

Budaörs Város Önkormányzat
2040 Budaörs, Szabadság út 134.

IKTATÁSRA ÉRKEZETT

2016 MÁJ 23.

2016.05.20

Pályázati adatlap

Helyi kiadványok támogatására kiírt 2016. évi pályázathoz

1. Alapadatok

Pályázó neve:

KÖSZEGI ÁDÁM

POLGÁRMESTERI HIVATAL
BUDAÖRS

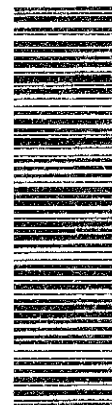
23.

12.01.2016

Ügyintéző:

Belényi S. A.

adását ők vállalják fel)
ILGÁLTATÓ KFT.



15390053201605231421029412100

Adószáma: 13342078-2-13

Számlavezető bank: MKB BANK

bankszámlaszám: 10300002-10487299-49020014

Tervezett kiadvány szerzője: KÖSZEGI ÁDÁM

Kiadvány címe: Az organikus nő esztétikája/Az anorganikus nő esztétikája

Megjelenésének időpontja: 2016. November 30.

Példányszáma: 300

2. A kiadvány megjelentetésének költségvetése

BEVÉTELEK		KIADÁSOK	
Tételek megnevezése	Összege (Ft)	Tételek megnevezése	Összege (Ft)
Igényelt önkormányzati támogatás	350.000	Nyomdai munkálatok	350.000
Önrész	150.220	Nyomdai előkészítés	150.220
Értékesítésből származó bevétel	x		x
Egyéb bevétel:	x		x
Bevétel összesen:	500.220	Kiadás összesen:	500.220

(Egyéb bevételek: más pályázaton nyert összeg, adomány, egyéb támogatás, stb. Kiadások: szerkesztés, nyomda előállítási költségek, anyaggyűjtés, lektorálás stb.)

A tervezett önrész összege, mértéke 150.220 Ft

30%

igen

nem

Ha igen hová és milyen összeggel:.....

Kapott-e ehhez a kiadványhoz más helyről is támogatást? Igen

nem

Ha igen honnan és mennyit:.....

Dátum: 2016.05.20.

Pályázó – képviselő aláírása / bélyegző

* Az alapadatok esetében csak magánszemély tölti ki.

PÁLYÁZATI KIEGÉSZÍTÉS

Budaörs Város Önkormányzatának 2016. évi helyi kiadványok támogatására kiírt pályázatához szöveges kiegészítés.

A pályázandó kiadvány témaköre tudományos igényességű esztétikafilozófia, gördülékeny, olvasmányos stílusban, hogy minél szélesebb körben legyen olvasottságra. **A teljes, gondozott szöveg nyomdára átadható állapotban van.**

Tárgya az ember mindennapjaiban jelen lévő emberi szépség, amely vonz, taszít vagy ösztönöz, ennek ellenére filozófiai aspektusból még nem került semmilyen nyelven kutatási fókuszba, ez az újszerű kezdeményezés az indokoltságának alapja.

A kézirat egyszerre próbál eleget tenni az érdeklődve olvasók szórakoztatásnak, illetve a tudományos előadásához és értelmezéséhez szükséges szerkezethez és alaposságához.

Szerzője bölcsészkaron végzett filológus, jelenleg történelem szakos egyetemi hallgató és kulturális publicista (film- és színházkritika, könnyűzene-teoretika és esztétikafilozófia témájú értekezéseket közöl posztmodern megközelítésből).

Emellett budaörsi származású, budaörsi lakos, pályázatával szeretné a város kulturális és tudományos oldalát erősíteni.

A teljesen kidolgozott és nyomdakész kézirat első része 2009-ben készült, a második 2013-ban. A két rész egy kötetként való kiadása a benne foglalt módszer és üzenet komplementaritása miatt szükséges.

Az első rész az antik gondolkodók és közismert szépirodalmi szerzők idézeteinek segítségével az életművükre való csalogatásával, a második rész főleg a magas kultúra tárgyi műalkotásainak elemzésével azok megismerése és a hozzájuk köthető érdeklődés kialakításának szándékával él.

A pályázati anyaghoz csatolva megtalálható a két különálló rész tartalomjegyzéke. A megjelenéséhez hozzátartozik a tartalmi kétoldalúságot reprezentáló szokatlan borítóterv (a kötet két azonos tartalmú része egymással szemben, a két különböző oldalról lapozható).

A leendő kötet formátuma A5-ös méret (142x202 mm), megközelítőleg 340 oldallal és kiegészítő képmelléklettel, 300db-os példányszámmal.

A hangsúlyosan tudományos tartalom okán széles érdeklődés nem várható, a könyvpiacon való megmérettetése ezért sikertelenségre ítélné a kötetet, terjesztését a kiadó és a szerző vállalja, a témából való lehetséges előadásaihoz kötve.

Mindezek okán a költségvetés tudatosan nullszaldós, profitmentes szándékú. A szerző szándéka az ismeretterjesztés és nem jövedelemszerzés. A rendelkezésre bocsájtott teljes összeget a nyomtatási munkálatokba kívánja fordítani.

Kőszegi Ádám (pályázó/szerző)



Tartalomjegyzék

I. ELŐSZÓ	7
a) Bevezetés	9
II. MI A SZÉP?	13
a) Miért éppen a sztárok?	38
III. HORROR METAPHYSICAE.....	44
a) Idealisztikus megközelítés.....	57
b) Materialista megközelítés	66
c) Az eszményképhez vezető út	74
d) A szépség Prométheuszai	79
IV. AZ ESZMÉNYKÉP	82
a) A látvány és a látszat különbsége.....	85
b) Az Eszményképet befolyásoló tényezők.....	89
1) Hivalkodó járulékok	90
2) Kisugárzás/Vonzerő.....	92
3) Érzelmek	92
4) Életkor/akmé	94
5) Rossz ízlés.....	97
6) Értelmi sekélység	98
7) Öltözködés/kozmetika.....	98
8) Véralkoholszint, ill. egyéb bódítószerek.....	100
V. AZ ORGANIKUS NŐ	102
a) A testi megjelenés	104
b) Az arc	104
1) A szép arc fajtái	110
2) Az arc és a test viszonya	115
3) A szép, az átlag, és a csúf.....	116
c) A test.....	120
1) Derék-csípő arány.....	124
2) BWH	126
3) A mell.....	127
4) A láb	131
d) Konklúzió	133
e) Aphrodité vs. Artemisz.....	136
VI. ÖLTÖZKÖDÉS/DIVAT	141
a) női univerzálék	152
b) Hivalkodó járulékok.....	156
VII. A KÁRHOZAT FEJEZETE.....	160
a) A Hivalkodó járulékok segedelve.....	164
VIII. BELSŐ SZÉPSÉG	165
a) Személyiségtipológiák	170
b) Viselkedés.....	173
c) Szexepil	175
d) Testbeszéd	176
IX. VÉGSZÓ I.	180
BIBLIOGRÁFIA.....	

Tartalomjegyzék

X. AZ ANORGANIKUS NŐ.....	2
a) Bevezetés	9
a) Rövid áttekintés	3
b) Az anorganikus nő definiálása.....	9
c) Populáris kultúra.....	20
1) Grafika	22
i) Pin-up girl	23
ii) Képregény	24
iii) Manga.....	27
2) Animációs film.....	29
i) Mitológia és feminizmus a nyugati szuperhős rajzfilmekben.	34
ii) Esettanulmány: Jessica Rabbit.....	39
iii) Anime.....	41
3) CGI.....	48
i) Számítógépes és videójátékok	50
ii) Esettanulmány: DOA5	52
iii) Tárgyasult ano.....	54
d) Magas kultúra	57
1) Szobrászat	59
i) Ósidők, antikvitás.....	59
ii) Reneszánsz, barokk, neoklasszicizmus.....	69
iii) Távol a nyugattól, közel a keletre.....	76
2) Képzőművészet.....	79
i) Miért szexi a reneszánsz Madonna?.....	81
ii) Vénusz és Diána testezetek.....	86
iii) Léda nász az avaron.....	91
XI. VÉGSZÓ II.	91
BIBLIOGRÁFIA.....	92

1) Szobrászat

Ősidők, antikvitás

A szobrászat azon művészeti ág, amely szinte egyedülként képes a tapintást érzékelésére is hatni, nem csupán a látásra. Ez persze nem jelenti azt, hogy tapintás útján tudjuk leginkább élvezni egy csodálatos nőalakú szobrot, csak a potenciálját annak, hogy akár meg is érinthetnénk, ha nem éppen ezért lettek a múzeumokban jól elkerítve az alkotások. A női ábrázolás a kisplasztikában a legrégebbi, gondoljunk csak vissza a már korábban említett Willendorfi Vénuszra és a hasonló tárgyakra, de ezek még egyáltalán nem művészeti igénnyel készült alkotások voltak, hanem minden bizonnyal spirituális kellékek. A művészetben a fejlett civilizációk korában lépett frigyre a nő és a szépség kapcsolata, amikor is már felszabadult annyira az ember a környezettel való szüntelen harcában (pld. a létfenntartó társadalmak nem képesek felhalmozni, ezért folytonos zsákmányszerzésre vannak szorulva), hogy jutott ereje és ideje is olyan létfenntartáshoz esszenciálisan nem szükséges foglalkozásokra, mint a művészetek. A Lascaux-i vagy az Altamira barlangokban található falfestményeket nem esztétikai hatások kiváltására hozták létre a nem éppen képzett alkotóik, akik tulajdonképpen vadászok voltak, és egyáltalán nem azon járt a gondolatuk, hogy asszonyaik szépségét örökítsék meg, hanem az elejteni vágyott zsákmányt.

Még az elsőnek tekinthető, fejlett civilizációk sem törekedtek pusztán esztétikai hatások elérése, a legismertebbje, az ókori Egyiptom szobrászata is vallási alapon tevékenykedett, hitük szerint a halhatatlanság biztosítható, ha időtálló formában marad fenn az ember alakja, neve, vagy akár, ahogy a múmiák esetében, a teste. Éppen ezért a szobrászat a megörökítő, portrészobrászathoz áll közel, annak ellenére, hogy az arcok eszményítve, idealizálva vannak. Az egyiptomi szobrok tömegkezelése tömörszerű, merev mozdulatlanság és frontalitás jellemzi, szigorú geometria uralja a formát, erősen szimmetrikusak. Az Óbirodalom egyik esztétikailag is értékelhető szép női ábrázolása Nofret hercegnő ülő alakja, ki férjével együtt került megörökítésre. Mivel portré, nem nevezhetjük anorganikus nőnek, hiába tetszetős az alakja: a világos bőrszín, mély dekoltázs, merev mellbimbók a nőiességet hirdetik, arcának kerek bája, nyugodt tekintete, telt ajkai, arányos orra, és az egyiptomiakra olyan jellemző erősen kitusolt szem varázsa a sötét hajkoronával együtt igazán vonzza mind a férfi, mind a női tekintetet. Megvan benne mindaz, amit szinte egy évszázaddal ezelőtt *it*-ként írtak le. A kifejezés egy amerikai írónő, Eleanor Glyn találmánya, az ő szavaival: „az *IT* szerencsés birtokosának rendelkeznie kell azzal a különös vonzerővel, amely hatással van mindkét nemre.”¹ Ezt a jelenséget a köztudat *sex appeal*-nek nevezi, bár sok mindent értenek alatta. Ebben az ülő női alakban a befogadó már nem csupán az anyag tartalmát és formáját szemléli, hanem az ábrázolás minőségét is élvezzi, amikor is összeköti őket: nő + szépség = szép nő.

¹ It volt a címe 1927-ben egy filmnek, amelyben ez a karakter megjelenik, Clara Bow-val.

Az Újbirodalomból is származik két megragadó portré, kik mellett egyszerűen nem lehet elmenni akkor, ha szép női ábrázolásokról esik szó – de mégsem anók -. Az egyik Tiye királyné, a meglehetősen nagy vihart kavará Ehnaton fáraó édesanyja ébenfa portréja. A berlini Altes Múzeumban őrzött portré tekintetéből sugárzó erő elárulja, hogy az ábrázolt személy egy nagy birodalom valódi hatalmával rendelkező uralkodónőjéről mintázták. A feketékre jellemző húsos ajkak egy kecses arcél, és filigrán orr egészíti ki, elszánt komolyságot sugárzó, enyhén mandulaalakú szemek kísérik, vékony, de arányos szemöldökkel. A manapság afro-nak nevezett hajviselet hitelesíti azt a gyors ítéletet, hogy egy igazán vonzó fekete nő került megörökítésre. De ez a szépség is eltölpül a veje büsztségének szépségén, Nofertiti királyné színezett mellszobrán, ami szintén a német fővárosban található, csak az előző intézmény reciprokjában (Neues Museum). Ez a szobor a szépség fárosza az ókori Egyiptomból, alig akad valaki, ki nem ismerné, annyira beleivódott a köztudatba, ezen keresztül pedig a szépség kultuszába. Alkotója Thotmesz, királyi szobrászmester Amarnából. A mészkőből készült alkotásnak kecses tartása, finom arcvonásai vannak, királynői fenséget hirdetnek, a hegyikristályból készült szem életteli, a bal szembogár hiánya ennek ellenére nem ront az összhatáson, *van olyan szépség, amely sokkal vonzóbb tökéletlenségében, mint teljes befejezettségében.*² Ehnaton különböző hangzatos címet adományozott neki, köztük az egyik a 'Tökéletes arcú'. Mindezek mellett férje amarnai-reformja miatt, amely elvetette az addig (s később visszatérő) idealizálást, mint kifejező stílust, bátran kijelenthető, hogy ez a portré igen hűen ábrázolja a királynét. A könnyed természetesség, a szorosan értelmezett naturalizmus nemcsak az akméjában tündöklő királynét veszi modellül, hanem a szülésekben kissé megtántorodott, idősödő állapotában is a későbbi szobrokon. Felölve a teljes uralkodói családot nagyszülőtől unokáig, Nofertiti leányának, Meritaton-nak feltételezett szobráról is illik elejteni pár mondatot, amit Amarnában találtak, és a párizsi Louvre-ban tekinthető meg. A történelem hosszú ideje alatt torzóba tört finom vörös kvarcitból készült alkotáson elegáns, leheletfinom drapéria olyan szorosan fonódik az egész test köré, hogy érzékelhetővé válik a női test minden hajlata, a sugárirányú minta a mellkasnál keresztirányba tart a törzzsel párhuzamosakhoz képest, ezzel is plasztikusabbá téve a visszafogott méretű kebleket, a szerelem hadmozdulatainak fényes csataterét. A Hivalkodó Járulékként viselkedő, széles csípő, és a hozzá méretben idomuló comb felerősíti a nőiességet, a fókuszpont az ágyéakra terelődik, ezzel is megkönnyítve a termékenységre utalást.

Közben Egyiptomtól nem messze, a Földközi-tenger medencéjében kialakultak új hatalmi és kulturális központok, elsőnek Kréta szigetén, ahol a hatalmas, több emeletes városi palotákban centralizálódott szinte minden, ami meghatározza a társadalmat. A legértékesebb anók Krétáról valószínűleg az Anyaistenséget, esetleg papnőit ábrázoló legfeljebb 25cm magas, különböző anyagból készült szobrocskák. A karjukra csavarodó vagy tenyerükbe szorított kígyók jellegzetes ezeknél a finoman kiművelt alkotásoknál. Harang alakú

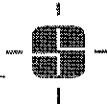
² La Rochefoucauld 627. maxima

szoknyájukat sokszor fodor díszíti, feszes mellénykékük kiemeli fedetlen keblük bájos szépségét. Bizonyára még ebben a kultúrában sem művészeti hatás elérésére törekedtek az alkotók, hiszen a vallási kellékeknek célzatos funkciója van, a bálvány inkább képviseli az általa megszemélyesített istenséget, felsőbb lényt, mint reprezentálja annak esztétikai tulajdonságait. A termékenység külső jelei az ilyen alkotásoknál mindig csak a jeltest szerepét veszi fel, nem a jelölő. Utal a termékenységre, nem rávenni akar, s főleg nem magával a tárggyal.

A következő ősi görög kultúra, a mükénéi fukarkodott a szoborábrázolásokkal, nagy falak emelésére fordították az erejüket, illetve a hadakozásra. Korszakuk bővelkedett az erőszakban, és mint mondják, *inter arma silent Musae*, avagy háborúban hallgatnak a múzsák. A dór bevándorlások alatti csetepaték egyik stációja volt Trója ostroma, Homérosz Iliászában szó esik egy ősi szoborról, amely Pallasz Athénét ábrázolja, és mitikus erőt tulajdonítanak neki. Ez a Palladion feltehetőleg a korszakból ismert, fából készült, szent istenszobrok egyike lehetett, amit xoanon-nak neveznek a történészek. Ezek a xoanonok voltak a már említett kórék őstípusai.

A görög szobrászati alkotások szépségének egyik titka a típusok állandósága. A szobrászok lépésről lépésre haladva, nemzedékeken át hagyományozták tapasztalataikat, közben nem léptek túl néhány egészen konkrét típuson. A fiatal, meztelen férfialakok (kurosz) ellenpárjaként értelmezhető kórék mindig ruhában vannak ábrázolva, amely a testhez illeszkedő redőket visel. Kezdetben a xoanon merev, oszlopjellegű formájában teljesen elveszett az emberi test alakja, a kőtömb hengeres, néha lapos alakja érvényesült. Később viszont – nemzedékváltások okán – a ruha szinte rátapad a testre, mintha nedves lenne, és a formákat erőteljesen kiemeli. A fejek kerek formájúak, mandulavágású szemek és alacsony homlok díszíti, az arc archaikus mosolyú, amely derűs életszemléletet és az életen túli boldogságot mutatja. Az ión divatot viselők hosszú, finom anyagú khitont, egyfajta alsóruhát és azon a mellen keresztbe vetett himationt, köpenyfelét hordanak, a dór szokásúak az ujj nélküli, négyszögletes, vállon csattal megerősített peploszt viselik.

Az athéni Akropolisz Múzeumban fellelhető egyik különös kórét a megtalálói „Duzzogó”-nak keresztelték el, a rajta érzékelhető kissé megvető tekintet, és a sértődött kislányhoz méltó grimasz okán. Ez a leányábrázolás szintén töredékes, medencéje és combja teljesen hiányzik, a Meritaton-torzóhoz hasonlóan itt is testhez simuló finom redők borítják a felsőtestet, ahol a kacéran szabaddá vált bal emlőt szemérmesen takarják el a reá omló, kecses hajfürtök, mégis megtartva annak izgató hatását. A talpazata alapján egy bizonyos Euthüdikosz ajánlotta fel, vélhetően i. e. 490 körül. A kevésbé stilizált, szinte személyiségjegyek értékelhető mimika jelzi, hogy a görög szobrászat ekkor már fokozatosan eltávolodott a xoanon-i merevségtől. Ha már az Akropoliszon talált vagy található anókról esik szó, kihagyhatatlan női ábrázolások az Eretheion déli csarnokának női oszlopai, az ún. karüatidák. A csarnok tetőzetét eme hat kórét tartja, az ión építészet nagy leleménye az emberi alak függőleges támaszként való alkalmazása, amely a kosarat a fején hordó nőalakokból (kanaphoré) alakulhatott ki. Egyiküket még a nevezetes Lord Elgin utaztatta át az



Budaörs Város Önkormányzata
2040 Budaörs, Szabadság út 134.

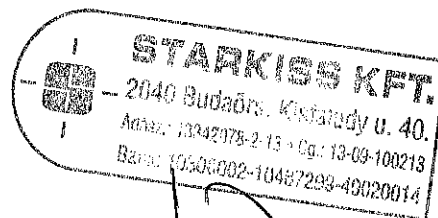
Nyilatkozat

Nyilatkozunk, hogy cégünk kötelezettséget vállalt *Kőszegi Ádám: Az organikus nő esztétikája/Az anorganikus nő esztétikája* olvasmányos stílusban megírt tudományos igényességű esztétika-filozófiai műtükörkönyv formájában való kiadására a megfelelő pénzügyi háttér megléte esetén.

A Nyilatkozatot a Budaörsi Önkormányzat kiadványokat támogató 2016. évi pályázatához adtuk ki.

Budaörs, 2015. május 20.

Tisztelettel:



Kiss Sándor
ügyvezető-főszerkesztő

FEJLESZTŐ
PEDAGÓGIA

Pedagógiai szakfolyóirat



STARKISS Kft.
2040 Budaörs
Kisfaludy u. 40.

Székhely:
2040 Budaörs
Lévai u. 31. 7/64.

Telefon/fax: 23/428-264
Telefon/fax: 23/428-265
E-mail: starkiss@starkiss.hu

Pest Megyei Cégbíróság
Cg. 13-09-100213
Adószám: 13342078-2-13

MKB Bank
10300002-10487299-
49020014

ÉRINTETTSÉGI NYILATKOZAT

a közpénzekből nyújtott támogatások átláthatóságáról szóló 2007. évi CLXXXI. törvény szerinti összeférhetetlenség, illetve érintettség fennállásáról, vagy hiányáról

A Pályázó neve: KÖSZEGI ADÁM

A Pályázó székhelye:

Képviselőjének neve:

Céjegyzékszám (gazdasági társaság esetén):

Adószáma (gazdasági társaság esetén):

Nyilvántartásba vételi okirat száma (egyéb szervezet esetén):

Nyilvántartásba vevő szerv megnevezése (egyéb szervezet esetén):
.....

Kijelentem, hogy személyemmel, illetve a pályázóként megjelölt szervezettel szemben a közpénzekből nyújtott támogatások átláthatóságáról szóló **2007. évi CLXXXI. törvény (Knyt.)**

– **6. § (1) bekezdése szerinti összeférhetetlenség**

1. nem áll fenn vagy

2. fennáll az ...pont alapján

A megfelelő válasz sorszámát kérjük jelezni: ☒

– **8. § (1) bekezdése szerinti érintettség**

1. nem áll fenn vagy

2. fennáll az ...pont alapján

A megfelelő válasz sorszámát kérjük jelezni: ☒

Az összeférhetetlenség vagy az érintettség alapjául szolgáló körülmény leírása:

.....
.....
.....


Kijelentem, hogy az összeférhetetlenség megszüntetésére az alábbiak szerint intézkedtem:

.....
.....
.....

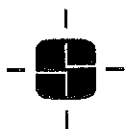
Kijelentem, hogy az érintettség közzétételét a jelen Nyilatkozat csatolmányaként mellékelt űrlapon kezdeményeztem.

Dátum:
2016. V. 20.

PH.

.....


cégszerű aláírás



Starkiss Kft.
Székhely: 2040 Budaörs, Lévai utca 31.
Telephely: 2040 Budaörs, Kisfaludy utca 40.
Cj: 13-09-100213 Adószám: 13342078-2-13
Cégjegyzésre jogosult: Kiss Sándor ügyvezető
Bankszámla: MKB 10300002-10487299-49020014
Telefon: 06-23-428-264, fax: 06-23-428-265
E-mail: starkiss@starkiss.hu

Tisztelt Kőszegi Ádám úr,

kérésére árajánlatot készítettünk **Az organikus nő esztétikája/Az anorganikus nő esztétikája** című kiadvány tervezésére, nyomdai előkészítésére és gyártására:

Méret: A5

Terjedelem: 340+4

Példányszám: 300

Papír+nyomás: belív: 90 g ofszet, 1+1

borító: 300 g colorcopy, 1 oldalon fényes fóliával, 4+0

Kötészet: kartonált

A nyomdai tervezés, előkészítés és gyártás ára: **1667,40 Ft/db+5% áfa** (ISBN-számmal). **Bruttó 525 231 Ft.**

Köszönjük megkeresését, várjuk megrendelését.

Budaörs, 2016. 05. 19

Kiss Sándor
ügyvezető





CLB Packaging
Csomagolótechnikai Kft.

1222 Budapest, Gyár u.15. clb@clbpackaging.hu
Kartonértékesítés Dobozerékésítés
Telefon: (36-1) 424-8263 Telefon: (36-1) 424-8256
(36-1) 226-0133 (36-1) 226-0133
Fax: (36-1) 227-7914 Fax: (36-1) 227-7914
karton@clbpackaging.hu doboz@clbpackaging.hu

Tisztelt Kőszegi Ádám úr,

kérésére árajánlatot készítettünk **Az organikus nő esztétikája/Az anorganikus nő esztétikája** című kiadvány tervezésére, nyomdai előkészítésére és gyártására:

Méret: A5

Terjedelem: 340+4

Példányszám: 300

Papír+nyomás: belív: 90 g ofset, 1+1

borító: 300 g colorcopy, 1 oldalon fényes fóliával, 4+0

Kötészet: kartonált

A nyomdai tervezés, előkészítés és gyártás ára: **1880 Ft/db+5% áfa (ISBN-számmal). Bruttó: 592 200 Ft**

Köszönjük megkeresését, várjuk megrendelését.

.....
Dobronyi Tamás
kereskedelmi vezető



OMNIPACK

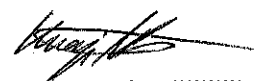
125

NYILATKOZAT ÖNRÉSZ RENDELKEZÉSRE ÁLLÁSÁRÓL

Alulírott, Kőszegi Ádám **Budaörs Város Önkormányzata** nyílt pályázati keretén belül megvalósuló **Budaörs város kulturális életét gazdagító, kiemelt értéket képviselő helyi kiadványok megjelenésének támogatására** pályázathoz kapcsolódóan büntetőjogi felelősségem tudatában kijelentem, hogy a pályázathoz benyújtott helyi kiadvány megjelenésének megvalósításához szükséges önerő a pályázati felhívásnak és az előírtaknak megfelelően az alábbiak szerint rendelkezésre áll:

1. Az önrész összege: *150.220 Ft.*
2. Az önrész összetétele: *Készenléti/Bunkorok*
3. az önrész rendelkezésre bocsátásának módja és határideje: *Átutalás 2016. XI. 30-ig.*

Kelt: Budaörs, 2016. év május hónap 25. napján.



aláírás