



Budaörsi
Latinovits Színház

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

a Budaörsi Latinovits Színház 2016. évi tevékenységéről

Bevezetés

2016-ban a színház életében inkább a „tovább építkezés” éve volt, hiszen a tartalmi-formai megújulás megvalósult. A korábban lefektetett művészeti célkitűzések mentén terveztük meg a 2016/17-es évadot, a „színes paletta” elve mellett a művészi színvonal folyamatos magasan tartása volt a mérvadó.

A színház történetében először szerepelt a POSzT versenyprogramjában, a Liliomfi című előadással, ahol két díjat is elnyert.

Az új évad kezdetekor három új színésszel bővült a társulat. Nagy büszkeségünk, hogy Takács Kati, Jászai-díjas és érdemes művész is ősz óta a budaörsi csapatot erősíti. Kilenc új bemutató, számos egyéb műsorral és eseménnyel, hat fesztivál meghívással és közel ötven vendégszerepléssel mozgalmas évadot tudhat maga mögött a teátrum.

Bemutatók 2016-ban

Nagyszínpad

William Shakespeare:
Rómeó és Júlia
rendező: Berzsényi Bellaagh Ádám

Carlo Collodi – Litvai Nelli:
Pinokkió
rendező: Lukáts Andor

Friedrich Dürrenmatt:
A nagy Romulus
rendező: Polgár CSaba

Alfonso Paso:
Hazudj inkább, kedvesem!
rendező: Znamenák István

Erich Kastner:
A két Lotti
rendező: Tasnádi Csaba

Thomas Middleton – William Rowley:
Maskarák
rendező: Berzsényi Bellaagh Ádám

Városi Ifjúsági Klub

Uli Brée – Michael Schober:
Barátom, Gombocská és a mágikus levelek
története
Rendező: Kovács Petra Eszter

Mosonyi Alíz:
Az öreg kisasszony autós meséi
rendező: Varsányi Péter eh.

Magyar állapotok
rendező: Frigyesi András

További műsorok, események

A korábbi években elkezdett tematikus programsorozatok, a **Szellemidézés** valamint az **Operabeavató** 2016-ban is folytatódtak. Ezek helyszíne a budaörsi Adler Kávéház volt.

A korábbi évek gyakorlatához hasonlóan a színház rész vállalt a városi megemlékezéseken **március 15-én és október 23-án**, emellett, október 22-én a Bibó István tér és a Göncz Árpád utca táblájának avató ünnepségén külön műsorral szerepelt a társulat.

Társulat

A 2015/16-os évadban a budaörsi színház életében először megalakult egy hat színészből álló állandó társulat. Ez hatalmas változást hozott a színház életében és távlatilag megnyitotta a lehetőséget a valóban magas színvonalú, „műhely” szellemiségű művészi munka előtt. A 2016/17-es évad elején további három taggal bővült a társulat, így 2016 szeptemberétől a Budaörsi Latinovits Színház társulata:

Bohoczki Sára
Böröndi Bence
Bregyán Péter
Chován Gábor
Ilyés Róbert
Ódor Kristóf
Páder Petra
Spolarics Andrea
Takács Kati

Fesztiválok

Számos fesztivál meghívást kapott a színház 2016-ban, köztük leginkább érdemes említeni a Liliomfi c. produkció szereplését a Pécsi Országos Színházi Találkozón (POSzT), amin két díjjal tüntették ki az előadást.

Alább a fesztivál szereplések és a meghívott előadások, időrendben:

MOST Feszt Tatabánya – Hazatérés

POSzT 2016 – Liliomfi (Különdíj: A Liliomfi teátristáinak; A Fidelio különdíja: A LILIOMFI teátristái)

Magyar Színházak Kisvárdai Fesztiválja – Liliomfi

Gyulai Várszínház Shakespeare Fesztivál – Rómeó és Júlia

Kapolcs Művészetek Völgye - Liliomfi

Együttműködések, koprodukciók

A nagy Romulus című produkció a BLSz és a HOPPart Társulat közös produkciójaként jött létre. Polgár Csaba rendező munkája különleges módon integrálja a zenét, a kórus énekeket a hagyományosan kizárólag prózai színdarabba. Ez a zeneiség a HOPPart társulat munkájának egyik alapja, amit a közös produkció révén a budaörsi társulat is megtapasztalhatott, így hozva létre egy újszerű, formabontó előadást.

A két Lotti című produkció a Múzsák társulattal közös munkában jött létre. A gyerekek és családok zenés szórakoztatását megcélzó előadás már a két társulat harmadik közös munkája, a Muzsika hangját és a Legyetek jók, ha tudtok! című produkciókat követve.

Tájelőadások

Az év során, a korábbi évekhez hasonlóan igen magas számban kapott meghívást a színház táj előadásokra, összese. Ezek között kiemelt jelentőségű a János vitéz című produkció vendégszereplése a szlovákiai Kisújfaluban.

2016-ban a vendégszereplések száma többszörösére nőtt a korábbi évekhez képest. A sok meghívás következtében a budaörsi színház társulata mintegy **26 településen** szerepelt országszerte, köztük neves szabadtéri színpadokon (Városmajori Szabadtéri Színpad, Gyulai várszínház, Szarvasi Vízisínház) és a szlovákiai Kisújfaluban, Budaörs testvérvárosában.

A vendégszereplések segítenek országos hírnevet szerezni a színháznak, a sikeres fellépések pedig évről évre újabb meghívásokhoz vezethetnek.

Közönségkapcsolatok, marketing

A 2016/17 évad kezdetekor elérhetővé vált a színház új, mobiloptimalizált weblap felülete, ami jelentősen megkönnyíti a mobiltelefonon történő műsornézést és jegyvásárlást. A marketing stratégia kiemelt célja hogy könnyebben elérhetővé váljanak a jegyek, hogy a hagyományos pénztári jegyvásárlás mellett növekedjen az online jegyeladás mértéke. Az ősz folyamán a mobiltelefon és online jegyvásárlást hirdető ajánlatok keretében kedvezményesen lehetett jegyet váltani ezeken a felületeken.

Az online felületeken való megjelenés egy tágabb marketing-stratégia keretében nyer jelentőséget, miszerint a színház a középiskolás és fiatal felnőtt generációt próbálja a korábbihoz képest hatékonyabban megszólítani. A 2016-os évben nagymértékben nőtt az online-hirdetések száma; premierekhez kapcsolódó, rendszeres és kampányszerű Facebook

hirdetések, banner a revizoronline.hu oldalon, fotók és írások rendszeres megjelenítése a főbb színházi weboldalakon (szinhaz.hu, szinhaz.org, 7ora7.hu).

A színház teljesítménye számokban

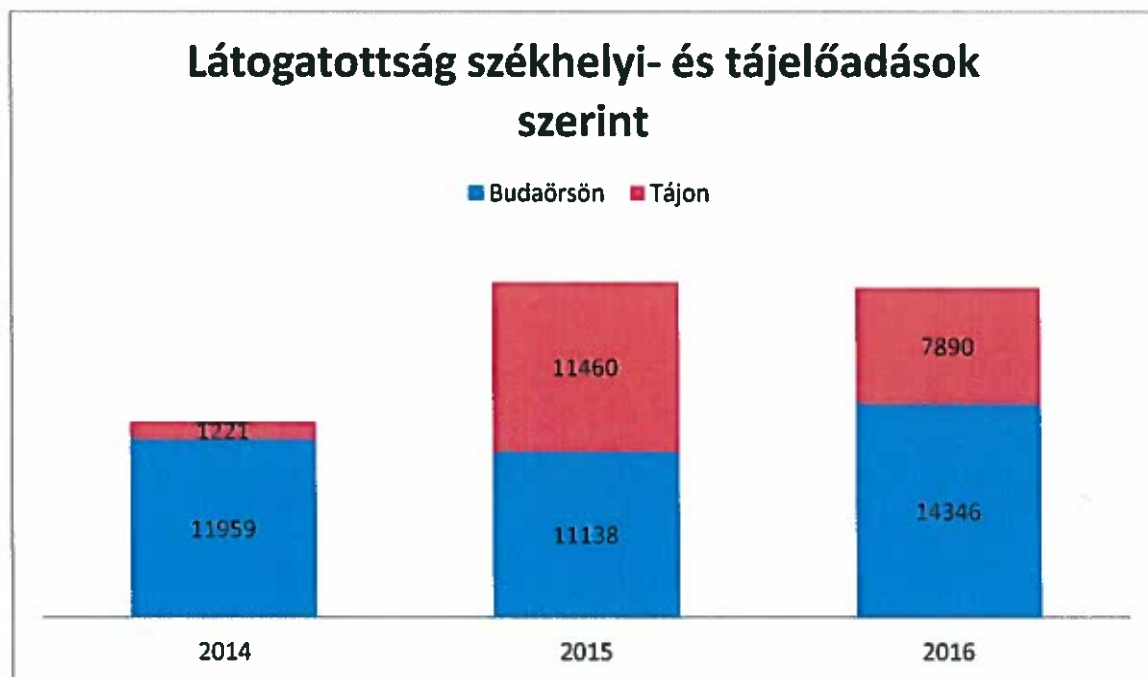
Látogatottság

Látogatottság tekintetében megállapítható, hogy míg az össznézőszám valamelyest csökkent a 2015-ös adatokhoz képest (az össznézőszám itt a székhelyi és a táj előadások nézőszámának összegét jelenti), a székhelyi előadások nézőszáma több mint 3000 fővel nőtt, tehát arányaiban is jelentősebb a székhelyi látogatók száma a nem székhelyiekhez képest.

Fizető nézőszám

2015: 22.598 ebből Budaörsön: 11.138

2016: 22.236 ebből Budaörsön: 14.346



Előadások

Előadásszám tekintetében a 2015-ös évhez képest enyhe visszaesés tapasztalható, ennek ellenére sikerült teljesíteni a kötelező minimum 182 előadást.

Itt fontos ugyancsak megemlíteni, hogy a törvényben előírt éves minimum előadásszám teljesítéséhez elengedhetetlenek a tájelőadások, hiszen önálló épület híján a színház csak székhelyen képtelen lenne, illetve csak a művészi munka színvonalának jelentős rovására lenne képes azt teljesíteni. (Főpróba-időszakok kiesése; napi több előadás, melynek következményeképp egyszerűbb díszletek, szegényesebb látványvilág stb.).

Előadásszám

2015: 215 ebből székhelyen: 135

2016: 189 ebből székhelyen: 143

Vendég előadások száma (más társulatok, színházak meghívott előadásai Budaörsön)

2015: 12

2016: 17

Ezek elsősorban az óvodás és általános iskolás korosztály számára meghirdetett bérletekben szereplő előadások (*Kutyafül, macskakő, egérút; Brub, egy zokni aminek párja nincs; Téli mesék*). Emellett egy felnőtteknek szóló vendég előadás kapott helyet az évadban: *Nőstényálmom – Für Anikó koncertje*.

Zárószó

A fent részletezett adatok arra utalnak, hogy a színház a 2016-17-es évadban folytatta a korábban megkezdett munkát, többé-kevésbé hasonló visszhanggal, mint a korábbi évadban-évakokban.

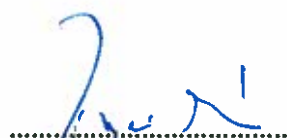
Az egyik legnagyobb probléma továbbra is a nézőszám, még ha némi emelkedést fel tudunk is mutatni ezen a téren – de ezt nem tartjuk elegendőnek. Tovább fokozható a marketing- és közönszgszervezés hatékonysága, emellett a repertoár elkészítésénél a népszerűbb címeket valamivel nagyobb előnyben részesíteni, anélkül, hogy bármiféle kompromisszumot kelljen kötni a művészi munka színvonalát tekintve.

A másik nagy probléma, amiről időről-időre beszélni kell, az önálló színházépület hiánya, vagyis a „társbérlet” a művelődési házzal. Elsősorban a próba helyszín szempontjából jelent ez nagy kihívást, mind a művészi mind pedig a műszaki munka szempontjából. A probléma megoldása nem egyszerű, számos kérdést vet fel, de fontosnak érezzük folyamatosan jelezni a fenntartó felé, hiszen az intézmény tevékenységének magját jelenti.

Budaörs, 2017. március 22.



.....
Berzsenyi Bellaagh Ádám
művészeti vezető



.....
Frigyesi András
igazgató