



Budaörsi Latinovits Színház

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

a Budaörsi Latinovits Színház 2015. évi tevékenységéről

Bevezetés

2015 a színház életében fordulópontot jelentett több szempontból. Annak a szakmai munkának, amit a színház új vezetése 2013 őszén elkezdett, az első, talán „kézzel tapintható” eredményei a 2015/16-os évad kezdetével mutatkoztak meg. Végre sikerült elérni pozitív tendenciát mind a látogatottság, mind a bevétel növekedésének terén. A korábbi évekhez képest kiemelkedő volt a székhelyen kívüli előadások száma is, ami azt jelenti, a színház népszerűsége nemcsak Budaörs város határain belül növekszik.

2015 művészeti szempontból ugyancsak gyökeres változást hozott; a színház történetében először állandó társulat alakult, hat színművész szerződött a teátrumhoz. Az önálló társulat egyfelől lehetőséget teremt a mélyebb, átfogóbb művészi munkára, másfelől a színház műsorpolitikáját, havi műsorának egyeztetetőségét radikálisan javítja, ezáltal hatékonyabbá, versenyképesebbé téve a színházat.

Kilenc új bemutatóval, köztük három gyermek előadással és egy speciális, stúdió-színházi bemutatóval színes évet tudhat maga mögött a színház. A budapesti Sanyi és Aranka Színházzal való gyümölcsöző együttműködés mellett Budaörsön a tematikus Szellemidézés és Operabeavató sorozatokkal gazdagította tovább kínálatát a teátrum, továbbra is azzal az

eltökélt szándékkal, hogy minőségi szórakoztatást és elmélyülést kínáljon a Budaörsi és környékbeli nézőinek.

Bemutatók 2015-ben

Nagyszínpad

Hubay Miklós:
Ők tudják, mi a szerelem
rendező: Frigyesi András

Agatha Christie: **Egérfogó**
rendező: Lukáts Andor

Beaumarchais – da Ponte – Mozart:
Figaro házassága
rendező: Forgács Péter

Kacsóh – Heltai – Bakonyi:
János vitéz
rendező: Frigyesi András

Szigligeti – Vecsei – Kovács:
Liliomfi
rendező: ifj. Vidnyánszky Attila

Városi Ifjúsági Klub

Török Sándor:
Kököjszi és Bobojsza
rendező: Halasi Dániel

H. C. Andersen – Tóth Réka Ágnes:
A kis hableány
rendező: Halasi Dániel

Sanyi és Aranka Színház (Budapest IX. kerület)

Strindberg – Kovács Kristóf:
Julie kisasszony
rendező: Berzsényi Bellaagh Ádám

A színház teljesítménye

Látogatottság

A színház látogatottsága látványosan növekedett a korábbi évhez képest. Ez köszönhető részben a hatékonyabb szervezői és marketing tevékenységnek, részben pedig annak, hogy a korábbi évek tapasztalataira alapozva a havi műsor tervezésénél jobban figyelembe tudtuk venni a nézők igényét, színházba járási szokásait.

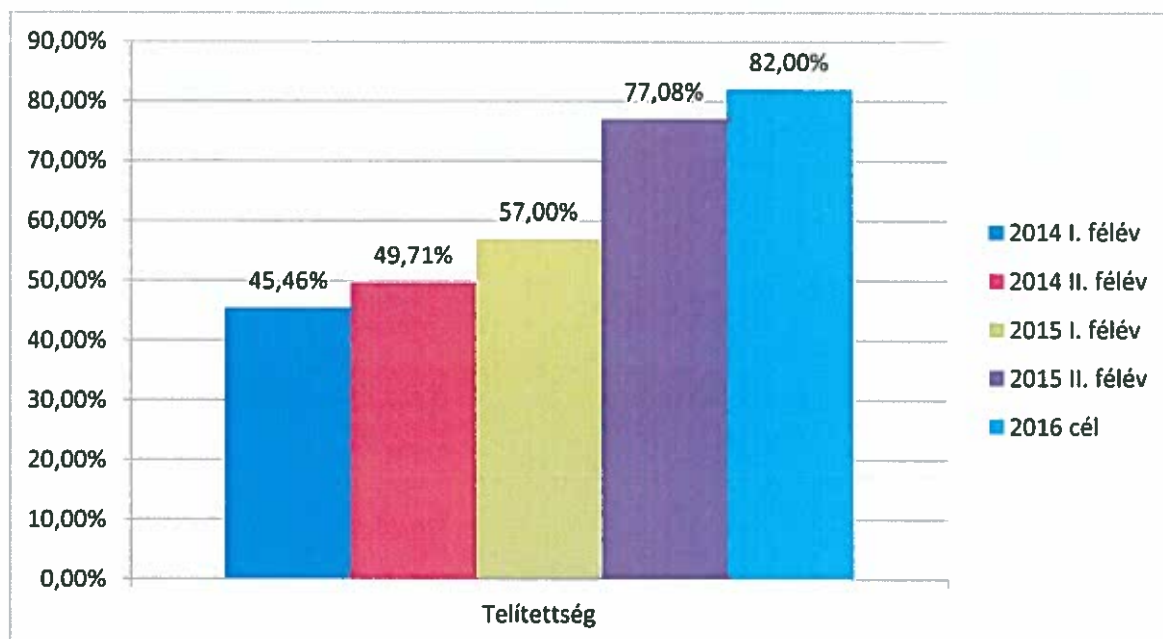
Mindezek mellett fontos megemlíteni, hogy 2015-ben rendkívül sok meghívást kapott a színház vendégszereplésekre (táj előadások), melyek nézettsége szintén megjelenik az éves statisztikában.

Fizető nézőszám

2015: 22.598

2014: 13.180

Székhelyi előadások látogatottsága, féléves szinten



Előadások

Az előadások számának tekintetében szintén növekedés tapasztalható, melynek egyértelmű oka a sok vendégszereplés. Itt fontos megemlíteni, hogy önálló épület híján a színház csak székhelyen képtelen lenne teljesíteni a törvény által előírt évi minimum 182 előadást (amely feltétele a kiemelt kategóriába való besorolásnak, így az állami támogatásnak), illetve csak a művészi munka színvonalának rovására lenne képes ezt teljesíteni. (Főpróba-időszakok kiesése; napi több előadás, melynek következményeképp egyszerűbb díszletek, szegényesebb látványvilág stb.).

A korábbi évhez képest valamelyest csökkent a székhelyi előadások száma, ugyanakkor jelentősen nőtt a kihasználtság, az egyes előadások telítettsége (lásd: fönt). Hatékonyabb, a nézői igényekhez jobban igazodó műsortervezéssel ez a szám a jövőben tovább fokozható, reális cél Budaörsön a 80%-ot meghaladó telítettség.

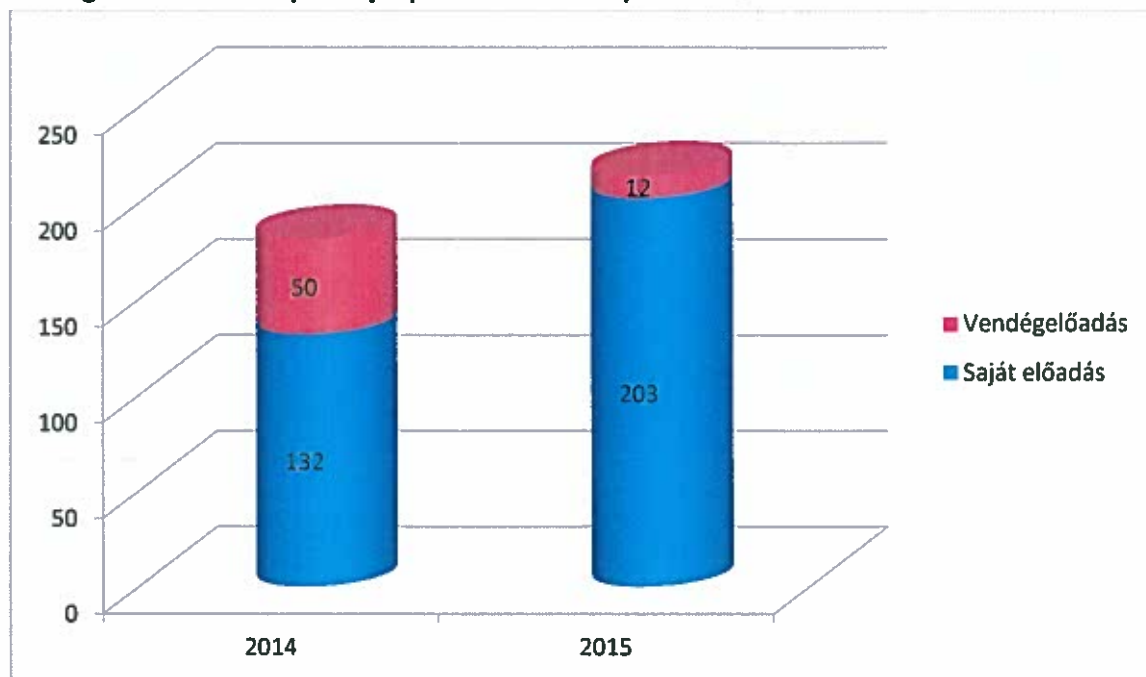
Előadásszám

Előadásszám 2015: 203 (2014: 182)

Vendég előadások

A korábbi évek trendjét megfordítva 2015-ben jóval kevesebb idegen produkciót látott vendégül a színház, hiszen produkciós színház lévén elsősorban saját előadásait kell műsorra tűznie. A sokszínűség megőrzése és a széles nézőréteg kiszolgálása okán azonban idén is vendégül láttunk számos gyermek- és ifjúsági produkciót, melyek egy része bérleteinkbe is bekerültek (*Hapci király*, *Jégkirálynő*, *Diótörő*).

Vendég előadások aránya a saját produkciókhoz képest 2014-ben és 2015-ben



Székhelyen kívüli (táj) előadások

2015-ben a vendégszereplések száma többszörösére nőtt a korábbi évekhez képest. A sok meghívás következtében a budaörsi színház társulata mintegy **26 településen** szerepelt országszerte, köztük neves szabadtéri színpadokon (Városmajori Szabadtéri Színpad, Kultkikötő Balatonföldvár, Szarvasi Vízisínház) és a szlovákiai Kisújfaluban, Budaörs testvérvárosában.

A tájelőadások több szempontból előnyt jelentenek a színház számára. Amellett, hogy lehetővé teszik a törvény által megkövetelt évi minimum 182 előadás megtartását, többletbevételhez segítik a színházat, hiszen az előadásokat mindig némi haszonnal értékesítjük, a fellépti díjat és egyéb költségeket minden esetben a meghívó fél fizeti.

A vendégszereplések segítenek országos hírnevet szerezni a színháznak, a sikeres fellépések pedig évről évre újabb meghívásokhoz vezethetnek.

Tájelőadások száma

2014-ben: 15

2015-ben: 73

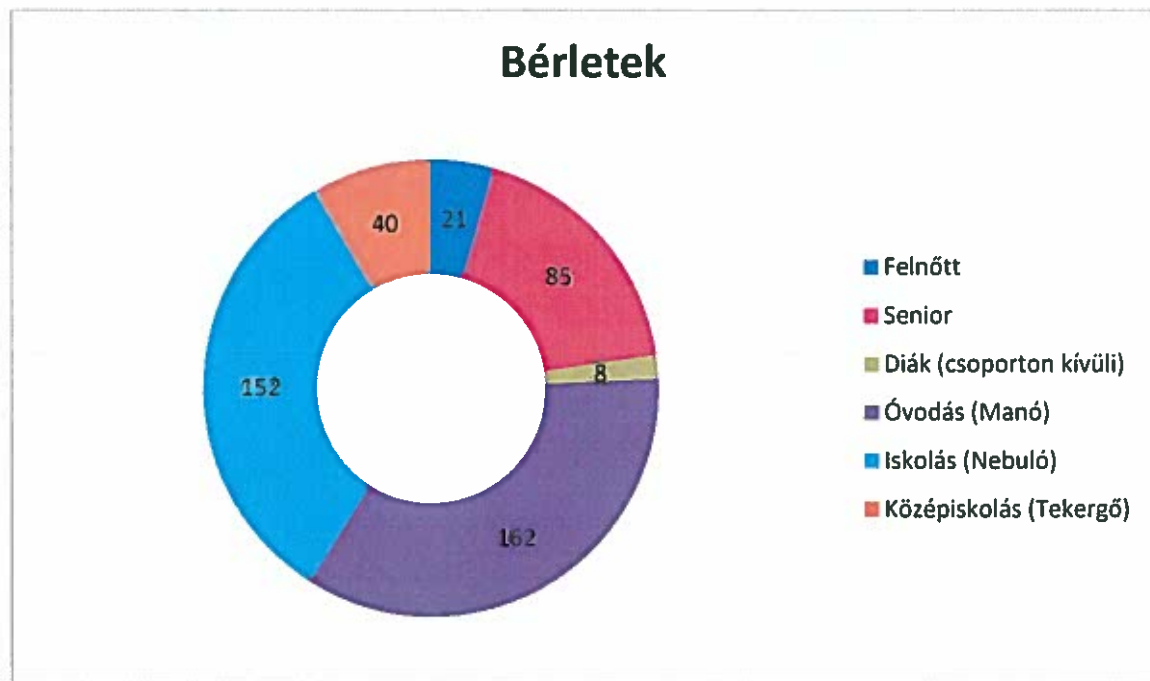
Jegyértékesítés, bérletek

A 2015/16-os évadtól új jegyár-szabályozás lépett életbe, mely megszüntette a különböző jegyár kategóriákat, így egységesen 2800 Ft a teljes árú színházjegy. Ehhez társulnak különböző kedvezmények (Senior, Diák, Nagycsaládos kedvezmény (NOÉ)).

A színház a 2015-ös évet **nettó 30.329.000 Ft** összegű szolgáltatási bevétellel zárta, szemben a 2014-es **nettó 20.297.000 Ft** összegű bevétellel.

Bérleteladások tekintetében egyértelműen azt tapasztaljuk, hogy az óvodás és iskolás csoportok érdeklődnek nagyobb számban bérleteink iránt. A felnőtt közönséget nem sikerült elég hatékonyan mobilizálni, ezért ez a következő év stratégiai céljai között szerepel.

Bérleteladások 2015-ben



Zárószó

A szemléltetett adatok egyértelműen mutatják, hogy 2015 évében határozott fejlődésnek indult a színház. Ez a felmutatható fejlődés egy hosszú út első fontos állomása, ugyanakkor bizonyítja, hogy lehet életképesen professzionális színházat működtetni Budaörsön anélkül, hogy engedni kelljen a művészi munka színvonalából.

Az adatok és a mögöttük lévő tapasztalatok, bár helyenként megnyugtatóak, nem engedik megelégedni a színház vezetését. Mivel az öt éves igazgatói ciklus első felénél járunk, az eddigi eredményt munkánk „felének” tekintjük.

Budaörs, 2016. február 29.

Berzsényi Bellaagh Ádám
művészeti vezető

Frigyesi András
igazgató