alkalommal léphetett az egyesület által működő VIVART Budaörsi Sinfonietta.

1 Farsangi koncert (2015. február 14.)

Ez az a hangverseny, amelyet talán a legjobban vár a budaörsi közönség, és éppen ezért nehéz alapvető újításokat megvalósítani. A 2014-ben bevezetett tematizálás (Ó, azok a boldog békeidők, majd *A Duna oly szép, oly kék*) megengedi újdonságok műsorra tűzését, ám a várva-várt operettbetétek, a „nagy” Strauss-keringők nem maradhatnak el. Ez természetesen nem jelent problémát. Részben, mert a legfontosabb a közönség igényeinek kielégítése, részben mert a rendelkezésre álló repertoár olyan gazdag, hogy mindig lehet ritkábban játszott műveket, kuriózumokat illeszteni a programba.

2. Händel: A messiás – a Budaörs Fesztivál záró hangversenye (2015. május 10.)

Több éves hagyomány szerint ezen a hangversenyen nagy előadói apparátust igénylő oratorikus művek szoktunk előadni, a budaörsi Pro Musica kórus és más énekkarok, neves szólisták közreműködésével. 2015-ben, Bach és Händel születésének 330. évfordulóján a barokk zene egyik ékkövének számító *Messiást* tűztük műsorra. A kórusok mellett kisebb zenekar foglalt helyet a küzdőtéren, amelyet egy barokk csembalóval és egy kontinóorgonával egészítettünk ki. Kérdés volt, hogy a Sportcsarnok akusztikája megfelel-e ennek a barokk hangzáskövetelménynek. Szerencsére sikerült úgy beállítani a különböző eszközöket, hogy a barokk környezet és hangzás illúzióját lehetett kelteni a Sportcsarnokban. Ezzel a kompozícióval megteremtettük annak lehetőségét, hogy megfelelő feltételek esetén ehhez a korhoz, ehhez a stílushoz is nyúlhassunk.

3. Ünnepi hangverseny (2015. október 22.)

Az október 23. előestéjén (egyben Liszt Ferenc születésnapján) szokásos ünnepi hangversenyen ezúttal a romantika dominált. Minden alkalommal olyan műveket választ Török Géza karmester úr, amelyek közvetlenül vagy közvetve kapcsolatban állnak az október 23-i eseményekkel. Ez lehet hagyományosan egy-egy emblemikus Beethoven-darab, lehet az utókor, azaz korunk zeneszerzőinek egy-egy, az eseményekre emlékező alkotása, a távolról erre a történelmi katalizmára rímelő mű, mint amilyen Dvořák *Újvilág szimfóniája* volt néhány éve. 2015-ben Verdi *A végzet*



hatalma nyitánya és Brahms *I. szimfóniája* szólalt meg. A nyitány címe magában hordozza a tartalmat, nem szorul magyarázatra. A Brahms-szimfónia a maga c-moll hangnemével, ami Beethoven legtragikusabb műveinek a tonalitása is volt, a sok más elemében is Beethovenre emlékeztető szerkezetével és hangulatával mintha az 56-os események zenei háttére lenne.

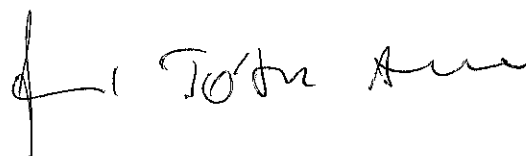
4. Adventi hangverseny – Karácsonyi concerto (2015.november 27.)

A kivételesen a Városháza Aulájában megrendezett koncert kettős célt szolgált: egy igazi karácsonyi hangulatú műsorral kedveskedni a zenekar közönségének, egyúttal utat mutatni neki a kortárs zene egy újabb műhelyébe. Az esten Händel *Tűzijáték-szvitje* és Corelli *Karácsonyi concertoja* után, a komponista jelenlétében szólalt meg Vajda János *Karácsonyi concertoja*. Egy olyan oratórium, amely a karácsonyi történetet két nyelven kommunikálja: a kórus latin textust énekel, a gyerek- és a női szólista Erdélyi Zsuzsanna *Hegyet hágék, lőttét lépék* címmel közreadott, népi imádsággyűjteményéből válogatott szövegeket mondott Vajda János zenéjével. Bár tisztában voltunk azzal, hogy mű nemcsak jó, de a nagyközönség igényei szerint is nagyon szép, a hatás, amit kiváltott, elementáris volt. A rendelkezésre álló minden talpaltnyi földet megtöltő publikum gyönyörűséggel hallgatta a zenét, a tízéves Seiferer Laurát és Kacsó Hangát, a 2014-es *Főlszállott a páva* győztesét. Sokan megkönnyezték a produkciót és azt is mondták, hogy „nem is gondoltam, hogy egy modern mű ilyen szép lehet”.

5. Mesedélután a VIVARTtal – Kacor király, Három kismalac a Post'Arton (2015. december 19.)

Az egyesület a megmaradt pénzből, amely a tervezett július 2-i Opera- és operettgálára sehogy sem lett volna elég, meghívta a Bon-Bon Matiné produkcióját és a Budaörsi Advent rendezvénysorozat keretében két darabot mutatott be a termet megtöltő közönségnek. A két kis produkció hangszerek és egy mesélő segítségével eleveníti fel az ismert történeteket. A mesélő Lukácsné Győző közben interaktív módon kommunikál a gyerekekkel. Sok budaörsi és környéki muzsikussal foglalt helyet a 15 tagú együttesben, akiknek gyerekei / unokái is megjelentek a rendezvényen. A darabokat a szerző, Balogh Sándor vezényelte.

Továbbra is fontos eleme a hangversenyeknek a moderátor által magas szakmai színvonalon biztosított műismertetés, amelyet a közönség szeret és el is vár (és elvárásának hangot is ad).



VIVART BUDAÖRSI ZENEMŰVÉSZ EGYESÜLET		2015
Farsangi hangverseny / 2015. 02. 14.	2 575 967,00	
Händel: A messiás / 2015. 05. 10.	2 638 564,00	
Ünnepi hangverseny / 2015. 10. 22.	2 318 962,00	
Ádventi hangverseny / 2015. 11. 27.	3 445 675,00	
Mesedélután / 2015. 12. 19.	712 480,00	
Működési költségek	300 010,00	
	11 991 658,00	