

Budaörs Város Önkormányzat
Polgármesterének
ELŐTERJESZTÉSE
**a Köznevelési, Művelődési, Ifjúsági és Sport Bizottság 2016. novemberi rendkívüli,
és a Képviselő-testület 2016. november 16-ai ülésére**

Ügyiratszám: V/245/2015.

Tárgy: A Jókai Mór Művelődési Központ intézményvezetői pályázatának elbírálása

Az előterjesztés tárgyalása a Magyarország helyi önkormányzatairól szóló 2011. évi CLXXXIX. törvény (továbbiakban: Mötv) 46. § (1) bekezdése alapján nyilvános ülésen történik.

Tisztelt Bizottság!

Tisztelt Képviselő-testület!

A Budaörs Város Önkormányzatának fenntartásában működő Jókai Mór Művelődési Központ (továbbiakban: JMMK) igazgatójának (magasabb vezető) megbízása 2016. december 31-én jár le. A magasabb vezetői megbízás kiírására vonatkozó pályázati felhívás a Köznevelési, Művelődési, Ifjúsági és Sport Bizottság 99/2016. (IX. 13.) KMISB sz. határozata alapján a Személyügyi Központ honlapján 2016. szeptember 24-én jelent meg. Meghirdetésre került továbbá a város honlapján és a Polgármesteri Hivatal hirdetőtábláján is.

A pályázati felhívás a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló, 1997. évi CXL. törvény (továbbiakban: Közművelődési Törvény) 94. §-a, valamint az egyes kulturális közalkalmazotti munkakörök betöltéséhez szükséges képesítési és egyéb feltételekről szóló 2/1993. (I.30.) MKM rendelet (továbbiakban: MKM rendelet), továbbá a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény (továbbiakban: Kjt.) végrehajtására vonatkozó 150/1992. (XI. 20.) Kormányrendelet (továbbiakban: Kormányrendelet) és az intézmény Alapító Okirata alapján készült.

Közművelődési intézményben magasabb vezető beosztás ellátásához szükséges feltételekről a Kormányrendelet 6/A. §-a rendelkezik. A Kormányrendelet 7. §-a részletesen előírja a pályázati felhívás tartalmi és formai elveit.

A Kormányrendelet 7. § (1) bekezdése értelmében a közművelődési önálló intézményvezetői beosztás ellátására való megbízás legfeljebb öt évre adható.

Magyarország helyi önkormányzatairól szóló 2011. évi CLXXXIX. törvény 50. § paragrafusa alapján a helyi önkormányzat képviselő-testületének minősített többségű döntése szükséges a közművelődési intézmények vezetőinek kinevezéséhez.

A JMMK magasabb vezetői álláshelyére a jelenlegi igazgató Simon Erika, továbbá Fogarasi Lajos és Németi László nyújtotta be pályázatát. Valamennyi pályázó nyílt ülés megtartását kérte.

Mindhárom pályázat a jogszabályi előírásoknak és a pályázati kiírásban szereplő feltételeknek megfelel, a szakmai programot és a szükséges dokumentumokat mellékeltek pályázatukhoz. A pályázatokat előkészítő bizottság vizsgálta meg (Kormányrendelet 7. § (6) bekezdés). Az erről szóló jegyzőkönyvet az előterjesztéshez, az ülést követően (november 7.) fogjuk csatolni.

Mellékletek:

- pályázat Fogarasi Lajos
- pályázat Németi László
- pályázat Simon Erika
- jegyzőkönyv - előkészítő bizottság (nov. 7. után feltöltve)
- a közművelődési szakértő szakmai véleménye

Határozati javaslat a Köznevelési, Művelődési, Ifjúsági és Sport Bizottság részére:

Budaörs Város Önkormányzat Képviselő-testület Köznevelési, Művelődési, Ifjúsági és Sport Bizottsága jóváhagyásra javasolja a Képviselő-testületnek, hogy a Jókai Mór Művelődési Központ intézményvezetői feladatainak ellátásával 2017. január 1-jétől 2021. december 31-ig-t bízta meg.

A támogató döntéshez Budaörs Város Önkormányzatának Képviselő-testülete Budaörs Város Önkormányzatának Szervezeti és Működési Szabályzatáról szóló 36/2010. (XI. 12.) ÖKT. számú rendeletének (továbbiakban: SZMSZ) 37. § (2) a) bekezdése alapján minősített szótöbbség szükséges.

A határozathozatal az SZMSZ 38. § (2) bekezdés alapján titkos szavazással is történhet.

Határozati javaslat a Képviselő-testület részére:

1. Budaörs Város Önkormányzat Képviselő-testülete a Jókai Mór Művelődési Központ intézményvezetői feladatainak ellátásával 2017. január 1-jétől 2021. december 31-ig-t bízta meg.

2. Közalkalmazotti illetményét a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény és a közgyűjteményi intézményekben történő végrehajtásáról szóló 150/1992. (VII. 30.) Kormányrendelet figyelembevételével állapítja meg. Magasabb vezetői pótlékát a Kormányrendelet 3. sz. melléklet 3.1.12. pontja alapján 225%-ban állapítja meg

A támogató döntéshez az SZMSZ 37. § (2) a) pontja alapján minősített szótöbbség szükséges.

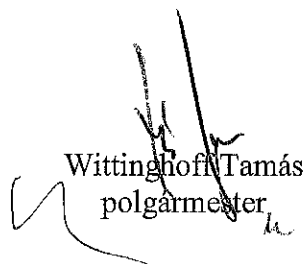
A határozathozatal az SZMSZ 38. § (2) bekezdés alapján titkos szavazással is történhet.

Határidő: 2016. december 31.

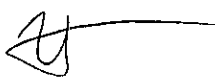
Felelős: polgármester


Végrehajtást végzi: Polgármesteri Kabinet
Humánpolitikai Iroda

Budaörs, 2016. november 3.

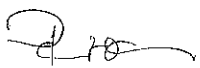

Wittinghoff Tamás
polgármester

Az előterjesztést készítette:

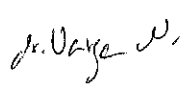
Zsák András közművelődési és sport ügyintéző: 


Vágó Csaba kabinetvezető: 

Látta:

Humánpolitikai Iroda: 

Törvényességi felügyelet:

Jegyzői Iroda: 

dr. Bócsi István, jegyző 

Feltétel	Fogarasi Lajos	Németi László	Simon Erika	
végzettség	mérnök, felsőfokú kulturális menedzser	Művelődésszervező (rendezvényszerv.- társágfejlesztő)	művelődésszervező (rendezvényszerv.- Non-profit menedzser)	
nyelvismeret	nem derül ki a pályázatból	Angol alapfok	Angol középfokú „C”.	
szakmai gyakorlat (5 év)	van	van	van	
vezetői gyakorlat	van	van	van	
kiemelkedő szakmai tev.	-	-	-	
államháztartási és vezetési ismeret tanfoly.	van (2014)	van (2012)	van (2011)	
szakmai önéletrajz	van	van	van	
végzettséget igazoló okiratok	van	van	van	
vezetői program	van (Az intézmény vezetésére vonatkozó konceptió) c. fejezet	szakmai fejlesztés címszóként szerepel	van (20. oldaltól)	
szakmai/vezetői gyakorlatot igazoló dok.	önéletrajzból kiderül	önéletrajzból kiderül	önéletrajzból kiderül	
nyilatkozat nyílt vagy zárt	nyílt	nyílt	nyílt	
nyilatkozat személyes adatok kezeléséről	igen	nyílt	igen	
erkölcsi bizonyítvány	folyamatban	van	van	
megjegyzés	A pályázat nincs aláírva, hiányzik az oldalszámozás	oldalszámozás nincs, szakmai önéletrajz 5 oldal, a pályázat további része ennél kevesebb	jelenlegi int. vezető	

Budaörs

Melléklet: táblázat

S Z A K É R T Ő I V I Z S G Á L A T É S V É L E M É N Y

I.

Budaörs Város Önkormányzat Képviselő-testülete a Közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény 20/A. § alapján pályázatot hirdetett a Jókai Mór Művelődési Központ igazgatói (magasabb vezető) beosztás ellátására. A nyilvános pályázati kiírás megjelent a: www.budaors.hu weboldalon és helyben a szokásos módon.

A pályázat benyújtásának határideje: a kormányzati személyügyi igazgatási feladatokat ellátó szerv honlapján való megjelenéstől számított 30 nap volt.

A pályázatot benyújtónak figyelembe kellett venni a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény végrehajtásáról a művészeti, a közművelődési és a közgyűjteményi területen foglalkoztatott közalkalmazottak jogviszonyával összefüggő egyes kérdések rendezéséről szóló 150/1992. (XI. 20.) Korm. rendelet 6/A. § (1) bekezdés a), c), d) pontjai alapján, hogy közművelődési intézményben az intézmény vezetésére irányuló magasabb vezető beosztás ellátásával csak olyan közalkalmazott bízható meg, aki:

- a) rendelkezik
- aa) felsőfokú közművelődési végzettséggel és szakképzettséggel vagy,
- ab) nem szakirányú egyetemi végzettséggel és felsőfokú szakirányú munkaköri szakvizsgálattal,
- c) a felsőfokú közművelődési végzettségének és szakképzettségének vagy az ab) alpontban megnevezett szakvizsgájának megfelelő feladatkörben legalább öt éves szakmai gyakorlatot szerzett, és
- d) kiemelkedő közművelődési tevékenységet végez

A pályázónak továbbá azt is figyelembe kellett vennie, hogy a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény 20/B. § (2) bekezdése értelmében a magasabb vezető beosztás ellátására megbízást az kaphat, aki a munkáltatóval közalkalmazotti jogviszonyban áll, vagy a megbízással egyidejűleg közalkalmazotti munkakörbe kinevezhető. A pályázó bírja a munkakör ellátásához szükséges magyar nyelvtudást. Előnyt jelent, amennyiben vezetői gyakorlattal is rendelkezik.

A pályázathoz csatolni kellett:

- A pályázó szakmai önéletrajzát
- Három hónapnál nem régebbi, büntetlen előéletet igazoló erkölcsi bizonyítványt
- Az iskolai végzettségről szóló okirat, bizonyítvány másolatát
- A közművelődési intézményvezetői tanfolyam elvégzését igazoló okiratot

- A helyzetelemzésre épülő, az intézmény vezetésére vonatkozó vezetői és szakmai programot
- Nyilatkozatot arról, hogy a pályázó hozzájárul-e, hogy pályázatát az elbíráló testületek nyílt ülésen tárgyalják
- Nyilatkozatot arról, hogy a pályázó a pályázati anyagában foglalt személyes adatainak a pályázati eljárással összefüggésben szükséges kezeléséhez hozzájárul.

II.

A kiírt határidőig (2016. október 24.) három pályázat került benyújtásra. A pályázók: Fogarasi Lajos, Németi László és Simon Erika. *A pályázatok a kiírás formai feltételeinek való megfelelését a mellékelt táblázat tartalmazza.*

III.

A pályázatnak tartalmaznia kellett a stratégiai elgondolásokat, az intézmény(ek) működtetésre vonatkozó gyakorlati teendőket, a felmerülő alapkérdésekre adható válaszokat, valamint innovációs törekvéseket. A pályázó vezetőként hogyan akarja eredményesen irányítani a Művelődési Központot, miként törekszik együttműködni a Budaörsi Latinovits Színházzal? A helyi közművelődési feladatellátás irányítása és a város kulturális koncepciója közötti összhang megteremtését, továbbá az intézmény hatékony és takarékos működtetését hogyan és miképp képzei el? (Az önállóan működő, de nem önállóan gazdálkodó Jókai Mór Művelődési Központ vezetését, és annak alapító okiratában és a 40/2011. (IX. 27.) ÖKT rendelettel módosított, a helyi közművelődési tevékenység ellátásáról szóló 67/2004. (XII. 01.) ÖKT rendeletben felsorolt közművelődési feladatok ellátását.)

A három pályázó pályázatáról – a pályázatokban megfogalmazottak alapján - a következő tényszerű megállapítások fogalmazhatóak meg.

1./ Mindegyik pályázó rendelkezik *szakmai felsőfokú végzettséggel*. Fogarasi Lajos közlekedésmérnöki egyetemi (felsőfokú kulturális menedzser), Németi László és Simon Erika művelődésszervező főiskolai oklevelet szerzett. Az utóbbi két pályázó angol alapfokú, illetve angol középfokú "C" típusú *nyelvvizsgával* is rendelkezik.

2./ A pályázatok közös vonása. Valamennyi pályázó viszonylag jelentős *szakmai és vezetői tapasztalattal* rendelkezik. A differenciálódás abban mutatkozik meg, hogy míg Fogarasi Lajos a magánszférában (Kft) is, addig Németi László inkább, Simon Erika viszont szinte csak önkormányzati intézményekben szerzett szakmai gyakorlatot és vezetői tapasztalatot.

3./ A három pályázatban kifejtett/jelzett *stratégiai és napi működtetéséről* készített program a Jókai Mór Művelődési Központ helyi *társadalomba való beágyazódásának* figyelembevétele alapján különbözik egymástól. Fogarasi Lajos és Németi László egyaránt fontosnak tartja a helyi körülményeket, adottságokat, de csak érintőlegesen írnak róla. Simon Erika pályázata erőteljesen épít a helyi társadalmi és kulturális (történelmi) valóságra és jelzi a fejlesztési lehetőségeket is.

4./ Egy épületben működik a Jókai Mór Művelődési Központ és a *Latinovits Színház*. A jó és egymást építő együttműködés elengedhetetlenül fontos tényező. Fogarasi Lajos a művelődési központ egyik meghatározó elemének tartja a színházzal való szoros kapcsolat ápolását. Németi

László is megemlíti pályázatában a színházzal történő együttműködés elmélyítését. Simon Erika lényegesnek tartja a művészeti intézménnyel történő szakmai és technikai kooperáció fejlesztését, melyet az egész város (önkormányzati) kulturális koncepciójának jegyében fogalmaz meg.

5./ A pályázók számba veszik a legfontosabbnak ítélt/tartott *főbb feladatokat, tevékenységi területeket*. Fogarasi Lajos pályázata viszonylag hosszasan, felsorolásszerűen sorolja a lehetséges és a számba jöhető tevékenységeket, szolgáltatásokat, Németi László röviden ír az általános feladatokról, majd kitért a családi és gyermekprogramok szervezésére, a klubélet és hagyományörzés jelentőségére, Simon Erika a már létező tevékenységekre, közösségek megtartására, azok továbbfejlesztésére, a szolgáltatások igények szerinti bővítésére helyezi a hangsúlyt.

6./ A *civil szervezetek* fontos alkotóelemei a város életének. Fogarasi Lajos pályázatában megemlíti, Németi Lajos csupán jelzi a civil közösségekkel való együttműködést. Simon Erika pályázata kitér a helyi nagyszámú civil szervezetekkel, egyesületekkel való kooperáció és együttműködés fontosságára.

7./ Fogarasi Lajos pályázatában megemlíti, Németi László pályázata bővebben tartalmazza a Budaörsön (németül Wudersch) élő német (sváb) *kisebbség* kulturális életének támogatását. Simon Erika pályázatában helyet és lehetőségeket kíván teremteni a (német, szerb, görög, örmény) kisebbségek közösségi programjainak, figyelmet fordít a kulturális esélyegyenlőség biztosítására, a fogyatékkal élőkre való tekintettel is.

8./ A Jókai Mór Művelődési Központ önállóan működő, de *nem önállóan gazdálkodó intézmény*. Fogarasi Lajos és Németi László pályázatában az önkormányzati támogatás mellett szerepel a saját források előteremtésére való törekvés, addig Simon Erika a pályázatában a különféle bérleti bevételek mellett az önkormányzati támogatásra helyezi a hangsúlyt.

9./ A Jókai Mór Művelődési Központ működésének *személyi (és tárgyi) feltételeivel* Fogarasi Lajos pályázata általánosságban foglalkozik, Németi László megemlíti a vezető és munkatársak közti együttműködés fontosságát. Simon Erika pályázatában külön fejezetben tekinti át azokat a személyi és technikai körülményeket, melyek jelentős mértékben befolyásolják és meghatározzák a vezetői munka eredményességét, az intézményben folyó szakmai munkavégzés színvonalát.

10./ *Személyes kötődés* Budaörshez. Fogarasi Lajos Budaörsről származik, Németi László házastársa budaörsi. Simon Erika életvitelszerűen is Budaörsön lakik, jelenleg igazgatója a Jókai Mór Művelődési Központnak.

Budapest, 2016. november 2.

Dr. T. Kiss Tamás PhD s.k.
főiskolai tanár
kulturális szakértő, közművelődési szakterület

EX: 61120

EX: V/245/2016

mr. r. h. m.



BUDAÖRS

Iktatva: 2016 OKT 24.

Szám: V/245-4/2016

Előszám:

Melléklet:

Ügyintéző:

h. m. A

BEJÁRÁSRA ERKEZETT

2016 OKT 24.

**Pályázati anyag a Jókai Mór Művelődési Központ
igazgató (magasabb vezető) beosztás ellátására**

Készítette: Simon Erika



15390053201610240934061120100

Tartalomjegyzék

1. BEVEZETŐ	3
2. HELYZETELEMZÉS	4
2.1. Az Intézmény tárgyi környezetének változása	4
2.1.1. Latinovits Színház	6
2.2. Az Intézmény technikai és tárgyi feltételeinek fejlődése	7
2.3. Az Intézmény személyi feltételének változásai	9
2.3.1. Technikai személyzet	10
2.3.2. Szakmai tevékenységet ellátó személyzet	11
2.4. Az Intézmény pénzügyi-gazdasági feltétele	11
2.5. Eredmények az Intézmény szakmai tevékenységben	12
3. VEZETŐI KONCEPCIÓ	20
3.1. Az Intézmény tárgyi környezete	20
3.1.1. Latinovits Színház	20
3.2. Az Intézmény személyi feltétele	20
3.2.1. Technikai személyzet	20
3.2.2. Szakmai tevékenységet végző személyzet	21
3.3. Az Intézmény technikai és tárgyi feltétele	22
3.4. Az Intézmény pénzügyi-gazdasági feltétele	23
3.5. Az Intézmény szakmai programjai	24
4. KOMMUNIKÁCIÓ	25
5. ÖSSZEGZÉS	27
6. Személyes indítékaim	28
MELLÉKLETEK	
	2

1. Bevezető

Budaörs város és az egész környék ősi múlttal büszkélkedhet, mely a kőkorig nyúlik vissza. A Római birodalom és a Honfoglalás idején is fontos szerepet játszott. Budaörs létezéséről az első hivatalos dokumentum 1243-ból való, ennek ellenére bizonyos, hogy már a X. században létezett.

1659-1766-ig Budaörs a Zichy család birtokában volt. Jelentős és folyamatos fejlődés 1720-tól történt, amikor Gróf Bercsényi Zsuzsanna Budaörs földesúrnőjévé válva elkezdte a németek betelepítését. Célja az volt, hogy a lakosság mezőgazdasági tevékenysége (jórészt a szőlőtermelés) elindulhasson, házaik felépüljenek. A templom is újjraépült, s iskola került a faluba. A lélekszám a pestisjárványt (1739) követően is gyarapodott.

Az iparosok száma a főváros ipari fejlődésével együtt növekedett. A lakosság 1941-re elérte a 10.000 főt. Határában nyitották meg 1935-ben a Budaörsi repülőtér, a főváros térségének első polgári repülőtérét, amely ma is működik.

A város történetének tragikus korszaka az 1946 januárjában kezdődő német kitelepítés, melynek első állomása Budaörs. Ma a város népességének csak 9 %-a német nemzetiségű, ennek ellenére a város hagyományai és kultúrájának kincsei nagyrészt a német nemzetiség hagyományaihoz és az ő munkálkodásuk idejéhez kötődik.

Az ezután bekövetkező változások napjainkig vezetnek. 1963-tól kezdték el az M1, M7-es autópálya beruházást. Városi rangra 1986-ban emelkedett. A rendszerváltást követő első évek után, 1991-től Wittinghoff Tamás Budaörs polgármestere. A város épületeinek és városrészeinek „a rég és a ma” összehasonlító fényképei alapján tudatosan mindenkiben, hogy az elmúlt 10 évben különösen gyors ütemben mennyi változás, fejlődés következett be. Leginkább az idetelepült multinacionális cégek által befizetett iparűzési adónak köszönhetően ez az időszak országos szinten az egyik legdinamikusabb fejlődést eredményezte. (2011-től az önkormányzati finanszírozás minden területen jelentősen csökken.)

Budaörs nevezetességeihez tartozik a 235 méter magas *Kőhegy*, mely a várost övező hegykoszorú középpontjában álló kopár hegy, illetve a rajta álló *Kőhegyi Kápolna*.

A város határán álló 174 méter magas dombon –*Kálvária domb* 1821-ben kezdte el a katolikus egyházközség a keresztút megépítését, melynek teljes befejezése 1851-ben történt meg.

A XI.-XII. században építettek egy román stílusú templomot Budaörsön, ami valószínűleg Nepomuki Szent János *templom* helyén állott. Az új templomot a betelepülő németek 1738-tól kezdték építeni.

1987-ben nyílt meg a *Jakob Bleyer Heimatmuseum*, amely a város egykor itt élt német ajkú lakosságnak életmódját, szokásait, hagyományait és történetét bemutató múzeum.

Az Árpád-kori régészeti park, erdei iskola és nyári tábor (*Csiki Pihenőkert*) az elmúlt évek folyamatos fejlesztése nyomán nyerte el jelenlegi formáját.

2. Helyzetelemzés

A Jókai Mór Művelődési Központ tevékenységét az 1997. évi CXL. Törvény, Budaörs Város Önkormányzatának a helyi közművelődési tevékenység ellátásáról szóló 67/2004. (XII.01.) ÖKT rendelete, az intézmény Alapító Okirata, és évenkénti Munkaterve határozza meg.

2.1. Az Intézmény tárgyi környezetének változása

A Művelődési Központ az 1960-as években kezdte meg működését a jelenlegi helyén, később bővítették az épületet, majd a 80-as években teljesen felújították.

A kétszintes épület összesen 872 nm alapterületű, amelyben négy szakmai tevékenységet szolgáló helyisége van - Színházterem (310 nm), Galéria terem (54 nm), Kabinet 1 terem (15 nm) és Kabinet 2 (20 nm). A fennmaradó területet a Kávézó, irodák, öltözők, mosdók, raktárak, és egy közel 100 nm-es folyosó foglalja el.

2009-ben Budaörs Város Önkormányzata által finanszírozott intézményi felújítás során átalakításra került az intézményben működő Kávézó helyisége, egyes irodai helyiségek, és a nyilvános mosdók. Az intézmény belső falfestése mellett a villanyvezetékek részbeni cseréje illetve az épület külső szigetelése és vakolása is megtörtént.

2010-es évben a Színházterem teljes padlózatának cseréje is megtörtént.

2012-2016-ig terjedő időszak

2012-ben a színházterem erősáramú rendszere lett teljesen átépítve. A korábbi rendszer már elavult, nem volt megfelelően terhelhető és nem elégítette ki a korszerű technikai igényeket. A világító hídron és a trégereken megfelelő módon lett kialakítva a csatlakozás, a színpad oldalában patchtábla segíti a lámpák kiosztását.

2013-ban elvégezték a stúdió akusztikai átalakítását. Még ebben az évben költözött el az emeleti irodákból a színház. Az így felszabadult területen, 2 a vendégeket kiszolgáló csoport terem, és további két iroda lett kialakítva és berendezve. Festés, 1-1 egyedi szekrény elkészíttetése, ajtók cseréje történt meg.

2014. januárban építették ki a gyengeáramú vezetékhalózatot és a csatlakozótáblákat. Ekkor bővítették a nagyterem hangszóró és elektromos rendszerét. Ebben az évben a Galéria terem kifestése mellett a terem lámpatesteit is kicserélték.

Még ebben az évben az intézmény munkatársai kitisztították, újra ültették az épület mellett lévő kertet.

2015-ös évben ennek a munkának a folytatásaként megtervezésre került a kert burkolatának új elrendezése és cseréjének a terve, amely a következő év első félévében az intézményi költségvetés terhére el is készült.

2016. év elején kicserélték a színháztermi ajtókat egy modern hangszigetelt változatra, illetve az emeleti folyosót, a Kabinet 1. és 2. termet, a Galéria termet kifestették, a régi ajtókat javították és újramázolták. Ezen a nyáron elkezdődött az épület akadálymentesítése. Ennek első üteme a beltéri mosdók kialakítása mára már befejeződött. A következő ütemben a mozgáskorlátozott mosdót és az akadálymentes feljárót építik.

A Jókai Mór Művelődési Központ két telephellyel/társintézménnyel rendelkezik. Az egyik telephelye a Községi Ház (Lévai utca 34.), amely Budaörs Város Lakótelepén helyezkedik el, a másik telephelye a Nyugdíjasok Háza (Szabadság út 24/2.).

A **Községi Ház** 1989-ben épült, 217 nm alapterületen három helyiség (nagyterem – 73 m², klubszoba 1 – 25 m², klubszoba 2 – 12 m²) van. Ezekben főként klubélet folyik, illetve civil szervezetek használják.

A Községi Ház, épületének átadása, azaz a 80-as évek óta az eredeti állapotban van. Az elmúlt közel 30 évben Budaörs és a budaörsi lakótelep fejlődése egyértelműen látható. A Községi Ház léte ezt a fejlődő lakótelepet hívatott „kiszolgálni”. Ezt a tényt Budaörs Város Önkormányzata is elfogadta, és ezért elkészültek a ház átalakításának lehetséges tervei az elmúlt időszakban. Mindettől függetlenül, a házban egyre nagyobb létszámban működő közösségek hatására, vagy éppen okaként, a lehetőségekhez képest még nagyobb figyelmet fordítottunk az épület belsejének karbantartására az intézmény költségvetéséből. A falak, külső/belső korlátok festése és tisztántartása, a nagyteremben lévő vizesblokk és bárpult megszüntetése, mind egy élhetőbb léthez segítettek a házat. Figyelve a látogatók kérésére és együttműködve Budaörs Város Önkormányzatával, tavaly elkészült a házba való akadálymentes bejutás, ami nagyrészt növelte a gyerekfoglalkozásokon való résztvevők számát.

Azt gondolom, nagy utat jártunk be a **Nyugdíjas Ház** épületével kapcsolatban az elmúlt öt évben.

A jelenlegi Posta épületét elhagyó nyugdíjas csoportok először az Árpád utca 4 szám alatt kaptak helyet, majd innen tovább lépve két átmeneti helyszínen folytatták működésüket. Ezt követően kerültek a mai, már végleges helyszínre. A nyugdíjas csoportok, közvetlenül a művelődési központ mellett, a Szabadság út 24/2 szám alatt felépített új épületben kezdhették meg foglalkozásaikat 2016. október 3-tól. A 235 nm-es épület méretében, kialakításában minden igényt kiszolgál.

Mindvégig arra törekedtem munkatársaimmal együtt, hogy minden egyes csomagolás, költözés, raktározás, kipakolás, helyszínek elfoglalása. majd a csoportok ottilétének megszervezése könnyedén történjen. A nyugdíjas csoportok részéről érkező kérések, kérdések azonnali megoldását elsődleges feladatnak tartottam és tartom csakúgy, mint a helyszínek állandó tisztántartását, csinosítását az elmúlt költözős időszakban és a végleges helyen is.

2.1.1. Latinovits Színház

1997 óta működik a színház az épületben. Hosszú évekig 2 helyiséget használtak irodaként, ezekben működött a gazdasági, szervezési, PR és marketing osztály. A színházhoz tartozott és tartozik a színpad mögötti öltöző illetve a bejáratnál lévő pénztár és iroda is. A hátsó udvar nagy részét a színházi kellékek és raktárak foglalják el.

Három évvel ezelőtt az intézmény mögött lévő raktártelep helyére egy konténer irodarendszer került kiépítésre, így az addigi, az intézmény belső területét érintő felosztás megváltozott.

A közös területet (Színházterem) érintő alapvető feladatok megosztására és a közös terhek viselésére, 2009-ben a két intézmény Együttműködési Szerződést kötött.

- Az együttműködési szerződés kijelölte az intézmények által használható saját területeket, illetve a közös használatú helyiségek felosztását. Ennek alapján a Színházterem 15-15 napos használattal áll rendelkezésre havonta mindkét fél részére. A napok felosztása közös megegyezéssel, félévente történik.

- Az együttműködési szerződés lényeges pontja, hogy a Művelődési Központ nem szervezhet színdarabokat, míg a színház nem szervezhet könnyű- vagy komolyzenei koncerteket.

- A szerződés értelmében az épület üzemeltetési költségei a Jókai Mór Művelődési Központot terhelik. A Felek megállapodtak abban, hogy a közüzemi költségeket 60-40%-os arányban osztják meg egymás között.

- Az épületet érintő karbantartási munkák költségei kizárólag a Jókai Mór Művelődési Központ költségvetését terheltek.

- De már az elmúlt 5 évben közös egyeztetés alapján készült mindkét intézmény karbantartási költségeinek tervezése, ahogy közösen szervezzük és kivitelezünk is ezeket a munkákat.

2.2. Az Intézmény technikai és tárgyi feltételeinek fejlődése

Művelődési Központ

Az Intézmény színpadtechnikai, hang és fénytechnikai eszközei külön leltárban szerepelnek, mégis esetenként közös használatban vannak a Jókai Mór Művelődési Központ és a színház részéről. Ennek az az oka, hogy nincs meg a teljes felszereltsége egyik intézménynek sem. Az elmúlt 5 évben a színház a fénytechnikai eszközeit fejlesztette folyamatosan, míg intézményünk a hangtechnikai eszközöket korszerűsítette, hiszen az évről-évre növekvő igények ezt követelték. Bár külön fejlesztési irányvonalat követünk a színházzal, de így válik egységessé a közösen használt rendszer.

Az előző pályázatomban írt feladatomat, miszerint elkerüljük az eszközök bérletét, teljesítettem a hangtechnikai eszközök fejlesztésével.

Kiépítettünk az intézmény folyosóján és az épület park felőli oldalán egy külső hangosítási rendszert. Ez kiszolgálja a folyosói és a kültéri rendezvényeink igényeit. A Latinovits Színház is használja rendszerünket, ezen működteti ügyelői rendszerét.

Jelenleg is tart az épület biztonsági video rendszerének kiépítése, amely 2016. év végére befejeződik. A tervek szerint 11 kamerával működik majd, de a rendszer bővíthető lesz.

Az intézményben kiépítésre került egy új, 10/100/1000Mbit-es sebességű internet kapcsolat, amivel már számos sikeres tv adást tudtunk élőben közvetíteni. A hálózati eszközeinket egy 1000Mbit/s nagy sebességű switch fogja össze, ezen keresztül történik az irodai munkaállomások, a WIFI kapcsolatok és a Színház teremben lévő Wifi elérés is. A külön szerverünk az adataink biztonságát és a közös munkát segíti. A „epont Jókai” ingyenes internet kibővítésre került az udvari rendezvényekhez is, illetve a vendégtérben stabilabbá vált az internet elérés a látogatók számára.

A Művelődési Központ *tevékenységét szolgáló tárgyi eszközök* állapotának változásai:

A Művelődési Központban és a Közösségi Ház *tevékenységét kiszolgáló technikai tárgyi eszközök* fejlesztése folyamatos volt az elmúlt 5 évben. Így jelenleg projectorral, kivetítő vászonnal és a vetítéshez szükséges jó minőségű lappal, valamint egy stúdió célokra is használható (felvétel, lejátszás, vetítés funkciókkal), külső hangkártyás második lappal is rendelkezünk.

A saját szervezéssel létrejött csoportjaink szakmai *tevékenységét szolgáló eszközök* tárárt folyamatosan bővítettük az elmúlt években. Hirdetőoszlop, hógomba, sörpad szett, fóliázógép, fénymásoló, állólámpák, előadói székek vásárlása, varrógép (Patchwork tanfolyamhoz), turmixgép (Nyers étel klubhoz), kültéri világítás (kiépítésével is), rolók kiépítése (Galéria helyiségben, hogy

minden időszakban látható legyen a vetítés) mind segíteti és kiszolgálja egy-egy csoport, rendezvény működési igényeit.

Szakmai tevékenységet végző munkatársak minőségi munkavégzéséhez beszerzésre került egy új A3-as színes fénymásoló és nyomtató, ami jelentősen lecsökkentette a nyomdai költségeinket, mert helyben tudjuk a plakátok, szórólapok és jegyek egy részét nyomtatni.

A jelenlegi *tárgyi eszközök* megfelelőek a *szakmai tevékenységet* végző munkatársak minőségi munkavégzéséhez.

A *közönség forgalmat kiszolgáló helyiségek* (előtér, folyosó) *tárgyi eszközeinek* cseréje, változásai az elmúlt 5 évben:

A Művelődési Központ és a Kanálgép Kft (a kávézó működtetője) közösen kötött szerződésében a bérlő vállalta, hogy a **vendégtér akkori bútorzatát lecseréli és az ott lévő pultrendszert felújítja.**

A mindezekért kifizetett összeg beszámításba került a bérleti díjba.

Kialakításra került a technikai munkatársak személyi dolgainak tárolására alkalmas **pult és szekrényrendszer**. Miután ez a terület a vendégek számára is látható rész, így elkerülhetetlen volt ennek felújítása.

Továbbá a folyosón kialakítottunk egy új helyszínt a Kiállításainkhoz, egy az ablakok előtt futó **képtartó sínrendszerrel**. Szintén ekkor kerültek fel a ma is látható függönyök, a megszokottól kicsit eltérő (legalábbis 5 évvel ezelőtt annak számított) kivitelezésben.

A több évtizede használt fekete székek kárpitjának cseréje is elkészült.

Közösségi Ház

A Közösségi Ház területén elérhetővé vált a vezeték nélküli internetezési lehetőség, az épületben elhelyezett 2 wifi router által, ami az ott lévő programok egy részének elengedhetetlen részét képezi. A Művelődési Központból ide került a régi A3-as színes fénymásoló, így már itt is tudnak plakátokat nyomtatni, illetve gyerekprogramokhoz tudnak fejlesztő anyagokat is készíteni.

A házban meglévő tárgyi feltételek megfelelnek az adott csoportok, klubok és foglalkozások számára (projector, vetítővászonnal és mini Hi-fi torony). Minden másban szükség esetén kisegítjük őket.

Nyugdíjas Ház

Az előadó termében egy teljes hangosítási rendszert (hangszórók, keverőpult, mikrofon-állvánnyal) építettünk ki, és rendelkezésre áll egy nagyteljesítményű projector is. Minden egyéb, a tevékenységüket segítő és kényelmüket biztosító eszközök beszerzésre megtörtént, melyről nagy részt az intézményünk gondoskodott.

2.3. Az Intézmény személyi feltételének változásai

A 119/2016. (V. 25.) ÖKT sz. határozat alapján 2016. augusztus 1-jétől a Jókai Mór Művelődési Központ létszáma és státuszai a következők:

Művelődési Központ

Szakmai munkakörök:

1 fő népművelő-művelődésszervező	(8 órás)
1 fő népművelő-művelődésszervező - intézményvezető	(8 órás)
1 fő népművelő-művelődésszervező- vezető	(8 órás)
1 fő népművelő-művelődésszervező	(8 órás)

Technikai munkakörök:

1 fő gazdasági ügyintéző - pénztáros	(8 órás)
1 fő műszaki ügyintéző	(8 órás)
1 fő karbantartó-gondnok	(8 órás)
2 fő takarító	(8 órás)

Közösségi Ház

Szakmai munkakör:

1 fő népművelő-művelődésszervező	(8 órás)
----------------------------------	----------

Technikai munkakörök:

1 fő karbantartó-gondnok	(8 órás)
1 fő takarító	(8 órás)

Nyugdíjasok Háza

A gondnoki státusz megszűnt

Az intézmény személyi állományát érintő változások az elmúlt 5 évben:

Művelődési Központ

- művelődésszervezői pozícióban 4 személyi változás történt, ebből egy személy áthelyezéssel lépett tovább,
- gazdasági ügyintézői pozícióban két változás volt, egyik oka nyugdíjazás,
- technikai munkatárs személye nem változott,
- gondnoki pozícióban egy csere történt, melynek oka nyugdíjazás volt,
- másik gondnoki pozíció megszűnt (4 órás), munkaköri feladatait egy külsős biztonsági szolgáltató cég vette át, a feladatainak másik részét az intézmény gondnoka látja el,
- takarító pozícióban 3 váltás történt, ketten nyugdíjazás miatt hagyták el az intézményt.

Közösségi Ház

- művelődésszervező munkatárs pozícióban egy változás történt, ennek szintén a nyugdíjazás volt az oka.
- gondnoki pozícióban 1 személyi változás történt (a 6 órás pozíció 8 órára változott),
- takarítói pozícióban nem történt változás.

Nyugdíjas Ház

- gondnoki munkaköri státusz visszaadásra került az új nyugdíjas ház elkészültével (az itt dolgozó munkatársat leszámolták). Munkaköri feladatai felosztásra kerültek, melynek egy részét külsős cég végzi (takarítás), másik részét a Művelődési központ jelenlegi gondnoka vette át.

2.3.1. Technikai személyzet

Művelődési Központ

A Művelődési Központban 1 fő karbantartó/gondnok, és 2 fő takarító, illetve a gazdasági, adminisztrációs, pénztári feladatokat egy fő gazdasági ügyintéző látja el. Az elmúlt intézményvezetői időszakot ugyan még műszaki szakember nélkül kezdtem el, de nagyon gyorsan sikerült megtalálnom a minden szempont alapján ideális szakembert erre a feladatra.

Közösségi Ház

A *Közösségi Házban* 1 fő karbantartó/gondnok és egy fő takarító látja el a technikai személyzet feladatkörét.

2.3.2. Szakmai tevékenységet ellátó személyzet

Művelődési Központ

A Művelődési Központban, az intézményvezetővel együtt, 4 fő látja el a szakmai tevékenységet.

Közösségi Ház

A Közösségi Házban a népművelő-művelődésszervezői feladatokat ellátó munkatárs látja el a ház irányításával kapcsolatos teendőket is.

Nyugdíjas Ház

A nyugdíjas csoportok számára minden szakmai segítséget a Művelődési Központ művelődésszervezői munkatársai és intézményvezetőként én végeztem el az elmúlt években.

2.4. Az Intézmény pénzügyi-gazdasági feltétele

A Jókai Mór Művelődési Központ Alapító Okirata alapján, önállóan működő, részjogkörű költségvetési szerv, kizárólag a személyi juttatások előirányzata felett jogosult rendelkezni, pénzügyi és gazdasági feladatait az elmúlt években Budaörs Város Önkormányzat Intézménygazdálkodási osztályának munkatársai látták el együttműködve intézményünkkel. Az elmúlt öt évre jellemző, hogy az intézmény rendelkezésére álló előirányzatok gazdaságosan kerültek felhasználásra.

2.5. Eredmények az intézmény szakmai tevékenységében

Művelődési Központ

Rendezvények

Az intézmény elmúlt öt évének szakmai munkáját színes, ötletekben gazdag szervezés jellemezte. Az 5 évvel ezelőtti pályázati anyagomban megfogalmazott hosszú távú célom volt, hogy a már *hagyománnyá vált rendezvényeket* kiegészítem új, színvonalas, kulturális értéket képviselő eseményekkel.

A minden évben megrendezésre kerülő **Jókai Napok** programsorozat keretében, így az elmúlt öt évben lehetőség volt részt venni az érdeklődőknek:

- Filmvetítéssel (Szafi) egybekötött irodalmi órán (Illyés Gyula Gimnázium irodalom tanárával), és egy rajzpályázaton a környéken található iskolák diákjainak,
- "Kávéházak tegnap és ma" című fotópályázat kiállítás megnyitójával egybekötött zenés esten,
- Jókai Emléktúrán (minden évben)
- Jókai Főzőversenyen - Szőke András, Badár Sándor, Budai Péter zsűrizésével
- „Jókai korának muzsikája” matinéján diákoknak,
- „Napi Jókai” kiállításon (Jókai idézetek grafikákkal)
- „Jókai és a nők” esten (Dés Mihály író)
- Budai Benjámint önálló zongoraestjén,
- „Olvass velünk Jókait” – múltidéző gyertyafényes esten a Mező együttessel
- Interaktív társas, ügyességi játékon a Jókai regények szereplőinek megidézésével a Városi Régészeti Kiállítás Utazó Múzeuma
- Gyerekkoncerteken - Mintapinty, Novák Péter: Tititá, kalandozás Rítmusországban

A Jókai Napok mellett szintén nagy hangsúlyt kaptak a **Kultúra Napra** szervezett programjaink, (WEÖR-EST/Tengely Gergye, Horváth Kristóf), hasonlóan a Költészet Napja alkalmával megrendezésre kerülő estekhez (Varró Dániel).

Az elmúlt 5 évben számos rendezvényünk, ha még nem is hagyománnyá, de állandóan ismétlődő *rendezvénysorozattá* nőtte ki magát. Ismertekké és kedveltekké váltak. Mindehhez hozzájárult egy-egy jól megválasztott témakör, vagy éppen az előadó személye.

- 2013-ban indult a **Világjárók** sorozat, amely keretében havonta más-más előadót látunk vendégül, akik utazásaikról, világ körüli kalandjaikról mesélnek, hasznos tanácsokkal látják el az érdeklődőket. Vendégeink voltak: Rakonczay Gábor, Horváth János (Kubai retro), Lantos Gábor (100 nap északon), Nedeczky Júlia és Sterczner Hilda női hegymászók, a házaspár, aki 3 évig volt Föld körüli nászúton biciklivel, vagy napjaink legnépszerűbb utazó bloggere Vigh Bori (backpacker.hu). Havonta a legkülönbözőbb tájakra kalauzolnak el vetítéssel egybekötött beszámolóikkal: Ausztrália, az El Camino, Núbia, Irán, Afganisztán, Bali, Norvégia, Balaton stb. Az előadások során nem csak gyönyörű, izgalmas, vagy éppen megdöbbentő helyeket láthatnak, hanem különböző nemzetek kultúráját, művészetét, mindennapjait is megismerhetik a vendégek.
- Szintén 2013-ban indult a **Művészetek** című sorozatunk, különböző művészeti ágakat érintő témákkal. A témák között volt az egyiptomi építészet, egy-egy nagyobb hazai kiállítás anyagának bemutatása, könyvbemutatók (Nyáry Krisztián, Kanizsa József), nagyobb művészeti korszakok ismertetése. Előadók között művészettörténészek (MNG), múzeumpedagógusok (Szépművészeti), bloggerek is voltak. Egy-egy ilyen este olyan, mint egy művészettörténeti óra, olyan előadókkal, akik izgalmas, interaktív formában adják át a tudásanyagot, így egy kötetlenebb formában, kikapcsolódva juthatnak új információkhoz is a látogatók.
- **Kapcsolatok sorozat** lényege, hogy kellő önismeretre tegyenek szert azok, akik erre nyitottak. Azt gondolom, hogy önmagunk mélyebb megismerése azon kívül, hogy szabadságot ad, segít abban, hogy a mindennapokban felbukkanó és félelmet generáló élethelyzetek megszűnjenek. A sorozat előadásainak témaválasztásában az önismerethez vezető út egy-egy szeletével lehetett találkozni. Ez a legtöbb érdeklődőt megmozgató és bevonzó sorozatunk, amely az intézmény nagytermében kap helyet. A sorozat előadói között volt Vekerdy Tamás, Schaffer Erzsébet (A csoda bennünk van), Böjte Csaba, Pál Feri atya; Müller Péter (Férfi élet, női sors), Tarr Bence László, Boldizsár Ildikó, Csom Mari, Soma Mamagésa (Az intimitás szerepe a szexben) Kozma-Vízkeleti Dániel, Dr. Szondy Máté, Balog Béla (Szabadulás az érzelmeink fogságából), Mosolyka (A pillanat értéke). 2016 novemberében Feldmár András: A kapcsolat az egyén halála? című előadás hallható.

- **Csokibár** családi program sorozatunkkal havi rendszerességgel találkozhatnak az érdeklődők. Minden alkalommal színvonalas bábelőadást láthattak/ láthatnak, majd azt követően, az előadás tartalmára tematikusan épülő, kézműves foglalkozáson vehetnek részt.
- A másik ismert, óvodás korosztálynak szóló sorozatunk az interaktív **BonBon Matiné** koncert, amely előre meghatározott tematikában segíti megismertetni a kicsikkel elsősorban a komolyzenét.
- Havi rendszerességgel találkozhatnak vendégeink programjaink között **Filmklubbal** és a **Beszélgetések** című közéleti estünkkel. A Filmklubban bemutatott filmek különböző, félétvet átölelő tematikára épülnek. Egy kis ízelítő az elmúlt 5 év tematikájából: Északi Fény (Skandináv filmek válogatása), Élet-Szín-Tér (Miért előnyös egy kis városban, kis közösségben élni, avagy vannak-e és ha igen, melyek az árnyoldalai egy-egy szubkultúrának?) -Amerika-másképp(p)). A Beszélgetések című sorozatunkban Salamon Suba László beszélget különböző hivatású, szakmájukban elhivatott, neves közéleti személyekkel, bepillantást engedve gondolataikba, érzelmeikbe és persze mindennapjaikba. A sorozat eddigi beszélgetőpartnerei között volt Gáspár Sándor színművész, Érdi Tamás zongoraművész, Köves Slomó ortodox rabbi, Karafiáth Orsolya író, Zoób Katalin divattervező, Dész László zeneszerző, Bozsik Yvette balettművész, Jakubcsék Gabriella, Dragomán György író.
- Már önálló nevet is kapott a „**Budaörsi Dumaszínház**”, ahol a legismertebb stand up előadások láthatóak (Bödőcs Tibor, Kovács András Péter, Aranyosi Péter, Dombóvári István, Kiss Ádám, Kormos Anett).

Minden évben számos rendezvényt szerveztünk az egészséges élet megismertetésére és annak a mindennapokba való tudatos beépítésére. Ilyen volt a Szépség napja, Egészségnap (Fénymag Egyesülettel közös programok), Ébredj Budaörs!, a Művelődési Központ és a Közösségi Ház mozgásórái (jóga, pilates, tai-chi, meridián torna, gerinc jóga, gyerek jóga).

Az öt évvel ezelőtt írt pályázatomban nagy szerepet szántam a **Kiállításoknak**, melyek megnyitóját más programhoz kívántam kapcsolni, így többféle művészeti ág összekapcsolódását ígértem. Ennek érdekében bővítettem a kiállításra alkalmas helyszíneket, egy a folyosóra szereltetett képtartó sínrendszerrel. Az elmúlt 5 évben 35 saját szervezésű kiállítást láthattak az

érdeklődők. Nem csak a kiállító művészek, hanem a témakörök is változatosak voltak, ezekből szeretném megemlíteni:

- Dénes Ágnes Dóra festőművész - „TÁR”
- Hoppál Judit festőművész, - „A Jóság győzelme”
- Sásdi László Fotóműhely- „Tavaszi blendenyílás”
- Kerékgyártó János festőművész - „Tétova keringő” - A megnyíton közreműködött Oláh Miklós esellő művész és Tóth Sámuel zongorista. A kiállítást Seregi Tamás esztéta, az ELTE BTK tanára nyitotta meg.
- BUM kiállítás - „Generációk találkozása” - a megnyíton közreműködött Szalkay Dávid trombitán.
- Kántor Éva festőművész - „Ég és Föld között”
- Macskássy Izolda festőművész- „Összetartozás” - a kiállítást Wittinghof Tamás polgármester nyitotta meg.
- Grandpierre Károly festőművész - „Az öröklét elkezdődött,, - a kiállítást megnyitotta Novotny Tihamér.
- Dr. Mika Ágnes ítélőtáblai tanácselnök festménykiállítása. Megnyíton közreműködött a Csajka zenekar. Féner Tamás Kossuth – díjas fotóművész és Dr. Kóváry Edit pszichiáter főorvos nyitották meg.
- Gedeon Péter építész - „Históriás szép házak Magyarországon”
- Győrfy Andrea - „Színek és Selymek” - a kiállítást megnyitotta Szép Adrienn, közreműködött Papp Dániel bűvész.
- Balázs Klára - „Oldás és Kötés” - megnyitotta Feledy Balázs művészeti író.
- Veres Dalma fotós - „Hattyúcipellők” - a kiállítást megnyitotta Zubály Angéla táncművész.
- Dezséry Dorottya fotóművész és Szűk Norbert festőművész közös kiállítását Wening Esthyprobo Fatandari indonéz nagykövetasszony nyitotta meg.
- Oloffson Krisztina festőművész - „Utazás” és Walter Gábor festőművész - „Jazz” kiállításainak megnyitóján Budai Benjamin és a Monday Nine Jazz Quartett szerepelt.

A képzőművészeti kiállítások mellett fotópályázatot is hirdettünk „Egy nyári kaland”, „Portré kicsit-másképp” címekkel. Közel 100 pályázó 400 alkotása közül választotta ki a zsűri (Gesztési Katalin, Molnár-Göb Zoltán, Somogyi Ferenc, Várhegyi István) a legjobb 20-20 alkotást, melyek a folyosó területén kerültek kiállításra nyereeményként.

A **Borkóstolóink** lehetőséget biztosítanak a szakszerű borkóstolás elsajátítására, és a borokhoz értő közönség kinevelésére. Hazai kisebb és nagyobb, ismertebb és kevésbé ismert borászatokat hívtunk meg, akik előadás közben ismertetik pincészetük történetét, a szőlőtermesztés és a borkészítés titkait, az értő borkóstolás lépéseit. Vendégünk volt: Gere Pincészet (Villány), Bolyki Pincészet (Eger), miklóscsabi pincéje (Mór), Bujdosó Pincészet (Balatonlelle).

Ruhacsere//könyvcsere állandóan visszatérő programjaink. Ruhacserek alkalmával a megunt ruhadarabokat hozhatják el a vendégek, és választhatnak kedvükre a többiekéből, a maradékot rászorulókat segélyező szervezeteknek ajánljuk fel. A könyvcser

ugyanígy működik, de az itt maradt könyvek továbbra is elérhetőek az intézmény Szabadpolcán, ahol évközben bármikor cserélhet könyvet az, aki hoz egy másikat, illetve helyben is leülhet a kávézó részen olvasgatni a programokra várakozó vendég.

~~Rendezvény sorozatnak vagy inkább évente megrendezésre kerülő, és az egyik-legtöbb-nézőt~~
vonzó kültéri programunk a **Gyerekn**ap Bolhapiaccal, **Népmese Napja** és az **Állatok világnapja**, Mindhárom családi program jó idő esetén az intézmény előtti szervízúton került megrendezésre. Gyereknapon bolhapiac színesíti a programokat, ahol gyerekek árulhatták játékaikat, könyveiket. A félnapos gyereknapi és népmese napi rendezvényen bábszínház, gyerekkoncert, táncbemutató, bűvészműsor, interaktív játékok színesítik a programot. Az Állatok világnapja alkalmával különböző szervezeteket, menhelyeket és fajmentőket hívtunk el, ezáltal lehetőséget adtunk arra, hogy védenceiket, életüket, eredményeiket bemutathassák a látogatóknak. A bemutatkozásokat „állati” gyerekprogramokkal és állatsimogatóval bővítettük. Egyre több állatfajta látható a rendezvényre látogatók számára (görények, sólymok, cicák, sünik) A rendezvények hangtechnikájáról az intézmény saját csoportja, a Hangoló növendékei gondoskodnak a technikai munkatárs vezetésével.

Az elmúlt 5 évben **koncertek és táncos rendezvények** szervezésénél, ahogy arra ígéretet tettem, változatosságra törekedtem. A koncert fellépők között volt Chameleon Jazz Band és Kozma Orsi, Swamp, St. Martin koncert, Mandel Q, Bartók Eszter és a Hangfestők, Firkin, 1705 Jazz Trio, Harcsa Veronika, Kerekes Band, Erin – Ír stepptánc, Lajkó Félix és zenekara, Kistehén zenekar, Punnany Massif, Kowalsky meg a Vega, Tankcsapda (2016. decemberében). Zenés farsangi, szilveszteri estek, Retró partik, Pötty parti/Csíkos partik fellépői között volt Veronika & The Weddig Boys, DJ Dominique, Tóbiás, Dévényi Tibi bácsi, Rákász Disco.

Ez idő alatt nagy figyelmet fordítottam arra, hogy az ünnepeket, vallási és népi hagyományokhoz kapcsolódó eseményeket városi rendezvényként, minél több korosztály számára és minél több aspektusból megközelítve valósítsuk meg. Esetenként más budaörsi intézményeket, társaságokat is bevonva a szervezésbe, a rendezvényen való közreműködésbe. Ilyen rendezvények a Márton nap, Húsvéti és Adventi készülődések, Karácsonyi programjaink (gyerekelőadás, koncert), Farsangi programjaink.

A rendezvénysorozatokat számos egyéb, egyszeri alkalommal meghívott fellépő előadásával, vagy egy rövidebb időszakot felölelő program sorozattal színesítettük, és tettük ezáltal különlegessé rendezvénytárlatunkat. Ezekből néhány:

- közel egy évig havonta megrendezésre került Jazz Café klubunk,
- Bamako est
- L'art pour L'art társulat előadása
- A38-as Klub zenés beszélgetés,
- Szentivánéji álom (ír, zenés táncos est),
- „Varázsgombáktól a kémiai terrorizmusig” címmel Zacher Gábor előadása
- D. Tóth Krisztina könyvbemutatója.

Itt szeretném kiemelni a Jókai Mór novellapályázatot, ami "Minden, amit Jókairól tudni akartál, de sose merted megkérdezni" címmel indult és amelyre 38 pályamunka érkezett be az ország minden részéről. Az öt tagú zsűri (Karafiáth Orsolya költő, író, publicista, Szokolai Brigitta dramaturg, Eller Erzsébet Budaörsi Napló szerkesztője, Salamon Suba László rendező, színigazgató, Bernáth Szilárd Illyés Gyula Gimnázium magyar tanára) folyamatosan értékelte a műveket, majd meghozta végső döntését. A díjak az eseményhez kapcsolódó cégek felajánlásaiból kerültek ki: Mapei Kft., Ford Fábián Budaörs, Patkó utcai Könyvesbolt, EFT Szerszámgyártó Kft., dr. Moravcsik Krisztina ügyvédi iroda, Hollósy cukrászda, Jet Travel utazásiroda. Az esemény egyik legnagyobb támogatója a Budaörsi Napló volt, amelynek irodalmi különszámában olvashatóak voltak a novellák.

Az eddig bemutatott rendezvények minden esetben saját szervezésűek voltak, évente 75-80 alkalommal.

Feladatommak tartottam azt, hogy a Jókai Mór Művelődési Központ helyet és lehetőséget biztosítson a helyi kisebbségek és a nagyszámú civilszervezetek számára. Külsős rendezvények legnagyobb részét kitevő, ingyenesen befogadott helyi egyesületek, nemzetiségek, iskolák, Budaörs

Város Önkormányzata által szervezett városi programok számára helyet, hozzáértő technikai és szakmai munkatársakat biztosítottunk.

Évente közel 70 napot biztosítottunk a külsős szervezésű rendezvények számára, illetve számos esetben technikai szolgáltatást is nyújtottunk.

Külsős szervezésű rendezvényeink: Zenés Nyugdíjas Est, Piros Rózsa Dalkör negyedéves fellépései, Heimat Múzeum karácsonyi, farsangi, tavaszi programjai, Magyar Történelmi Szalon programsorozata, Vivaldi Zeneiskola évváró koncertjei, Szerb/Görög/Örmény Kisebbség rendezvényei, Cukorbeteg Klubja, Empátia Nap, Buláke programok, Paleo Klub, Év eleji Városi Nyugdíjas Egyesület beszámolója, Primanima Fesztivál, Herman Iskolai program, Szent Benedek szalagavató, Véralás, Szenior Akadémia előadássorozata, Bridzs verseny, Budaörs Város Önkormányzatának rendezvényei (Idősek Világnapja, Idősek/Gyerekek Karácsonya).

Saját csoportok

A Művelődési Központ a saját és befogadott, azaz külsős szervezésű rendezvényei mellett nagy hangsúly fektetett a csoportfoglalkozások elindítására

Előző pályázatomban hosszú távú célként azt vállaltam, hogy a városban még nem, vagy nem elérhető áron és formában működő, értékadó közösségi tevékenységet vezetek be.

Csoportok az elmúlt 5 évből: Cup of Tea (angol csevegés), Tanulástechnika, Babakészítő, Pilates, Képzőművészek Alkotóműhely, Felnőtt jóga, Jóga tánc, Gerincjóga, Hangterápia gyerekeknek, Fortélyok Fából (fafaragás), Hangoló (hangtechnikát „tanuló” 10-12 éves fiúk), Surranók (túra), Kocogi (futás), Foltvarró, Gyöngyfüző, Sétálj velem!, "Egészségtan, kicsit másképp" interaktív, beszélgetős előadások („Egészségtudatosság a mindennapokban, Stressz kapacitás fejlesztése, Az egészség belső erőforrásai” címmel).

Közösségi Ház

Az elmúlt 5 évben törekedtem arra, hogy a Közösségi Ház a „közösségek háza” legyen, elsősorban az ott élők, azaz a lakótelepi családok számára. A Közösségi Ház munkatársai kiemelt figyelmet fordítanak a házban megfordult, vagy éppen jelenleg is ott működő egyesület, klubok, csoportfoglalkozások tagjaira, (Baba-Mama Klub, Nyugdíjas Pedagógus Klub, Zöldkör Egyesület, Rímkovácsok), és helyet biztosítanak különböző tanfolyamok, árubemutatók, vásárok, lakógyűlések, családi rendezvények, bankettek, értekezletek lebonyolítására is.

Az elmúlt időszakban számtalan új csoport indítása adta meg az új közösségek megalakulásának lehetőségét. Így: Tai chi, Jóga, Női Torna, Kalocsai hímző Klub, Kreatív angol, Varró klub, Grafológiai csoport, Meridián foglalkozás, Hastánc, Női kör, Paleo Klub, Rajztanfolyam, Gyerek tánc, Musical kurzus, Ringató, Német társalgó klub és az Asztrológia klub.

A Közösségi ház azonban nemcsak a kisebb közösségeknek adott teret, hanem rendezvény helyszíné is vált. Az elmúlt évek saját rendezvényei: „Orvos válaszol kicsit másképp”, Nőnap ajándékosár, Életmód nap, Hölgyek napja, Tavaszi növényültetés, Önismereti napok, Gyertyaláng (gyászfeldolgozása), Látás világnapja (szemtornával, előadással), Karácsonyi menü nyers ételekből, Valentin nap, Babaruhabörze, Márton nap, Operett gála – Idősek Világnapján.

A Közösségi Ház időbeosztása havonta teljesen lefedett a 15 csoportfoglalkozással, a 12 klubfoglalkozással és számos terembérlettel.

Nyugdíjas Ház

A Nyugdíjas Házban jelenleg öt működő nyugdíjas szervezet tarja a klub foglalkozásait, saját program szervezéssel.

Az elmúlt években is volt olyan csoportfoglalkozásunk, amelyet még az Árpád utcába szerveztünk. Művelődésszervező munkatársunk által vezetett foglalkozás az internet, Facebook oldalak megismerésére jött létre. Alapvető készségek átadása volt a célunk, így egy levél fogadása/elküldése, egy-egy fotó feltöltése, online beszélgetés stb. Ehhez a foglalkozáshoz egy gép parkrendszer lett összeállítva régi, máshol már selejtezésre szánt gépekből.

3. Vezetői koncepció

3.1. Az Intézmény tárgyi környezete

Az intézmény az elmúlt öt év munkáit tükrözve egy jóval egységesebb képet ad az ide látogatóknak. A jelenlegi állapotot szeretném megővni és lehetőség szerint javítani, szépíteni azt. Így szeretném kifestetni a vendégteret, az intézmény telkének végében lévő raktárhelyiség tetőszerkezetét felújítani, kicseréltetni a parkettát a Galéria teremben és az emeleti termekben, irodákban. Kicseréltetni az emeleti folyosón lévő és a tetőre néző ablaksort és az emeleti folyosón lévő lambériát.

3.1.1. Latinovits Színház

Vezetőként törekedtem és a jövőben is törekszem arra, hogy a lehetőségekhez mérten rugalmasan és nyitottan kezeljem nemcsak a színházi napokra vonatkozó kéréseket, hanem a napokra vonatkozó cserék lehetőségét is. Mindezek mellett minden lehetőséget megadtam, a Művelődési Központ napjainak szabad időszájában a színházi próbákhoz. Intézményvezetőként sokkal több lehetőségem van segíteni a színházat, akár a napok elosztásában, vagy éppen az alapvető működtetéssel kapcsolatos kérdésekben. Mindezek mellett intézményünk is számos esetben kapott segítséget a színház vezetésétől.

Az intézménnyel kapcsolatos bármilyen felmerülő kérdésről, lehetséges megoldásokról tájékoztatom a színház vezetését. Az épületet érintő változtatásokkal kapcsolatos döntéseimnél figyelembe vettem és teszem ezt a jövőben is, hogy mindkét szervezet javára váljon.

3.2. Az Intézmény személyi feltétele

A Művelődési Központban és a Közösségi Házban az elkövetkező időszakban nincs szükség változtatásokra a státuszok számát illetően.

3.2.1. Technikai személyzet

A jelenleg is foglalkoztatott szakképzett technikai munkatárs (műszaki ügyintézői munkakör) szakmai munkája és hozzáértése a biztosíték a már meglévő hang és fénytechnikai eszközök rendeltetésszerű használatára, s arra, hogy a tervezett programjaink megvalósuljanak.

Mindezek mellett munkatársunk gondoskodott és gondoskodik a jelenlegi technikai eszközpark beszerzéséről, kialakításáról, és szakszerű használatáról.

Gazdasági ügyintézői munkatársunk napi kapcsolatot tart Budaörs Város Önkormányzatának Intézménygazdálkodási és HR osztályaival. Intézi, összefogja az intézményünk összes dolgozójával a pénzügyi és munkaügyi adminisztratív feladatokat, nyilvántartásokat vezet, valamint kezeli a készpénzes bevételeket.

A gondnoki munkakört betöltő munkatárs felelőssége a programokhoz való teremberendezés, az épületben felmerülő kisebb munkák, javítások elvégzése, kertek rendben tartása.

A takarítói munkakörben dolgozók az épület és a rendezvények tisztaságáról gondoskodnak.

3.2.2. Szakmai tevékenységet végző személyzet

A szakmai tevékenységet végző személyzet létszáma teljes.

A jövőben is szeretném, hogy a művelődésszervezők az intézmény összes programjáról tudjanak és a munkához kapcsolódó tényezőket ismerjék, így a hagyományos és merev munkamegosztás nálunk elképzelhetetlen.

Ezzel együtt az egyes feladatokhoz felelős személy mindig tartozik.

1. Minden művelődésszervező állandó részfeladatok felelőse.
2. Az egyes programoknak/rendezvényeknek is van külön felelőse.
3. Az intézmény egész területének rendjét, tisztaságát, az állandó foglalkozásokhoz való előkészítések ellenőrzését (heti váltásban) a művelődésszervező munkatársak végzik.

Ennek a munkamódszernek továbbra is alapfeltétele a rendszeres munkamegbeszélés, és általában véve a tényszerűsége törekvő kommunikáció a munkatársak között. A jó működést nem utolsó sorban dokumentumaink logikus és mindenki által ismert és használt rendszerének megléte biztosítja.

Ennek érdekében a jövőben is heti rendszerességgel kívánok megbeszélést tartani, amiknek legfontosabb tartalmi pontjai a következők:

- az éppen aktuális rendezvények felelősenek beszámolója, a kapcsolódó technikai-, tárgyi- és személyi feltételek tisztázása
- a rendezvények lezárása utáni megbeszélés és tapasztalatcsere (sikerek, tanulságok)
- közös ötletgyűjtés
- az egész szervezetet érintő problémák, aktuális kérdések megbeszélése.

Az intézmény minden munkatársának szakmai tapasztalata, hozzáértése, munkája iránti elköteleződése együttesen segíti, és így emeli a Művelődési Központ és a Közösségi Ház életét, és rendezvényeik színvonalát. A jövőben is örömmel számítok mindegyikük munkájára.

3.3. Az Intézmény technikai és tárgyi feltétele

Művelődési Központ

Jelenleg az intézmény képes jazz koncert, vagy egy kisebb rock koncert önálló lebonyolításra, hangfelvétel készítésre, és a televíziók hangigényének kiszolgálására. Minden más típusú rendezvény ezektől eltérő, sokkal egyszerűbb technikai igénnyel jár.

A legújabb műsoraink (nagy koncertek, musical gála) arra inspirálnak bennünket, hogy a hangtechnikai eszközeinket továbbfejlesszük. Még több hangstermikrofonra és a vezeték nélküli

~~mikrofon rendszer (kézi mikrofonok, microportok, antennaerősítő) bővítésére lesz szükség a~~
következő években.

A színpadi hangot kiszolgáló 230-as hálózat az utóbbi időben néhány alkalommal maximális terhelésnek volt kitéve. Azonban az igazán nagy könnyűzenei koncertek (pl. Punnany Massif, Kowalsky) hangosítására ez a hálózat nem elegendő.

Ennek megnyugtató megoldására külön (3X32 Amper) hangbetáplálást kell kiépíteni a színpadra az elkövetkező évben.

A már meglévő kisebb teljesítményű projektorok mellé szeretnénk majd egy nagyobb teljesítményű projektort és megfelelő számítógépet vagy laptopot vásárolni, hogy a stúdióból lehessen vetíteni a jelenleginél jóval nagyobb felületre. Az ingyenes internet elérést szeretnénk a későbbiekben az épület teljes egészére kiterjeszteni.

A következő években szeretném

- tovább bővíteni az intézmény mellett található kert bútorzatát,
- a színházterem székeit lecserélni.

Közösségi Ház

A Közösségi Házban meglévő tárgyi feltételek alapvetően megfelelnek az ott működő csoportok, klubok és foglalkozások számára.

Először a 2016. év végére elkészülő biztonsági kamerarendszert szeretném bővíteni az új Nyugdíjas ház irányába. Így megoldottá válna az egységes rendszeren való nyomon követés és láthatóság. A későbbiekben egy számítógépes sarok kerülne kialakításra, ahol a már jól bevált és a nyugdíjasok által kedvelt ingyenes, alapszintű számítógépes képzést folytatathatnánk.

3.4. Az Intézmény pénzügyi-gazdasági feltétele

A jövőben is a rendelkezésre álló előirányzat gazdaságos felhasználására törekszem.

A növekvő igényt szem előtt tartva a cafetéria jegyekkel (pl. Erzsébet kultúra utalvány) történő fizetést szeretnénk elérhetővé tenni látogatóink számára.

~~– – – Szeretném a költségvetési keretet továbbra is mentesíteni a jelenleg is részben működő~~

együttműködéseknek köszönhetően, melyek lehetővé teszik, hogy koncertjeink és egyéb szórakoztató programjaink minimális kiadással jöjjenek létre. Nagy koncertjeink és stand up előadásaink bevételének százalékos elosztását a mindenkor szerződés tartalmazza. Így minimális kiadással (reklámanyag készíttetése, biztonsági szolgálat...) valósíthatunk meg olyan programokat, amelyek nem feltétlenül férnének bele a költségvetésünkbe.

Továbbra is segítjük minden csoportfoglalkozás elindítását, de célunk, hogy a nagyobb rendezvényeknél már említett együttműködő kapcsolatok ezen a szinten is működő képessé váljanak (a vezetői óradíj kifizetése nélküli bevétel megteremtése terembérletből, vagy a bevétel elosztásával).

A hirdetési felületekre szánt kiadások csökkentése érdekében szélesíteni szeretném a már eddig kialakított kapcsolatokat. Rendezvényeink tematikája szerint keresünk olyan szervezeteket/intézményeket, amelyek arculatába beleillenek, ezért vállalják a megjelenítést.

Továbbra is a karbantartási munkák elvégzését, a technikai és egyéb eszközök beszerzését a lehető legjobb ár-érték arányban kívánom megvalósítani.

Budaörs Város Önkormányzat Intézménygazdálkodási Osztálya által megfogalmazott kérések, illetve az általuk tolmácsolt törvényi előírások kötelező betartása az elkövetkező években is alapvető feladatunk.

A jövőben is, az elmúlt évhez hasonlóan, folyamatosan elérhetővé tesszük szerződéseinket az intézmény honlapján. Így nyomon követhetők az intézmény működésével és rendezvényeivel kapcsolatos kiadások.

3.5. Az Intézmény szakmai programjainak fejlesztése

Művelődési Központ

Rendezvények

Szeretném a jövőben is tovább folytatni a szakmai területen eddig elért sikeres programsorozatainkat. Az egyedi, egyszeri programjaink szervezésénél pedig továbbra is a változatosságra törekedve kívánom színesíteni rendezvénytámlánkat.

Fontosnak találom, hogy rendezvényeink a mai kor újdonságait és ízlésvilágát is kövessék, mindezek mellett itt is az értékközvetítésre törekszünk.

Kiemelt szerepet tulajdonítok az egészséges, mentális élet kialakítását segítő kezdeményezéseknek, melyek fejlődést biztosítanak a gyermekek és a felnőttek számára.

Hangsúlyos marad az intézményrendszeren kívüli oktatás mind a gyerekek és felnőttek számára akár csoportfoglalkozásainkon keresztül.

Mint említettem már, tervezem rendezvényeink kiadásainak folyamatos csökkentését, a kölcsönös együttműködésekre építve.

Minél több kültéri programot kívánok szervezni, elsősorban a kerthelyiségben, kihasználva a kert tőkéletes adottságait. Szeretném bővíteni a programok lehetőségeit ezen a helyszínen, és a már ismert Borkóstolók, filmvetítés (Filmklub) mellé a jövőben előadásokat, Jazz Klubot, mobil kiállítást szervezni erre a kültéri helyszínre.

Külsős rendezvények legnagyobb részét kitevő, ingyenesen befogadott helyi egyesületek, nemzetiségek, iskolák, Budaörs Város Önkormányzata által szervezett városi rendezvények (ünnepek, bálók, műsoros estek,) számára nem csak helyet biztosítunk, hanem továbbra is megadjuk a szükséges szakmai segítséget.

Továbbra is szeretnénk kivenni a részünket a kulturális esélyegyenlőtlenség csökkentésében, egyrészt az elérhető áru, olykor ingyenes kulturális rendezvényeinkkel, hogy azok minél szélesebb körben elérjenek a nehezebb anyagi helyzetben lévőkhöz is. Emellett kiemelten fontos számunkra, hogy a város fogyatékkal élő lakói is ugyanúgy részt vehessenek programjainkon, így számos rendezvényünkre nekik különleges kedvezménnyel, ingyenes belépéssel, foglalt helyekkel készülünk, ahol munkatársaim külön odafigyeléssel foglalkoznak velük.

A Jókai Mór Művelődési Központ a jövőben is helyet és lehetőséget biztosít a helyi kisebbségek és civilszervezetek számára.

Saját csoportok

Továbbra is nagy hangsúlyt kívánok fektetni a csoportfoglalkozásokra. Már az elmúlt 5 éves vezetői munkám alatt látható vált számomra a csoportokban rejlő erő, hol kevésbe, hol jobban látható formája. A legerőteljesebb példája mindennek a Surranók túraclub, ahol a túrázáson kívüli szabadidejüket is együtt töltik a tagok, ahol egymást segítik, és mernek számítani is egymásra, és ahol képesek közösségként, együtt is segíteni másoknak. Ide sorolnám még a Kocogi futóklubot, ahol a közös pont a futás ugyan, de számos versenyen indultak már el közösen nevezve (Kocogi feliratú pólóban hirdetve a Művelődési Központot és a várost is), és számos programot szerveztek már együtt. Ugyanígy Cup of tea és a Hangoló csoportjának közös egyéb programjait is. Szeretném ezt az utat folytatva segíteni a már meglévő és a még csak épülő közösségeket is.

4. Kommunikáció

Rövid áttekintés a kommunikációra alkalmas területek fejlesztéséről, kialakításáról.

Elkészült az új honlap, tárhellyel, és kialakításra került az intézmény új arculata. A webhely dinamikus, jól kezelhető, felhasználóbarát lett, tartalmazza a Művelődési Központ, a Közösségi Ház programjait, felhívásait és a Nyugdíjas Házzal kapcsolatos aktuális információkat is.

Új Facebook oldal került kialakításra, naprakész tartalommal. Az oldalon keresztül naponta több száz, olyankor ezres elérés valósul meg. Gyors kommunikáció a látogatókkal, a legnagyobb közönséget elérő, nem fizetős hirdetési felületünk. Egy-egy állandó csoportunk számára Facebook csoportot hoztunk létre, ahol a létrejött közösségek kommunikálhatnak egymással, oszthatják meg élményeiket (Surranók Túraclub, Kocogi Futócsoport). Közösségi Házunknak szintén külön Facebook oldala és csoportjai is vannak. Folyamatos az együttműködés más Facebook oldalakkal, ami tovább növeli a térítésmentes hirdetési felületek nagyságát, akár nagyobb eléréssel rendelkező oldalakon.

Folyamatos az együttműködés a helyi újságokkal, és megjelenés online felületeiken. Kiemelkedő partnerünk a Budaörsi Napló.

Rendszeresen jelennek meg az adott havi és állandó programjaink BVTV képűségében. A Budakörnyéki TV és a BVTV műsoraiban pedig gyakran készítenek beszámolót programjainkról.

Az elmúlt évek során a programfüzetünk kialakításban és külalakban is változott. Jelenleg 1-1, a havi programjainkhoz kapcsolódó kép adja meg az arculat hangulatát. A „füzetben” megtalálhatók a

az intézmény havi programjai, állandó csoportfoglalkozásai, a Bleyer Jakab Helytörténeti Gyűjtemény „Heimatmuseum” és a Városi Régészeti Kiállítás programjai.

A programfüzetek elkészüléséhez szükséges összes feladatot a Művelődési Központ szakmai munkatársai látják el. Havonta 8000 példányban nyomtatjuk, amelyből a Magyar Postával kötött együttműködés alapján 5500 példány kerül kiszórásra a város területén. A fennmaradó példányokból 1500db a lakótelepi házakba kerül, melyet munkatársunk juttat el a postaládákba. A jövőben továbbra is szeretném a közös programfüzet kiadatását.

Minden állandó és időszakos programunk is kap saját plakátot. Grafikus vagy munkatársaink által szerkesztett plakátokat a budaörsi közterületen lévő hirdetőtáblákra szintén kollégáink helyezik el. Molinóinkat 2 db 2 x 3 méteres felülettel tudtuk bővíteni a ház kertjében található zászló rudak kihasználásával.

2015 októbere óta Budaörs város buszmegállóiban is olvashatóak a havi programok a Citylight hirdetési felületein.

Hírlevelünk / címtárunk folyamatosan frissül, fel és leiratkozás a honlapunkon keresztül is lehetséges. Hírlevél rendszerünk jelenleg 500 címmel rendelkezik, havonta legalább kétszer küldjük ki az éppen aktuális programok plakátjait.

Kihasználva minden megmutatkozási lehetőséget a jövőben is szeretnénk kitelepülni a városi rendezvényekre. Aktuális programjaink itt a széles budaörsi közönséghez juthatnak el. Szóróanyagaink szórása mellett, különböző nyereményjátékokkal, és gyermekeknek szóló foglalkozásokkal szoktuk várni az érdeklődőket.

Folyamatos kapcsolatot tartunk a városban működő más kulturális tevékenységet folytató szervezetekkel, egyesületekkel (Kamaraerdei Közösségi Ház, Postart, Heimat Múzeum...). Az elmúlt években minden segítséget megadtunk, úgy mint a saját hirdetési felületeinken (Hírlevél, Facebook oldal, kültéri hirdető, programfüzet) való megjelenés lehetőségét, vagy éppen technikai eszközök (technikai munkatárssal), egyéb berendezésekhez szükséges eszközök kölcsönzését. Egyedi, egyszeri alkalommal is segítjük azokat, akik rendezvényeikkel építik, összefogják Budaörs város lakosságát.

Harmonikus, segítőkész, együttműködő, és egymás munkáját tiszteletben tartónak jellemezném a Kabinet osztállyal kialakított kapcsolatunkat.

5. Összegzés

Azt gondolom, hogy Budaörs városának élhetőségében, szerethetőségében nagy szerepe van az ott működő csoportokból kialakult közösségeknek, a közösség erejének. Ez az én és munkatársaim feladata. Minden lehetőséget biztosítani ahhoz, hogy a rendezvényeinket, csoportfoglalkozásainkat látogatókból közösségek váljanak.

Nagyszerű érzés látni azt, hogy milyen mennyiségű színvonalas programmal találkozhattak a látogatók az elmúlt években az intézményben. Bejáratott, ismert rendezvényeinket szeretném a jövőben is folytatni. Minden új rendezvényünk szervezésében a jövőben is elsődleges feladatnak tekintem a kultúra, a szórakozás színvonalas közvetítését.

Az új Nyugdíjas Ház szomszédsága jelentősen megkönnyíti mindannyiunk életét. Az itt működő csoportok időbeosztása mellett, különösen a hétvégéken, szeretném az épületet bérbeadásával hasznosítani, természetesen ezt egyeztetve a csoportvezetőkkel. Kihasnálva a ház adottságait miközben óvni azt.

Sokan keresnek helyszínt családi összejövetelekhez (gyerekzsúr, kisebb születésnap, névnap, házassági évforduló), megemlékezésekhez, amelyekhez mind ideális helyszínné válhat ez a ház.

Az intézmény területén két különálló szervezet működik (Latinovits Színház, Jókai Mór Művelődési Központ), és törekszik arra, hogy munkájukban eredményesek legyenek. Az elmúlt évtizedekben hol pozitívként, hol negatívként lehetett jellemezni együttélésük milyenségét. Az öt évvel ezelőtti énem bármilyen felmerülő probléma esetén kizárólag a megoldásokra fókuszált minden tudatosság nélkül.

Ma azt gondolom, hogy az elmúlt évek abban segítettek, hogy letisztuljon és egymáshoz illeszkedjen a két intézmény szabályrendszere. A jövőben pontosan ugyan így (ahogy eddig is tettem) szeretném folytatni a színházzal közös munkát.

Más, kultúrát közvetítő szervezetekkel, intézményekkel, a városi önkormányzat munkatársaival, civil szervezetekkel kiegyensúlyozott és nyílt a kapcsolatom, amit szeretnék ugyanígy folytatni.

6. Személyes indítékaim

Szeretem a városom, és büszke vagyok arra, hogy hivatásom által részese vagyok kulturális fejlődésének.

Meggyőződésem, hogy Budaörs városának van egy különleges, mégis megmagyarázhatatlan varázsa, ami beszippantja és itt is tartja az embereket.

Számomra ez a vezetői pozíció arra ad lehetőséget, hogy az elmúlt öt évben elkezdett munkámat folytatva mindenki által ismertté és szeretetté váljon az intézmény.

Mellékletek

Önéletrajz

Név: Simon Erika

Szakmai önéletrajz

Tanulmányok

2004-2008	Nyugat-magyarországi Egyetem – Berzsenyi Dániel Főiskola jogutódja Művelődésszervező – Főiskolai diploma (Rendezvényszervező és Non-profit menedzser szakirány)
2011.	Közművelődési intézményvezető (Vezetési, pénzügyi és államháztartási ismeretek közművelődési intézményvezetőknek) akkreditált továbbképzés

Idegen nyelvi vizsga

2007	The European Language Certificates English Stage 3/ egynyelvű Államilag elismert középfokú (B2) komplex (C) nyelvvizsga
------	---

Szakmai munkahelyek

2012. január - jelen	Jókai Mór Művelődési Központ Intézményvezető
2010. május – 2011. december	Jókai Mór Művelődési Központ Intézményvezető helyettes / Művelődésszervező
2009. március – 2010. április	Jókai Mór Művelődési Központ Művelődésszervező
2006. augusztus -2009. március	Csillebérci Cseperedő Játsház Feladatok: éves programterv elkészítése, rendezvényszervezés

Sorszám: FT K 028092 110/2008 szám

Intézményi azonosító: FI 2120

FŐISKOLAI OKLEVÉL

Nyitási oklevél Simon Erika

született, és 2003. június 14-én, 1983. június 14-én

1. Nyugat-magyarországi Egyetemen

-a Berzsenyi Dániel Főiskola jogutódja-

főiskolai tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett.

A Záróvizsga-Bizottságuk 2007. évi június 14-én

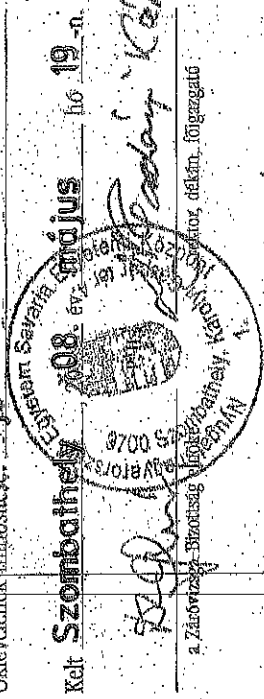
határozata alapján nevezett

művelődésszervezővé

nyitvánnyak

Oklevélének minősítése: jó

Kelt Szombathely 2008. évi június 19-n



MELLÉKLET

110/2008 számú oklevélhez

A Nyugat-magyarországi Egyetem - a Berzsenyi

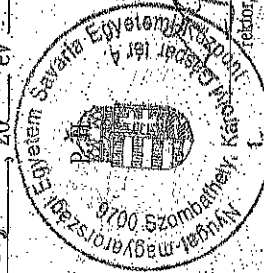
Dániel Főiskola jogutódja- rektor, főigazgatója

igazgató, helyettes Simon Erika aki

Rendezvényszervező szakirányú

képzésben részesült.

Kelt Szombathely 2008. év május hó 19 -n.



A. Tű. 1136/új r. sz. - 20718
Párizs Nyomda Rt. - (Fax: 5-7710)
Létre: Okt. 1. 2006. II. 22.

MELLÉKLET

110/2008 számú oklevélhez

A Nyugat-magyarországi Egyetem - a Berzsenyi

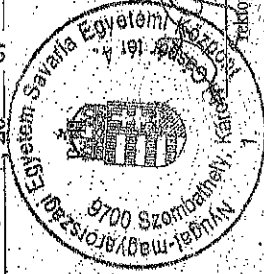
Dániel Főiskola jogutódja- rektor, főigazgatója

igazgató, helyettes Simon Erika aki

Non-profit menedzser szakirányú

képzésben részesült.

Kelt Szombathely 2008. év május hó 19 -n.



A. Tű. 1136/új r. sz. - 20718
Párizs Nyomda Rt. - (Fax: 5-7710)
Létre: Okt. 1. 2006. II. 22.

BIZONYÍTVÁNY ÁLLAMILAG ELISMERT NYELVIZSGÁRÓK
STATE ACCREDITED LANGUAGE EXAMINATION CERTIFICATE
STAATLICH ANERKANNTE SPRACHPRÜFUNGSZEUGNIS
CERTIFICAT D'EXAMEN DE LANGUE RECONNU PAR L'ÉTAT

C1040-07936

Anyakönyvi szám
Registration Number
Numéro deregistrement officiel



550740

Bizonyítvány szám
Serial Number
Zeugnis-Nummer
N° du certificat

Tanúsítjuk, hogy
We hereby certify that
Hiermit wird bestätigt, dass
Nous certifions que



Simon Erika

Név/Name/Name/Nom et prénom

EREDMÉNYES ÁLLAMILAG ELISMERT NYELVIZSGÁT TETT
HAS SUCCESSFULLY PASSED THE STATE ACCREDITED
LANGUAGE EXAMINATION
DIE STAATLICH ANERKANNTE SPRACHPRÜFUNG
ERFOLGREICH ABGESLEGT HAT
A PASSÉ AVEC SUCCÈS L'EXAMEN DE LANGUE
RECONNU PAR L'ÉTAT

C1040-07936



550740

Tudományos Ismételtesezési Társulat The European Language Certificates
English Stage 3 / egyetemes

Vizsgaközpont
Examination Centre
Prüfungszentrum
Centre d'examen
Vizsgarendszer
Examination System
Prüfungssystem
Examen

Katedra Nyelviskola Kft.

Vizsgahely
Examination Site
Prüfungsort
Lieu de l'examen

Budapest

Város/Town
Stadt/Ville

2007. szeptember 23.

Vizsgadátum/Date of exam
Prüfungstermin/Date de l'examen

Általános
general
Allgemeinsprache
général

angol
English
Englisch
anglais

középtekintés (B2)
intermediate (B2)
Mittelstufe (B2)
intermédiaire (B2)

komplex (C)
combined (C)
kombiniert (C)
complexe (C)

Nyelv/Language
Sprache/Langue

Fok/Level
Stufe/Niveau

Típus/Type
Typ/Type

Vizsgázó
Candidate
Prüfungsbewerber
Candidat

Vizsgázókat testület elnöke
President of the Examination Board
Vorsitzende/r der Prüfungskommission
Président du corps des examinateurs

Vizsgaközpont vezetője
Director of the Examination Centre
Leiter/in des Prüfungszentrums
Directeur du centre d'examen

2007. november 02.

Megyei Művelődési és Ifjúsági Központ felnőttképzést folytató intézmény
Felnőttképzési nyilvántartási száma: 18 – 0030 – 07 FAT lajstromszám: PLB-1062
Intézményakkreditációs lajstromszám: AL-2614

A továbbképzés alapítójának megnevezése: **Megyei Művelődési és Ifjúsági Központ**
A továbbképzés alapítójának székhelye: **9700 Szombathely, Ady tér 5.**

Tanúsítvány-sorszám: T/2011/201.

TANÚSÍTVÁNY

Simon Erika

(születési neve: Simon Erika, született:

részt vett a

Közművelődési intézményvezető
(Vezetési, pénzügyi és államháztartási ismeretek közművelődési intézményvezetőknek)
című
Közm./A/36/2010.(XI.16.) számú alapítási és Közm./I/51/2010.(XI.16.) számú indítási
határozat alapján

90 óras,

“A kulturális szakemberek szervezett képzési rendszeréről, követelményeiről és a képzés finanszírozásáról szóló 1/2000.
(I.14.) NKÖM rendelet szerint akkreditált szervezett továbbképzési programon.

A résztvevő a továbbképzés alábbi követelményeinek megfelelt:

Írásbeli teszt-dolgozat tanegységenként – kiválóan megfelelt
Programot záró vizsgadolgozat tanegységenként – kiválóan megfelelt

Minősítése: kiválóan megfelelt

A továbbképzés helyszínének adatai:

Pest Megyei Közművelődési Intézet (1052 Budapest, Városház u. 7.)

A továbbképzés kezdetének és végének időpontja:

2011. szeptember 19.-2011. december 12.

E tanúsítvány a szervezett továbbképzésben való kötelező részvétel sikeres teljesítését igazolja.

Kelt: Szombathely, 2011. december 14.

PH



Megyei Művelődési
és Ifjúsági Központ

HATÓSÁGI ERKÖLCSI BIZONYÍTVÁNY

KÖZIGAZGATÁSI ÉS ELEKTRONIKUS KÖZSZOLGÁLTATÁSOK KÖZPONTI HIVATALA



IGAZOLOM, HOGY

SIMON ERIKA

a bányászati vállalat tagrendszerében a alapján

a közalkalmazottak jogellátásáról szóló 1992. évi XXIII. törvény 20. § (4) bekezdés e) és f) pontjában meghatározott feltételeknek megfelel, valamint nem áll foglalkozástól vagy tevékenységtől eltiltás hatálya alatt.

Budapest, 2016. október 10.



Dr. Kóvacs Róbert
Helyettes vezető

Ez a bizonyítvány a közalkalmazottak jogellátásáról szóló 1992. évi XXIII. törvény 20. § (4) bekezdés e) és f) pontjában meghatározott feltételeknek megfelel, valamint nem áll foglalkozástól vagy tevékenységtől eltiltás hatálya alatt.

A bizonyítvány a közalkalmazottak jogellátásáról szóló 1992. évi XXIII. törvény 20. § (4) bekezdés e) és f) pontjában meghatározott feltételeknek megfelel, valamint nem áll foglalkozástól vagy tevékenységtől eltiltás hatálya alatt.



052864348

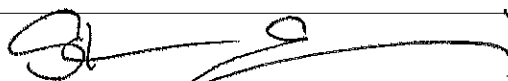


BP1610071028

Nyilatkozat

Hozzájárulok ahhoz, hogy pályázatomat az elbíráló testületek nyílt ülésen tárgyalják, továbbá hozzájárulok a pályázati anyagomban foglalt személyes adataimnak a pályázati eljárással összefüggésben szükséges kezeléséhez.

Budaörs, 2016. október 21.



Simon Erika

DS: 6/119

IKTATÁSRA ÉRKEZETT

2016 OKT 24.

E. VI/6005/2016
Dátum: 2016. 10. 24.

Budaörs Város Önkormányzat

Képviselő-testülete

PÁLYÁZAT

Jókai Mór Művelődési Központ
igazgatói álláshelyének betöltésére
(VI/6005/2016. Igazgató (magasabb vezető))



15390053201610240933061119100

Németi László

POLGÁRMESTERI HIVATAL
BUDAÖRS

Atva: 2016 OKT 24.

Ím: U/245-3/2016

Cím: Feladat

hatal A



Személyes adataim:

Név: Némethi László Miklós

Végzettség:

Művelődésszervező

Berzsenyi Dániel Főiskola

Rendezvényszervező és Térségfejlesztő szakirányok

Képesítések:

„Gazdasági, vezetési és államháztartási ismeretek közművelődési intézményvezetőknek” akkreditált továbbképzés.

OKJ számítógép-kezelő szakképesítés

Állami Nyelvvizsga Bizonyítvány Angol alapfok

Jogosítvány: „B” kategória

Tagság: Magyar Filmklubszövetség

Érdeklődési kör, hobbi:

Horgászat, kirándulás, fotózás.

Célok, ambíciók:

Olyan pozícióban való elhelyezkedés, ahol a már meglévő tapasztalataimat hasznosíthatom, és lehetőség adódhat szakmai továbbfejlődésre is.

Kompetenciáim:

Nyitottság, kreativitás, pontosság, megbízhatóság, jó kapcsolatteremtő készség és jó problémamegoldó képesség, tolerancia, jó szervezőkészség, elhivatottság.

Szakmai tapasztalatok

Tatabánya Narancs Ifjúsági Klub, vezető

Budapesti Fesztiválközpont Kht, ügyintéző

Pilisvörösvári Művészetek Háza ÁMK, művelődésszervező

FüggőSzínpad Alapítvány, kulturális menedzser

Tordas Petőfi Sándor Művelődési Ház, kulturális szervező

Újpalotai Községi Ház, művelődésszervező

Munkácsy Mihály Művelődési Ház, Törökbálint, kulturális menedzser

Magamról röviden

Németi László vagyok, 1961-ben születtem Tatabányán. Párom óvodapedagógus, törzsgyökeres budaörsi. Kislányunk 11 éves, kisfiunk 8 éves.

Több mint húsz éve foglalkozom rendezvényszervezéssel. A Berzsenyi Dániel Főiskola Bölcsészettudományi karán szereztem művelődésszervezői diplomámat.

Budaörshez fűződő kapcsolatom

Párom itt született, itt éltek nagyszülei és jelenleg is itt, a Lévai utcában élnek szülei, testvérei. Mi Budapesten lakunk, de a hétvégéket, ünnepeket és a nyarakat Budaörsön, a Víg utcai telken töltjük. Budapesthez csak jelenlegi munkahelyeink kötnek! A budapesti nagyvárosi rohanás után jól esik számunkra a csend, nyugalom, amit a természet közelsége nyújt családom számára. Jó lenne, ha gyermekünk nem egy elidegenedett világvárosban nőne fel, ezért szeretnénk rövid időn belül Budaörsre végérvényesen visszaköltözni.

Szakmai önéletrajz

1985-től tatabányai, majd már tatabányai képzőművészek és zenekarok számára kerestem bemutatkozási, fellépési lehetőségeket. Ekkor kezdtem a rendezvényszervezéssel ismerkedni. 1989-ben Tatabányán is lehetőség adódott civil szerveződések létrehozására. Öt éven keresztül, 1994-ig vezettem egy tatabányai ifjúsági klubot, mely non-profit jelleggel működött. Célunk kulturális-, szabadidő- és sportrendezvények szervezése volt. Feladatom volt a klub működtetése, valódi, értékteremtő kulturális élet megteremtése, kulturális események szervezése, az amatőr művészeti élet támogatása. Fontos volt számomra az országos partnerkapcsolatok kialakítása, lehetőség biztosítása új művészi értékek bemutatására. Kéthetente szombatonként élő zenei koncerteket tartottunk, ahol az országos ismertséggel rendelkező zenekarok előtt léphettek fel a helyi amatőr zenekarok. A Tatabányai Népház Jászai Mari Színházban a mai népfőiskolai mozgalomnak megfelelő akadémiát szerveztünk, ahol elismert szaktekintélyek tartottak az aktuális témákban előadást és vitaestet. Május elsejei majálisokon gyermekprogramokat szerveztünk, amelyekkel a családokat irányoztuk meg. Sportrendezvényeink közül kiemelkedő az országos ismertségre szert tett kispályás labdarúgó kupa, ahol amatőr játékosok szerepelhettek. Nagy népszerűség övezte a biliárd bajnokságunkat is. Vezetőként legfontosabb feladatom a működéshez szükséges anyagi javak előteremtése volt. Minimális központi támogatást kaptunk, ezért létszükséglet volt a szponzorok, támogatók felkutatása, meggyőzése. Meghatározó volt a pályázatokon való részvétel, ezért állandóan figyelemmel kellett kísérni a különféle pályázati kiírásokat.

Következő kapcsolatom a rendezvényszervezéssel a Budapesti Fesztiválközpont Kht-nél való elhelyezkedésemkor alakult ki. Itt a legjelentősebb rendezvényeink a Budapesti Tavaszi Fesztivál, a Budapesti Őszi Fesztivál, a Budapesti Búcsú és a Kapcsolat Koncert volt. Ekkor döntöttem el, hogy a gyakorlati tapasztalataimat elméleti tudással is alátámasztom. Jelentkeztem a szombathelyi Berzsenyi Dániel Főiskola budapesti levelező tagozatára, a művelődésszervező szakra. Itt a rendezvényszervezés mellett nagy hangsúly

fektettek a közösségfejlesztésre. Tanulmányaim során több, közművelődési intézményben dolgozó kollégával alakult ki jó kapcsolatom. Második szakként térségfejlesztő szakirányt végeztem.

Több éven keresztül foglalkoztam író-olvasó estek rendezésével „szabadúszó” rendezvényszervezőként, a Magyar Prózaíró Műhely Egyesület és az Alexandra Pódium irodalmi estjén közreműködtem, mint moderátor.



Pilisvörösváron a Művészetek Háza Általános Művelődési Központ, Cziffra György Alapfokú Művészetoktatási Intézményben dolgoztam, művelődésszervezőként. Feladataim közé tartozott a helyi, és a környező települések közoktatási és közművelődési intézményeivel, civil szervezeteivel, nemzetiségi csoportokkal való kapcsolattartás, együttműködés kialakítása, fenntartása, kulturális rendezvények megszervezése, lebonyolítása, rendezvények propagálása, nyomdai anyagok megszerkesztése, elkészülésének nyomon követése, terjesztése. Legjelentősebb egyedi rendezvényem a Pilissörösvári Férfinap, melynek országos visszhangja lett. Kiemelten sikeresnek tartom a Szüreti Felvonulás megszervezését, mely rendezvényen a korábbi sérelmeket félretéve együtt vonultak fel a civil szervezetek. Kiállításaink kéthetes ciklusokban követték egymást. Gyermekrendezvényeinket heti rendszerességgel tartottuk meg, melyeken szervezett formában, nagy számban jelentek meg iskolások.

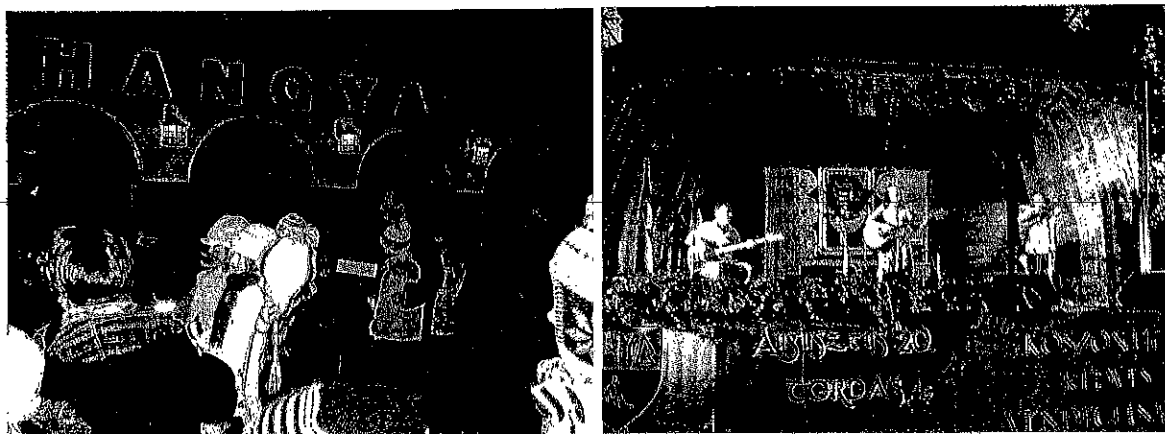
Elértük, hogy a környező települések élők lakóhelyük közelében is színvonalas programokon tudtak részt venni, ezekért a programokért nem kellett Budapestre beutazniuk.



Ezután a Függő Színpad Alapítványnál dolgoztam, mint kulturális menedzser, művelődésszervező. Az alapítvány célja a tehetséges alkotó és előadóművészek

felkutatása, képességeik fejlesztése és közönség elé jutásuk elősegítése és támogatása volt. Az én feladatom a kapcsolattartás, rendezvények szervezése, a tehetségek és a már befutott produkciók menedzselése volt.

Utána kulturális szervezőként vezettem Tordas község művelődési házát. Feladataim közé tartozott a helyi, és a környező települések közoktatási és közművelődési intézményeivel való kapcsolattartás, együttműködés kialakítása, fenntartása, kulturális események, önkormányzati rendezvények szervezése, lebonyolítása, helyi civil, társadalmi, egyházi szervezetekkel, intézményekkel kapcsolattartás, szakmai segítségük. Rendezvényeim között szerepelt például Szüreti Fesztivál, Szüreti Felvonulás és Szüreti Bál, Farsang, Tordasi Kulturális Nap, Cseh Tamás Emléknep, HANGYA Napok. Klubjaim: Életmód klub, Filmklub, Kölyök klub, Kertbarátok klubja, Sakk klub, Kocka klub, LAN klub.



Ezt követően Budapesten, az Újpalotai lakótelepen levő Közösségi Házban dolgoztam művelődésszervezőként. Legsikeresebb rendezvényeink a gyermekeknek szóltak, de túlsúlyban a különféle tanfolyamok szervezése, segítése, a klubok, egyesületek foglalkozásai, próbái, összejöveteleik voltak. A Zsóka-vár Galériában havi rendszerességgel rendeztünk kiállításokat, a legnagyobb rendezvényünk az Újpalotai Napok rendezvénysorozat volt. A legrangosabb az Újpalotai Nyári Játékok, amit egy külső helyszínen tartottunk meg.



2014.-től kulturális menedzserként dolgoztam Törökbálinton a Munkácsy Mihály Művelődési Házban. Feladatom a gyermek és felnőtt rendezvények szervezése, rendezése,

kapcsolattartás a civil szervezetekkel, intézményekkel. Hozzáam tartoztak az ismeretterjesztő előadások szervezése, melyeket kéthetente tartottunk. Vendégünk volt Pistyur Veronika, a Bridge Budapest ügyvezetője, mely cég küldetésének tartja a fiatal magyar tehetségek támogatását, Schaffer Erzsébet, az elismert publicista, Grandpierre Atilla csillagász, a méltán népszerű Bálint gazda, Karafiáth Orsolya költőnő és újságíró, Schirilla György, a „nemzet rozmárja”, a helyi Druskó Zsófia ultrafutó, Tóth István maratonfutó, és Panyiczky Gyula teljesítményfutó. Következő előadónk a szintén helyi Hatfaludy László természetgyógyász volt, őt Cseh László VB és EB győztes úszó követte.



Kiállítások, melyeket szerveztem: Törökbálinti térközpontok, „Határtalanul” karikatúra kiállítás, „Karácsonyi üdvözlés Törökbálintról”, „Törökbálinti értéktár”, „Képek magánszázadom első feléből”, „Irodalom a karikatúrában”, „Törökbálinti tehetséggondozó program kiállítása”.



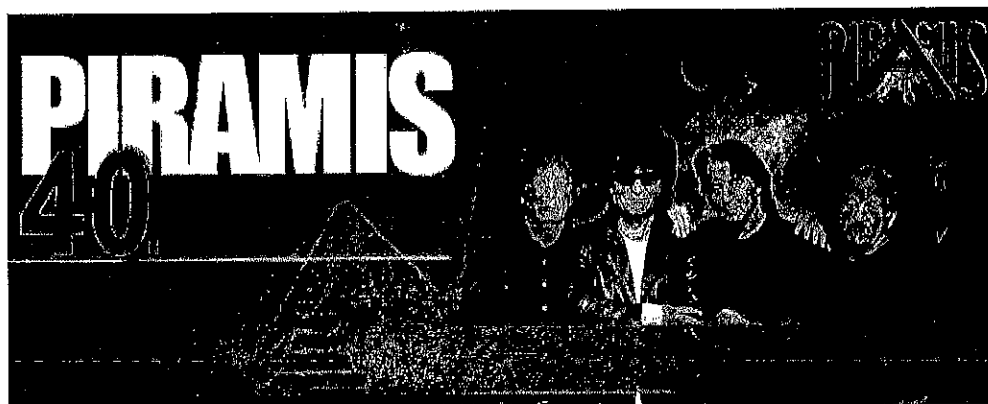
Ifjúsági koncertek: Takáts Tamás Blues Band, Aurora együttes fellépése.
 Gyermekkoncertek: Makám együttes „Csillagváró”, Halász Judit Farsangi koncertje,
 Gryllus Vilmos „Égi virágpor” előadása.
 Tematikus rendezvények: Kiskarácsony, Családi Szilveszter, Retro Rongyos Bál,
 Hagyományőrző Farsangi Délután.



Magyar Költészet Napja- hagyományteremtő céllal, melyben versíró pályázat, kiállítás megnyitó és megzenésített versek előadása szerepelt.



Felnőtt és gyerek színházak bérletes előadásai és Koltay Róbert önálló estje.
 Értéktér rendezvényünk fő műsorszáma a Piramis együttes koncertje volt.



Szakmai elképzeléseim

Főbb feladataimnak tartom:

- Budaörs kulturális hagyományainak feltárását, az egyetemes nemzeti és kisebbségi kultúra gondozását.
- Az amatőr közösségek, civil szervezetek tevékenységének támogatását.
- A szabadidő kulturális célú eltöltésének feltételeinek biztosítását.
- Az intézmény arculatának kialakítását.
- A művelődés fontosságának hangsúlyozását, figyelem felkeltését.
- A közösségfejlesztést.
- Partnerkapcsolatok kiépítését, ápolását, többek között a nemzetközi kulturális kapcsolatokat is.
- Az Internet előnyeinek kiaknázása.
- Hangsúlyosnak tartom a jó kapcsolat kialakítását a médiával, a helyi és a regionális médiumokkal.

Tudom, hogy napjainkban az embereket nagyon nehéz kimozdítani a TV előtti karosszékből, de úgy vélem, hogy a budaörsiek igénylik a kulturális rendezvényeket.

Egy nyitott házat szeretnék, ahol az emberek otthon érzik magukat. A nap bármely szakában találhatnak számukra érdekes, kulturális értékkel bíró programot.. Továbbra is biztosítani kell a kluboknak, baráti köröknek, egyesületeknek, hogy összejöveteleiket itt tartsák meg, de új lehetőségeket is kell keresni!

Olyan programokat, rendezvényeket kívánok létrehozni, ami a budaörsiek igényeihez igazodik. A kulturális élet fellendítéséhez támaszkodni kívánok az önkormányzat és a helyi civil szervezetek ötleteire, elképzeléseire.

A globális korban a kultúra különleges kincset jelent. A kultúra nem csupán valami nagyon szép és jó az életünkben a XXI. század elején, hanem a gazdasági siker és a társadalmi felemelkedés legfontosabb forrása is.

Célom olyan pozitív változások elérése, ami nem pénz függvénye, hanem megfelelő hozzáállásból, tenni akarásból származik.

A művelődési házat élhető, működő nyitott közösségi színtérré kell tenni, ahol igény szerint, minden korosztály megtalálja a számára megfelelő elfoglaltságot. Lüktető, pezsgő kulturális életet valósítanék meg.

Tisztában vagyok az intézmény adottságaival, korlátaival, de előnyeivel, lehetőségeivel is. Nagyon fontosnak tartom a meglévő kapcsolat ápolását a Budaörsi Latinovits Színházzal, de kiemelt feladatnak tekintem az együttműködés további elmélyítését, továbbfejlesztését!

Az intézmény fő tevékenységei

Családi és gyermekprogramok, Klubélet, Hagyományörzés

Nagyon fontosnak tartom gyermekek és fiatalok számára rendezett tartalmas és igényes szórakozási lehetőségek megjelenését a művelődési ház kínálatában. A lakótelepek közelsége indokolja, hogy az ott élő gyermekes családok lakóhelyük közelében is színvonalas, ilyen jellegű programokon tudjanak részt venni. Heti rendszerességgel ismeretterjesztő előadások: kismamák munkavállalásáról, vállalkozásáról, a Munkaügyi Központ előadóival. Természetes életmód, egészségvédelem, természetgazdálkodás népszerűsítése, szakértők bevonásával. Előadások a stresszről, az elhízás, a cukorbetegség veszélyeiről, immunrendszerünk gyengülésének okairól, a drog használat felismeréséről, stb.. Egyházi és világi szakembere előadásai: az abortuszról, a családról, a szeretetről, a megbékélésről, magáról a vallásról.

Terhes tanácsadás, terhes torna, kismama jóga, baba-mama klub, játszóház, babaruha, játék börze. Gyermekek részére játékos mozgásfejlesztés, preventív játékos gyógytorna.. Személyiségfejlesztő ritmusfejlesztés-ének-zene foglalkozások. Igény szerinti rendszerességgel báb- és gyermekszínházi előadások.

A szünidőkben kiemelt figyelmet fordítanék a gyerekekre, fiatalokra. A gyerekeknek és szüleiknek közös programokat szerveznék, játszóházakat, kézműves tevékenységeket. Ebbe a munkába szeretném bevonni a helyi óvodapedagógusokat és a budaörsi kézműveseket is.

Hagyományörző német nemzetiségi tevékenység fejlesztése, ápolása, kultúr csoportok működésének biztosítása, hagyományos rendezvények szervezése. Ezzel növelném a városhoz kötődésüket, megtarthatnánk tudásukat, tapasztalataikat, erősítenénk lokálpatriotizmusukat.

A betelepített németiség magával hozta nemzeti szokásait. A dolgosságot, szorgalmat, a ház és konyha tisztaságának igényét, étkezési szokásaiban a mértéktartást, az étrend változatosságát. A magyarországi németiség híres a sertés házi feldolgozásáról, ügyes kezű henteseiről, termékeiről. Gasztronómia rendezvényeket tartanánk, hogy megismertessük ezeket az értékeket az érdeklődőkkel.

Táncházak. Régen, más lehetőségek híján, a táncalkalmak jelentették jóformán az egyetlen szórakozást a közösségek számára. Magyarország a különböző kultúrájú népek együttélése következtében gazdag és változatos folklórkincs birtokosa. A még élő táncház élménye mozgásba lendíti a saját gyökereik iránt érdeklődő városi fiatalok fantáziáját. Igény szerinti rendszerességgel balkán, ír, moldovai, erdélyi, magyar táncházakat, gyermek táncházakat szerveznék.

Szerintem folytonosságra és megújulásra egyaránt szükség van. Ma az embereket nagyon nehéz kimozdítani otthonukból, ez Budaörsre is igaz. Ezért több populáris rendezvényt kell szervezni, amelyekkel nagyobb tömegeket tudunk megszólítani. Ilyen jellegűek lehetnek a kabarék, komédiák, operettek, vígjátékok.

A mai elmagányosodó világban közösségeket kell létrehozni, ezért közösségteremtő rendezvényeket kell szervezni. A ma turistája mást keres, mint 10- 15 éve. A hagyományos táji termékek és a gasztronómiai örökség felértékelődtek. A kulturális és szórakozási lehetőségek bővítése, nagyobb tömegeket vonzó rendezvények szervezése az idegenforgalom élénkülését eredményezi. Kapcsolódva Budaörs turisztikai, idegenforgalmi fejlesztési koncepciójához, önállóan, vagy a Budaörsi kistérség településeivel közösen szerveznénk meg.

Költségvetés

A művelődési ház vezetőjének legjelentősebb feladata a költségvetés biztosítása. Tisztában vagyok azzal, hogy szűk pénzügyi esztendőket következnek, az önkormányzatnak a művelődés támogatására egyre kevesebb összeg áll rendelkezésére.

Tervezett bevételek:

- Önkormányzati feladatok után járó normatív támogatások.
- Törvények által kötelező juttatások. (rezsiköltségek, karbantartási kiadások, bérek)
- Pályázatokon nyert támogatások
- Önálló bevételek. (belépőjegyek eladása, szolgáltatásokból adódó bevételek)
- Jogi- és magánszemélyek felajánlásai, hozzájárulásai.

Nagyon fontosnak tartom a szponzorok, támogatók felkutatását, megnyerését és az eredményes együttműködés fenntartását. A művelődésszervezésben is kiemelkedő fontosságú a kapcsolati tőke, az ebbe befektetett energia sokszorosan megtérül. Életem során számos kulturális szakemberrel, művésszel kerültem kapcsolatba. Ezt a kapcsolati tőkét is fel szeretném használni Budaörs kulturális életének felpozíciójához.

A következő években a nyereséges rendezvényeknek köszönhetően lehetővé válna, hogy az önkormányzat plusz támogatása nélkül még több és még színvonalasabb előadások, rendezvények valósuljanak meg.

Jelentős összegeket lehet pályázati úton nyerni, ez egy meghatározó pénzszerzési lehetőség a Művelődési Ház számára. Ezáltal jelentős idegen pénzt hozok be a városba.

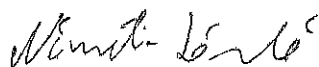
További támogatók: magánszemélyek, vállalkozók, gazdasági szervezetek, intézmények, alapítványok.

Üdülési csekket is elfogadnánk, mert egyre több munkáltató dönt úgy, hogy a fizetésemelés egy részét adómentes utalványban nyújtja dolgozóinak.

Véleményem szerint a jó vezetőnek helyt kell állnia a növekvő bizonytalan politikai, társadalmi és gazdasági körülmények között. A gyors és egyéni

döntéshozatal az eredményesség alapkövetelménye. Nagyon fontosnak tartom a szakmai hitelességet. Szükségesnek tartom, hogy a vezető és az alkalmazottak között kialakuljon a kölcsönös bizalom, lelkesedés és az érzés, hogy azonos célért dolgoznak és osztoznak az eredményeken. A munkatársak között szoros, személyes együttműködésnek kell kialakulnia. Elengedhetetlen, hogy a rendezvényekről a vendégek minden esetben elégedetten távozzanak és minél gyakrabban térjenek vissza. Ehhez hozzájárulhat a szolgáltatások folyamatos javítása, bővítése és a technológiai fejlesztések.

Budapest, 2016. 10.19.



Németi László

Mellékletek

Főiskolai diploma másolat

Állami Nyelvvizsga bizonyítvány másolat

OKJ Számítógép-kezelői bizonyítvány másolat

„Gazdasági , vezetési és államháztartási ismeretek közművelődési

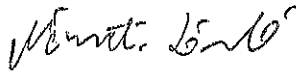
intézményvezetőknek” Tanúsítvány másolat

Erkölcsei bizonyítvány másolata

Hozzájáruló nyilatkozat

Hozzájáruló nyilatkozat

Alulírott, Németi László, hozzájárulok, hogy az elbírálásban résztvevők a pályázati anyagot megismerhessék, abba beletekintsenek!

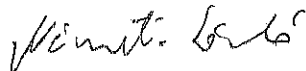


Németi László

Budapest, 2016. október 19.

Hozzájáruló nyilatkozat

Alulírott, Németi László, hozzájárulok a pályázatomba foglalt személyes adataimnak a pályázati eljárás során történő kezeléséhez.



Németi László

Budapest, 2016. október 19.

MELLÉKLET

257/2006 számú oklevélhez

A Berzsenyi Dániel Főiskola

_____, rektora, főigazgatója

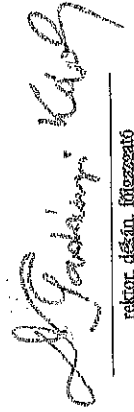
igazolja, hogy Németi László Miklós aki

Társégfejlesztő szakirányú

képzésben részesült.

Kelt Szombathely, 20 06. év június hó 23-án.

P. H.



rektor, dékán, főigazgató

A. Tű. 1136/új r. sz. - 16339
Pátria Nyomda Rt. - (Bsz.: 5-7/10)
Látni: OM részéről B. Gy. 2005. I. 25.

MELLÉKLET

257/2006 számú oklevélhez

A Berzsenyi Dániel Főiskola

_____, rektora, főigazgatója

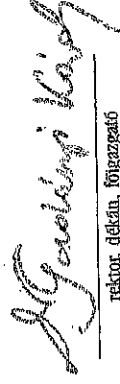
igazolja, hogy Németi László Miklós aki

rendezvényszervező szakirányú

képzésben részesült.

Kelt Szombathely, 20 06. év június hó 23-án.

P. H.



rektor, dékán, főigazgató

A. Tű. 1136/új r. sz. - 16339
Pátria Nyomda Rt. - (Bsz.: 5-7/10)
Látni: OM részéről B. Gy. 2005. I. 25.

OM azonosító FI 47740

Sorszám: PT I

257/2006 szám

FŐISKOLAI OKLEVÉL

Ezt az oklevelet Németi László Miklós

BERZSENYI DANIEL
FŐISKOLÁN

főiskolai tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett.

A Záróvizsga-Bizottság 2006. évi június hó 8-án

határozata alapján nevezett

művelődésszervezővé

nyilvánítjuk.

Oklevelének minősítése közepes

Kelt Szombathely 2006. év június hó 23-án.

Dr. Kőrösi László
a Záróvizsga-Bizottság elnöke

Dr. Gárdonyi Károly
rektor (dékán) főigazgató

Vizsgaeredmények

027831

ALAPFOK ÁLTALÁNOS
'A' TÍPUS

Értékelési szempontok	Elérhető pontszám	Elért pontszám
1. Kommunikatív érték	15	—
2. Szókincs	15	—
3. Nyelvhelyesség	10	—
4. Kiejtés	5	—
5. Beszámolás	15	—
Összesen	60	—

ALAPFOK ÁLTALÁNOS
'B' TÍPUS

Feladatok	Elérhető pontszám	Elért pontszám
1. Olvasáskészség mérő feladat	40	22
2. Olvasó- és íráskészség mérő feladat	20	20
3. Íráskészség mérő feladat	40	18
Összesen	100	60

Sikeres 'C' vizsga = sikeres 'A' vizsga + sikeres 'B' vizsga

Állami Nyelvvizsga Bizonyítvány

027831

Ez a bizonyítványt
Németi László

országból

született, és az Állami Nyelvvizsga Bizottság előtt vizsgázott.
Az Állami Nyelvvizsga Bizottság tanúsítja, hogy

ANGOL alap fokú
nyelvből állami nyelvvizsgát tett.
A vizsga alapján azaz B

típusú vizsga követelményeinek megfelelt.

Budapest, 1999. év 09. hó 18. nap.

P.H.

Tanúsítvány-sorszám: 75/2012.

TANÚSÍTVÁNY

arról, hogy

NÉMETI LÁSZLÓ

Született:

**Gazdasági, vezetési és államháztartási
ismeretek közművelődési
intézményvezetőknek**
című

Közm./A/ 25/2010.(VI.21.) alapítási és
Közm./I/35/2010.(VI.21.) indítási számú határozat
alapján meghirdetett 120 óras

A kulturális szakemberek szervezett képzési
rendszeréről, követelményeiről és a képzés

finanszírozásáról szóló


1/2000.(I.14.) NKÖM rendelet szerint akkreditált,
szervezett továbbképzési programon.

A továbbképzés alapítója, indítója és helyszíne:
Magyar Művelődési Intézet és Központművészeti
Lektorátus (01-0048-06) – 1011 Budapest, Corvin tér 8.
A továbbképzés ideje: 2012. 09. 20. – 2012. 11. 22.

**A résztvevő a záróvizsgán
sikeresen megfelelt**

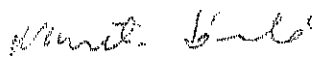
E tanúsítvány a szervezett továbbképzésben való
kötelező részvétel sikeres teljesítését igazolja.

Budapest, 2012. november 23.


a továbbképzési program
indítója

Hozzájáruló nyilatkozat

Alulírott, Németi László, hozzájárulok, hogy a pályázat elbírálása nyílt tárgyaláson történjen!



Németi László

Budapest, 2016. október 19.

Sorszám: PT D

Törzslap száma: 1-313 /199 3-

BIZONYÍTVÁNY

NÉMETH LÁSZLÓ

(22) napján született,
(1964)

szakmai tanulmányait a(z)

NOVOSCHIMOT KFT.

BUDAPEST

végezte.

A(z) ORSZÁGOS KÖZOKJÁRTÁSI

SZOLGÁLTATÓ RÓDA

mellett működő szakmai vizsgabizottság előtt szakmai vizsgát tett:

szakmai elméletből:

(5) jeles

szakmai gyakorlatból:

(5) jeles

eredménytel.

Ez a bizonyítvány az 1993. évi LXXVI. törvény 12. §-a értelmében az Országos Képzési Jegyzékben meghatározott

33 4664 01 azonosító számú

SZÁMÍTÓGÉP-KÉPEZŐ (HASZNÁLÓ)

megnevezésű szakképesítést igazol.

Budapest

, 1999. év 02. hó 14. -n.

a szakmai vizsgabizottság
elnöke

a szakmai vizsgát szervező
intézmény vezetője

P. II.

A. TH. 570. r. SZ. - Pátia-Nyomell - 25 295
Pátia Nyomda Rt. (Fax: 5-9985)
Jóváhagyva: MOM részéről V. A. 1997. II. 18.

Elm: 2016.10.24.
H

Pályázat
a JÓKAI MÓR MŰVELŐDÉSI KÖZPONT
igazgatói (magasabb vezetői)
munkakörének betöltésére

Budapest, 2016. október 19.

Fogarasi Lajos

Tartalomjegyzék

Motivációs levél

Szakmai önéletrajz

A helyzetelemzésre épülő, az intézmény vezetésére vonatkozó vezetői és szakmai program

A pályázathoz csatolandó dokumentumok:

- Három hónapnál nem régebbi, büntetlen előéletet igazoló erkölcsi bizonyítvány
- Az iskolai végzettségekről szóló okiratok másolata
- A közművelődési intézményvezetői tanfolyam elvégzését igazoló okirat
- Nyilatkozat arról, hogy a pályázatot az elbíráló testületek nyílt ülésen tárgyalhassák
- Nyilatkozat arról, hogy a pályázati anyagban foglalt személyes adatokat a pályázati eljárással összefüggésben kezelhessék

Motivációs levél

A pályázati felhívásban nem kérnek motivációs levelet, mégis úgy gondoltam, hogy néhány mondatban leírom az okokat, amiért beadom önökhöz vezetői pályázatomat.

Budaörsről származom, gyerekkoromban ott is éltem, és azóta is sok időt töltök Budaörsön, családtagokhoz, barátokhoz rendszeresen visszajárok.

A város mindig is kulturális értéket képviselt a számomra, s szerettem volna aktív részesévé válni kulturális életének, ezért is gondoltam, hogy jelenkezem pályázati felhívásukra, mikor találozta pályázati kiírásukkal.

Szívesen dolgoznék Budaörs kulturális területén, s hasznosítanám szakmai tapasztalataimat, közművelődési és kulturális ismereteimet művelődési központjukban.

Budapest, 2016. október 19.

Fogarasi Lajos

Szakmai önéletrajz

Személyes adatok:

Szakmai tapasztalatok:

Krokodíl Rock Kft. 2015. szeptember 1. cégvezető	Rendezvényszervező, kulturális tanácsadó (rendezvények Budapesten és vidéken; üzemeltetési tanulmányok rendezvényhelyszínek számára; promóciós kampányok, pályázati, gazdasági és marketing tanácsadás civil szervezeteknek, rendezvényhelyszíneknek).
Klauzál Gábor Budafok-Tétényi Művelődési Központ igazgató 2014. március 1. - 2015. augusztus 31.	Az intézmény vezetőjeként irányítottam az intézményt és társintézményeit (Cziffra György Nagytétényi Kulturális Központ, Barlanglakás Emlékmúzeum (Budafokon), nyári üdülő és gyerektábor (Balatonakaliban). Az intézményben és társintézményeiben évente közel ezer program volt (ezekbe beleértendők a klubok, szakkörök is). Az intézmény alaptevékenysége a lakossági programok szervezése és lebonyolítása mellett kulturális programok (kiállítások, színházi- és zenei előadások, filmvetítések) bemutatása.
Krokodíl Rock Kft. 2013-2014	Koncertszervező, kulturális tanácsadó, projekt menedzser (magyar előadók koncertjei Budapesten és vidéken; üzemeltetési tanulmányok rendezvényhelyszínek számára; promóciós kampányok, pályázati, gazdasági és marketing

cégvezető	tanácsadás civil szervezeteknek, rendezvényhelyszíneknek).
Hardrock Kft. 2012 ügyvezető	Kulturális tanácsadó, projekt menedzser (üzemeltetési tanulmányok rendezvényhelyszínek számára; promóciós kampányok, pályázati, gazdasági tanácsadás civil szervezeteknek, pályázatok írása és lebonyolítása civil és non-profit szervezeteknek).
Petőfi Csarnok Nonprofit Kft. ügyvezető igazgató 2001-2011	<p>2001. november 15-én a fővárosi önkormányzat által fenntartott Petőfi Csarnok Fővárosi Ifjúsági Szabadidő Központ igazgatója lettem. Feladatom a Petőfi Csarnok konszolidálásával egyetemben az intézmény kht.-vá alakítása volt. A sikeres átalakulással egy időben, 2002. július 1-jén a Petőfi Csarnok kht. (később nonprofit kft.) ügyvezető igazgatójává neveztek ki, majd 2007-ben, és 2009-ben sikeres pályázatomat követően, újra a társaság ügyvezetőjévé választottak, egészen 2011. december 31-ig dolgoztam a társaságnál. Ügyvezetőként a feladataim közé tartozott többek között a társaság működéséhez szükséges gazdasági feltételrendszer biztosítása és bővítése; az eredményes üzleti és marketingtevékenység folytatása, a társaság és alkalmazottainak, valamint az ingatlan üzemeltetésének irányítása, a szakmai, rendezvényszervezési tevékenység folyamatos ellenőrzése és irányítása, és a működés biztosítása. Sok száz rendezvény előkészítésében, lebonyolításában, értékesítésében, marketing- és promóciós munkájában vettem részt személyesen is, mivel igazgatóként is folytattam a rendezvényszervezői és marketing menedzseri munkát. Irányításom alatt kezdett a Petőfi Csarnok számos külső helyszínen is dolgozni. A Petőfi Csarnok otthéntem és irányításom alatt sok hazai és</p>

	nemzetközi, illetve uniós pályázaton szerepelt sikeresen.
Ringier-H Kft. Marketing tanácsadó és projektvezető 1993-1996	A Ringier-H Kft. svájci tulajdonú lapkonszernnél a Ringier-lapok magyarországi bevezetése céljából terveztem és szerveztem sajtó- és marketing-kampányokat svájci és német licencek alapján, illetve dolgoztam ki és bonyolítottam le az egyes lapok példányszámnövelése – különös tekintettel az előfizetői példányszámnövelés – érdekében kampányokat. A munkám része volt a költségvetések előkészítése, a kifizetések és teljesítések ellenőrzése, a projektek teljes körű megvalósítása, valamint a társaság szponzoraival, külföldről hozzánk delegált vezetőivel, a szerkesztőségek és a kiadó
	munkatársaival való kapcsolattartás, továbbá a hozzám beosztott team irányítása. A Ringiernél számos, az egész országot érintő kampányt irányítottam. Részt vettem az országban akkor úttörőnek számító promóciós kampány, a Blikk Bingo kampányok meghonosításában, majd menedzserként ezen promóciós kampányok irányítását láttam el.
RF Produkciós Kft. ügyvezető 1992-2001	Ezen céget a Petőfi Csarnokba kerülésemet követően eladtam. A társaság koncertek, fesztiválok, kiállítások, színházi előadások, alkotópályázatok szervezésével, lebonyolításával, illetve televíziós és filmprodukciók készítésével, lemez-, videó- és lapkiadással foglalkozott, valamint részt vett promóciós akciók szervezésében és marketing-tanácsadásban is. Dolgoztam többek között a Magyar Televízióval, a Duna Televízióval, a Magyar Rádióval, több határon túli magyar lappal, számos kulturális alapítvánnyal és vállalkozással. A cégben eltöltött idő során sok száz rendezvény, kiadvány (újság, cd, videó, DVD), televízió-műsor és hangfelvétel készítésében vettem részt. Dolgoztam a főváros szinte összes nagy-, és

	számos kisebb rendezvényhelyszínén, számos vidéki városban és külföldön is.
1986-1992	A műszaki egyetem elvégzése után rövid ideig a szakmában dolgoztam, majd fokozatosan átkerültem a rendezvényszervezés területére.

Képesítések:

**Államháztartási és
intézményvezetői
szakmai képzés**

2014. Közgűjteményi és Közművelődési Dolgozók Szakszervezete Szakképzési Akadémia és Műhely

**Felsőfokú kulturális
menedzser**

2001-2002. Közgűjteményi és Közművelődési Dolgozók Szakszervezete Szakképzési Akadémia és Műhely

**Rendszerszervező
mérnök**

1981-1986. Budapesti Műszaki Egyetem
Közlekedésmérnöki Kar, közlekedési szak,
rendszerszervezői ágazat

Közel huszonöt éve dolgozom a rendezvényszervezés, a rendezvényhelyszín üzemeltetés, a rendezvénymarketing és a közművelődés területén. Az önéletrajzomban tételesen felsoroltam azon kulturális társaságokat, intézményeket, ahol eddig dolgoztam.

A munkám során számomra mindig meghatározó volt, hogy a nyolcvanas évek végén bekapcsolódtam a táncházmozgalomba, így magyar és nemzetiségi táncházak százainak szervezésben vettem részt, majd később fesztiválok, és a BS-ben megrendezett Táncháztalálkozók szervezésével is foglalkoztam. A táncházak mellett mindig fontos volt számomra a világzene, a jazz és az igényes rockzene, a filmművészet és a színház is. Az általam szervezett rendezvények előkészítésében, illetve az általam irányított intézményekben, szervezetekben mindig részt vettem a promóciós tevékenység irányításában, és a pénzügyi feltételek megteremtésében is.

A kilencvenes évek elején kezdtem hivatásszerűen a rendezvényszervezéssel foglalkozni, s ettől kezdve hosszú évekig a saját cégemben dolgoztam. A rendezvényszervezés mellett foglalkoztam TV-filmek, dokumentum és játékfilmek előkészítésével, gyártásával és kiadásával is, valamint reklámkampányok szervezésével és marketing tevékenységgel is.

Később tíz évig voltam a Petőfi Csarnok igazgatója, így több ezer koncert, fesztivál, gyerekprogram, színházi előadás, képzőművészeti kiállítás, családi és egészségnap szervezésében is részt vettem. Igyekeztem innovatívan irányítani a házat. Számos külső helyszínre és fesztiválra kitelepültünk színpadokkal, ottlétem idején csatlakozott az intézmény a Vidéki Színházak Találkozójához, tartottunk színházi ősbemutatót is, valamint ez idő alatt nyitottuk a Petőfi Csarnok Galériát is, ahol számtalan képzőművészeti kiállítást tartottunk, illetve akkor honosodott meg a házban a szabadtéri, nyáresti színházak sorozata..

A Petőfi Csarnokból ismét magáncéghez mentem, majd 2014-2015-ben a Klauzál Gábor Budafok-Tétényi Művelődési Központ igazgatója voltam. A Klauzál Házhoz tartozott a Cziffra György Nagytétényi Kulturális Központ, a budafoki Barlanglakás Emlékmúzeum és egy üdülő és nyári tábor is, ez utóbbi Balatonakaliban van. A négy intézményhez összesen hat kiállító tér tartozott, illetve egy százhusz, és egy négyszáz fős színházterem. Igazgatóságom idején közel száz képzőművészeti és színházi előadást mutattunk be. Ottlétem alatt meghonosítottam az intézmény kínálatában addig nem szereplő programokat is. Többek között tematikus filmsorozatokát, szabadtéri mozi előadásokat, bárzongorista esteket, szabadtéri fesztiválokat, rendszeres magyar táncházakat, népzenei esteket rockkoncerteket.

2015 ősze óta ismét gazdasági társaságnál dolgozom. Koncerteket szervezünk, illetve rendezvényhelyszínekkel dolgozunk.

Régóta dolgozom civil szervezetekkel, kulturális, és egyéb területeken működőkkel is. Jelenleg is dolgozom egy alapítvánnyal, mely prevenciós, egészségügyi és szociális tevékenységet is végez.

A közművelődési intézmények mellett többször dolgoztam magán cégekkel. Ezen időszakokban is fektettem hangsúlyt arra, hogy jelen legyek

közművelődési feladatellátásban: részt vettem tehetséggondozásban, amatőr képzőművészeti, zenei pályázatok szervezésében, kulturális kiadványok megjelentetésében.

A helyzetelemzésre épülő, az intézmény vezetésére vonatkozó vezetői és szakmai program

A Jókai Mór Művelődési Központ és környezete

A kulturális központ működését és funkcióját is meghatározza, hogy az ország egyik rendkívül fejlett és népszerű városában, Budaörsön található.

A rendezvényeknek, és az intézmény működésének igazodnia kell a város adottságaihoz. Fontos azon adottságot is figyelembe venni, hogy a kulturális központ a méltán nagyhírű Latinovits Színházzal osztozik közösségi terein. A pályázatban többször is hivatkozom a házban bemutatandó színházi előadásokra. Itt a művelődési házi funkciók klasszikus felosztását és programstruktúráját követem, és tudom, hogy a Latinovits Színház folyamatosan mutat be színházi produkciókat, s az ország elismert színházaként működik. A színház önálló egységként működik, de programjai a művelődési ház közösségi helyein kerülnek bemutatásra. Vagyis nem a művelődési ház szervezésében ugyan, de termeiben folyamatosan zajlanak színházi előadások, így részese az ország színházi életének.

A pályázati felhívás egyik fontos eleme, hogy a művelődési központ vezetője szoros együttműködést alakítson ki a Budaörsi Latinovits Színházzal.

A színház és az intézmény együttműködése nyilvánvalóan jelenleg is létező, és a helyzetből adódóan hatékony, mert folyamatosan egyeztetniük kell a rendezvények, illetve a helyiségkihasználtság terén.

Ha részletesen, és alaposan áttekintjük az intézmény programstruktúráját és működését, valamint a környezetét, lehetőség nyílik arra, hogy a helyszínek hatékonyabban legyenek kihasználva, erősödjön az együttműködés az művelődési intézmény és a színház, valamint a város további meghatározó kulturális szereplői között.

A kulturális központnak figyelembe kell vennie programstruktúrája kialakításában azon tényt, hogy

- a kulturális központnak feltétlenül ki kell elégítenie a város kulturális igényeit,
- meg kell felelnie a város és lakossága szabadidős és kulturális elvárásainak.

A Jókai Mór Művelődési Központ – mivel alapvetően a fenntartó kulturális koncepciója, a város, és a régió igényei és elvárásai alapján működik – természetesen a helyi kulturális igényeket hivatott képviselni és figyelembe venni.

Fontos, hogy felhívja a helyiek figyelmét a hely kultúrájának ápolására, kulturális értékeinek megismerésére, emellett azonban be kell mutatnia olyan programokat is, amelyeken keresztül a helyiek megismerhetik az ország kulturális trendjét, és fontos közreműködni külföldi előadók, művészek programjainak, illetve hazai nemzetiségi programok, produkciók bemutatásában is.

A művelődési központnak helyet adó épületekben a terek kialakítása teljes mértékben megfelel azon funkciónak, hogy egyszerre több, jellegében egymástól akár teljesen eltérő rendezvényt is lehessen bennük tartani.

A ház üzemeltetői nyilvánvalóan igyekeznek a programstruktúrát a ház adottságaihoz igazítani. Természetes, hogy az adottságok kihasználása nélkül nem lehet egyetlen kulturális központot sem sikeresen működtetni. Az is természetes azonban, hogy a kínálat és a szolgáltatás bővítésére mindig lehetőség és szükség van. A bejáratott, tradicionális rendezvények mellett mindig lehet új programokat bemutatni.

Nem kell persze mindig újat kitalálni, mivel más helyszínek, szervezők tapasztalatai alapján átvehetők már létező, máshol eredményesen működő programok, és lehet csatlakozni mások kezdeményezéseihöz is.

A fejlesztésre mindig is törekedni kell. Egy kulturális központnak nem csak az a funkciója, hogy megfeleljen az aktuális, regionális lakossági igényeknek, hanem az is, hogy

- monitorozza a lakossági igények alakulását,

- a turisztikai igények alakulását,
- segítse elő a lakosság kulturális igényének alakítását, fejlődését,
- igyekezzon minél több látogatót vonzani programjaira,
- igyekezzon minél szélesebb spektrumon dolgozni,
- minél több programot tudjon bemutatni, hiszen alapvetően programjai révén tud kultúrákövetítő szerepének megfelelni.
- vegyen részt a város kulturális programjainak szervezésében, lehetőség szerint nem csak a kulturális központ közösségi tereiben, hanem a város egyéb helyszínein is.

Természetesen nem „nézőszámversenyről” van szó, mivel nem feltétlenül az az intézmény a sikeresebb, amelynek több látogatója van. Természetesen fontos mind a fenntartó, mind pedig a jegy- és bérleti díj bevételek szempontjából a jelentős számú látogató, de fontos a minőségi kultúra, a helyi tradicionális értékek bemutatása is, és az intézmény fejlődési képességének fenntartása is. Ha az intézménynek vannak nagyobb bevételt hozó programjai is, lehetősége nyílik arra, hogy a rendelkezésére álló fenntartói támogatáson túli forrásokat is biztosítson kisebb bevétellel kalkulált, vagy ingyenes programok bemutatására is.

Fontos, hogy minél szorosabb kapcsolatot ápoljon a helyi kulturális szervezetekkel, az intézményekkel. Lehetőséget kell teremteni számukra a bemutatkozásra, az általuk képviselt értékek minél szélesebb körű bemutatására. Amennyiben megfelel ezen elvárásnak és funkciónak, akkor a város és a régió kulturális értékeinek minél szélesebb körű megismertetését tudja szolgálni. Fontos, hogy mind a városi intézményeken, mind pedig a kulturális szervezeteken keresztül minél több fórumon, rendezvényen vegyen részt az intézmény. Ezzel is szélesítheti kapcsolatrendszerét, mely hozzájárul ahhoz, hogy kulturális tevékenysége minél többek előtt váljon ismertté.

Fontos, hogy a művelődési központ a színházi előadások, koncertek, „terembéres” programok mellett teret nyújtson az alábbi kulturális feladatellátásnak is, ezért szervezzon:

- gyereknek, családoknak a hétvégéken és az ünnepnapokon délelőtti programokat,
- rétegigényekre épülő klubokat,
- ifjúsági, gyermek- és nyugdíjas klubokat,
- pódium előadásokat,
- amatőr képző- és fotóművészeti kiállításokat,
- amatőr zenei, színházi előadásokat,
- ismeretterjesztő előadásokat,
- ismeretterjesztő programoknak,
- tendenciózus filmvetítéseket (rendezőkhöz, filmkorszakokhoz, tájegységekhez, országokhoz, filmművészeti stílusokhoz kötődő sorozatokat),
- szakmai fórumokat,
- bonyolítson le korosztály-specifikus művészeti pályázatokat, előadásokat, koncerteket,
- kamara előadásokat,

illetve legyen helyszíne

- lakossági és civil fórumoknak,
- iskolai, óvodai rendezvényeknek,
- az idősebb korosztály számára szervezett programoknak,
- kluboknak
- egészség- és készségfejlesztő, oktató programoknak,

továbbá támogassa

- a helyi amatőr művészeti mozgalmakat,
- a kulturális kezdeményezéseket, az ezen területen működő civil szervezeteket,
- a helytörténeti kutató- és gyűjtőmunkát. A kutatások nyomán szervezzen kiállításokat, valamint közreműködjön publikációk megjelentetésében, vagy önállóan gondozza kiadványok megjelentetését.

A szakmai feladatfelosztás és rendezvénystruktúra nagyban illeszkedik az épület adottságaihoz.

A kulturális központnak katalizátor szerepet is el kell látnia. A fenti feladatellátás során meg kell felelnie:

- a fenntartó,
- a közönség,
- a szakma,
- a városba látogató turisták,
- a rendezvényeken közreműködők,
- a koncert- és rendezvényszervezők,
- a média,
- a támogatók,
- az üzleti partnerek elvárásainak.

Fontos, hogy igyekezzen aktivizálni a közönséget arra, hogy a koncertek, klubok, kiállítások, vásárok látogatása mellett minél szélesebb körben vegye igénybe az intézmény szolgáltatásait, vegyen részt sportrendezvényein, pályázati felhívásain, látogassa kiállításait, filmklubjait, olvassa el drogprevenciós és egészségmegőrző, az egészséges életmódra nevelő kiadványait, vegye igénybe információs bázisát.

A menedzsment és a szakmai irányítás egyik legnehezebb feladata a fenti egyensúly megtartása, hiszen a helynek egyszerre kell:

- közművelődési intézménynek,
- az oktatásban és nevelésben jelentős szerepet vállaló kulturális központnak,
- ifjúsági-, gyermek- és családi szabadidőközpontnak,
- kulturális centrumnak,
- kiállítóhelynek,
- korszerű és „divatos” rendezvényhelyszínnek,
- biztonságos szórakozóhelynek,
- számos, a városban zajló program bázisának,
- közhasznú feladatokat ellátó intézménynek,
- üzletileg megalapozott rendezvények szervezőjének

lennie.

Rendkívül fontos, hogy az intézmény jelen legyen a város kulturális életében, tartsa a kapcsolatot a közszereplőkkel és a lakossággal, de az is fontos, hogy részt vegyen a szakmai fórumok munkájában, képviseltesse magát a szakmai szervezetekben, kapcsolatot tartson civil szervezetekkel, és természetesen az üzleti élet szereplőivel, s megjelenjen a lehető legtöbb helyi eseményen.

Tapasztalataim szerint – természetesen, ha megfelelő üzenettel és promóciós eszközökkel vesz részt egy eseményen egy intézmény –, eredményesen láthatja el kultúraközvetítő szerepét.

A rendezvények finanszírozása

A rendezvénystruktúrát át lehet tekinteni a finanszírozás szempontjából is. Mivel az intézmény fenntartója a városi önkormányzat, így az önkormányzat támogatást biztosít a ház részére. A feladatellátás megteremtéséhez szükséges források jelentős része rendelkezésre áll, viszont a feladatellátás színvonalának megtartásához és főként emeléséhez szükség van saját források biztosítására és előteremtésére is.

A rendezvénystruktúra a finanszírozás szempontjából:

- saját, ingyenes rendezvények, amelyek a közművelődési funkciót hivatottak elősegíteni,
- saját, a városi lakosok számára megfizethető áron biztosított kulturális programok,
- saját, magasabb jegyárral szervezett programok, amelyek adott esetben megmozgatják az intézmény és a város vonzáskörzetében lévő lakosságot is,
- közös finanszírozású rendezvények promótercégek, fesztivál- és kiállítás-szervezők bevonásával,
- bérelt rendezvények, ahol a bérleti díj megfizetése után a szervezők saját programjaikat mutatják be.

Természetesen bármely rendezvénytípus is kerül az intézményben bemutatásra, mindig is ügyelni kell a közművelődési feladatellátásra, s arra, hogy az intézmény célja a város kulturális életében való részvétel, a folyamatok katalizálása, és a fenntartói szakmai céloknak való megfelelés.

Az intézmény forrásai természetesen az alábbiakból tevődnek össze:

- a fenntartói támogatás,
- saját jegybevételek,
- pályázati bevételek,
- szponzori bevételek,
- hirdetési bevételek,
- a termék és eszközök bérbeadásából származó bevételek,
- barter megállapodások,
- esetleges bérleti szerződések.

A Jókai Mór Művelődési Központ és telephelyel

A művelődési ház a saját honlapján az alábbiak szerint mutatja be tereit és azok funkcióját

- Jókai Mór Művelődési Központ, Budaörs Szabadság út 26.

Helyiségek	Rendezvény típusa
Színházterem	Koncertek, táncműsorok, előadások, esküvők, bálók, tanácskozási, körutastálokozók, ünnepélyek, színházi előadások 310 m ²
„Galéria” terem	Kiállítások, előadások, fogadások, termékbemutatók 54 m ²
„Kabinet” terem	Tanfolyamok, baráti összejövetelek, előadások 30 m ²
Folyosó	Kiállítások, fogadások, magánszemélyek, vállalatok, intézmények részére 184m ²

- **Közösségi Ház, Budaörs Lévai utca 34.**

Helyiségek	Rendezvény típusa
Nagyterem	Koncertek, táncházak, előadások, esküvők, bálók, tanácskozások, körutalálkozók, Ünnepek, 60 főig 70 m ²
Klub szoba	Kiállítások, előadások, fogadások, termékbemutatók 14 főig 24 m ²

- **Nyugdíjas Ház, Budaörs Szabadság út 24/2.**

Az intézmény számos, igen színvonalas programot mutat be. Programkínálatával igyekszik ellátni a közművelődési feladatokat. Szervez kiállításokat, előadásokat, zenés programokat, természetjáró túrákat, filmvetítéseket, közösségi klubokat. Egy művház hagyományos programstruktúráját nem szükséges feltétlenül átalakítani, lehet a hagyományok ápolása mellett is innovatívan működni. Tapasztalataim szerint a közművelődési intézményekben mindig a legnehezebb, hogy megtalálják az egyensúlyt és az összhangot a tradíció és kreativitás, a megszokott, a hagyományos projektek és az innovatív megoldások között.

Az intézmény a 2016-os munkatervében is így fogalmazza meg általános célkitűzéseit:

- „1. Célunk továbbra is „jó intézmény”-t biztosítani Budaörs város lakosai számára, mind belső, mind külső vonatkozásban, s Budaörs kulturális intézményrendszerén belül, vállalva a „központ” szerepét.
2. Kiemelt szerepet tulajdonítunk az egészséges mentális élet kialakítását segítő kezdeményezéseknek, melyek a kultúra, művészet területén maradvá fejlődést biztosítanak a gyermekek és a felnőttek számára.
3. Befogadott és saját szervezésű programjaink esetében továbbra is változatosságra törekszünk mind a célközönség mind a műfaj tekintetében. Kizárólag művészi értékekkel rendelkező, színvonalas programokat, alkotókat fogadunk be a művelődési központba.

4. A jeles napokhoz, ünnepekhez kapcsolódó rendezvényeinket színesíteni szeretnénk, a hagyományok élő átadását, s ezen keresztül közösségi élmények átélését, a családi élet és a budaörsi identitás tudat kialakítása szempontjából fontosnak tartjuk."

A programok szervezése és működtetés során az intézmény feladata, hogy

- képviselje a helyi kulturális értékeket,
- támogassa az ismeretszerző, az amatőr alkotó, művelődő közösségek tevékenységét,
- működjön együtt a helyi intézményrendszerrel, a kulturális tevékenységet kifejtő civil szervezetekkel, egyházi intézményekkel,
- mozgósítsa elő és karolja fel az öntevékeny, önképző tanfolyamokat,
- szervezzon képzéseket, és biztosítson lehetőséget az azokon való részvételre,
- járjon elől a helyi kulturális értékek bemutatásában,
- képviselje a helyi kulturális koncepciót,
- járuljon hozzá a helyi kulturális élet fejlődéséhez, a hagyományőrzéshez,
- segítse elő a dolgozók szakmai fejlődését,
- ápolja és fejlessze szakmai kapcsolatait,
- segítse elő a helyi programok minél szélesebb körű megismerését és megismertetését,
- promótálja a rendezvényeket,
- legyen hatékony kapcsolata a helyi sajtóval,
- találjon hatékony reklámeszközöket,
- mozgósítsa elő a hely ismertségét mind a városban, mind a városon kívüli lakosság és a média körében,
- szervezzon színvonalas programokat,
- fejtsen ki jelentős oktatási és ismeretterjesztő tevékenységet,
- törekedjen minél több barter-megállapodás megkötésére a sajtó és az internetes média képviselőivel.

Az intézménynek nem csak sikeres, és a közönség számára vonzó programokat kell bemutatnia, de jó kapcsolatot kell ápolnia a kulturális élet helyi képviselőivel is, s ezen felül

- a szakmával,
- a civil szervezetekkel,
- a helyi alkotókkal,
- a kulturális élet meghatározó szereplőivel,
- és mindenekelőtt a közönséggel.

A feladatellátáson belüli résztevékenységek mind összefüggnek egymással. A tevékenységeket nem csak magas színvonalon kell ellátni, de annak tükröződnie kell az arculatban is.

Az arculathoz

- a logón,
- a webfelületeken,
- a reklámanyagokon,
- a sajtókommunikáción kívül

hozzátartozik

- programstruktúrája,
- rendezvénykínálata,
- az oktatás és ismeretterjesztés területén kifejtett munkája,

és végül, de nem utolsó sorban

- a ház külleme,
- tisztasága,
- rendezettsége
- és a közönség felé irányuló kommunikációja.

Az intézmény programkínálatát a pályázat kiírója pontosan ismeri, ezért nem is részletezném pályázatomban, hogy milyen programokat mutatnak a házban.

A programkínálatot feltétlenül meg kell tartani, de az alábbi struktúra szerint színesíteni.

A Jókai Mór Művelődési Központ közösségi tereiben elképzeléseim szerint az alábbiak szerint lehetne strukturálni a rendezvényfajtákat (a felsorolásnál nem követtem fontossági sorrendet):

- jazzkoncertek
- könnyűzenei koncertek
- komolyzenei koncertek
- táncestek
- fesztiválok
- népzenei színpadi produkciók
- gyermek- és családi programok
- az évkörhöz, népi ünnepekhez kapcsolódó szabadtéri és beltéri rendezvények. Itt érdemes megjegyezni, hogy az évkörhöz kapcsolódó rendezvényeket havi bontásban is el tudom képzelni. Mind a népi szokásokban, mind a vallásokban számtalan jelkép és esemény kötődik az egyes hónapokhoz. Az egyes hónapokban található jeles eseményekhez (például farsang, advent, karácsony, újév, történelmi, kulturális évfordulók) kötődően lenne érdemes összművészeti eseményeket bemutatni.
- balett
- bábelőadások
- divatbemutatók
- civil szervezetek klubjai
- filmklubok
- oktató előadások
- amatőr színházi rendezvények
- képzések, tanfolyamok a kisebb termekben (OKJ-s képzések, szakmai képzések)
- szünidős programok
- képzőművészeti kiállítások

- népművészeti kiállítások
 - beltéri vásárok, kiállítások (többek között kézműves vásár, modell kiállítások, növényvásár, kisállat kiállítás és vásár)
 - kültéri kiállítások, vásárok (többek között szoborkiállítás, performance-ok, utcabálok, farsang, karnevál)
 - szabadtéri rendezvények a város kiemelt helyszínein
 - magyar és nemzetiségi táncházak
 - akusztikus rockkoncertek
 - popkoncertek
 - ismeretterjesztő előadások
 - lakossági szűrőprogramok
 - helytörténeti kiállítások
-
- a magyar tájegységek kultúrájának bemutatása
 - főzőversenyek
 - sportrendezvények (például streetball, családi sportnapok, ügyességi versenyek, röplabda)
 - meditációs programok, klubok
 - a különböző nemzetközi zenei eseményekhez (A Zene Ünnepe, A Zene Világnapja) kötődő zenei események
 - fesztiválok, melyek esetében a ház hasznosíthatja belső tereit, esetleg a közterületeket
 - a különböző világnapokhoz kötődő programok
 - író, olvasó találkozók
 - programok, klubok, rendezvények nyugdíjasok részére
 - egészségmegőrzésre, egészséges életmódra nevelő és drogprevenciós programok
 - vetélkedők, versenyek
 - alkotókörök
 - börzék
 - játszóházak
 - napközbeni gyerekelőadások általános iskolások számára

- ifjúsági előadások. Itt szintén fontos megjegyezni, hogy egy kulturális központnak is részt kell vennie az egészségmegőrzés és drogprevenció területén folytatott munkában. Ebben a leghatékonyabb módszer – természetesen sport- és egészségnapok szervezése mellett –, ha az ifjúsági programokon különféle kiadványokkal is megjelenik az intézmény. Így „indirekt” formában lehet elérni az érintetteket, s hozzá lehet járulni a prevenciós programok eredményes képviseléséhez.
 - az ismeretszerző, az amatőr alkotó, művelődő közösségek tevékenységének támogatása
 - öntevékeny, önképző tanfolyamok, képzési lehetőségek megszervezése, felkarolása
- és természetesen
- színházi előadások
 - zenés színházi produkciók.

Az intézmény vezetésére vonatkozó koncepció

Az új vezetésnek támaszkodnia kell a helyi szakembergárdára, munkatársakra. Fontos folyamatosan kapcsolatot tartania város vezetésével, az önkormányzattal, és a város más intézményeivel. Az intézménynek a feladatait a város kulturális koncepciójának és a helyi kulturális irányelveinek figyelembe vételével kell ellátnia.

A vezetésnek nem csak azért kell a helyi szakembergárdára támaszkodnia, mert ismerik a helyi adottságokat, de azért is, mert részt vettek az éves munkaterv, a hosszú távú koncepciók kidolgozásában, ápolják a kapcsolatot a helyi értékek képviselőivel, és ismerik a közönségigényeket. Nem a megszokásokat, a bevett gyakorlatot kell feltétlenül továbbéltetni, de a tradíciók ápolását, a tradicionális programok továbbvitelét is fontos képviselni. Az azonban, ha egy helyszínen új programok, nagyobb rendezvények is megjelennek, nem akadálya, hanem előnye a helyi értékek képviselésének, közvetítésének.

A már működő sikeres, tradicionális programok, és a leszervezett programok végig vitelében támaszkodni kell az intézményben dolgozó kollégákra, mivel dolgoztak azok előkészítésében, lebonyolításában, a jövőbeli programok megtervezésében. Új programok létrehozásánál, esetleg programok adaptálásánál is jelentős segítséget adhatnak az új vezetés számára, hiszen a jövőben is figyelembe kell venni a helyi adottságokat, különösen az új programok esetén.

A munkaköri leírásokban – külsős munkatársak esetében a szerződésekben – nyilvánvalóan meghatározásra kerültek a feladatok és kompetenciák. A megfelelően körülhatárolt egyéni feladat és felelősség, valamint a kompetencia rendkívül fontos ahhoz, hogy egy szervezet működni tudjon. A függelmi viszonyok mellett fontos az egyes részlegek és a részlegek munkatársai közötti együttműködés is, mivel a hatékony működés, azon belül is a rendezvények sikerének alapja a koordináció, a résztvevőknek az előkészítésben való közreműködése, a rendezvények, akciók lezárta után azok értékelése, a tapasztalatok összesítése. A tapasztalatok összegzése, az információk feldolgozása és azok értékelése fontos a működés szempontjából. Egyrészt ennek alapján lehet a működésen javítani, szükség esetén beavatkozni, ha esetleg valamely működési funkció nem teljesen megfelelő. Másrészt ezt alapul lehet venni a közép- és hosszú távú koncepciók megfogalmazásánál is.

Az intézményvezetés feladata a szakmai koncepció kidolgozása, az alapítói célokban megfogalmazottak és a fenntartó által megalkotott kulturális koncepcióban foglaltak végrehajtása, amely feltétele az intézmény sikeres működésének. A szakmai irányelvek megfogalmazását követően az intézmény programokat bonyolít le, szolgáltatásokat nyújt, promóciós tevékenységet végez, kiadványokat jelentet meg. Éppen ezért a vezetői munka során figyelembe kell venni az intézményben dolgozók véleményét, elképzeléseit, és tapasztalataikat is, hiszen a rendezvények során a munkatársak találkoznak leggyakrabban a közönséggel, és közvetlenül kapnak a közönségtől visszajelzéseket a működésről, a rendezvényekről.

A szakszerű és hatékony működés megteremtésének alapvető feltétele a vezetés és a munkatársak megfelelő szakmai felkészültsége, és az intézményért való elkötelezettség. A kellő szakmai felkészültséggel rendelkező munkatársak tudnak hatékonyan és önállóan dolgozni, és be tudnak illeszkedni a csapmunkába és a hierarchiába is. Az intézmény vezetőnek fontos szerepe van a csapatszellem és a munkatársi önállóság megteremtésében, mind amellet, hogy fontos kötelessége az ellenőrzési rendszer megteremtése, avagy annak folytonos biztosítása, mivel a gazdaságos és szakmailag eredményes működés megteremtése az ő feladata.

Fontosnak vélem, hogy egy intézmény széles programspektrumon tudjon működni, melynek következtében és eredményeképpen

- növekszik népszerűsége,
- bevonzza azon látogatókat is, akik még nem jártak ott,
- vagy gyakoribb vendégekké teszi azokat is, akik időnként be-betérnek programjaira,
- vagy rendszeres látogatóvá teszi azokat, akik egyébként látogatják egyes programjait.

Rendkívül fontosnak tartom az intézmény megjelenését a regionális eseményeken és a helyi médiában, de véleményem szerint fontos az is, hogy megjelenjen országos programokon is. Ezt azért gondolom, mert az intézmény feladatellátásának egyik lényeges eleme, hogy az intézmény szakmai munkája, rendezvényei, és a lokális értékek minél szélesebb körben váljanak ismertté.

Minél több külső kapcsolatot tud találni és ápolni az intézmény, az annál inspiratívabb erővel hat a ház tevékenységére, és annál hatékonyabb feladatellátása is:

- a város közművelődési igényeinek, művészeti értékeinek képviselésében, megismertetésében,
- a helyi művelődési szokások gondozásában, gazdagításában.

Minél szélesebb spektrumban tevékenykedik az intézmény, annál nagyobb kapcsolatrendszerrel rendelkezik.

Minél nagyobb kapcsolatrendszerrel rendelkezik az intézmény, annál hatékonyabban képviseli

- a helyi kulturális értékek ápolását,
- az ismeretek terjesztését,

annál szélesebb körű kapcsolatot tud teremteni

- a regionális civil szervezetekkel,
- a helyi és az országos kultúra képviselőivel,
- a helyi és az ország különböző régióiból származó alkotókkal,

annál hatékonyabban vehet részt

- a helyi kulturális igények képviseletében,
- a helyi lakossági igények mellett a környékről ide látogatók igényeinek kiszolgálásában is

és ami a legfontosabb,

- annál szélesebb körű kapcsolatot tud teremteni a közönséggel.

Ha meg tudja tartani tradicionális rendezvénystruktúráját, s közben újszerű programokat is be tud mutatni, akkor valóban a szabadidő értékes, tartalmas, színvonalas eltöltésére való, minőségi szintér marad.

Méltó módon tudja képviselni közművelődési funkcióit, meg tudja őrizni hagyományait, akkor részt vehet a város kulturális vonzerejének növelésében, közvetíteni tudja a helyi kulturális értékeket, részt vehet a helyi hagyományok ápolásában.

Nyilatkozat

Ezúton nyilatkozom arról, hogy hozzájárulok ahhoz, hogy pályázatomat az elbíráló testületek nyílt ülésen tárgyalhassák.

Budapest, 2016. október 19.




Fogarasi Lajos

Nyilatkozat

Ezúton nyilatkozom arról, hogy a pályázati anyagban szereplő személyes adataimat a pályázati eljárással kapcsolatban a kiíró és az elbírálók kezelhessék.

Budapest, 2016. október 19.



Fogarasi Lajos

15/1986. évi

15/1986. évi

Oklevél

Ezt az oklevelet Fogarasi Lajos

Az Állami Vízgazdálkodási Bizottság 1986. évi

június 10-én a határozata alapján

Bevezetett oklevél

közelbedésműnökönek

nyilvánításuk

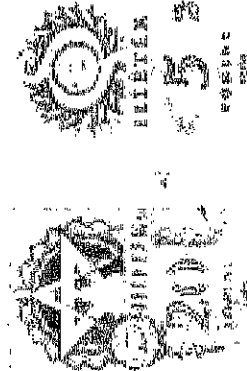
Oklevélnek minősítése jó

Kell. Budapest 1986. évi június 10-én

W. P. H.

Áll. Víz. H. Zrt. elnöke

Előzetes igazolás



A. 10. 1134/86. sz. B. Gy. - Pátrics-Nyomell. - Fony. 5. (H)

Közzététel dátuma: 1971. június 15.

Szerkesztő:

Tudományok és Művészetek M. 1-05/1971.02.

BIZONYÍTVÁNY

FOGADASI LAJOS

KÖZMŰVELŐDÉSI DOKUMENTÁCIÓS
KUTATÓ ÉS SZAKKÉPZÉSI
AKADÉMIA ÉS MŰHELY
M. 1-05/1971.02.

A fenti bizonyítványt a fenti intézmény igazgatója kiadta.

Szerkesztő:

Szerkesztő:

Szerkesztő:

1971. június 15.

1971. június 15.

Ez a bizonyítvány az 1971. június 15. napján
kiadott bizonyítvány alapján készült.

1971. június 15.

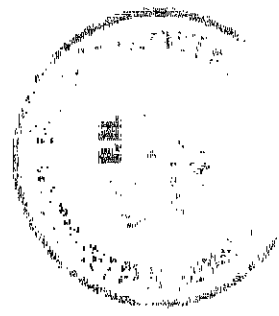
KULTURÁLIS

MEGNEVEZÉS

MEGNEVEZÉS

BUDAPEST 1971. június 15.


Készítette: 



A fenti bizonyítványt a fenti intézmény igazgatója kiadta.

Abstract

SECRET

UNITED STATES

F O G A R A S I L A I O S

THE FIFTH

After the initial test, gardeners, vegetable farmers and
home vegetable growers were all informed
on how to grow blueberries.

CONFIDENTIAL

A black and white photograph showing a large, dense crowd of people, likely participants in a protest or demonstration. The individuals are packed closely together, filling the frame from the foreground into the background. The image is somewhat grainy and has a high-contrast, historical feel.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

Periodical, when received by

11-11-68



1. 凡在本市行政区域内从事生产经营活动的单位（包括个体工商户、个人合伙等），均应当依照本办法的规定，向所在地税务机关申报纳税。