

BUDAÖRS VÁROS ÖNKORMÁNYZAT
POLGÁRMESTERÉNEK
ELŐTERJESZTÉSE

a Köznevelési, Művelődési, Ifjúsági és Sport Bizottság 2021. december 1-ei
és a Képviselő-testület 2021. december 8-ai ülésére

Tárgy: A Budaörsi Jókai Mór Művelődési Ház igazgatói álláshelyére kiírt pályázati felhívására beérkezett pályázatok elbírálása

Az előterjesztés tárgyalása a Magyarország helyi önkormányzatairól szóló 2011. évi CLXXXIX. törvény (továbbiakban: MötV) 46. § (1) bekezdése alapján nyilvános ülésen történik.

Tisztelt Képviselők!
Tisztelt Bizottság!

Budaörs Város Önkormányzatának fenntartásában működő Budaörsi Jókai Mór Művelődési Ház (továbbiakban: JMMH) vezetőjének – Simon Erikának- az igazgatói kinevezése 2021. december 31. nap hatállyal megszűnik.

A JMMH igazgatói pozíciójának betöltésére a fenntartó Önkormányzat a jelenleg hatályban lévő jogszabályok alapján pályázatot tett közzé a 12/2021. (IX. 08.) KMISB sz. határozat alapján. A pályázat benyújtási határideje: 2021. október 8. volt.

A munkakör betölthető: 2022. január 1-től- 2026. december 31-ig

Munkaviszony tartalma:

A munkaviszony az Mt. vezető állású munkavállalókra vonatkozó rendelkezéseinek alkalmazásával jön létre. A munkaviszony létesítésekor három hónap próbaidő kerül kikötésre. A munkaviszony teljes munkaidőben történő foglalkoztatásra jön létre.

A munkavégzés helye: 2040 Budaörs, Szabadság út 26.

Betöltendő munkakör megnevezése: igazgató

Munkakörbe tartozó lényeges feladatok:

Budaörs Város Önkormányzatának felügyelete és irányítása alatt működő intézmény (kölségvetési szerv) vezetése.

Az intézmény igazgatója egyszemélyi felelős vezetője az intézménynek, felelőse a feladatellátáshoz biztosított önkormányzati vagyon használatának és megőrzésének. Feladata az intézmény szakszerű és törvényes szakmai vezetése, a munkáltatói jogkörök gyakorlása, valamint a munkaköri leírásában meghatározott feladatok teljesítése. Vezetői munkáját a Szervezeti és Működési Szabályzatban rögzített munkamegosztással végzi.

Feladata a közművelődési feladatok ellátásának szervezése, összehangolása, az intézményhez tartozó Nyugdíjas Ház és a Lakótelepi Községi Ház szakmai működésének koordinálása, az alapító okiratban, valamint a fenntartói és egyéb szakmai irányítói szervezetek útmutatásában foglaltak szerint.

Az igazgatói álláshelyre 2 db pályázó nyújtott be pályázatot határidőre, mely pályázatok az előterjesztés mellékletét képezik.

Az egyik pályázó- Simon Erika a jelenlegi is megbízott igazgató, aki már két ciklus óta (2012-től) az intézmény vezetője.

A másik pályázó – Artner Szilvia jelenleg (2020-tól) a művelődési ház kollégája.

Mindkét benyújtott pályázat a jogszabályi előírásoknak és a pályázati kiírásban szereplő feltételeknek megfelel, a szakmai programot és a szükséges dokumentumokat hiánytalanul mellékelte a pályázatukhoz.

A pályázók pályázatait a 150/1992. (XI. 20.) Korm. rendelet 7. § foglaltak alapján egy szakmai bíráló bizottság elővéleményezi, egyrészt írásban, másrészt egy személyes meghallgatás alapján a KMISB december 1-ei szakbizottsági ülés előtt. A 4 tagú bíráló bizottság tagjai- felkért független közművelődési szakértő, JMMH szakszervezeti képviselője, KMISB elnöke illetve a Hivatal szakirodájának osztályvezetője - a pályázatokat előzetes véleményezésre megkapták.

A független közművelődési szakértő véleményét 2021.11.25-én csatoljuk az előterjesztéshez.

A pályázók meghallgatásról az előzetes szakmai bizottság 2021.12.01-én készülő jegyzőkönyvét és végső javaslatát a KMISB ülésen írásban kapják meg a szakbizottság tagjai.

A pályázók az eljárás rendjéről tájékoztatást kaptak.

Mellékletek:

- pályázat 1: Simon Erika
- pályázat 2: Arner Szilvia
- pályázati felhívás
- szakmai véleményező bizottsági tagok véleménye illetve a jegyzőkönyv a meghallgatásról, megállapodás a munkabérről igényről (későbbiekben csatoljuk az előterjesztéshez – illetve a bizottságin kiosztjuk)

A határozati javaslatokat lehetne picit jobban szerkeszteni, ha már pontokba szedjük, mindenhol legyen alany-állítmány, a bizottság esetében minden pontnál derüljön ki, hogy a KT részére szóló javaslatról van szó. A KT legfeljebb a polgármesternek adhat feladatot, a hivatalt nem kérheti fel semmire, mert előbbi irányítja az utóbbit.

Határozati javaslat a Köznevelési, Művelődési, Ifjúsági és Sport Bizottság részére:

1. Budaörs Város Önkormányzat Képviselő-testületének Köznevelési, Művelődési, Ifjúsági és Sport Bizottsága a beérkezett pályázatok és a szakmai bizottság véleménye alapján az Önkormányzat fenntartásában működő **Budaörsi Jókai Mór Művelődési Ház igazgatói feladatainak ellátására 2022. január 1-től 2026. december 31-ig** javasolja megbízni.

2. A Köznevelési, Művelődési, Ifjúsági és Sport Bizottság javasolja a Képviselő-testületnek, hogy kérje fel a Polgármestert a munkaszerződés elkészítésre az alábbiak szerint:

A munkavégzés helye: 2040 Budaörs, Szabadság út 26.

A Munkáltató a JMMH igazgatóját a 2012 évi I. törvény (továbbiakban: Mt.) magasabb vezető állású munkavállalókra vonatkozó szabályai szerint foglalkoztatja.

A Budaörsi Jókai Mór Művelődési Ház igazgatói álláshelyére kiírt pályázati felhívására beérkezett pályázatok elbírálása- EDTR-ben jóváhagyott. Nyomtatva 2021.11.17. PBA/TF

Munkabér: Ft.

Az Mt. 45. § (5) bekezdése alapján a próbaidő mértéke 3 hónap.

A döntéshez Budaörs Város Önkormányzatának Szervezeti és Működési Szabályzatáról szóló 36/2010. (XI. 12.) ÖKT rendelet (továbbiakban: SZMSZ) 37. § (2) bekezdés a) pontja alapján minősített többség szükséges.

A határozathozatal az MÖTV 48. §. (1) bekezdése alapján nyílt szavazással történik.

Határozati javaslat a Képviselő-testület részére:

1. Budaörs Város Önkormányzat Képviselő-testülete a Köznevelési, Művelődési, Ifjúsági és Sport Bizottság javaslata alapján az Önkormányzat fenntartásában működő **Budaörsi Jókai Mór Művelődési Ház igazgatói feladatainak ellátására 2022. január 1-től 2026. december 31-ig** **bízza meg.**

2. A Képviselő-testület felkéri a Polgármestert a munkaszerződés elkészítésre az alábbiak szerint:

A munkavégzés helye: 2040 Budaörs, Szabadság út 26.

A Munkáltató a JMMH igazgatóját a 2012 évi I. törvény (továbbiakban: Mt.) magasabb vezető állású munkavállalókra vonatkozó szabályai szerint foglalkoztatja.

Munkabér: Ft.

Az Mt. 45. § (5) bekezdése alapján a próbaidő mértéke 3 hónap

A döntéshez az SZMSZ 37. § (2) bekezdés a) pontja alapján minősített többség szükséges.

A határozathozatal az MÖTV 48. §. (1) bekezdése alapján nyílt szavazással történik.


Határidő: 2021.12.31.

Felelős: Polgármester


Végrehajtást végzi: Polgármesteri Kabinet, Humánpolitikai Iroda,

.....
Wittinghoff Tamás
polgármester

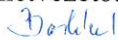
Az előterjesztést készítette:

Géczy-Gaál Szilvia kulturális ügyintéző: 

Látta és véleményezte:

Zsák András osztályvezető: 


Vágó Csaba kabinetvezető: 

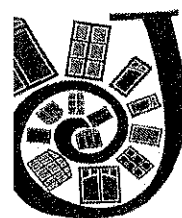
Pénzügyi Iroda: 

Humánpolitikai Iroda: 

Törvényességi felügyelet:

Jegyzői Iroda:

dr. Bocsi István, jegyző: 



**A Budaörsi Jókai Mór Művelődési Ház vezetésére,
fejlesztésére vonatkozó részletes szakmai és vezetői program**

Készítette: Simon Erika

Tartalomjegyzék

TARTALOMJEGYZÉK	1
1. BEVEZETŐ	2
2. HELYZETELEMZÉS	4
2.1. Az Intézmény tárgyi környezetének változása	6
2.1.1. Budaörsi Latinovits Színház	6
2.2. Az Intézmény technikai és tárgyi feltételeinek fejlődése	8
2.3. Az Intézmény személyi feltételének változásai	12
2.3.1. Technikai személyzet	14
2.3.2. Szakmai tevékenységet ellátó személyzet	14
2.4. Az Intézmény pénzügyi-gazdasági helyzete	15
2.4.1. Pályázatok	16
2.5. Szakmai tevékenység 2017-2021 között	17
2.5.1. Rendezvényeink és csoportfoglalkozásaink a pandémia idején	22
3. VEZETŐI KONCEPCIÓ	24
3.1. Az Intézmény tárgyi környezete	24
3.1.1. Budaörsi Latinovits Színház	24
3.2. Az Intézmény technikai és tárgyi feltétele	25
3.3. Az Intézmény személyi feltétele	26
3.3.1. Technikai személyzet	26
3.3.2. Szakmai tevékenységet végző személyzet	27
3.4. Az Intézmény pénzügyi-gazdasági feltétele	27
3.5. Az Intézmény szakmai programjai	29
4. KOMMUNIKÁCIÓ	31
5. ÖSSZEGZÉS	36
6. MOTIVÁCIÓS LEVÉL	37
MELLÉKLETEK	

1. Bevezető

Bevezetőmben szeretnék egy rövid kulturális látképet adni Budaörs városáról, így a városban működő kulturális színterek vezetőiből kértem meg néhányat, hogy röviden írják le intézményük szerepét a város kulturális életében, s egyben azt is kértem, hogy örömeiket, büszkeségeiket osszák meg velem.

„A Budaörsi Latinovits Színház a 2016-2021 közötti időszakban sok szempontból igen látványosan fejlődött. Látogatottsága évről évre növekedett, a 2016-os évi 14.000 nézőhöz képest a koronavírus járványt megelőző utolsó teljes évben, 2019-ben több mint 19.000 nézője volt. A színházteremben és a színpad mögött számos technikai fejlesztés valósult meg, látványosan bővült a világítás- és hangtechnikai eszközpark, biztonságosabbá vált az áramellátás, fejlődött a színpadtechnika és a nézőtér berendezése is. Az alkalmazottak számát tekintve 12 főről 2021-re 30 főre bővült a létszáma. Az állandó társulat jelenleg 11 főt számlál. Előadásaink sikerét a helyi közönség és a kritikai méltatás mellett vidéki fellépések és fesztiválmeghívások sora bizonyítja.”

(Budaörsi Latinovits Színház – Berzsényi Ádám György)

„Budaörs város 2030-as településfejlesztési koncepciójából idézve: "A színes kulturális háttér fenntartása fontos eleme a város társadalmi identitást és összetartozást erősítő és a lakosság elégedettségi szintjét, valamint a város külső megítélését és imázsát emelő célok között." Ebben a szellemben a városi könyvtár szerepe múltjánál, és közismertségénél fogva kulcsfontosságú tényező. A könyvtár megkerülhetetlen, egyben biztos pont a város kulturális intézményrendszerének névját tekintve. Ismeri, szereti és számontartja a lakosság. A könyvtár alapfeladata, amely egyben stabilitását adja, a széleskörű könyvtárhasználat. Ezt a tevékenységet hivatott folyamatosan fenntartani, fejleszteni, a használók rendelkezésére bocsátani és iránta az új városlakók igényeit felkelteni. Mint budaörsi kulturális intézménynek a társintézmények kapcsolati tőkét jelentenek, a közös városi kulturális arculathoz hozzátartozó tényezőnek tartom a köztünk levő rendszeres információ áramlását, valamint a szoros együttműködést.

(Budaörsi Gr. Berzsényi Zsuzsanna Városi Könyvtár - Temesiné Haag Beatrix)

„Az intézmény vezetőjeként az egyik fő célom, hogy sokszínű foglalkozásokkal és szolgáltatásokkal lássam el a munkatársakkal közösen a kultúra és a közösségi kapcsolatok iránt érdeklődő lakosokat, mindezt olyan formában, hogy a Kamaraerdei Közösségi Ház családias jellegű maradjon.

Másik fő célom a többi kulturális intézményekkel való együttműködés.

Mottóm:

„A közösség valahová tartozás és nyitottság, ugyanakkor szeretet is minden ember iránt. Más szóval úgy is mondhatnánk, hogy a közösséget ez a három tényező határozza meg: minden embert szeretni, egymással szorosan összetartozni, és megélni a küldetésünket.” (Jean Vanier)”

(Kamaraerdei Közösségi Ház - Kovácsné Lupás Adrien)

„Budaörsön működő önfenntartó kulturális és közösségi színtér - koncertek, kiállítások, közösségi rendezvények - mindemellett helyet kapott még 2 műterem, hangszerkészítő műhely, színházi műhely, próbaterem. Fő célunk, hogy teret adjunk különböző kulturális produkecióknak, eseményeknek, melyek akár közös összefogás útján valósulnak meg. Helyet kívánunk biztosítani a közösségi életre vágyóknak, akik étellel töltik meg az egykori leányiskola, majd posta elhagyatottan álló épületét.

A PostART mára Budaörs egyik leglátogatottabb kulturális helyszíne lett, a folyamatos szabadtéri zenei programok az ősztől a benti előadótermekben folytatódnak.

Örömmel veszünk részt a Budaörsi Jókai Mór Művelődési Ház programjain, kiemelten jó kapcsolatunknak köszönhetően valósítunk meg közös rendezvényeket.”

(PostART Kulturális Színtér – Selmeczi Ágnes)

„2011 óta vezetem a múzeumot, ez alatt kezdődött meg (2016-ban) a tájház teljeskörű felújítása, ebben a munkában mint igazgató és BNNÖ-képviselő jelentős szerepet vállaltam. A múzeum három évtizedes fennállását 2018-ra egy megújult épületben, több és izgalmasabb kiállításokkal ünnepelhetjük, amelyet a szakmai grémium 2018-ban „Az Év Tájháza” díjjal, majd „élő múzeumunk” további sikeres szakmai tevékenységét 2020-ban „Az Év Múzeuma” elismeréssel díjazta, amire nagyon büszkék vagyunk. 2021-ben az Országos Tájház Találkozóznak is mi, a Heimatmuseum vagyunk a házigazdái, ebben is – és több hasonló rendezvénynél – segít nekünk, helyet biztosít a Budaörsi Jókai Mór Művelődési Ház.

Budaörsi svábként nagy megtiszteltetés számomra őseim emlékét őrizni, a Heimatmuseumot vezetni. Számomra a legfontosabb feladat az értékmentés – legyen szó konkrét tárgyakról vagy személyes történetekről, érdekes kutatásokról. Ezekhez szólítjuk meg a mai generációkat pl. a Heimatmuseum Galériában kortárs kiállításokkal, a *Heimatmuseum Szabadegyetemen* előadásokkal,

valamint iskolák, egyetemek felkérésére számos tudományos előadást tartunk hazai és nemzetközi konferenciákon. A múzeum életében ezért tudományos munkánkat és a rendszeres meghívásokat tartom a legnagyobb eredménynek, hiszen ez azt mutatja, hogy hitelesnek, értékesnek tartanak minket a német nemzetiségi körök, és ezzel múzeumunk megerősíti társadalmi elismertségét és biztosíthatja hosszútávon fennmaradását.

Több legkedvesebb emlékem is van: nem felejttem el azt a megható pillanatot, amikor egy családi fotó előtt megállt egy idős bácsi, és könnyes szemmel mutatott a képen látható gyermekre – az a kisfiú ő volt. Felejthetetlen volt az a pillanat is, amikor egy általam kutatót személy – akiről a levéltári dokumentumok 1953-ig „meséltek” – tudomást szerzett kutatómunkámról, és advent idején felhívott engem: egy szomorú, de 1944 és 1953 között gyakori német nemzetiségi sors ma már 95 éves túlélője szólalt meg a vonal túloldalán! (Azóta személyesen is többször találkoztam vele!)”
(Jakob Bleyer Heimatmuseum Dr. Gajdos-Frank Katalin PhD)

Pályázatomban szeretném az intézményünk „színét” megmutatni a város kulturális palettáján az elmúlt 5 év bemutatásával és a jövőbeni terveink megosztásával.

2. Helyzetelemzés

A Budaörsi Jókai Mór Művelődési Ház tevékenységét az 1997. évi CXL. Törvény, Budaörs Város Önkormányzatának a helyi közművelődési tevékenység ellátásáról szóló 67/2004. (XII.01.) ÖKT rendelete, az intézmény Alapító Okirata, és évenkénti Munkaterve határozza meg.

2018. november 28-tól megváltozott az intézmény neve, Budaörsi Jókai Mór Művelődési Háza, amellyel egyben egy új arculatot, és ezzel együtt új honlapot is kapott a ház. Mindezek mellett a művelődési házra vonatkozó szabályokat is beillesztettük a mindennapjainkba.

A művelődési ház 2020. január 22-én átvehette a Minősített Közművelődési Intézmény Címet (a 2019-től 2021-ig terjedő időszakra) az ismeretterjesztés, a közösségi szolgáltatás, a művelődő közösség, a rendezvény és a származtatott szolgáltatás tevékenységek eredményes ellátásáért. A címet - melyet az intézmények három éves időtartamra kapnak meg - a közművelődési intézmények minőségorientált működésében elért eredményeik elismerésére hozták létre. A 2019-ben megpályázott címet országosan hét közművelődési intézmény nyerte el, köztük mi is.

A Képviselő-testület 2020. február végi döntése értelmében a Budaörsi Jókai Mór Művelődési Ház működteti a budaörsi Tv-t, ami a korábbi Budaörsi Város TV helyett új néven, TV2040 néven működik. 2020. június 1-től új néven, új főcímmel, új látványvilággal indult el a TV2040.

Az elmúlt években meghatározó szerepe volt az egész világot érintő járváynak az intézmény életében, épp ezért a helyzetelemzéshez került a járványidőszak rövid összefoglalója.

Intézményünk életét nemcsak befolyásolta 2020. év elején megjelenő és az egész világot érintő Covid-19 vírus és annak hatásai, hanem gyökeresen megváltoztatta mindennapjainkat is.

A vírus első hullámára nem voltunk felkészülve technikailag, így új, saját tartalmakkal nem tudtunk eleinte készülni. A BJMMH látogatóinak így összeszedtük az eddigi összes felvett programunkat, melyet időről időre megosztottunk Facebook oldalunkon.

Ezenkívül alkalmazkodva a helyzethez játékokat, versenyeket hirdettünk: Budaörsi kenyér szépség- és csúfságverseny, otthoni frizura-szépségverseny. Nagy népszerűségnek örvendett a Karantén konyha is, melyet a BJMMH kollégái otthon, saját telefonjukkal, kamerájukkal vettek fel, és egy szervező kollégánk segítségével megvágva került fel szintén a Facebook oldalunkra. Ezenkívül sokat dolgoztunk azzal, hogy nyomon kövessük előadóink saját felületeit, és megosszuk az általuk, otthonról közvetített előadásokat.

2020. nyári újbóli nyitva tartás idején elkezdtünk online, saját tartalmakat gyártani, azzal a céllal, hogy felkészülve érjen minket az esetleges újbóli részleges, vagy teljes intézménybezárás. Arra jutottunk, hogy amennyiben nem lenne további korlátozás, úgy az előre elkészített előadások és egyéb programok egy lassabb ütemben, de nyitva tartás mellett is leadhatóak/bemutathatóak. Ezeket a felvételeket a TV2040 operatőrének és vágójának segítségével készítettük el, majd a BJMMH Youtube csatornájára töltöttük fel.

2020. novemberében az újbóli bezárásnál már az előre rögzített tartalmakkal tudtuk összeállítani novemberi, decemberi programjainkat. A felvett anyagokat (online programok) előre meghatározott időintervallumban lehetett megtekinteni, az ingyenes előadásokat a BJMMH Youtube csatornáján, vagy Facebook oldalán, a fizetős tartalmakat az online-jmmh.jegy.hu oldalon. Ezek a felvételek kifogástalan minőségben készültek, viszont szerettünk volna a költséghatékonyság elvét beillesztve, egy még inkább saját megoldást találni, amelynek a megoldása a saját berendezéssel „előállított” live stream programok lettek.

A saját berendezést a rendszergazdánk és a megbízott fotósunk segítségével állítottuk össze. Következő, fontos lépés volt az Interticket Kft.-vel (Jegy.hu) kötött szerződés, mely lehetővé teszi az online programokra történő jegyértékesítést. Mindezek mellett felületet biztosít a videók megtekintésére live stream programoknál, tárhelyet ad az online videók feltöltésére.

A live stream közvetítéseket technikus és művelődésszervező kollégáink segítségével valósítjuk meg jelenleg is.

BJMMH-ban és alintézményeiben az elmúlt lassan két év során a rendelkezéseket minden esetben alapul véve, az egészségügyi előírásokat betartva éltük az intézményi életet, sőt esetenként jóval szigorúbbak voltunk az általánosan megengedettnél, betartattuk és betartottuk az intézmény által megfogalmazott épp akkor aktuális vírushelyzetre kialakított kereteket.

2.1. Az Intézmény tárgyi környezetének változása

A művelődési ház az 1960-as években kezdte meg működését a jelenlegi helyén, később bővítették az épületet, majd a 80-as években teljesen felújították.

A kétszintes épület összesen 872 nm alapterületű, amelyben négy szakmai tevékenységet szolgáló helyiség van - Színházterem (310 nm), Galéria terem (54 nm), Kabinet 1 terem (15 nm) és Kabinet 2 (20 nm). A fennmaradó területet a Kávézó, irodák, öltözők, mosdók, raktárak, és egy közel 100 nm-es folyosó foglalja el.

Az elmúlt években az intézmény felújítási keretében az **elektromos főelosztó** cseréje történt meg, mivel már egy nagyon idejét múlt berendezés volt. Bizonyos részei már nem feleltek meg a mai előírásoknak. Az energiahálózat bővítése miatt szükséges betápkábel bekötését sem lehetett volna megoldani. Cseréje így már nagyon időszerű és szükséges volt.

Szintén az intézmény felújítás keretein belül sikerült az épület **fűtési rendszerének átalakítását** elkezdenünk. Az első ütemben a nézőtér fűtési körét választottuk le az épület többi helyiségéről, így külön tudjuk szabályozni az irodák és kiszolgáló helyiségek fűtését a színházteremtől, ami egy energiatakarékosabb működést tesz lehetővé.

A 2021-es év végére elkészül az épület riasztórendszerének korszerűsítése, mivel a régi rendszer elavult volt.

Az intézmény mellett lévő terület egy teljesen új külsőt kapott, amelynek burkolat kialakításában szerepet játszott, hogy nagy vízmennyiséget is képes legyen elnyelni, ezzel mentesítve Budaörs város csatornahálózatát. Az elmúlt években egy zöld ponttá vált a város életében ez a kert.

2.1.1. Budaörsi Latinovits Színház

A Budaörsi Latinovits Színház és BJMMH közötti kapcsolat harmonikus és együttműködő. Odafigyeltünk egymás kéréseire, segítjük egymást. Ennek a kiegyensúlyozott együttlétnek a gyümölcse a két intézmény között létrejött együttműködési megállapodás, amely részletezi a közös

munkákat, a közös területeket érintő alapvető feladatok megosztását és az ehhez kapcsolódó felelősségvállalás területeit.

A megállapodás a következő pontokat érinti:

- Az együttműködési szerződés kijelölte az intézmények által használható saját területeket, illetve a közös használatú helyiségek felosztását. Ennek alapján a Színházterem 15-15 napos használattal áll rendelkezésre havonta mindkét fél részére. A napok felosztása közös megegyezéssel történik, amelyben mindkét fél rugalmasan áll a már felosztott napok esetleges cseréjéhez.
- Az együttműködési megállapodás értelmében az épület üzemeltetési költségei a BJMMH-t terheli. A Felek megállapodtak abban, hogy a közüzemi költségeket 60-40%-os arányban osztják meg egymás között.
- A színpad műszaki biztonsági költségeinek mértékét közösen vállalja (50-50%-ban) a BJMMH-t és a Budaörsi Latinovits Színház (Előfüggőnyt mozgó rendszer, Színpadi oldalpanoráma tartó berendezések, Fékes-csörlős díszletmozgató berendezések, Háttérfüggöny pályarendszer, Nézőtéri világítási híd és tornyok, Villamos gépi üzemű előszínpadi gépi világítástartó berendezés, Gépi világítástartó- és mozgó berendezés felülvizsgálatai és karbantartásai)

Minden egyéb karbantartási költség kifizetője és felelőse a BJMMH.

- Az épület helyiségeinek (folyosók, galéria, kabinet1, kabinet2 mellékhelyiségek, emeleti irodák), valamint az épület előtti közterület és az oldalkert takarítása az üzemeltető BJMMH feladata, melyet színházi napokon is folytatólagosan végrehajt reggel 7 órától 17 óráig.
- Az épület további tisztán tartásáról és teremberendezésről is született megegyezés.

Így a Budaörsi Latinovits Színház felelős a színházterem és színpad tisztán tartásáért, takarításáért. A Budaörsi Latinovits Színház vállalja, hogy gondoskodik a színházterem teremberendezéséről, azaz minden esetben tiszta és alaphelyezetre berendezett színháztermet ad át a BJMMH-nak, míg a BJMMH-nak a színháztermet használata után már nem kell kitakarítani vagy visszarendeznie.

A pandémia idején saját eseményeinkhez számos alkalommal kértük fel a Budaörsi Latinovits Színház színművészeit, amelynek eredményeként a közreműködésükkel jött létre a Csukás István-emléknap, a Könyvtárosok Világnapja, az Anyák napja eseményeink.

2.2. Az Intézmény technikai és tárgyi feltételeinek fejlődése

Technikai és tárgyi feltételek fejlődését az évente kifrásra kerülő Érdekeltségnövelő pályázat keretében biztosítottuk, mely Budaörs Város Önkormányzatának segítségével és közös együttműködéssel valósult meg. Mindezek mellett a 2019-es évben a bevételünk meghaladta a költségvetésben betervezettet, ezért lehetőségünk volt bruttó 1 750 000 Ft felhasználására, amelyet technikai, informatikai és tárgyi eszközök beszerzésére fordítottunk, illetve az Emberi Erőforrások Minisztériuma által létrehozott alapból (Önkormányzati fenntartású kulturális intézmények támogatása) felhasználásra kaptunk támogatást.

Az elmúlt 5 év *technikai feltételek* változásaiban és fejlődésében nagy szerepet kapott Intézményünkben kiépítésre került úgynevezett **hangbetáp rendszer**. Erre azért volt szükség, mert a nagy koncerteket (Punnany Massif, Kowalsky, Tankcsapda) már nem tudtuk megfelelő teljesítményű árammal kiszolgálni. A csatlakozó rendszer közvetlenül a főbetápra lett kötve, így földhurok mentesen biztosított a megfelelő áramerősség.

A színházteremben lévő világítási hídra 4 db. korszerű színházi **derítőlámpát** szereltünk fel, ezzel megoldódott a nézőtér első két harmadának világítása. (pl. táncos rendezvények).

Beszerzésre került 2 db Yamaha DXR08 aktív **hangsugárzó**, 2 db **hangfal állvány**, 2 db. Sennheiser **microport szett** és 2 db. vezeték nélküli kondenzátorfejes **mikrofon**.

Komplett antennarendszer került szintén beszerzésre a Sennheisertől, így már biztonságosan dolgozhatunk nagy távolságokon belül is és az antenna szétszétválasztásával 8 vevőt tudunk egyszerre kezelni.

Beszerzésre került még egy **Apple iPad Air**. Az iPad segítségével a világítást vezérlő fénypult, valamint a hangosításért felelős hangkeverőpult a teremben bárhol elérhető és vezérelhető vezeték nélküli hálózaton. Mivel a hang és fénytechnikai eszközök pontos beállítását a színpadról el lehet így végezni, nagyban segíti, illetve gyorsítja a technikus munkáját a rendezvények előkészületeiben.

A 2021-es évben a Covid-19 jelentősen megváltoztatta a művelődési ház életében a programok szervezését, így nagyon sok programot az online térben, élő közvetítéseken jelenítettünk meg vagy felvételről a jegy.hu-n keresztül. Az élő közvetítésekhez sikerült szakértő csoporttal egyeztetnünk így megvásárlásra került 2020 decemberében egy kisköltségű, de kiváló minőségű **kamera (Panasonic HC-V800EP-K)**, és ehhez kapcsolódóan egy konverter, ami átalakítja a kamerából jövő jelet az online közvetítéshez megfelelő jellé. Ehhez a rendszerhez került megvásárlásra egy **STREAMING notebook**, ami kellően nagy sebességgel bír, hogy az intézmény megfelelő sebességgel a Jegy.hu vagy bármilyen más platformon keresztül sikeres és jó minőségű

közvetítéseket

nyújtson.

Jelenleg előadásainkat személyesen és online is lehet látogatni a technikai beszerzéseknek köszönhetően.

Mindezek mellett megtörtént a **biztonsági és irány-fénylámpák cseréje**, korszerű LED-es fényforrásokra.

Szintén meghatározó eszközbeszerzése volt egy **vezeték nélküli mikrofon rendszer**, mivel a digitális műsorszórás új frekvenciafelosztása miatt az intézmény kénytelen a meglévő vezeték nélküli mikrofon és mikroport rendszerét lecserélni.

Korszerűsítettük a nagyteremben lévő **takarító- és munkavilágítást**, valamint a színpadon és a műszaki helyiségekben lévő ügyelői, utasító- és videórendszert.

A *számítástechnikai területen* is törekedtünk a folyamatos fejlesztésre, ami nem csak a munkatársak munkáját könnyítette meg, de a látogatói igényeket is szolgálta.

A szerver meghibásodása miatt, vásárlásra került egy új, gyorsabb, biztonságosabb **NAS szerver**, ami RAID funkcióval tükörbe menti az adatokat, az esetleges hibák kivédése miatt. A NAS szervert hálózati meghajtónak használjuk, ide kerülnek a kliens gépekről a biztonsági mentések és közösen használt fájlokat is itt tároljuk, illetve idekerülnek a művelődési ház anyagai és videói is. A szünetmentes munkát a hozzá csatlakoztatott UPS - szünetmentes tápegység biztosítja. Továbbá beszerzésre került egy új gyors nyomtató, ami kiváltja a színes nyomtató feladatainak egy részét.

A fejlesztéseink a gyors és megbízható eszközök beszerzésére irányultak, hogy a különböző szolgáltatókkal az együttműködés zavartalan legyen, mint pl. a Színházteremben és Galériában használt hordozható számítógép megfelelő programokkal, illetve ezzel egy időben lecserélésre került egy adminisztrációs számítógép.

A művelődési ház és a Közösségi Ház *tevékenységét kiszolgáló technikai tárgyi eszközök* fejlesztése folyamatos volt az elmúlt 5 évben is.

A saját szervezéssel létrejött csoportjaink szakmai tevékenységét szolgáló eszközök tárárt folyamatosan bővítettük az elmúlt években (szőnyeget, sportkamerát) de még hangsúlyosabb szerepet kapott a már meglévő eszközök állagmegóvása.

A szakmai tevékenységet végző munkatársak minőségi munkavégzéséhez beszerzésre került egy **notebook**, asztali **számítógépek**, monitorok, melyek elengedhetetlen részei a szervezők munkájának. Vásároltunk még hűtőt, iratmegsemmisítőt, bojler, asztali telefonokat stb. A szórólapok, plakátok, meghívók nyomdai költségek lecsökkentése érdekében beszerzésre került egy KYOCERA A3-as **színes lézernyomtatót**.

A közönség forgalmat kiszolgáló helyiségek tárgyi eszközeinek cseréje, változásai az elmúlt 5 évben:

Új bútorok vásárlásával szépítettük az intézmény előterét. (székek, asztalok).

Lecseréltük a **színházterem nézőtéri emelvényeit**, melyekkel esztétikusabb és biztonságosabb nézőteret tudtunk kialakítani. A színházterem **belső falrendszere is új szintet kapott**, ami olyan látványosan modern változást adott ennek a térnek, hogy képtelenség volt nem foglalkozni a színházterem székeivel, s miután az elmúlt pályázatomban is ígéretet tettem a **székek áthúzására**, így azok is új huzatot kaptak, kapnak. (a székek szövetének áthúzása folyamatos, részletekben történik a befejezése 2021 decemberének végén várható).

Az intézmény eddig nem rendelkezett nagyméretű **vetítővászon**nal. Egy vetített prezentációval járó előadás, vagy a Filmklubunk alkalmával a nézőtér hátsó egyharmadában már nem volt jól látható a kép. Az új vetítővászon négyszer nagyobb elődjénél. Mérete így ehhez a teremhez képest megfelelő, illetve rendelkezik előlről, illetve hátulról vetíthető fóliával is, ami lehetővé teszi, hogy a projektort ne a nézőtérre, a közönség soraiba telepítsük, hanem az emeleti stúdióból használjuk.

A Galéria helyisége új berendezést kapott (székek, szőnyeg, lámpák), illetve bővítettük a kiállításokhoz szükséges **képtartó sínrendszert** is. Felújítottuk az ott lévő **parkettát** és a **mennyezeti világítást**. Megoldottá vált ebben a helyiségben is az **árnyékolás**, így alkalmassá vált a terem kisebb, vetített előadások befogadására, illetve légkondicionáló gépet szereltettünk fel. A változtatások modern és otthonos megjelenést adnak a teremnek,

Az emeleten lévő helyiségek **ajtóinak** cseréje is megtörtént és a régi **falvédő** helyett is új került. Az emeleti helyiségek (Kabinet1, Kabinet 2, irodák) árnyékolása is megoldottá vált.

A Büfé helyiségben és a mellette lévő személyzeti tároló helyiségeiben **szellőzőrendszer** került kialakításra, mfg a Büféhez tartozó pultrendszert egy **látványhűtővel** egészítettük ki.

A Budaörsi Jókai Mór Művelődési Ház három telephellyel/társintézménnyel rendelkezik. Az egyik telephelye a Közösségi Ház (Lévai utca 34.), amely Budaörs város lakótelepén helyezkedik el, a másik telephelye a Nyugdíjasok Háza (Szabadság út 24/2.) és a TV2040 (Ifjúság utca 20.)

A **Közösségi Ház** 1989-ben épült, 217 nm alapterületen három helyiség (nagyterem – 73 m², klubszoba 1 – 25 m², klubszoba 2 – 12 m²) van, ezekben főként klubélet folyik, illetve társadalmi szervezetek használják.

Gondoskodtunk az épület évenkénti tisztasági festéséről, az épület és eszközeinek állagmegóvásáról.

A házban meglévő tárgyi feltételek megfelelnek az adott csoportok, klubok és foglalkozások számára. Az elmúlt években beszerzésre került egy **projektor**, **vetítövászón**, **mini Hi-fi torony** és **új székek** a nagyterembe. Számos új bútor megvásárlása mellett tudatosan törekedtünk arra, hogy a Közösségi Ház küllemében is visszatükrözze a művelődési ház arculatát. A már megkötött szerződések alapján az év végéig a látogatókat fogadó és egyben a szervezői munkatársaknak otthont adó **iroda berendezésének teljes cseréje** fog megvalósulni, illetve a látogatókat kiszolgáló térbe is **új ajtók** kerülnek.

A technikai és informatikai eszközök karbantartása mellett, az iroda és a kisebb közönségforgalmi helyiségek árnyékolásának kialakítása is megtörtént.

A nyugdíjas csoportok közvetlenül a művelődési ház mellett, a Szabadság út 24/2 szám alatt felépített **Nyugdíjasok házában** kezdhették meg foglalkozásaikat 2016. október 3-tól. A 235 nm-es épület méretében, kialakításában minden igényt kiszolgált az elmúlt öt évben és ki fog szolgálni az elkövetkező években.

A művelődési ház épületének **biztonsági videórendszerének** kiépítése már megtörtént, ezt a rendszert bővítettük a Nyugdíjasok Háza irányába, így a ház bejárata és az épület külső területe folyamatos biztonsági ellenőrzés alatt van.

Az épület belsejében is figyelmet fordítottunk arra, hogy az 1-1,5 évente megszokott tisztasági falfestéssel újnak hasson az épület, ahogy a nagyterem parkettájának karbantartása, újra csiszolása is időszakonként megtörtént.

A falak védelmére egy **falvédő** csíkot tetettünk fel a nyugdíjasok által használt termekben. A nyugdíjas csoportok által megfogalmazott igény volt a ház **teljes árnyékolásának** kialakítása.

Szintén igényként merült fel, majd megvalósításra került a Nyugdíjasok Házához való biztonságos eljutást segítő **korlátrendszer** kiépítése.

A csoportfoglalkozásokon használt asztalok karbantartása is megtörtént.

Kiemelten fontosnak találom az épület mellett található kert ápolását, szépítését.

A 67/2020. (VI.24.) ÖKT határozat alapján intézményünk felügyelete alá került Budaörs városi tévéje, a TV2040. Így a 2040 Budaörs, Ifjúság u. 20. fsz.2 ingatlan új telephelyünk lett.

A **TV2040** indulásához teljesen új díszlet készült az Ifjúság utca 20. sz. alatti stúdiójába.

A 2020. évben nagy gondossággal mértük fel a televízió hibátlan működéséhez elengedhetetlen informatikai eszközöket. Folyamatosan egyeztettünk a TV2040 főszerkesztőjével és kollégáival. Így sikerült egy profi **videóvágó számítógépet** beszerezni **24"-os színhelyes IPS monitorral és szünetmentes tápegységgel**, ami a műsorok vágását készíti.

A TV2040 előadásaihoz szükséges volt egy speciális UBIQUITI vezetékes/vezeték nélküli **router**, ami egy nagy sebességű CRS326-os switch-hez lett csatlakoztatva, hogy a műsorszórás és az adatkommunikáció az eszközök között folyamatos, szakadozás-mentes legyen.

A városon belüli kommunikációra nem elegendő a hagyományos internet kapcsolat így cserére került egy UBIQUITI **wifi antenna**, ami vezeték nélkül nagyobb távolságokat is lefed.

A fejlesztéseknek köszönhetően sikerült vásárolni egy speciális direkt a televíziózáshoz használt képfrissítésű Lenovo L30-as **notebookot**, aminek segítségével már a riportok online felületen is zajlanak, így a járvány által veszélynek kitett televízió vendégeinek nem kell jelen lenniük a stúdióban, hanem élőadásban bekapcsolhatóak a nagyközönség számára.

2.3. Az Intézmény személyi feltételének változásai

A legnagyobb változást a 2020. november 1-től hatályba lépő 2020. évi XXXII. törvény hozta számunkra. A törvény alapján az eddig közalkalmazotti jogviszonyból minden alkalmazott a Munka Törvénykönyve alapján szabályozott munkaviszonyba került át. Ez az átszervezés már 2020 júniusától több határidőhöz kötött feladat ellátását igényelte a dolgozók tájékoztatásától kezdve az új szerződések aláírásáig. Ez az átalakulás tette lehetővé, hogy a napi 8 órás munkarendről 4 havi munkaidőkeretre térünk át, valamint azt is, hogy nyugdíjas korú alkalmazottakat is foglalkoztathatunk.

A 119/2016. (V. 25.) ÖKT sz. határozat alapján 2016. augusztus 1-jétől a Budaörsi Jókai Mór Művelődési Ház létszáma és státuszai a következők:

Művelődési ház, Közösségi Ház

Szakmai munkakörök:

3 fő népművelő-művelődésszervező

(8 órás)

1 fő népművelő-művelődésszervező - intézményvezető	(8 órás)
1 fő népművelő-művelődésszervező- vezető	(8 órás)
<i>Technikai munkakörök:</i>	
1 fő gazdasági ügyintéző - pénztáros	(8 órás)
1 fő műszaki ügyintéző	(8 órás)
2 fő karbantartó-gondnok	(8 órás)
3 fő takarító	(8 órás)

Az intézmény személyi állományát érintő változások az elmúlt 5 évben:

Művelődési ház

- közösségsszervezői pozícióban 3 személyi váltás történt, jelenleg minden álláshely betöltött.
- gazdasági ügyintézői személye nem változott
- technikai munkatárs nyugdíjba ment, helyette új kolléga látja el a feladatot 2019.03.11-től
- gondnoki pozícióban több változás történt. Egyrészt az egyik esetben vidékre költözés volt az ok, a helyére felvett új kolléga 2020. október 1-től 2021. szeptember 30-ig 1 év időtartamra fizetés nélküli szabadságot kért, de a lejártakor a munkaviszonya közös megegyezéssel megszűnt. Az egy éves időszakra határozott időre új gondnokot vettünk fel, az Ő munkaviszonya nem került meghosszabbításra, azonban a gondnoki álláshely azóta már betöltésre került.

Közösségi Ház

- közösségsszervező munkatárs pozícióban egy változás történt. A 2020 novemberétől hatályos közalkalmazotti jogviszony átalakulásakor a művelődésszervező nem nyilatkozott a további alkalmazásról, ezért az Ő munkaviszonya a törvény erejénél fogva 2020. október 31-én megszűnt. Az üres álláshelyet 2020. 11.16-tól sikerült betölteni.
- gondnoki pozícióban 1 személyi változás történt 2019 decemberében nyugdíjazás miatt, viszont a 2020. november 1-től lehetőség nyílt a nyugdíj melletti munkavégzésre, ezért újra állományunkba került.
- takarítói pozícióban szintén a közalkalmazotti jogviszony átalakulás hozott változást, mivel a kolléganő 2021. november 1-től nyugdíjazása mellett folytatja a munkavégzést.

Nyugdíjasok Háza

- A takarítást külsős cég végzi, az egyéb feladatokat a művelődési ház jelenlegi gondnoka vette át.

2.3.1. Technikai személyzet

Művelődési ház

A Művelődési házban 1 fő karbantartó/gondnok, és 2 fő takarító, illetve a gazdasági, HR feladatokat egy fő gazdasági ügyintéző látja el.

Közösségi Ház

A Közösségi Házban 1 fő karbantartó/gondnok és egy fő takarító látja el a technikai személyzet feladatkörét.

2.3.2. Szakmai tevékenységet ellátó személyzet

Művelődési ház, Közösségi Ház, Nyugdíjasok Háza

Intézményünkben, az intézményvezetővel együtt, 5 fő látja el a szakmai tevékenységet. A Közösségi Házban már nem egy állandó közösségsszervező dolgozik, hanem előzetes egyeztetés alapján egymást váltva több művelődésszervező munkatárs végzi el a szakmai feladatokat. A Nyugdíjasok Házában lévő nyugdíjas csoportok számára pedig minden szakmai segítséget az egyik művelődésszervező munkatársammal közösen végezzük.

Fontosnak tartottam és tartom, hogy a szakmai tevékenységet ellátó munkatársak munkájukat segítő képzéseken, tréningeken vegyenek részt.

2019. október 30. és 2019. december 18. között *Kommunikáció és protokoll gyakorlata a közösségi művelődésben* c. 60 órás közművelődési szakmai továbbképzésen vett részt a művelődési ház három munkatársa Székesfehérvárott.

A képzés célja az alapvető kommunikációs és protokoll feladatokra való felkészítés volt, a protokollszervezéshez kapcsolódó problémák hatékonyabb kezelése.

2020. május 21. és 2020. június 18. között lehetőségünk volt online formában részt venni a *Kulturális szervezetmenedzsment* c. 60 órás közművelődési szakmai továbbképzésen.

A képzés célja volt a szervezet gazdálkodásával összefüggő ismeretek elsajátítása, mellyel a jogszabályi és szakmai követelményeknek, valamint a fenntartói elvárásoknak megfelelően a menedzsment hatékonyabban tudja működtetni a közművelődési szervezetet. Ennek megfelelően a tematika a következőkből állt össze: Helyi társadalom- és kultúraismeret; Kulturális szervezetek működési formái; Kulturális jogi alapismeretek, Stratégiai tervezés és forrásteremtés, a közművelődésben, Kulturális projekttervezési és projektszervezési ismeretek, Kulturális marketing

és PR, Vezetési tréning, hatékony szervezet, motiválás. A képzés egy írásbeli dolgozat benyújtásával zárult.

Részt vettünk még a következő workshop-okon, előadásokon:

2019. február 5. Helyszín: Solymár, Apáczai Csere János Művelődési Ház és Könyvtár

Téma: Közművelődési statisztika változásai és az Aktív időskorral az ageizmus ellen (NMI évindító szakmai műhelye)

2019. február 19. Helyszín: Biatorbágy, Juhász Ferenc Művelődési Központ

Téma: NMI Minőségirányítási Szakmai Műhelye - minőségfejlesztés, a Minősített Közművelődési Intézmény Cím pályázat

(az intézmény pályázásának a folyamatát mutatta be az intézmény vezetője)

2019. március 12. Helyszín: Csömör, Petőfi Sándor Művelődési Ház

Téma: NMI Minőségirányítási Szakmai Műhelye - minőségfejlesztés, a Minősített Közművelődési Intézmény Cím pályázat

(az intézmény pályázásának a folyamatát mutatta be az intézmény vezetője)

Részt vettünk még a "**Járási közművelődési konferencián**", ahol előadásokat hallgathattunk a rendezvények népszerűsítéséről az online térben és a kultúráközvetítésről a világjárvány idején.

Mindezek mellett a vírus helyzet új feladatokat, **új készségek** megjelenését eredményezte, hiszen kollégáink új szerepkörben próbálják ki magukat: felvételeket készítenek, ügyelik a közvetítést, elkészítik a szükséges beállításokat (OSB program), videót vágnak, szerkesztenek.

2.4. Az Intézmény pénzügyi-gazdasági helyzete

A Budaörsi Jókai Mór Művelődési Ház Alapító Okirata alapján, önállóan működő, részjogkörű költségvetési szerv, kizárólag a személyi juttatások előirányzata felett jogosult rendelkezni, pénzügyi és gazdasági feladatait az elmúlt években Budaörs Város Önkormányzat Intézménygazdálkodási osztályának munkatársai látták el együttműködve intézményünkkel.

Az elmúlt öt évre jellemző, hogy az intézmény rendelkezésére álló előirányzatok gazdaságosan kerültek felhasználásra.

Mindezek mellett 2019-ben a bevételünk meghaladta a költségvetésben betervezettet, ezért lehetőségünk volt bruttó 1 750 000 Ft felhasználására, amelyet informatikai és tárgyi eszközökre beszerzésére fordítottunk.

A 67/2020. (VI.24.) ÖKT határozat alapján intézményünk felügyelete alá került Budaörs városi tévéje, a TV2040. Így a 2040 Budaörs, Ifjúság u. 20. fsz.2 ingatlan új telephelyünk lett. A TV éves önkormányzati támogatása intézményünk költségvetésébe lett beépítve, amely teljes mértékig a TV2040 működési feltételeit biztosítja.

2.4.1. Pályázatok

A művelődési ház 2020. január 22-én átvehette a Minősített Közművelődési Intézmény Címet, melyet az intézmények három éves időtartamra kapnak meg - a közművelődési intézmények minőségorientált működésében elért eredményeik elismerésére hozták létre. A 2019-ben megpályázott címet országosan hét közművelődési intézmény nyerte el, köztük mi is. Mindannyiunknak nagy öröm volt, hogy Budaörsi művelődési ház először pályázott és kapta is meg a címet. Ez az elismerés számomra sokkal többet jelentett, mint egy cím. Egy új rálátást adott az intézményre, megmutatta gyengeségeit és erősségeit, s így azt is, hogy mely területeken szükséges a változtatás és a fejlesztés. A pályázat egy közös munka eredménye, a pályázat írása alatt újból és újból tudatosult bennem az, hogy milyen együttműködő és felelősségteljes munkatársakkal van lehetőségem együtt dolgozni, ugyanis ebben a pályázatban olyan fejlesztéseket, változtatásokat vállaltunk, amelyek mellé mindannyian oda tudunk állni, vállalni azt.

2020. őszén a BJMMH az NKA két altémájában pályázott és nyert is támogatást.

A 205222 altémában **kizárólag Minősített Intézmények pályázhattak.** Ebben a pályázatban a JMMH 620.000 Ft összeget nyert, melyet 2021. áprilisig költhet el a megpályázott honlapfejlesztésre. Célunk egy olyan átlátható felület kialakítása volt, ahol egy közös nyitólapról alintézményeinknek és telephelyeinknek is (Közösségi Ház, Nyugdíjasok Háza) önálló oldala lett a jmmh.hu-n belül, a rájuk vonatkozó adatokkal, tudnivalókkal, programokkal. Az új helyzethez igazodva (online programok) egy dinamikusabb, jobban kezelhető oldal készült, melyen keresztül látogatóink könnyen tájékozódva tudnak részt venni online eseményeinken is. Ezenkívül a hírlevél küldő rendszerünket is megújítottuk, könnyebbé, átláthatóbbá vált a feliratkozás.

A 205107-es altémában 900.000 Ft-összeget kaptunk (összesen 2 334 000 Ft-ot pályáztunk) 3 programunkra. Ebből egy, a Népmese Napja 2020. szeptemberében sikeresen lezajlott, kettő pedig 2021-ben lett megrendezve, amelyben a Ritmikon zenekar és a Nart Kamarazenekar koncertje volt.

A harmadik nyertes programunk az Ébredj, Budaörs!, mely egy napos mozgásprogram volt. Az Ébredj, Budaörs már évek óta közkedvelt programja a BJMMH-nak, így nagy öröm, hogy idén

pályázati pénzből rendezhettük meg, A vírushelyzetből adódóan a személyes részvétel nem volt megengedett ezeken a programokon, az NKA-val engedélyével live stream megoldással rendeztük meg ezeket a programokat.

2.5. Szakmai tevékenység 2017-2021 között

Az 5 évvel ezelőtti pályázati anyagomban megfogalmazott célom volt tovább folytatni programsorozatainkat, mindezek mellett változatos egyedi, egyszeri programjaink szervezését ígértem az értékközvetítés és a mai kor újdonságainak és ízlésvilágának tükrében, amelynek megvalósításáról szeretnék egy rövid összefoglalót adni.

Számos előadássorozatunk lassan 10 éve nagy népszerűségnek örvend nem csak a város lakói, hanem a környező településeken, illetve a fővárosban élők számára.

Sorozataink

- **Kapcsolatok**

A *Kapcsolatok* előadás-sorozatunk az elmúlt öt évben is tovább folytatódott. A sorozat célja továbbra is változatlanul az maradt, hogy lehetőséget adjon az embereknek, hogy önmagukat jobban megismerve, és felvállalva döntsenek önmagukról, a sorsukról és ezáltal aktív és éber alakítói legyenek a lelki egészségüknek.

2017 és 2021 között vendégeink között köszönthettünk pszichológusokat (Buda Lászlót, Orvos-Tóth Noémít, Kozma-Vízkeleti Dánielt, Mérő Lászlót, Szondy Mátét, Böhönyey Mártát, Tóth Melindát) és közéleti embereket, írókat (Soma Mamagésa, Schäffer Erzsébet, Bedő Imre, Pál Feri atya), továbbá a mesekutató Boldizsár Ildikót, a Férfiak Klubjának alapítóját Bedő Imrét, és Zentai Anna asztrozófust.

A 2020-as évben a *Kapcsolatok* is rendhagyó évet zárt. A tavaszi időszakban történt karantén-leállítás, rendezvénytilalom után szeptembertől indultak újra az előadások, viszont az újabb korlátozások miatt 2020. decembertől 2021 júniusáig a látogatóink rendhagyó módon live stream-en tekinthették meg az előadásokat. 2021 szeptemberétől ezt az online közvetítést – az élő közönség jelenléte mellett – is megtartottuk.

- **Világjárók**

A Világjárók sorozat is nagy sikernek örvend, és a pandémia alatt is folytatódott. Hónapról hónapra más-más tájakat, országokat, kultúrákat mutatnak be meghívott előadóink. Köztük vannak egyetemi tanárok, vloggerek, túravezetők, orvosok is. A sorozat népszerűségét mutatja, hogy az elmúlt években a Galéria termet kinőve már a Színházteremben tartjuk az előadásokat. Előadóink között volt Vigh Bori (Backpacker.hu) digitális nomád, Dr. Jakkel Anna háziorvos, aki afrikai missziójukról mesélt, Cseh Zsombor, aki többek között Afganisztánt is bemutatta az érdeklődőknek, Dr. Kozári

Karin ügyvéd és túravezető, a világ számtalan pontjáról hozott mesélnivalót, de előadóink között köszönthettük Horvát Jánost kubai élményeivel, Horváth Lillát (Lilla vlogja), aki 6 évig élt Kínában, Rakonczay Gábor extrém sportolót is.

- **Művészetek**

A *Művészetek* előadás-sorozatunk is tovább folytatódott az elmúlt 5 évben. Vendégeink voltak Tettamanti Zsófia és Krasznai Réka múzeumpedagógusok, Katona Júlia, Gimesy Péter és Szirbek István művészettörténészek, Környei Ágota képzőművész, múzeumpedagógus, Balázs Dóra blogger, ill. Dr. Csatári Bence történész.

A témák változatosan alakultak, művészeti stílusok, korszakok (pl. *Egyiptom művészete; Az impresszionista városképfestészet*), 1-1 művész (pl. *Caravaggio, Munkácsy Mihály, Salvador Dalí*) pályafutása került bemutatásra, kiegészülve művészetelméleti (*Mitől kortárs a művészet?; A modern művészet kialakulása; Mosoly és mosolytalanság a művészetben; Az arany metszés jelentősége*) és zenetörténeti (*Magyar beat korszak*) témákkal.

- **RégIdők**

2021. októberétől új történelmi ismeretterjesztő előadás-sorozatot indítunk, amelynek a célja, hogy napjaink emberének bemutassuk a történelem sokszínűségét és érdekes, izgalmas témákkal megmutassuk és közelebb hozzuk a régi korok embereinek mindennapjait.

A sorozat tematikus felépítésű lesz. Az első három előadás nő történettel foglalkozik majd, amelyen belül 1-1 női életút (*Széchy Mária, Szendrey Júlia, Schwimmer Rózsa*) kerül bemutatásra az adott korszak társadalmi viszonyainak és eseményeinek tükrében.

- **Rocktörténeti "Vinyl Klub"**

eseményein Gimesy Péter művészettörténész vezetésével a rocktörténet kiemelkedő és meghatározó együttesei, albumai és a korszakainak bemutatása után közös zenehallgatásra, beszélgetésre volt lehetőség, melyhez a JMMH udvara vagy hangulatosan berendezett folyosója adott helyet.

- **Csokibár**

A legnépszerűbb gyermekprogramjaink közé tartozik már több mint 10 éves múltra tekint vissza. Havonta más, színvonalas bábelőadást hívtunk meg. Az elmúlt években ezt kiegészítve elkezdtünk **Babaszínházat** is szervezni, hogy tényleg a legkisebbek is ismerkedhessenek a színházi élménnyel. Ezekre az előadásokra már 1-2 éves kortól elhozzák a kicsiket, a Galéria tökéletes helyszínt nyújtott a játékos színházi programnak.

- **Filmklubunkkal,**

havi rendszerességgel találkozhattak vendégeink, ahol a filmvetítés után egy közös beszélgetéssel (szakmai vezetéssel) vált interaktívvá az együttlét. Egy kis ízelítő az elmúlt 5 év filmjeiből: Mustang, A felolvasó, Lavina, Bábel, Floridai álom, Bolti tolvajok, Kontroll nélkül, Kafarnaum- a remény útja, A néma forradalom, Frida, A Föld sója

- **BonBon Matiné**

interaktív koncertek az óvodás korosztálynak szóltak, amely a járvány előtti időszak egyik sikeres gyereksorozata volt, ahol komolyzenével ismerkedhettek meg a kicsik.

- **„Budaörsi Dumaszház”,**

pedig a legismertebb stand up előadásokat hozta el városunkba (Bödöcs Tibor, Kovács András Péter, Aranyosi Péter, Dombóvári István, Kiss Ádám.).

Családi szabadtéri rendezvényeink mindig nagy sikernek örvendenek. Ezeket jó idő esetén a BJMMH előtti parkolóban tudjuk megtartani, ilyenkor a Közterület felügyelet segítségével lezárjuk a BJMMH előtti parkolót, ott építettünk színpadot a **Népmese Napja** és **Gyereknapi** programjainak számára. A Gyereknapi már évek óta gyermek bohápiac is kíséri, ahol gyerekek árusíthatják megunt játékaikat. Ezeken a napokon koncert, bábszínház, táncbáz vagy bohócműsor, mézeskalács-sütés és más kézműves foglalkozások, játszótér, babakonyha, állatsimogató és pónilovaglás várta a családokat.

A BJMMH kertje számos egyéb rendezvényünk mellett a

- **Borkóstoló és Sörkóstoló**

rendezvényeinknek is a tökéletes helyszínt biztosított. Ezen alkalmakkor megismerkedhetnek a borkészítés, szőlőtermesztés folyamatával, megtanulják felismerni a különböző fajtaikat illetve magabiztosabbak lehetnek a bor-étel párosítások tekintetében a borászok segítségével. Sörkóstolóinkat Katona Csaba “sörténész” tartja, mely mindig egy-egy történelmi témára van felfűzve.

Az elmúlt 5 évben is részt vettünk a kulturális esélyegyenlőtlenség csökkentésében, egyrészt az ingyenes kulturális rendezvényeinkkel, hogy azok minél szélesebb körben elérjenek a nehezebb anyagi helyzetben lévőkhöz is. Emellett kiemelten fontos számunkra, hogy a város fogyatékkal élő lakói is ugyanúgy részt vehessenek programjainkon, így számos rendezvényünknek különleges kedvezményrel, ingyenes belépéssel, foglalt helyekkel készülünk, ahol munkatársaim külön odafigyeléssel foglalkoznak velük.

A **Jókai Napok** és az **Ébredj, Budaörs** programsorozat keretében, így az elmúlt öt évben lehetőség volt részt venni látogatóinknak:

- Képzőművészeti foglalkozás gyerekeknek „A művészet élet. Az élet művészet” címmel
- Jókai Emléktúrák (minden évben)
- Élményfestés

- Kézműves Dzsembori
- Szűcsinger irodalmi koncert (Szűcs Krisztián, Szálinger Balázs)
- „Napi Jókai” kiállításon (Jókai idézetek grafikákkal)
- Világjárók/Kapcsolatok előadássorozat külön előadásai
- SAB-zone Flashback koncert
- Jókai Főzőversenyek már egy új helyszínen kerültek megrendezésre, a PostArt-al együttműködve, kaptunk lehetőséget arra, hogy külső, zárt kertjében szervezzük meg ezt a neves eseményt.
- A mohó Sapiens lelke, avagy az elhízás lélektana előadás

A Jókai Napok mellett szintén nagy hangsúlyt kaptak a **Kultúra Napra**, Költészet napjára, Nőnapra szervezett programjaink is, (pl: Budapest Mezőség Band vezetésével táncház, Literandi: Szabó T. Annával, Suttogók: József Attila versei, Fenyő Iván: Én és (a N)ők, Soma Mamagása, Nőnap Filmklub: Frida, A nők helye, szerepe és női szempont a művészettörténetben)

Figyelmet fordítottam arra, hogy az ünnepeket, vallási és népi hagyományokhoz kapcsolódó eseményeket városi rendezvényként, minél több korosztály számára és minél több aspektusból megközelítve valósítsuk meg. Esetenként más budaörsi intézményeket, társaságokat is bevonva a szervezésbe, a rendezvényen való közreműködésbe. Ilyen rendezvények a Márton-nap, Húsvéti és Adventi készülődések, Karácsonyi programjaink (gyerekelőadás, koncert), Farsangi programjaink.

Újdonságként jelent meg a Szent Iván éji mulatságunk, ahol tűzgrással, varázslással, népi jóslásokkal, koncerttel és közös főzéssel találkozhattak vendégeink.

A rendezvénysorozatok mellett számos egyéb, egyszeri alkalommal meghívott fellépő előadása / koncertje színesítette programkínálatunkat. Ezekből néhány:

- Szemfényfesztő - Bűvész Show
- Szakcsi Lakatos Béla és Müller Péter Sziámi: Pianissimo! Duó – újévi koncert
- Halmos Mónika Fűben-fában finomság, Virágoskert a tányérban
- Remekmű születik – a magyar festészet remekei a festők szemében
- Csillagtitkokkal a párkapcsolatban
- Bükkü Füves ember előadása
- Kővári Zoltán: A társas izoláció és szorongás a karanténban
- Gyerekek a cybertérben / előadás az online bántalmazásról
- Zöld Baba – környezetvédelmi előadás
- Táncelőadás – Függőleges pillanat – címmel

- Tánc-drámapedagógiai foglalkozások középiskolásoknak
- Nyitnikék – közös szervezésben a Kertbarátok Egyesülettel
- Nőnap előadás Soma: Tiszta szex – avagy miért és hogyan lehet tiszta a szex?

A Budaörsi Jókai Mór Művelődési Ház és a Községi Ház helyet és lehetőséget biztosított a helyi kisebbségek és a társadalmi szervezetek számára. Külsős rendezvények legnagyobb részét kitevő, ingyenesen befogadott helyi egyesületek, nemzetiségek, iskolák, Budaörs Város Önkormányzata által szervezett városi programok számára helyet, hozzáértő technikai és szakmai munkatársakat biztosítottunk.

Külsős szervezésű rendezvényeink: Zenés Nyugdíjas Est, Piros Rózsa Dalkör negyedéves fellépései, Heimat Múzeum karácsonyi, farsangi, tavaszi programjai, Magyar Történelmi Szalon programsorozata, Vivaldi Zeneiskola évfáradó koncertjei, Szerb/Görög/Örmény Kisebbség rendezvényei, Cukorbeteg Klubja, Empátia Nap, Buláke programok, Primanima Fesztivál, Herman Iskolai program, Váradás,

Mindezek mellett helyet adtunk vásároknak, lakógyűléseknek, különböző szervezetek közgyűléseinek, tanfolyamoknak, felnőttképzés vizsgáinak, családi rendezvényeknek, értekezleteknek.

Az intézmény életében újdonságként jelent meg 2020. évtől, hogy Budaörs Város Önkormányzata Jeles napokkal kapcsolatos rendezvényeinek szervezését a BJMMH vette át, amely alapján az első szervezésünk a 2021-es év augusztus 20-i ünnepe volt.

Saját csoportok

A művelődési házban a saját és befogadott, azaz külsős szervezésű rendezvényei mellett hangsúlyos maradt az intézményrendszeren kívüli oktatás mind a gyerekek és felnőttek számára akár csoportfoglalkozásainkon is keresztül. Mozgásórákkal (kült és beltéren), gyermekfoglalkozásokkal, kézműves foglalkozásokkal, önismeret segítő órákkal vártuk a látogatókat (Pilates, Felnőtt jóga, Gerincjóga, Hangterápia gyerekeknek, Fortélyok Fából (fafaragás), Surranók (túra), Kocogi (futás), Foltvarró, Sétálj velem, Gyöngyfűző, Beszélgetőkör).

Ezekből a csoportokból szeretném kiemelni a Surranók túracsoportot, akik az elmúlt 5 évben számos hazai tájegységen jártak pl.: Pilis, Börzsöny, Gerecse, Vértes, Bakony, Cserhát, Mátra, Visegrádi hegység, Bükk. A csoporttagok közül mély inspirációt kaptak ahhoz, hogy többen továbbmentek túravezetői, természetfotós képzésre. Sokaknak az életük részévé vált a túrázás, számos teljesítménytúrán indultak el tagjaink.

Ugyanez jellemző a Kocogi futócsoportra. ahol szintén a mindennapok részévé vált a futás a tagok egy részének és sokan Kocogi színekben is indultak egyéni és csapat futóversenyeken. Nagyon szép

helyezést értek el a Budaörsi Félmaratonon és emlékezetes volt Novai Éva első helyezése a szenior tájékozódási futó VB-n, aki a Kocogi futóklub edzésein készült fel a versenyre, amiért külön köszönetet is mondott a csoportvezetőnek.

A Közösségi Ház a „községek házává” vált. Csoportfoglalkozásaink bőséges kínálatából minden korosztály megtalálhatta a magának megfelelő szabadidős, mozgásos, kreatív elfoglaltságot.

Foglalkozásainkban megtalálhatók a nyugdíjas jóga, Senior örömtánc, Kalocsai hímzőklub szabás-varrás tanfolyamok, RTM torna, Ringató foglalkozások, a hastánc, a pilates, különböző jógaórák, rajztanfolyam, asztrológiai klub, a kisebbeknek játékos angoltanulás, a kicsit nagyobb gyermekeknek ének- és tánctanulás a Stardust musicalstúdióban, illetve modern táncórák.

Két újabb saját csoportfoglalkozás is elindult művelődésszervező munkatársaink vezetésével, melyhez szakirányú végzettségük már adott volt. Az egyik „**Mentés másként**” címmel várja leginkább a középiskolásokat médiaműhelyébe, a ház másik művelődésszervezője pedig középiskolai felvételi előkészítőt tart 8. osztályosoknak magyar nyelv és irodalomból.

A Nyugdíjas Házban jelenleg öt működő nyugdíjas szervezet tarja a klub foglalkozásait, saját programszervezéssel.

A csoportok maguk is szerveztek saját csoportfoglalkozást, így az egyik leginkább közkedvelt mozgásformához - a Pilates órákhoz -, hetente kétszer is csatlakozhatnak a csoportok tagjai.

Mindezek mellett az elmúlt években a Nyugdíjasok Házában elindítottunk egy **nyugdíjas internetes tanfolyamot**. Ez mostanra kibővült azzal, hogy nem csupán internet használatot tanítanak kollégáim, hanem az okostelefonok, tabletek használatában is segítséget nyújtanak. Sokan még mindig nem mernek segítséget kérni, de kiscsoportos és egyéni foglalkozások alkalmával mindenkinek segítünk, aki hozzánk fordul. Több érdeklődő elmondása szerint otthon türelmetlenek voltuk, vagy nincs kitől kérdeznünk, viszont a mai világban az idősök számára is rengeteg lehetőséget nyújt az internet, vagy az okoseszközök, így fontosnak tartjuk ezt a foglalkozást.

2.5.1. Rendezvényeink és csoportfoglalkozásaink a pandémia idején

2020. szeptembere és 2021. májusa között számos online programmal készültünk az érdeklődők számára, a következő programokat élvezhették az érdeklődők online:

A Világjárók, Kapcsolatok, Művészetek sorozataink aktuális előadásai voltak látható.

Ebben az időszakban indult el a LiteRandi - irodalmi beszélgetés, ahol művelődésszervezői kollégáink ismert alkotókat hívtak meg a műsorba, akiknek valamilyen kötődésük van Budaörshez. Elsőként a Budaörsön élő Szabó T. Anna költő-, író-érkezett hozzánk, akivel elsősorban új novelláskötetéről, a Szabadulógyakorlatról beszélgettünk.

Ezt követően Závada Pált láttuk vendégül, aki korabeli fényképek segítségével idézett fel számtalan budaörsi történetet Wanderer című a város múltjáról, hagyományairól, nevezetességeiről szóló művének apropóján.

Saját magunk vettünk fel, majd vágtuk meg az ünnepekhez kötődő kézműves foglalkozásainkat, és hangszerkészítő foglalkozásokat gyerekeknek.

A Latinovits Színház színművészeinek közreműködésével készültünk egy-egy megemlékezéssel a Költészet napjára, a Könyvtárosok világnapjára és Csukás István halálának évfordulójára.

Közvetítettünk koncertet, melyre az NKA pályázatán nyertünk pénzt, megrendeztük online szintén az NKA támogatásának köszönhetően az Ébredj, Budaörs- napot, ahol ingyenesen közvetítettünk sportprogramokat egész nap.

Nézőink heti rendszerességgel online követhették állandó sportfoglalkozásainkat és kapcsolódhattak be a mozgásóráinkba. Így elérhetővé vált a hatha jóga és gerinctorna a lezárások alatt is.

Újdonság volt, hogy a Kertbarátok segítségével kerti tippeket vettünk fel és azokat megosztottuk a Kertvarázslók Facebook oldalunkon is. A Kertvarázslók csoportja az elmúlt években alakult közösen a Budaörsi Kertészek és Kertbarátok dr. Lutz Ottokár Egyesületével, ahol a hobbi és gyakorlott kertészek segítik egymást kertészeti kérdésekben.

A Surranók túraklub vezetőjének közreműködésével pedig ONLINE túrákat szerveztünk. Az online túrákkal az volt a célunk, hogy könnyen lekövethető útvonalakat mutassunk be azoknak, akik egyedül, baráti társasággal szeretnék felfedezni újabb helyeket. A karantén alatt megnőtt az ismert kirándulóhelyek forgalma, így szerettünk volna hozzájárulni ahhoz, hogy tehermentesítve a közkedvelt helyeket, új, szép utak nyíljanak az emberek előtt. Ehhez letölthető GPS koordinátákat is találtak a honlapunkon.

Ebben az időszakban (2020.) használtuk először rendezvényhelyszínként a Községi Ház melletti füves területet. Itt került megrendezésre az Őszi forgatagot - kétszer is. A vírushelyzet miatt egyértelművé vált, hogy a szabadtéri rendezvények biztonságosabbak, így kihasználtuk a jó időt. Mindkét hétvégén koncerttel, bábszínházzal, bohóc műsorral, pónilovaglással, mézeskalács sütéssel vártuk a családokat. A rendezvényeken színpadot nem használtunk, a hely így is alkalmas volt a lebonyolításra. A Községi Házban működő LCF Kids Clubbal közreműködve rendeztük meg az angol halloween-i rendezvényt, mely az angolszász hagyományok nyomán angol nyelvű

játékokkal, tök-szépségversennyel, ügyességi játékokkal várta a gyerekeket. A program teljes egészében szabadtéren volt megtartva.

Ez alatt az idő alatt a Facebook oldalon is próbáltunk interaktívvá válni és különböző könyvkiadók által felajánlott könyveit sorsoltuk ki egy-egy irodalmi kérdésre jól válaszolók között. Mindezek mellett az év Jeles napjaiból válogatva osztottunk meg egy-egy rövid bejegyzést az adott napról.

Saját programjaink mellett lehetőséget adtunk társadalmi szervezeteknek, kisebbségi önkormányzatoknak is, hogy elérjék az embereket online csatornáinkon.

Segítségünkkel a BULÁKE tartott havi beszámolót, a Romano Glaszo több nagyszerű programot hozott a Színpadunkra, és a nyugdíjas csoportokkal is együtt működöttünk, így a Nyugdíjas Zenés délutánokat közvetítettünk ingyenesen a klubtagoknak.

3. Vezetői koncepció

3.1. Az Intézmény tárgyi környezete

A két intézmény (Budaörsi Latinovits Színház, BJMMH) közösen nyitott az épület jövőbeni átalakításra, közös raktárhelyiség kialakítására.

Mindezek mellett szeretném folytatni a közös gondolkodást, tervezést és megvalósítást a közös intézmény tárgyi környezetének fejlesztésével kapcsolatban az elkövetkező években is,

A Közösségi Ház és TV2040 épülete kisebb-nagyobb felújításra szorul, mely munkákat az elkövetkező években szeretnék lépésről lépésre elvégeztetni vagy intézmény felújítás keretében végigkövetni.

Szeretném a jövőben erősíteni az intézményben és alintézményeiben az **Agora funkciót**, amely olyan környezetet biztosít a látogatóink számára, ahol kisebb csoportokban az erre kialakított helyet tudják ingyen használni. (pl. baráti társaság megbeszéléseihez, szabad időtöltéséhez).

Ennek apró kezdeményezései már megvoltak, ezt szeretnénk folytatni, bútorok vásárlásával, melyek komfortosabbá teszik az ottlétet.

3.1.1. Budaörsi Latinovits Színház

Vezetőként az elmúlt 5 évben is törekedtem és a jövőben is töreksem arra, hogy a lehetőségekhez mérten rugalmasan és nyitottan kezeljem nemcsak a színházi napokra vonatkozó kéréseket, hanem a napokra vonatkozó cserék lehetőségét is. Sokkal több lehetőségem van segíteni a színházat, akár a

napok elosztásában, vagy éppen az alapvető működtetéssel kapcsolatos kérdésekben. Mindezek mellett intézményünk is számos esetben kapott segítséget a színház vezetésétől.

A jövőben is szeretnék megadni minden lehetőséget a Művelődési Ház napjainak szabad időszávjában a színházi próbákhoz.

Az intézménnyel kapcsolatos, bármilyen felmerülő kérdésről, lehetséges megoldásokról tájékoztatom a színház vezetését. Az épületet érintő változtatásokkal kapcsolatos döntéseimnél figyelembe vettem és teszem ezt a jövőben is, hogy mindkét szervezet javára váljon.

Számos egyéb területen már bevált együttműködést szeretném a jövőben is folytatni. pl.: Az intézményfelújítási kérdésekben közös megbeszélés alapján határozzuk meg az adott év mindenki számára fontossá vált felújítási igényeit.

A közös szakmai együttműködést szeretném a jövőben is tovább erősíteni,

Az egy épületben való közös lét alaphelyzetének a legegészségesebb példáját értük el szerintem, amit a jövőben is szeretnék megtartani.

3.2. Az Intézmény technikai és tárgyi feltétele

Művelődési házban az új nézőtéri lámpák már képesek a biztonsági világítás funkció ellátására is. Ehhez még szeretnék beszerezni a szükséges szünetmentes tápegységet.

A vezeték nélküli mikrofon és mikroport parkunk további bővítése szükséges.

Mobil hangosítási rendszert is szeretnék korszerűsíteni a külsős helyszínek valamint a Községi ház, magas szintű technikai biztosítására. (Városi és BJMMH rendezvények, Ünnepek)

Szeretném a kiszolgáló helységek (színpad mögötti folyosó, öltözők, raktárak, irodák) világításának korszerűsítését és korszerű és nagy teljesítményű projektor beszerzését. (Filmklub, konferenciák stb.)

Nyugdíjasok házába nagytermében szeretnék egy szabályozható hangulatvilágítást kialakítani. A kamerarendszer bővítését is szükségesnek találom, így a beltéren is szeretnék kamerákat elhelyeztetni. A nyugdíjas ház kertjének egy részében konyhakertet kívánok kialakítani, amelynek gondozásában a csoporttagok is részt vehetnek. Kültéri bútorok tárárt szeretném bővíteni, beltéren pedig egy-egy kanapéval szeretném otthonosabbá tenni a teret.

A Községi Házban a villanyvezetékek cseréjét tartom szükségesnek, Itt is szeretnék a beltéri megmaradt régi bútorokat lecserélni, és a közkedvelt könyvcseré szobában egy olvasósarkot kialakítani.

Kültérre pedig egy a BJMMH hoz hasonló kertet szeretnénk kialakítani (négyzetekben különböző térkő lerakásával és befűvésítésével, mindezekhez magaságysokban virágokat, növényeket szeretnénk és egy kisméretű színpad kialakítását (ahogy a művelődési ház kertjében). Itt fontossá válik az Agora funkció kialakításához a megfelelő kerti bútorok beszerzése.

A házban szeretném kiépíteni a riasztórendszert.

A Közösségi Házban meglévő tárgyi feltételek alapvetően megfelelnek az ott működő csoportok, klubok és foglalkozások számára.

3.3. Az Intézmény személyi feltétele

A művelődési házban és a Közösségi Házban az elkövetkező időszakban nincs szükség változtatásokra a státuszok számát illetően.

3.3.1. Technikai személyzet

A jelenleg is foglalkoztatott szakképzett technikai munkatárs (műszaki ügyintézői munkakör) szakmai munkája és hozzáértése biztosítja jövőben, hogy a már meglévő hang és fénytechnikai eszközök rendeltetésszerű használatára, s arra, hogy a tervezett programjaink megvalósuljanak. Mindezek mellett munkatársunk gondoskodott és fog gondoskodni a jelenlegi technikai eszközpark beszerzéséről, kialakításáról, és szakszerű használatáról.

Gazdasági ügyintézői munkatársunk a jövőben is folyamatos kapcsolatot tart Budaörs Város Önkormányzatának Intézménygazdálkodási és HR osztályaival. Továbbra is intézi, összefogja az intézményünk összes dolgozójával a pénzügyi és munkatügyi adminisztratív feladatokat. Új, a szakmai munkatársak számára elérhető nyilvántartásokat fog készíteni, amellyel mindannyiunk számára beletekinthetővé teszi az épp aktuális gazdasági eseményeket,

A gondnoki munkakört betöltő munkatárs továbbra is felelős lesz a programokhoz való teremrendezésért, az épületben felmerülő kisebb munkák, javítások elvégzéséért, kertek rendben tartásáért.

A takarítói munkakörben dolgozók a jövőben is az épület és a rendezvények tisztaságáról gondoskodnak.

3.3.2. Szakmai tevékenységet végző személyzet

A szakmai tevékenységet végző személyzet létszáma teljes.

A jövőben is szeretném, hogy a művelődésszervezők az intézmény összes programjáról tudjanak és a munkájukhoz kapcsolódó tényezőket ismerjék. Mindehhez elengedhetetlen, hogy tisztán kommunikáljuk, A tényszerű kommunikációnak, amely magába foglalja az információk áramlását, elsődleges helyszíne továbbra is a rendszeres, heti munkamegbeszélés lesz.

Szeretnék a jövőben egy a jelenleginél összetettebb rendszert kidolgozni munkatársaim munkájának értékelésére, amely tartalmazza a vezetői értékelést és a munkatársak önértékelésének pontjait is. Ezen felül szeretném, ha közösen fogalmaznánk meg a jövőbeni egyéni célokat is.

A Minősített Intézmény címéhez egy jól működő rendszer felállítása volt az alapkövetelmény. Ezt a címet közös munkával értük el, amelyben mindenkinek ugyanolyan meghatározó szerepe volt. A Minősített Cím, nem állandó, 3 évenként újból pályázható. A pályázatunkban az intézmény működéséhez egy meghatározott rendszert alakítottunk ki, számos fejlesztési lehetőséget vállalva ezen belül. A fejlesztések megvalósulásával újabb és újabb lehetőségek nyílnak a további fejlődésre. Ebben a munkában továbbra is mindenki egyenrangúan, de más-más szerepben lesz jelen. A jövőben is szeretném újból megpályázni és elnyerni a Minősített Címet.

Fontosnak találom, hogy folyamatos legyen a környezet településeinek művelődés házaiban dolgozó szakmai munkatársakkal való kapcsolattartás. Számos számunkra is új és már bevált tapasztalatokat tudunk hasznosítani a mindennapjainkban és számos nálunk bevált eredményekkel tudjuk mi is segíteni a környékbelieket a jövőben is.

Szívesen adok teret arra, hogy munkatársaim munkájukat segítő előadásokon/workshopokon vegyenek részt a jövőben is.

Az intézmény minden munkatársának szakmai tapasztalata, hozzáértése, munkája iránti elköteleződése együttesen segíti, és így emeli a Művelődési Központ és a Közösségi Ház életét, és rendezvényeik színvonalát. A jövőben is örömmel számítok mindegyikük munkájára.

3.4. Az Intézmény pénzügyi-gazdasági feltétele

A jövőben is a rendelkezésre álló előirányzat gazdaságos felhasználására törekszem.

Szeretném a költségvetési keretet továbbra is mentesíteni a jelenleg is részben működő együttműködéseknek köszönhetően, melyek lehetővé teszik, hogy koncertjeink és egyéb

szórakoztató programjaink minimális kiadással jöjjenek létre. Nagy koncertjeink és stand up előadásaink bevételének százalékos elosztását a mindenkori szerződés tartalmazza.

Ingyenesen működő, kültéri Csoportfoglalkozásainkon a jövőben belépőjegyet (havi, féléves, éves) árusítunk. Úgy gondolom, hogy az elmúlt évek során értékké váltak ezek a szolgáltatásink.

Az elkövetkező években szeretnénk egy-egy saját tanárunk készségét kiajánlani cégek és egyéb rendezvények, más szervezetek számára. Már jelenleg is látható, hogy honlapunkon külön oldal szerepel a Surranók (túraklub) számára. Ezen a felületen online túra útvonalakat lehet megtekinteni és ezek segítségével egy-egy túraútvonalat végigjárni. Ezek az útvonalak adnak biztos háttérrel egy-egy cég, szervezet számára, hogy részükre csapatépítő program levezetésére ajánljuk ki tanárainkat.

Újabb bevételi forrásnak a lehetőségét látom mindebben, miközben a művelődési házak rendszerében is egy teljesen új szolgáltatásként fognak megjelenni ezek a szolgáltatások.

Mindezek mellett szeretném kialakíttatni a művelődési ház támogatásának lehetőségét. A pandémia idején online előadásainkra a belépőjegyek mellett lehetett támogatói jegyet is venni. A támogatói jegyvásárlás lehetőségével többen is éltek, ebből jött a gondolat, hogy ezt folytathatnánk tovább a támogató jegyek meghirdetésével.

Budaörs városában hiánypótló a max. 70-80 fő fogadására alkalmas terek bérlésének lehetősége. A Nyugdíjas ház adottságait szeretném terembérlés keretében értékesíteni, mivel tökéletes helyszínnnek tartom, hiszen folyamatosan nagy figyelmet fordítunk a Nyugdíjasok Háza helyiségeinek és eszközeinek az állagmegóvására és tisztántartására, s mindehhez egy hatalmas kert is kapcsolódik.

A pénzügyi nyilvántartást a jövőben a jelenlegi táblázatokon túl online formában kezeljük majd (elindított szerződések, megrendelések listáját az azonosításhoz szükséges adatokkal, beérkező számlák adatai) csakúgy, mint a bevételek és a vásárlási előlegek nyilvántartását.

A jövőben is, az elmúlt évhez hasonlóan, folyamatosan elérhetővé tesszük szerződéseinket az intézmény honlapján. Így nyomon követhetők az intézmény működésével és rendezvényeivel kapcsolatos kiadások.

3.5. Az Intézmény szakmai programjai

Összegezve az elmúlt 5 év tapasztalatát, egyértelművé vált számomra, hogy nem tudjuk ugyanonnan és ugyanúgy folytatni munkánkat, mint a vírus előtti időszakban. Igazodva a látogatók és szolgáltatók igényeinek megváltozásához feladatunknak tartom, hogy a város más intézményeivel és szervezeteivel **közösen** segítsük egymást a kultúra szervezésében.

Budaörs város kulturális színterei mellett a környék településeivel is szeretnék szoros együttműködésben dolgozni. Ennek elindítását hivatott szolgálni a saját szervezésben megvalósult a környékbeli települések kulturális intézményvezetőinek megszervezett találkozójuk.

A találkozó első lényeges pontja alapján, a BJMMH kezdeményezésére elindítunk egy közös „**Szomszédolunk**” néven futó (havi rendszerességgel egy-egy program hirdetése településenként) kezdeményezést, melyet mindannyian hirdetünk saját felületeinken, s melynek koordinálását intézményünk vállalta. Az elkövetkező években ezt a közös munkát szeretnénk kibővíteni közös pályázati részvétellel egy-egy rendezvénysorozat megvalósításához.

A látogatóinkkal továbbra is folytatjuk a rendszeres kommunikációt, **igényeik és kéréseik feltérképezése** által.

Kiemelt szerepet tulajdonítok az egészséges, mentális élet kialakítását segítő kezdeményezéseknek, melyek fejlődést biztosítanak a gyermekek és a felnőttek számára.

A jövőben is hangsúlyos marad az **intézményrendszeren kívüli oktatás** a gyerekek és felnőttek számára akár csoportfoglalkozásainkon keresztül.

Továbbra is szeretnénk kivenni a részünket a **kulturális esélyegyenlőtlenség** csökkentésében, egyrészt az ingyenes kulturális rendezvényeinkkel, hogy azok minél szélesebb tömegeket elérjenek. Emellett kiemelten fontos számunkra, hogy a város fogyatékkal élő lakói is ugyanúgy részt vehessenek programjainkon, így számos rendezvényünkre nekik különleges kedvezménnyel, ingyenes belépéssel, foglalt helyekkel készülünk, ahol munkatársaim külön odafigyeléssel foglalkoznak velük.

Az elkövetkező évben szeretnénk kialakítani egy **akadálymentesített honlapot**, amely lehetővé teszi, hogy a megjelenő tartamaink a gyengén látók és a siketek számára is elérhető legyen.

Szeretném a jövőben is tovább folytatni a szakmai területen eddig elért sikeres programsorozatainkat. Az egyedi, egyszeri programjaink szervezésénél pedig továbbra is a változatosságra törekedve kívánom színesíteni rendezvénypalettánkat.

A BJMMH mindennapjaiban nagy szerepe van közösségeknek, így a nálunk működő **csoportokból** kialakult közösségeknek is. A jövőben is biztosítunk minden lehetőséget (helyszín, technika, szervezés, hirdetés), hogy a közösségek élete zavartalanul működjön.

A Budaörsi Latinovits Színházzal a közös együttműködési megállapodásban leírtakon túl szeretném, ha az intézmény belső tere, mely két intézménynek ad otthont, egységes legyen. Így a szívesen illeszkedünk egy-egy arculati ötlethez, pl. falfeliratok, dekoráció.

Szeretnék a jövőben közös programokat szervezni más budaörsi és környéki települések kulturális intézményeivel, továbbvinni és bővíteni az eddigi közös szervezésű programjainkat. (közös kiállítás-megnyitó, Adventi fénykeresés a Kamaraerdei Közösségi házzal)

Újdonságként szeretnék bevezetni a „**Télűző**” kültéri rendezvényt, amely színeiben (megjelentett életképekben) és hangulatában búcsúzik a téli hónapokban és köszönti a tavaszt. **Márton-napi** gyerekrendezvényünket bővíteni szeretnék felnőtteknek szóló programokkal.

Szeretnék feleleveníteni a **Beszélgetés** című sorozatunkat, nemcsak új vendégekkel, hanem új, ismert „moderátorokkal” (pl.: Lang Györgyi és Falusi Mariann párosa), akiknek személye félévente-évente változna.

A népszerű Gyerek-bolhapiac mellett elindítunk egy rendszeres **garázsvásárt**, mely lehetőség szerint kihasználja a BJMMH szerviz útját és a Közösségi ház melletti zöldterületet.

Az **Ébredj, Budaörs!** egésznapos mozgásprogramját szeretném kibővíteni előadásokkal, kulturális programokkal, mindezt az egészséges életmód és a sport köré szervezve. Szeretném folytatni a **világnapok bemutatását** online felületeinken, kiegészítve előre felvett rövid beszélgetésekkel. (Pl. Tűzoltóság napja)

A vírushelyzet miatt még csak egyszer tudtuk megszervezni a **Szent Iván éji mulatságot**, de szeretném a következő években rendszeressé tenni. Tűzgyújtás, zene, tűzugrás, népi hagyományok felelevenítése, bográcskozás és tánc várta/fogja várni a vendégeket

A hozzánk került Jeles ünnepeinek (Idősek világnapja, Gyerekek karácsonya, Idősek karácsonya...) szervezésében, a hagyományokat folytatva továbbra is a változatosságra szeretnék törekedni.

A jövőben, a már ismert borkóstolókhöz hasonló gasztronómiai kóstolókat is szeretnék szervezni pl. egy nem szokványos vízkóstolót.

Továbbra is nagy hangsúlyt kívánok fektetni a csoportfoglalkozásokra, hiszen közösségformáló ereje nem csak a mi életünket, hanem a város életét is színesíti. Mindezek mellett a kialakult csoportok tagjai szívesen és gyakran látogatják minden más rendezvényünket is. Egyes csoportjainknak a tagja lenni egy minőségi hovatartozást jelent.

4. Kommunikáció

Rövid áttekintés a kommunikációra alkalmas területek fejlesztéséről, kialakításáról.

A BJMMH online és nyomtatva is hirdeti évek óta programjait.

Legfontosabb nyomtatott eszközünk a programfüzet, melyet havonta, majd kéthavonta jelentettünk meg az elmúlt években, és postáztuk ki a városban. A programfüzetet 8000 példányban nyomtattatjuk ki, ebből 6500 példányt szórta ki a Magyar Posta, a fennmaradó szóróanyagot a BJMMH saját alkalmazottja szórta ki a Posta által nem szóró területeken (elsősorban a Lakótelep), illetve intézményünkben és telephelyeinken elérhető volt.

2021 nyarán a Magyar Posta megszüntette a szóróanyagok terjesztésének szolgáltatását, így áttértünk a szórólapon helyett egy jóval költséghatékonyabb szóróanyag terjesztésére, azaz frekventált helyeken helyeztünk el az intézmény által vásárolt szóróanyagtartókat, melybe kiemelt programjaink, csoportfoglalkozásaink szóróanyaga kerül. Létrehoztunk egy adatbázist, amely az együttműködésben résztvevő intézmények, üzletek, kulturális színterek elérhetőségeit, illetve a szóróanyagok mennyiségét, esetenként az újratöltés idejét mutatja.

Az együttműködésben nyitottak vagyunk arra, hogy esetenként az együttműködő felek eseményeit hirdessük saját felületünkön. A feltöltéseket és a szóróanyagok mennyiségének ellenőrzését, újratöltését az egyik munkatársunk végzi.

Nyomtatott felületeink között a helyi újságoknak kiemelkedő szerepe van (Budaörsi Napló, Budaörsi Infó), melyekben ajánlóink mellett élménybeszámolók is szerepelnek. Ezeknek az újságoknak ugyanúgy van webes felülete is (saját honlap és Facebook oldal), melyeken szintén megjelennek a BJMMH programjai, hírei.

Viszonylag új felületeink közé tartozik a Citylight, mely Budaörs egyes buszmegállóiban olvasható, valamint a Liftreklám, mely szintén minden hónapban a budaörsi lakótelep 10 emeletes házainak liftjében reklámozza eseményeinket.

Nagyobb programjainkat, programsorozatainkat továbbra is molinókkal hirdetjük.

A marketing anyagok elkészítése az ingyenes Canva programmal történik, amellyel grafikus végzettség nélkül is könnyen tudunk kreatív anyagokat létrehozni.

2020-ban ismét bebizonyosodott, hogy milyen fontos szerepe van az online jelenlétünknek. A vírushelyzet egyes időszakában szinte napról napra más információkat kellett megosztanunk látogatóinkkal, és online tudtuk ezt a leggyorsabban kivitelezni. Ezért is tartjuk fontosnak, hogy BJMMH weboldala felhasználóbarát és naprakész felület legyen. A honlapon kívül a legfrissebb

információkkal szolgál Facebook oldalunk, melyen sok lehetőség adódik a hirdetésekre is: Kollégáinkkal folyamatosan új felületeket, közösségeket keresünk, ahol programjainkat népszerűsíteni tudjuk. Facebook események létrehozásával, társszervezők megadásával könnyen elérünk egy-egy fellépő, előadó saját köréhez, rajongóihoz.

Saját hírlevél rendszerünket rendszeresen használjuk továbbra is a friss hírek és az aktuális programok terjesztésére. Folyamatosan van lehetőség a hírlevélre való kapcsolódáshoz. Nagyobb programjainkat országos felületeken is megjelentetjük (pl. Port.hu, Est.hu). Részt veszünk a programokat országos szinten népszerűsítő kezdeményezésekben:

A Kultúrházak Éjjel-nappal egy országos kezdeményezés, melyben az intézményünk is évről évre részt vesz. Az esemény országosan népszerűsíti a művelődési intézményeket, azok programjait.

A vírushelyzet alatt 2020-ban és 2021-ben is részt vettünk a **Köszönjük, Magyarország** programban. Ennek a programnak a lényege az, hogy a vírus miatt nehéz helyzetbe jutott előadók támogatásáért cserébe díjmentes produkciókkal keresnek fel helyszíneket és fordítva. Így volt lehetőségünk mindkét évben a Községi Háznál ingyenes gyerekkoncerteket szervezni.

A TV2040 mára már ezzel az új névvel, új főcímmel, új feliratokkal és új látványvilággal látható. Hetente min. 6 új saját gyártású műsor készül, a televíziós csatornán napi legalább 12 órányi műsor leadás történik meg (új adás + átvett műsorok + ismétlések). Mindezek mellett egy honlapot (tv2040.hu), Facebook oldalt és youtube csatornát is működtet a TV2040, ahol az műsorok élőben és rögzített formában is elérhetőek.

A TV2040-nel is szoros együttműködésben vagyunk. Programjaink megjelennek a TV2040 **képújságában** és eseményeinket esetenként fel is veszik, melyeket a nézők később a tv-ben és a TV2040 Youtube csatornáján is visszaneézhetnek.

A pandémia második hulláma előtt a TV segítségével készítettük az első felvételeinket, melyekkel így már nem ért minket váratlanul a második bezárás. Ezzel számos követőt nyertünk, mivel az első között csatlakoztunk az online kulturális program-szolgáltatáshoz az országban.

Kérdőívek – visszacsatolás

A 2019-ben elnyert Minősített Közművelődési Intézmény címmel az intézmény életében nagy hangsúly került látogatóink véleményére és visszajelzésére. Igyekszünk egyre több felületet biztosítani a visszacsatolás lehetőségéhez.

Lehetőséget biztosítottunk vendégeinknek, hogy **elégedettségi/igényfelmérési kérdőívet** online és az intézményben is kitölthessenek, és így részesei legyenek programjaink alakításában és szolgáltatásaink minőségének javításában.

2020-2021-es év sokszor állított minket új helyzet elé. A járvány első hulláma után készítettünk egy kérdőívet, ahol szeretttük volna megismerni látogatóink véleményét arról, hogy személyesen vagy online látogatnák-e programjainkat? Milyen feltételek mellett látogatnák jó szívvel a vírushelyzet alatt is eseményeinket? A kérdőívek eredménye is megerősített minket az online programok elsődlegessé válásában intézményünk életében.

Elindítottuk egy **Ötletládát** is, mely egy rövidített változata a fent említett elégedettségi /igényfelmérő kérdőívnek. Ezek kitöltésére a programok után van lehetősége a látogatóknak. Itt adhatnak ajánlásokat, hogy milyen előadókat, programokat látnának szívesen az intézményünkben, milyen észrevételük volt az adott programon, ahol részt vettek, mely intézményi körülményekben látnának szívesen változást.

Pandémia

Az első hullám (2020. március közepétől nyárig)

A vírus első hullámára nem voltunk felkészülve technikailag, így új, saját tartalmakkal nem tudtunk eleinte készülni. A JMMH látogatóinak így összeszedtük az eddigi összes felvett programunkat, melyet időtől időre megosztottunk Facebook oldalunkon. Ezenkívül alkalmazkodva a helyzethez játékokat, **versenyeket hirdettünk**: Budaörsi kenyér szépség- és csúfság verseny, Otthoni frizura szépségverseny. Nagy népszerűségnek örvendett a Karantén konyha is, melyet a BJMMH kollégái otthon, saját telefonjukkal, kamerájukkal vettek fel és egy szervező kollégánk segítségével megvágva került fel szintén a Facebook oldalunkra. Ezenkívül sokat dolgoztunk azzal, hogy nyomon kövessük előadóink saját felületeit, és megosszuk az általuk, otthonról közvetített előadásokat.

Áttérés online tartalmakra, majd a live stream közvetítésekre

Hosszas előkészületek után 2020 augusztusában elkezdtünk **online tartalmakat gyártani**: hatha jóga, futás előtti gyakorlatok, pilates, nyelvtanórák, koncert, bábelőadások, Világjárók előadás, kézműves foglalkozások.

A felvételek a TV2040 operatőrének és vágójának segítségével készítettük el, majd a JMMH Youtube csatornájára töltöttük fel.

2020 novemberében, amikor újból be kellett zárni a kulturális és egyéb intézményeket, rögtön tudtunk online programokkal készülni. A felvett anyagokat (online programok) előre meghatározott

időintervallumban lehetett megtekinteni. Az ingyenes előadásokat a BJMMH Youtube csatornáján, vagy Facebook oldalán, a fizetős tartalmakat az online-jmmh.jegy.hu oldalon.

Ezek a felvételek kifogástalan minőségben készültek, de költségesek és időigényesek voltak. Így elkezdtünk dolgozni a következő megoldáson: live stream programok saját berendezéssel. A saját berendezést a rendszergazdánk és a megbízott fotósunk segítségével állítottuk össze. Ehhez memóriakártyát, kameraállványt és UTP kábelt vásároltunk, így készen álltunk technikailag a saját közvetítésre.

Következő, fontos lépés volt az Interticket Kft.-vel (Jegy.hu) kötött szerződés, mely lehetővé teszi az online programokra történő jegyértékesítést. Ezenkívül felületet biztosít a videók megtekintésére live stream programoknál, tárhelyet ad az online videók feltöltésére.

A **live stream közvetítések**et technikus és művelődésszervező kollégáink segítségével valósítjuk meg, azaz élőben közvetítik az eseményt, felvételeket készítenek, ügyelik a közvetítést, elkészítik a szükséges beállításokat (OSB program), videót vágnak, szerkesztenek. Láthatóan munkatársainknak megannyi készséget illesztettek be munkájukba, nyitottan álltak és állnak az új feladatkörök elvégzéséhez.

2020. második felében és 2021-ben így a következő programokat élvezhették az érdeklődők online:

Világjárók sorozat, Kapcsolatok sorozat, Művészetek sorozat, LiteRandi - irodalmi beszélgetés. Vettünk fel ünnepekhez kötődő kézműves foglalkozásokat (Farsang, Húsvét, Anyák Napja), budaörsi hangszerkészítő foglalkozásai gyerekeknek, munkatársunk által tartott nyelvtan korrepetálást, a Budaörsi Latinovits Színház színművészeinek közreműködésével a Költészet napjára, a Könyvtárosok világnapjára és Csukás István halálának évfordulójára is készültünk megemlékezéssel.

Közvetítettünk koncertet, és nagyobb, már hagyománynak számító az Ébredj, Budaörs- egész napos sportprogramokat is.

Heti rendszerességgel követhették állandó sportfoglalkozásainkat a nézők: hatha jóga és gerinctorna volt elérhető a lezárások alatt is, újdonságaink között pedig a fent már említett Kertvarázslók Kerti tippjei és a Surranók online túrabemutatói voltak.

Mindezek mellett saját programjaink mellett lehetőséget biztosítottunk társadalmi szervezeteknek, kisebbségi önkormányzatoknak is, hogy elérjék csoporttagjainkat, követőiket az online csatornánkon. Segítségünkkel a BULÁKE tartott havi beszámolót, a Romano Glaszo több

nagyszerű programot hozott a Színpadunkra, és a nyugdíjas csoportokkal is együtt működöttünk, így a nyugdíjas zenés délutánokat ingyenesen közvetítettünk a klubtagoknak.

2020 őszétől újra elindulnak élőben is látogatható programjaink, ám az online közvetítést is megtartjuk. Előadásainknál így két féle jegyet válthatnak a látogatók, lehetőségük lesz személyesen látogatni a programokat, de ha valami miatt nem tudnak, vagy nem szeretnének megjelenni, online is megnézhetik, sőt, pár napig visszanézhetik a programokat a megfelelő jegy megváltásával.

Harmonikus, segítőkész, együttműködő, és egymás munkáját tiszteletben tartónak jellemezném a helyi oktatási és kulturális intézmények, civil szervezetek, kisebbségi önkormányzatok vezetőivel, és a Kabinet osztállyal kialakított kapcsolatunkat.

A külső kommunikáció mellett az elmúlt években nagy hangsúlyt kapott az intézmény belső kommunikációja. Heti rendszerességgel **munkaértekezleteink**, a vírus időszak alatt online felületen folytatódtak, melyekről minden esetben jegyzőkönyv készült.

A mindennapi munkafolyamatokat megkönnyítve új, közös online felületeket hoztunk létre a kommunikációra és az információk átadására. Pl.: a rendezvényekhez kapcsolódó technikai igényeket egy közösen szerkeszthető és minden munkatárs számára elérhető táblázatban gyűjtjük (Google Drive)

Fontosnak találom, hogy a jövőben folyamatos legyen munkatársaimmal együtt a környéki települések és egyes budapesti kulturális intézmények látogatása, ezen belül is tapasztalatok cseréjére, kapcsolatok építésére.

A vírus helyzetben megfogalmazódott, hogy fontos a munkatársak közösségének ápolása, az intézményen kívüli együtt töltött idő. Kisebb közös séták, közös főzések, majd egy pályázat elnyerésével egy közösen eltöltött napra a szabadban volt lehetőségünk.

5. Összegzés

Pályázatom bevezetője Budaörs város kulturális színtereibe adott betekintést, vezetőinek gondolatiból adott ízelítőt. Pályázatommal egyrészt szeretném megerősíteni a BJMMH kulturális helyét és jelentőségét a városban és egyben illeszkedni ehhez a budaörsi kulturális palettához. Éppen ezért az elkövetkező évek intézményi alappillérijének tekintem az **együttműködés minőségét**,

A vírushelyzet már megmutatta, hogy mennyire fontos a mindennapokban az együttműködés, s ezt szeretném belevinni még inkább az intézmény mindennapjaiba is.

A Minősített Közművelődési Intézmény Címet - melyet az intézmények három éves időtartamra kapnak meg - a közművelődési intézmények minőségorientált működésében elért eredményeik elismerésére hozták létre, amelyet újból szeretnék megpályázni és elnyerni az elkövetkező ciklusban.

Bejártott, ismert rendezvényeinket szeretném a jövőben is folytatni. Minden új rendezvényünk szervezésében a jövőben is elsődleges feladatnak tekintem a **kultúra, a szórakozás színvonalas közvetítését**.

Szeretnénk folytatni a csoportfoglalkozásokat minden intézményünkben és szeretnénk bővíteni ezt tanfolyamok szervezésével is. Keressük az együttműködés lehetőségét újfajta foglalkozások / tanfolyamok vezetőivel, mindezt úgy, hogy figyelembe vesszük a kérdőíveink alapján beérkezett igényeket is.

Szeretném, ha a jövőben intézményünk iskolarendszeren kívüli képzéseket fogadhatna.

Munkatársaim részére szeretnék egy biztonságos, nyugodt légkört biztosítani munkájukhoz. Fontosnak találom azt, hogy komfortosan érezzék magukat ittlétük során. Támogatom a szakmai munkához kapcsolódó bármi nemű továbbképzésen való részvételüket a jövőben is.

A Budaörsi Jókai Mór Művelődési Ház és alintézményei a jövőben is helyet és lehetőséget biztosít a helyi kisebbségek és a társadalmi szervezetek rendezvényei számára. Szeretném a már kiépített együttműködő, baráti kapcsolatot a jövőben is fenntartani.

6. Motivációs levél

Szeretem a városom, és büszke vagyok arra, hogy hivatásom által részese vagyok kulturális fejlődésének.

Meggyőződésem, hogy Budaörs városának van egy különleges, mégis megmagyarázhatatlan varázsa, ami beszipantja és itt is tartja az embereket.

Számomra az elkövetkező évek vezetői pozíciója nemcsak arra ad lehetőséget, hogy a művelődési ház ismertsége megerősödjön, hanem arra is, hogy a város más kulturális színtereivel és a környéki települések művelődési intézményeivel együttműködve, közösen hozzunk létre maradandó eseményeket.

Mellékletek

Szakmai önéletrajz

Név: Simon Erika

Szül. hely, idő:

Családi állapota:

Lakhely:

Telefon:

Email cím:



Tanulmányok

2004-2008	Nyugat-magyarországi Egyetem – Berzsenyi Dániel Főiskola jogutódja Művelődésszervező – Főiskolai diploma (Rendezvényszervező és Non-profit menedzser szakirány)
2011.	Közművelődési intézményvezető (Vezetési, pénzügyi és államháztartási ismeretek közművelődési intézményvezetőknek) akkreditált továbbképzés

Idegen nyelvi vizsga

2007	The European Language Certificates English Stage 3/ egynyelvű Államilag elismert középfokú (B2) komplex (C) nyelvvizsga
------	---

Szakmai munkahelyek

2012. január - jelen	Jókai Mór Művelődési Központ Intézményvezető
2010. május – 2011. december	Jókai Mór Művelődési Központ Intézményvezető helyettes / Művelődésszervező
2009. március – 2010. április	Jókai Mór Művelődési Központ Művelődésszervező
2006. augusztus -2009. március	Csillebérci Cseperedő Játsszoház Feladatok: éves programterv elkészítése, rendezvényszervezés

HATÓSÁGI ERKÖLCSI BIZONYÍTVÁNY

BELÜGYMINISZTERIUM



IGAZOLOM, HOGY

SIMON ERIKA

..... alapján

BÜNTETLEN ELŐÉLETŰ

NEM ÁLL KÖZÜGYEKTŐL ELTILTÁS HATÁLYA ALATT

NEM ÁLL FOGLALKOZÁSTÓL VAGY TEVÉKENYSÉGTŐL ELTILTÁS HATÁLYA ALATT

Budapest, 2021. október 04.



Dr. Korom Rita
Főosztályvezető

Erősebb a kiállításától számított 90 napig. A hatósági erkölcsi bizonyítvány a személyazonosság egyidejű igazolásával használható fel. A hatósági erkölcsi bizonyítvány irattartási az ellenkező bizonyításig mindenki köteles elfogadni. Jogosítványt nyújtással az érintett személy köznevelési pont indíthat. A Fővárosi Törvényszékkel. A kérésre a bizonyítvány kézhezvételétől számított harminc napon belül a Belügyminisztérium Bűnügyi Nyilvántartó Hatóságánál kell érkeztetni vagy ajándékos kiadásra adni. A hatósági erkölcsi bizonyítvány kizárólag a kérésre átadható a hatósági erkölcsi bizonyítvány irattartási ponton megjelölt és igazolt kívánságok alapján.

ADATVEDELMI ZÁRADÉK

A hatósági erkölcsi bizonyítványban átadott személyes adatok az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról szóló 2011. évi CXII. törvény szerinti közbizalmas (bűnügyi személyes) adatokat is tartalmaznak, ezért a felhasználó azokat jogszabályi kizárólag az adatszolgáltatás alapján szolgáló eljárásban, a bűnügyi nyilvántartási rendszerről, az Európai Unió tagállamainak bírósági alfa, magyar állampolgárokkal szemben hozott utolsó nyilvántartásról, valamint a bűnügyi és rendészeti biometrikus adatok nyilvántartásáról szóló 2009. évi XLVII. törvényben megadottak alapján használhatja fel, illetve kezelheti. A hatályos adatkezelési és adatbiztonsági előírások megismerése esetén (különös tekintettel a jogszabályok és a belső elhelyezkedés) a bűnügyi, polgári jogi és munkajogi (foglalkozási) felelősség terhére.



078701571



EE2110010879

07870157

Sorszám: PT K 028092 110/2008 szám

Intézményi azonosító: FI 21120

FŐISKOLAI OKLEVÉL

Ezt az oklevelet Simon Erika

íratuk ki,

aki

E

országban

született, és 2003/2004. tanévtől 2006/2007. tanévig

a Nyugat-magyarországi Egyetemen

-a Berzsenyi Dániel Főiskola jogutódja-

főiskolai tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett.

A Záróvizsga-Bizottságnak 2007. év június hó 14 -i

határozata alapján nevezettet

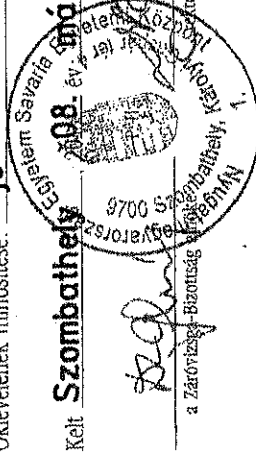
művelődésszervezővé

nyilvánítjuk.

Oklevélének minősítése: jó

Kelt Szombathely, 2008. év június hó 19 -n.

A. Tű. 1150/E r. sz. - 090218
Füreda Nyomda Zrt. - (Fax.: 5-9549)
Létre. FRAP részéről B. L. 2006. XII. 14.



MELLÉKLET

110/2008 számú oklevélhez

A Nyugat-magyarországi Egyetem -a Berzsenyi

Dániel Főiskola jogutódja- rektora, főigazgatója

igazgatóm hátr Simon Erika aki

19 szül 1

Non-profit menedzser szakirányú

képzésben részesült.

Kelt Szombathely 2008. év május hó 19 -n.



Gárdosy Károly
Rektor, dékán, főigazgató

A. Tű. 1136/új r. sz. - 20718
Pécia Nyomda Rt. - (Rsz.: 5-7710)
Létre: OM részéről B. L. 2006. II. 22.

MELLÉKLET

110/2008 számú oklevélhez

A Nyugat-magyarországi Egyetem -a Berzsenyi

Dániel Főiskola jogutódja- rektora, főigazgatója

igazgatóm hátr Simon Erika aki

11 szül :n

Rendezvénytervező szakirányú

képzésben részesült.

Kelt Szombathely 2008. év május hó 19 -n.



Gárdosy Károly
Rektor, dékán, főigazgató

A. Tű. 1136/új r. sz. - 20718
Pécia Nyomda Rt. - (Rsz.: 5-7710)
Létre: OM részéről B. L. 2006. II. 22.

BIZONYTÍTVÁNY ÁLLAMILAG ELISMERT NYELVVIZSGÁRÓL
STATE ACCREDITED LANGUAGE EXAMINATION CERTIFICATE
STAATLICH ANERKANNTES SPRACHPRÜFUNGSZERTIFIKAT
CERTIFICAT D'EXAMEN DE LANGUE RECONNU PAR L'ÉTAT

C1040-07936

Anyakönyvi szám
Registration Number
Registrationsnummer
Numero de recensement officiel



950740
Díjazóhely/szám
Serial Number
Zeugnis-Nummer
N° du certificat

Tanúsítjuk, hogy
We hereby certify that
Hiermit wird bestätigt, dass
Nous confirmons que



Simon Erika

Név / Name / Name / Nom et prénom

B1
Születési hely
Geburtsort

EREDMÉNYES ÁLLAMILAG ELISMERT NYELVVIZSGÁT TETT
HAS SUCCESSFULLY PASSED THE STATE ACCREDITED
LANGUAGE EXAMINATION
DIE STAATLICH ANERKANNTE SPRACHPRÜFUNG
ERFOLGREICH ABGELEGT HAT
A PASSÉ AVEC SUCCES L'EXAMEN DE LANGUE
RECONNU PAR L'ÉTAT

C1040-07936

950740



Tudományos Ismeretterjesztő Társulat The European Language Certificates
English Stage 3 / Egyenlítő

Vizsgaközpont
Examination Centre
Prüfungszentrum
Centre d'examen

Katedra Nyelviskola Kft.

Vizsgarendszer
Examination System
Prüfungssystem
Examen

Vizsgahely
Examination Site
Prüfungsort
Lieu de l'examen

Budapest

2007. szeptember 29.

Város/Town
Stadt/Ville

Vizsgaközpont / Date of exam
Prüfungstermin / Date de l'examen

általános
general
Allgemeinsprache
général

angol
English
englisch
anglaise

középfokú (B2)
intermediate (B2)
Mittelsstufe (B2)
intermédiaire (B2)

komplex (C)
combined (C)
kombiniert (C)
complexe (C)

Nyelv/Language
Sprache/Langue

Fok/Level
Stufe/Niveau

Típus/Type
Typ/Type

Vizsgázató testület elnöke
President of the Examination Board
Vorsitzende/r der Prüfungskommission
Président du corps des examinateurs

[Signature]



Vizsgaközpont vezetője
Director of the Examination Centre
Leiter/in des Prüfungszentrums
Directeur du centre d'examen

[Signature]

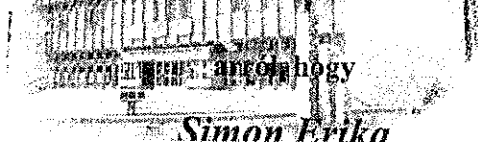
2007. november 07.

Megyei Művelődési és Ifjúsági Központ felnőttképzést folytató intézmény
Felnőttképzési nyilvántartási száma: 18 – 0030 – 07 FAT lajstromszám: PLB-1062
Intézményakkreditációs lajstromszám: AL-2614

A továbbképzés alapítójának megnevezése: **Megyei Művelődési és Ifjúsági Központ**
A továbbképzés alapítójának székhelye: **9700 Szombathely, Ady tér 5.**

Tanúsítvány-sorszám: T/2011/201.

TANÚSÍTVÁNY



(születési neve: **Sim**)

Közművelődési intézményvezető

(Vezetési, pénzügyi és államháztartási ismeretek közművelődési intézményvezetőknek)
című

Közm./A/36/2010.(XI.16.) számú alapítási és Közm./I/51/2010.(XI.16.) számú indítási
határozat alapján

90 órás,

“A kulturális szakemberek szervezett képzési rendszeréről, követelményeiről és a képzés finanszírozásáról szóló 1/2000.
(I.14.) NKÖM rendelet szerint akkreditált szervezett továbbképzési programon.

A résztvevő a továbbképzés alábbi követelményeinek megfelelt:

Írásbeli teszt-dolgozat tanegységenként – kiválóan megfelelt
Programot záró vizsgadolgozat tanegységenként – kiválóan megfelelt

Minősítése: kiválóan megfelelt

A továbbképzés helyszínének adatai:

Pest Megyei Közművelődési Intézet (1052 Budapest, Városház u. 7.)

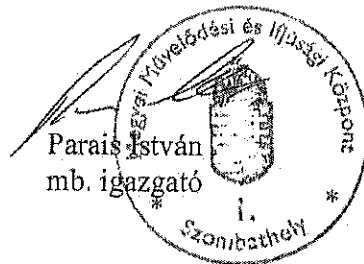
A továbbképzés kezdetének és végének időpontja:

2011. szeptember 19.-2011. december 12.

E tanúsítvány a szervezett továbbképzésben való kötelező részvétel sikeres teljesítését igazolja.

Kelt: Szombathely, 2011. december 14.

PH



Megyei Művelődési
és Ifjúsági Központ

Bérigény megjelölése

A megpályázott Budaörsi Jókai Mór Művelődési Ház vezetői pozíciójára a bérigényem bruttó 670.000 Ft.

Egyéb személyi juttatásokként Cafetériát és a mobiltelefon használatot igénylem.

Köszönettel,

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized first name followed by a surname, with a horizontal line extending to the right.

Budaörs, 2021.10.06.

Nyilatkozom arról, hogy

- megválasztásom esetén a vagyonnyilatkozat-tételi kötelezettségnek eleget teszek,
- a pályázati anyagomban foglalt személyes adataimnak a pályázati eljárással összefüggő kezeléséhez hozzájárulok,
- megválasztásom esetén a Mt. 211.§-a szerinti összeférhetetlenség nem áll fenn,
- a Képviselő-testülettől nem kérek zárt ülésen történő tárgyalást,
- az intézmény vezetésére, fejlesztésére vonatkozó szakmai programom Budaörs város honlapján megjelentetésre kerülhet.



Budaörs, 2021.10.06.



Budaörsi
Latinovits Színház

2040 Budaörs, Szabadság út 26.
Titkárság: (23) 444-526
Pénztár: (23) 414-461; Szervezés: (23) 440-016
E-mail: info@latinovitszinhaz.eu

www.latinovitszinhaz.eu

Együttműködési szándéknyilatkozat

Alulírott Berzsényi Ádám György, a Budaörsi Latinovits Színház Igazgatója támogatom Simon Erika pályázatát a Budaörsi Jókai Mór Művelődési Ház igazgatói tisztségére. Az elmúlt évek munkája bizonyította, hogy a két intézmény közös épületben való működése bár hosszútávon nem kívánatos, a folyamatos és produktív dialógus jegyében lehetséges, és ennek alapfeltétele a két vezető közötti együttműködés.

Budaörs, 2021. október 1.



Sokszínűség és integráció

P Á L Y Á Z A T

A Budaörsi Jókai Mór Művelődési Ház igazgatói munkakör betöltésére

Budaörs Város Önkormányzata Képviselő Testületének

2021. október 6.

Pályázó: Artner Szilvia

TARTALOM

I. Bevezető

II. Motivációs levél

III. Budaörs képe

III.1. A település földrajzi környezete

III.2. A magyar Babel – a város története, településképe és lakossága

IV. A Jókai Mór Művelődési Ház (JMMH) jelenlegi működése, programjai és más, helyi lehetséges együttműködő kulturális intézmények

V. A JMMH átalakítása művelődési központtá, programszervező és koordinációs irodává. Orientáció a színház közművelődési feladatai felé

V.1. A sokszínűség becsatornázása, a JMMH városi programszervezési centrummá válása

V.2. A művelődési ház és a színház együttműködése

VI. A közművelődés és a színház testvérisége

VI.1. Személyes motivációm a színházzal való együttműködéshez

VI.2. Közösség és színház – történeti és kortárs összefüggések

VI.3. Korszerű programok bevezetése

VII. Záró gondolatok

MELLÉKLETEK JEGYZÉKE

1. Szakmai önéletrajz
2. Erkölcsi bizonyítvány
4. Végzettséget, szakképzettséget igazoló okiratok másolata (2 db)
5. Nyilatkozatok (5 db)

Nyilatkozat a pályázati anyagba foglalt személyes adatokról

Nyilatkozat a pályázat elbírálásának nyilvánosságáról

Nyilatkozat a vagyonyilatkozat-tételi eljárás lefolytatásáról

Nyilatkozat a megbízást követően az integrált kulturális intézmények vezetésére vonatkozó államháztartási és vezetési ismereteket nyújtó, legalább 60 órás képzés elvégzésének vállalásáról és az azt igazoló okirat bemutatásáról

Nyilatkozat arról, hogy az intézmény vezetésére, fejlesztésére vonatkozó szakmai programja Budaörs város honlapján megjelentetésre kerülhet

6. Együttműködési szándéknyilatkozat

I. Bevezető

Életem és pályám legkülönösebb egy éve volt a múlt év a Budaörsi Jókai Művelődési Ház (továbbiakban JMMH) művelődésszervezőjeként. Sosem gondoltam volna kulturális újságíróként, íróként, színházi projekt- és művészeti vezetőként, illetve a programszerkesztőként töltött elmúlt huszonöt évem alatt, hogy egyszer előfordulhat, hogy megszűnik a kultúra. De 2020-ban a pandémia évében ez megtörtént. Mintha egy utópiában éltünk volna, megszűnt a színház, a koncert és minden egyéb közösségi programok, nem volt miről tudósítani. Be voltunk zárva a homeoffice-ba, de leginkább az információs buborékjainkba, néztük a közmédiából áradó propaganda zagyvaságokat és a elképzeltük, vajon mit csinál odakint a hatalom nélkülünk. Aztán a sokk, majd az apátia után kinél előbb, kinél utóbb eljött az új technológiák, majd a filozófusok, szociológusok ideje és egyre másra tökéletesedtek a már meglévő virtuális találmányok, amelyek ugyan nem pótolják a személyes jelenlétet, de legalább információt kapunk általuk. A stream, az online közvetítés, a zoom beszélgetések azonban, ha bármely profil, költségkímélők és fertőzésveszély nélküliek is, nem pótolják a közösségi élményeket.

Budaörsön az elmúlt egy évben a kultúra és a közművelődés érdekében annyit tehettem, hogy tanulmányoztam a várost, néztem a TV2040-et, beszélgettem a kollégákkal maszkban, és, amikor nem volt karantén, találkoztam a helyi alkotókkal személyesen, távolságtarással és a JMMH régebbi programjait tanulmányozva, próbáltam felmérni, mit tudnék érdekeset, kreatívat hozzátenni a működéséhez. A hagyományos, vidéki művelődési ház szerepéből, hogyan lehetne kimozdítani a JMMH-t, amely intézmény az általam már régóta ismert és a kétezer tízes évek óta elismert Latinovits Színházzal egy, megosztott épületben kénytelen működni. Gondolkodtam hogyan lehetne élhetőbbé, praktikusabbá tenni ezt a helyzetet majd, netán hogy lehetne elérni a win-win szituációt, sőt hogy lehetne a hátrányból előnyt kovácsolni. Mindig is szerettem a lehetetlen helyzeteket, illetve talán megszoktam, mert azokban váltam felnőtté. A rendszerváltás utáni eufória pár évét leszámítva – mert a rendszerváltó generációból származom -, tulajdonképpen kizárólag

bonyolult helyzetekbe keveredem és, mivel terepmunkás és kérdésfeltevős típus vagyok, vonzom is, élvezem is ezeket a helyzeteket. A JMMH irodájában és intézményeiben egy darab provinciát leltem, jó esetben vidám falunap hangulatot ahol a közönség igények kielégülnek, amennyiben arra vágnak, hogy meglegyenek a hagyományos és nagyon fontos baba-mama, sport, nyugdíjas, kézműves, hagyományörző, lelki gondozással foglalkozó és spirituális programok. Miközben a szerződések írását és az irodai gépek használatát tanultam, ügyeltem, hirdetési szövegeket írtam és táblázatokat készítettem a majdan meghívandó innovatív és kortárs programokról, próbáltam kitalálni milyen posztokkal lehet a ház facebook oldalát felpörgetni. A saját ötleteim túlzásnak bizonyultak sokszor, és messze meghaladták az adminisztrációs képességeimet, ezért halasztódtak. Viszont el tudtam indítani egy irodalmi show műsort online és tévéfelvételtől, LiteRandi-irodalmi találkozások Budaörsön címmel, amely a Budaörshöz valamilyen módon kötődő – helyi lakos, foglalkozott valamely alkotása kapcsán a várossal, valakije élt itt, nyomot hagyott benne Budaörs etc. - hírességek meghívásával az irodalomról és az életről mesél. Ez engem végre nagy elégedettséggel töltött el, bár a jelenléti üzemmódba való átültetése még várat magára. Kapcsolatokat kerestem azokkal a közművelődési intézményekkel, amelyeknek kreatívabbnál, kreatívabb ötletei – kirándulás a természetben kortárs táncossal, bábjáték pályázatra beérkezett családi történetekből etc - voltak a pandémiában, például az Eötvös 10 nevű terézvárosi művelődési házzal, ahol 2019-ben dokumentumfilmklubot vezettem, hogy cseréljünk műsorokat. Ennek a gyümölcse lett a JMMH épületének folyosóján és kertjében 2021 október 24-ig látható Parafrázisok kiállítás, amely által Fazakas Júlia színésznő a karanténnak állít emléket. Az Eötvös 10 készítette el és bocsátotta rendelkezésünkre a szervezésemben a JMMH-nak az utazó kiállítást, amely világhírű festmények műalkotások mellett azok remake-jét is bemutatja, különleges szelfik formájában, amelyek a készítő bezártság alatti lelkiállapotát tükrözik. Ezt a kiállítás és a megnyitó esemény valamiféle szellemi hidat képezett az egy házban lakó két intézmény között. Berzsenyi-Bellagh Ádám a Latinovits Színház igazgatóját kértem fel a megnyitóra, mivel az alkotó játszott a Kaktusz virága című előadásukban.

Az oltás megjelenésével szeptembertől változott a járványügyi helyzet, lassan visszatérünk a kulturális tereinkbe, kissé bizonytalanul és bár jó lenne feledni a kényelmetlen helyzeteket, úgy látom és tapasztalom, hogy a közművelődés sem térhet vissza a régi kerékvágásba. Forszíroztam a karantén alatt, hogy online előadóink foglalkozzanak a krízis kezeléssel és a lehetséges krízishelyzetek alatti növekedéssel is, de legalábbis beszéljünk a krízisről. Azt gondolom, most kell igazán elkezdni feldolgozni a közművelődésnek is, hogy mi történik a világban és egyik fő feladatunk az lesz, hogy a változások szükségességéről beszéljünk minden szinten. Fenntarthatóbbá, hatékonyabbá kell tenni a JMMH-t is, mind a tartalom, mind a szervezeti felépítés tekintetében. Újra ki kell találni a JMMH szerepét, megújulásának módját. Erről szól ez a pályázati anyag.

A megújulás és átszervezés megvalósítását, a JMMH új brand-jének felépítését három alappillérré helyezném, amit a továbbiakban bővebben kifejtek majd. Ezek a következők:

1. Az Ifjúsági Ház visszavezetése a közművelődési intézménycsoportba

A JMMH alá tartozó intézményekhez a Nyugdíjasok Házán és a Községi Házon kívül az igen magas színvonalon működő Ifjúsági Házat is be kell csatolni, mivel közművelődési feladatokat lát el. Ezekben az épületekben bővel el lehet látni a klasszikus közművelődési feladatokat a megfelelő szinten. A JMMH nagyterme pedig ilyen módon több időben állna a színház rendelkezésére, mert nagyobb szüksége van rá.

2. Koordinációs iroda létrehozása a JMMH épületében

A JMMH épületében egy a városi programokat is koordináló, kapcsolattartó, hálózatépítő szervezőiroda létrehozása, ahol komplex, több területre kiható programok kidolgozása is zajlik szakemberekkel. (Itt folyamatos a jelenlét, ezért kényelmessé kell tenni, fel kell hozzá fejleszteni a kávézót az épület büféjéből.)

3. Szoros és példaadó szakmai együttműködés a színházzal

A színház közművelődési funkcióinak segítése és fejlesztése.
Közönségnevelés, különböző színházi technikák (fórumszínház, részvételi

színház, drámapedagógia etc) oktatása és beépítése az eseményekbe.
Például: egyes előadásokhoz kontextus teremtés, ami nem csak a
színházi, de minden más folyamat megértéséhez is szükséges. Vagy:
akkut, akár helyi kérdések ventilálása a színház eszközeivel etc. Színházi
eseménysorozatok, fesztivál közös szervezése.

II. Motivációs levél

A munkám és a szenvedélyem is a kultúra, a közlés, a közművelődés, amellyel szerteágazó módon és sok helyen foglalkoztam a pályám kezdete óta. Huszonöt éve publikálok kulturális, közéleti és társadalmi témákban, színházat, fórumokat szervezek, kuratóriumi tag vagyok, művészeti koncepciókat készítek.

Első végzettségem a klasszikus népművelés szak (ELTE ÁITK), amely alkotóként is (tánc, írás, színház) orientálta, meghatározta az érdeklődésemet, de társadalomkutatóként és újságíróként is „népművelőnek” tartom magam, akinek a hivatása a terepmunka. A terepmunka pedig abból áll, hogy beszéljen az emberekkel, érdeklődjön a hogylétük felől, tudósítson róluk, segítse őket a tájékozódásban, a körülöttük lévő valóság megismerésében, és irányokat adjon a saját maguk, valamint mások kultúrájának a tiszteletben tartásához. Mások kultúrájának a megismerése csökkenti az irántuk való előítéleteket, csökkenti a feszültségeket a társadalomban. A megismerés egyik formája márpedig a művelődés, a közművelődés, a tanulás, amihez minden embernek joga van.

A kultúraközvetítéssel, vagyis a közművelődéssel való foglalatosságom során - így az elmúlt majd' egy évben is, amióta a Budaörsi Jókai Művelődési Házban művelődésszervezőként dolgozom - folyton visszatér a dilemma, hogy, *amikor kultúrát szolgáltat egy intézmény, akkor a vezetőnek milyen koncepciót kell választania? A kínálatnak a kereslethez kell alkalmazkodnia, és olyanná kell válnia, ami az embereknek tetszik? Vagy meg kell próbálnia formálni az igényeket, irányt mutatni, kockáztatva ezzel azt, hogy a közönség egy része elfordul?*

Nyilván a közszolgálat esetében érdemes felülvizsgálni a keresletet, felmérni a rossz művelődési formákat, befogadási szokásokat is, de alapvetően arra hajlok, hogy a kultúrával foglalkozó szakembereknek az a dolga egy demokratikus társadalomban, hogy igényeket teremtsenek, felmutassák a progresszív irányokat és a globális trendek befogadására is ráirányítsák a közösségek figyelmét. Mindez azért nagyon fontos a számomra, mert szerintem egyedül a kultúra képezhet fenntartható hidat a jövőbe. Mégpedig azáltal, hogy javítja a fogyasztás hatásfokát, ugyanis a művelődés lehetősége elérhető boldogságot kínál az embereknek, akár a

pénzükért cserébe, akár „ingyen” az adójukért cserébe. Egy kulturáltabb közösség pedig nyilvánvalóan minden téren hatékonyabb, a termelésben is, sőt, a céljait kisebb környezetterhelő fogyasztással is képes elérni.

A közművelődés alapvető feladata a tanítás, a nevelés, a közízlés formálás, a kultúra közvetítése és a hagyományok megismertetése.

Motivált a pályázat beadásában, hogy úgy tapasztaltam Budaörs városvezetésének szemlélete közelít az általam ideálisnak vélthez: Legfontosabb elemei a pluralizmus, a demokrácia, a befogadás, az innováció és a fenntarthatóság. A városvezetés tudja, hogy a kultúra (oktatás, közművelés, művészet) az egyik legjobb hosszú távú befektetés egy település életében és szabadságot jelent.

A település általam eddig megismert kulturális szolgáltató intézményeiben is azt tapasztalom, hogy haladó szemléletűek, nyitottak, jó hangulatúak a kollektívák. Különösen igaz ez a Budaörsi Latinovits Színházra, amellyel szorosabb kapcsolatba kerültem már a korábbi években a Zsámbéki Színházi Bázis művészeti vezetési munkám során. Mindezek a tények és nem utolsó sorban személyes kötődéseim is nagyban motiválnak arra, hogy a település – és egyben Buda vidék - közművelődésének alakításában vezető szerepet töltsék be. Ötletem mindig vannak és azt sem bánom, ha más valósítja meg őket, de Budaörsre szívesen csatornázom be az eddigi hazai, Buda vidéki és nemzetközi tapasztalataimat, kapcsolataimat a kultúra terén is és jó volna, ha részt vehetnék a JMMH és az egész város közművelődési brand-jének a megteremtésében, intézményrendszerének hatékonyabb és környezettudatosabb működtetésében.

Hiszem, hogy a közösségteremtő képességeimmel, a kulturális életben szerzett hazai és nemzetközi tapasztalataimmal, biztos ízlésemmel, nyitottságommal, hozzá tudnék járulni a művelődési ház helyzetének, kapcsolatainak javításához, a budaörsi lakosság kommunikációs tereinek növeléséhez és ilyen módon életminőségének javulásához. Bízom benne, hogy a lehetőségekhez igazodva, a fenntartóval, a helyi civil szervezetekkel, oktatási-nevelési intézményekkel, egyházakkal, szakmai szervezetekkel jó együttműködésben, sikerül kialakítani egy olyan működési- és szolgáltatási rendet, valamint programkínálatot, mely a helyi lakosok, más településekről érkező látogatók, valamint a szakma képviselői visszajelzései alapján is vonzó lehet. Céлом egy olyan brand

megteremtése volna, amely a művelődési házat a város top koordinációs irodájává teszi, a vele egy épületben működő színházzal pedig hasonló ismertségi szintre emeli és a két szervezetet jó hangulatú, tartalmilag együttműködő, egymást inspiráló kollektívává teszi. Hiszem, hogy a közmondással ellentétben, nagyon is megfér két dudás egy csárdában, maximum világhírű csárda lesz abból.

Budaörs irodalmi szempontból is motivál engem. Závada Pál író például a Budaörsszel foglalkozó regénye a Wanderer, illetve az azt megelőző, Szüts Miklós fotóival készült: Úton a budaörsi ó temetőbe című kötete kapcsán hívtam meg már az első általam szervezett – a TV2040 által felvett – LiteRandi – irodalmi találkozások című beszélgetés sorozatra, amely Budaörs irodalmi vonatkozásaival foglalkozik. Sajnos, - mint említettem a bevezetésben, - a pandémia alatt kezdtem el igazán a szervezői működésemet a JMMH-ban, így a közönséggel nehéz volt kapcsolatot teremtenem, de a TV20 adása, amely a két LiteRandi estből készült (az első Szabó T. Annával), meglehetősen jó nézettséget ért el. Továbbra is keresem a település történetéhez és jelenéhez kapcsolódó művészeti, társadalmi vonatkozásokat, amelyeket meg lehet mutatni a közönségnek más fénytörésben, tágabb kontextusban is.

„Mitévő lehettem volna? A szél Budaörs felől becsapta az ablakot. Gondoltam, elindulok, s útját állom: most vagy soha, belém akad, aki betolakodott.”

(részlet Háy János Marlon és Marion című kötetből)

Az eddigieket összegezve: szívesen „letelepednék” hosszabb időre is ebben a hallatlanul izgalmas, sokszínű, oktatási intézmények, művészeti – és civil csoportok terén gazdag városban. Amely város ráadásul az ország egyik legdinamikusabban fejlődő üzleti, ipari övezete, stratégiai fontosságú útvonalak szelik át, miközben természeti csodákban, épített emlékekben is gazdag. Nem utolsó sorban pedig az ország különböző részeiből idetelepült, más-más kulturális háttérrel, hagyományokkal rendelkező emberektől nyüzsgő.

A projektvezetési tapasztalataimat, a kultúrában való jártasságomat biztosan kamatoztatni tudnám itt egy intézmény vezetése során.

Budaörs speciális összetételű és életmódot élő lakossága, régi és új intézményei, civil csoportjai, az országos márkanévvé vált Budaörsi Latinovits Színház és a Jókai Mór Művelődési Ház különös együttélése, mint említettem, izgalmas kihívás. A művelődésszervezőként itt töltött egy év után úgy látom, hogy speciális feladatot tudnék ellátni az említett két intézmény és a város többi kulturális intézménye programjainak harmonizálásában, a többi intézményvezetővel való szorosabb együttműködéssel a város kulturális és közművelődési arculatának formálásában, élénkítésében. Úgy tapasztaltam, hogy Budaörs önkormányzati működése és a településfejlesztési befektetések, így a kulturális támogatások működése is következetes és átlátható és a városvezetés támogatja az innovatív törekvéseket.

A városvezetés következetessége imponáló, eleve az is, hogy az 1991 februárja óta a mai napig polgármester Wittinghoff Tamás maga a kontinuitás. A polgármester már rendszerváltás előtt foglalkozott tervezőmérnökként környezetvédelmi beruházásokkal és a mai napig valamiféle strukturált könnyedség ugyanakkor a szabadelvűek fegyelmezettségére jellemzi, ami számomra példaértékű. Ahol egy városvezetés a nyitottságával minden jó újra rá tud csatlakozni, ott a kultúrának is nyert ügye van.

Mindezekon kívül a pályám során egyik legfontosabb mániámra, az izgalmas további kísérletezésre is volna lehetőségem, ami a lakossággal közösen megvalósított speciális társadalmi művészeti projekteket illeti.

III. Budaörs képe

Kitérnék egy bő fejezetben a Budaörsről alkotott képemre, hogy miről ismerszik meg számomra, és miért vonzó a város. Nem csak az elmúlt egy év tapasztalataiból, hanem gyerekkorom óta. Magam is agglomerációban nőttem fel Csepel mellett, odalátni a budaörsi hegyen lévő Szeplőtelen fogantatás kápolnától. Sok emléket idéz fel bennem a sokszínű lakosság, az egymás mellett élő kultúrák, az áramlás a főváros felé és vissza, valamint az örületes, eklektikus építkezés.

Ebben a fejezetben is minden ténymegállapításhoz, felfedezéshez hozzá fogom fűzni a közművelődési, kulturális asszociációimat, elgondolásaimat, amelyek esetleges megvalósítását a JMMH-ból, mint leendő kulturális koordinációs központból képzelem el közösen a színházzal, az adott intézményekkel, intézményekben, vagy hálózatban.

III/1. A település földrajzi környezete

A Budai-hegység legnagyobb, a nyolcvanas évekre „körzetközponttá” vált településének, Budaörs városának domborzati képe fantasztikusan változatos és látványos. Területét északon a Csiki- és a Budaörsi – hegyek, ettől délre a Budaörsi medence, a kamaraerdei zugban pedig a Tétényi – fennsík déli nyúlványai foglalják el. A Csiki-hegyek közül a legmagasabb a Szekrényes –hegy (366 m), de a város belterületének közvetlen szomszédságában emelkedik magasba az Odvas-hegy (316 m) sziklatömbje. A hegyek déli, város felőli, löszös lejtői kiváló terepet biztosítottak az évszázados, híres szőlő-gyümölcstermesztő kultúra kialakításához. Szőlőültetvényeit és présházait már a legrégebbi térképeken is jelölték.

A Budaörsi-medence egykor mocsaras felszínén ma az M1-es és az M7-es autószertrádák futnak, az MO-ás fel- és levezető szakaszai kanyarognak, amelyek által a város az ország legfontosabb közlekedési csomópontjává, tranzit útvonalává vált, ami stratégiai erő.

Amikor értékekről beszélünk, többnyire az írott történelemből vesszük a példákat, pedig lenyűgözőek azok természeti szépségek egy lakott település életében, különösen egy metropolisz tövében, amelyek az ember megjelenése előtt keletkeztek. A Budaörsi Kopárok egy 295 hektárnyi

terület, amely olyan állat és növényvilágot őriz, amelyhez hasonlót mediterrán vidékeken találni legközelebb. Amikor a közeli Csillebércen laktam 2000-2007 között, magam is sokat túráztam a tájvédelmi körzetben a KFKI-tól indulva a sárga turista jelzésen az érdekes formájú Sorrento-sziklákhöz. A Szekrényes-hegy és a Farkas-hegy között ritka állatok és növények bukkannak fel (pannon gyík, leánykökörcsin, hérics), amelyekhez urbán legendák is kötődnek. Az efféle legendáknak utánajárni, kreatívan beépíteni azokat a helyi kultúrába, a természeti értékeinkre vigyázni a túrákhoz kapcsolódó kulturális eseményeket szervezni is a közművelődés feladata.

III.2. A magyar Bábel – a város története, településképe és lakossága

Budaörs városának mai képét, társadalmát a sokarcúság jellemzi. Körzetközpont, munkahely övezet a fővárosiak és a Buda környékiek számára is, agglomerációs alvó város minőségében lakóövezet, és bár már kevésbé jellemző, de vannak még hobbikertek, így továbbra is a gyümölcstermelő zárt kertek övezete is. A kétezres évek elején a város határába települt Budaörsi Ipari és Technológiai Park újabb és újabb cégeket csábított a térségbe, lehetőleg környezetkímélő, csúcstechnológiával, kevés emberrel dolgozó üzemeknek adnak szívesen helyet, így tovább növekedhet a település adóbevétele, amely lehetőséget ad a lakosság és az itt dolgozók közművelődésének támogatására.

A lakosság története és összetétele nagyon hasonló a Buda vidéki településekéhez, csak még sokszínűbb. Talán nem mennék vissza az első földművelő csoportok megjelenéséig, illetve a koraközépkori történetéig, amelyből kevés írásos emlék, inkább néhány izgalmas lelet maradt. A lakosság a magyar történelem viharainak és az aktuális hatalom kényének-kedvének megfelelően hol kipusztult, hol elűzetett, hol kitelepített, vagy betelepített.

A török kor elején lakott község 1566-ban lakatlanná vált egy tatár pusztítás következtében, majd az addig betelepülteket 1596-ban Pálffy Miklós esztergomi várkapitány telepítette ki Esztergom és Érsekújvár közé a török elleni felszabadító harcok miatt. Innen származik a legenda a város címerében is szereplő Törökugrató nevű hegyről, miszerint egyik

török vezér, hogy üldözőjének fogságába ne essen, bekötött szemű lovával a mélybe ugratott.

A törökök kiűzése után a terület birtokosai a Zichy grófok sváb földműves telepeseket hívtak be. Az újratelepítés az 1937-es pestisjárvány után is gróf Zichy Péterné, gróf Bercsényi Zsuzsannának köszönhető – nevét ma a városi könyvtár viseli –, aki 1719-ben váltotta vissza saját nevére a községet, s kinek tulajdonában is maradt 1745-ben bekövetkezett haláláig. A budaörsi Zichy-major 1720-ban a gróf Bercsényi-Zichy kastély gazdasági központjaként készült, a Zichy kastélytól nem messze (a mai Clementis utca). Helyet kaptak benne az uradalom számára dolgozó mesteremberek, de mezőgazdasági termékek tárolására is használták. Manapság egy részében lakások találhatók, másik részében a Budaörsi Művészek Egyesületének központja működik. A Zichy majorban gyerekeknek képzőművészeti táborokat szerveznek, az új Pincegalériájában pedig rendszeresen rendeznek kiállításokat. Itt található a KözTér18 Községi Alkotótér is, a keramikusok háza. Az ódon városi hangulat és a kortárs művészetek találkozása izgalmas kulturális kalandokat és további lehetőségeket ígér.

A XIX. században a lakosság száma folyamatosan nőtt, 1900-ban már 6104 fő vallotta magát budaörsinek. Az első világháborúban sok budaörsi férfi is odaveszett. Fontos esemény volt az 1921. október 22-i királypuccs, melyhez a híres "budaörsi csata" kapcsolódik. 1944. december 24-én a német Wehrmacht egy alakulata betelepült a községbe. A harcok alatt több épület leégett, és néhány ember meghalt.

A község neve 1946-ban egy tragédia kapcsán vált ismertté sajnos. Itt kezdődött meg a svábok kitelepítése, innen indultak el 1946 január 19-én az első vonatok. Ezért január 19-e a Magyarországról deportált kb 185.000 német emléknapja. A megemlékezéseket egykor protokollárissá silányították, manapság a kollektív emlékezetet divat megváltoztatni általuk. Fontosnak tartom tehát egy ilyen emléknap korrekt adaptálását, csak ennek az emléknapnak a magas színvonalú kortárs művészeti eseménnyé emelésével és közösségi programmá szervezésével felhelyezhetné magát a város a világ művészeti térképére.

Az 1946-1947-es kitelepítések és az 1944-es háborús menekülés következtében Budaörs elvesztette lakossága 85%-át.

Hamarosan újabb néphullám következett, Erdélyből és a Felvidékről kitelepített-áttelepített családok költöztek ide. Az alföldi szegényebb agrárvidékeiről származó nincsteleneket költöztettek ide még és egy azóta szinte eltűnt bácskai-bukovinai székely népcsoport is kapott itt helyet. Az itt maradt kisszámú német és a magyar lakossággal Budaörs az ország Bábelévé vált.

A 2011-es népszámlálás során a budaörsi lakosok 86,1%-a magyarnak, 0,6% cigánynak, 0,2% görögnek, 4,6% németnek, 0,2% örménynek, 0,5% romának, 0,2% szlováknak mondta magát. Magyarországon a fővároson kívül vélhetően Budaörsnek van a legtöbb kisebbségi önkormányzata, ami eleve nagy kultúraszervező potenciál.

Nem véletlenül használtam a Bábel szót, hiszen foglalkoztat az, hogy a kisebbségi önkormányzatokkal közösen, olyan kulturális eseménysorozatot is lehetne szervezni, amelyeken a hagyományaik mellett az anyaországok jelenlegi művészeti élete is főszereplő, hogy ezek a civil szervezetek ne öregedjenek el teljesen. Olyan programokat, fórumokat lehetne csatlakoztatni ezekhez az eseményekhez, amelyek a jelen Európa migrációs kérdéseit jobban megértetik. A menekülés, a vándorlás, az erőszakos ki és betelepítés fogalmaira jobban rávilágítanak, ahogy arra is, hogy a kultúrák együttélése mindig jobb, toleránsabb, élhetőbb társadalmat jelent.

A két-három családra épített parasztházak Budaörsön a háború után tovább osztódtak, a jó ideje üres borospincék is lakásokká váltak. Tovább bonyolította a településképet, hogy a hetvenes években pedig épülni kezdett a lakótelep, ahol a ma is a lakosság kb egyharmada él. A falu közepén felépült egy város gyakorlatilag, így bonyolódott a településszerkezet és lett vegyesebb a lakosság összetétele vertikálisan is. A JMMH-hoz tartozó Községi Háznak ezt a lakótelepet kéne ellátnia közművelődéssel, a legfontosabb művelődés stratégiai pont lehetne, ám a ház a jelenlegi tereivel erre alkalmatlan. Tudomásom szerint vannak építészeti tervek az átalakításra, amely felettébb hasznos volna, ám addig is el kell kezdeni, itt egy lakossági fórumot, ahol akár erről a problémáról, de a kisállat tartásról, a környezetvédelemről, a lakótelepi élettel járó dolgokról, amelyeket egy népszerű személyiség vezet (akár a TV2040-től)

és mindig meghívják hozzá az önkormányzat egy-egy a témáért felelős dolgozóját és egy szaktekintélyt. Egy fórumot, ahol kérdezhet a lakosság, és érzi, hogy az egész érte van. Ezen kívül persze kell utcabál tangóharmonikával és égősorokkal, meg telepí futás különböző nemes célokért, és olvasókör is. A jelenlegi programokból a népszerű baba-mama és nyugdíjas foglalkozásokat megtartani, viszont a másik nagyon fontos dolog, hogy a fiatalok, akik sok JMMH programról hiányoznak, tulajdonképpen bejöhessenek majd a szimpatikusra alakított közösségi térbe akár késő estig, beszélgetni, zenét hallgatni, pingpongozni és maguk találják ki, hogy milyen foglalkozásokat szervezzen nekik a ház. A Mentés Másként Médiaműhely, amit magam terveztem vezetni ennek a korosztálynak, sajnos nem indult be a pandémia után közvetlenül, úgyhogy egy jobb előkészítéssel, a középiskolákkal való kapcsolatfelvétel után kell újra terveznem. Itt újságírást, blog írást, kreatív írást, véleményformálást tanulhatnának a fiatalok, találkozhatnak profikkal és gyakorlatozhatnak a helyi médiumoknál a Budaörsi Naplótól, a TV 2040-ig, de saját médiumot is létre hozhatnak. Előbb-utóbb ők maguk informálhatnak a várost a helyi és a világtörténetekről.

A művelődésszervezés számára nyilván nagy kihívás, hogy a leginkább érzékeny és nyitott kamaszkorúak és a felnőttek a városba járnak középiskolákba és felsőoktatásba, valamint dolgozni és az otthonukat csak pihenésre, alvásra használják. Hétvégenként inkább a sokféle szórakozást nyújtó fővárosba mennek kikapcsolódni, a szünidőket pedig külföldön töltik. A legjobban megszólítható csoportok így az otthon gyereket nevelő kismamák, a kisgyerekek, nyugdíjasok és az öntevékeny civilek. A meglévő programok rájuk épülnek. Szeretnék nagy erővel dolgozni azon, hogy a helyi fiatalok töltsék meg a közművelődési tereket.

Feltűnt az is, hogy az Alsóhatár úttól a Tulipán utcáig húzódó településrészen a kádárkockától az alpesi tetős házakig mindenféle akad, ami a felrobbant magyar falu képére emlékeztet ma is. Többféle időbe utaztat el ez a város, ha keresztülsétálunk rajta. A manapság oly divatos, de inkább hasznos, tematikus városi séta programok ezért nem hiányozhatnak a helyi kulturális életéből.

1986-ban nyilvánították várossá Budaörsöt, 2009-ben pedig Magyarország leggazdagabb települése volt. Akkor intenzívebben indult

meg újra a kitelepülés a fővárosból ide, de ellentétes irányú mozgás is van, a fiatalabbak a lakótelepről a kétezres években visszatelepültek a városba, miközben a fővárosi és vidéki tehetős réteg szívesen építkezik ezen a tájon, így tovább tagolva a településképet.

Az agglomerációs övezetben élők problémái szerintem egy tőről fakadnak a fővároséval. Budaörs történetét áttekintve majd annyi kapcsolódási pontot találunk Budapesttel, mint amennyi egy fővárosi kerületnek van, amely ötven vagy száz éve még ugyanolyan önálló település volt, mint Budaörs. Ezért szeretnék olyan fővárosi művelődési házakkal, központokkal kapcsolatot teremteni, amelyek érdekes épületekben – kiürült üzemek, pajták, malmok – jöttek létre és színházi társadalmi projektekkel foglalkoznak. Az amatőr színházi mozgalmak, a munkásszínház régi mániám, Lengyelországi fesztiválok látta ennek a műfajnak szép kortárs és közösségteremtő továbbéléseit. Ezt a mozgalmat ilyen épületekben lehet feltámasztani és megújítani. Ezeknek a történetét ismerve senkinek nem lehetnek kétségei a társadalmi hasznukat illetően. Innováció, rekreáció, szórakozás, tanulás, a színház bármely formája. Úgy hírlík, az úgynevezett munkás már épp kihalófélben van a társadalmi szerkezet változásai és a robotizáció következtében, de a cselédvilág totális visszatérésének megakadályozására a fizikai munkát végző fiatalembereket is művelni érdemes, mert annál jobban képesek kiállni magukért.

Kitérnék egy pár mondat erejéig a város olyan nevezetességeire, illetve emlékműveire, mint a Nepomuki Szent János-templom, a Kő-hegyi kápolna, a Budaörsi Kálvária, az Ótemető és Csulits-kápolna, a Starentanz-kápolna, a Csiki Pihenőkert, az Árpád-kori régészeti park, erdei iskola és nyári tábor, a Szent Vendel Szobor, az Első világháborús emlékmű, a Vitorlázórepülő-emlékmű etc, amelyek úgy tehetők érdekesebbé a fiatalság és a Budaörsre látogató turisták számára, ha városi sétákba foglaltatnak, illetve, ha más művészeti ágakkal összekötött eseményeket szerveznek köréjük, helyspecifikus előadások épülnek rájuk, más fénytörésben mutatja be őket a helyi művelődésszervezés etc. A színház, a performansz művészet, a képzőművészet innovatív alkotóinak segítségével, a helyi kulturális intézmények összefogásával nagyszerűen újraértékelhetők ezek a köztéri „műtárgyak”.

IV. A Jókai Mór Művelődési Ház (JMMH) jelenlegi működése, programjai és más, lehetséges együttműködő kulturális intézmények Budaörsön

Ebben a fejezetben számot adok a jelenlegi munkahelyemet illető ismereteimről, annak programszerkezetéről, megjegyzésekkel látom el azokat a jövőre nézve, valamint felvázolom az általam már átgondolt együttműködési lehetőségeket más, számomra fontos városi intézményekkel, függetlenül attól, hogy önkormányzati fenntartásúak-e vagy sem. Amennyiben ugyanis megvalósulna az általam a JMMH-ban elképzelt városi programszervező és koordinációs iroda, ezeket az intézményeket vonnám be első körbe az együttműködésbe.

A Jókai Mór Művelődési Ház, a Nyugdíjasok Háza és a Községi Ház egy vezetés alatt működik jelenleg. Hagyományos programok, ismeretterjesztő és művészeti előadások, civil szervezetek rendezvényei, gyerekprogramok és mozgás órák működnek. Két kiemelt sportközösség működik a házhoz kötődően: a nagy múltú Surranók – túraklub és a Kocogi futó klub. Mindkét csapat a közösen végzett, vezetett tevékenységből indult ki, aztán a Surranók például baráti társaság lett és közös programot is szerveznek a túrákon kívül. Több olyan közművelődési program van még, amely az egészséges életet, a sportot, a természettel való kapcsolat ápolását, az egészséget tekinti elsődleges feladatának, és ezekkel pályázott a ház a Nemzeti Értéktárba való felvételre, mégis alapvetően a Surranók és a Kocogi az, amit meg kell tartani.

Csokibár sorozat címen fut havi egy gyerekszínházi előadás, melyhez kézműves foglalkozás kapcsolódik. Itt jegyezném meg, hogy jelenleg - nyilván a Latinovits Színház profilja miatt - ki van zárva a JMMH tevékenységei köréből a felnőtt és ifjúsági színházi előadások meghívása, szervezése, ami egy önállóan működő közművelődési intézménynél normális esetben nonszensz volna, hiszen színházi előadás nélkül nincs közművelődés. Egy városi repertoár színház és egy városi művelődési ház vezetőjének a színházi ízlése és elgondolásai viszont összehangolhatók, ha van bennük erre szándék.

A JMMH szervezésében tehát egyelőre csak a gyermekek számára vannak előadások, plusz gyerek koncertek, csoportfoglalkozások és bolhapiac.

2013-ban indult a most is népszerű „Kapcsolatok” című önismerettel foglalkozó előadás-sorozat havi rendszerességgel. Ez kiemelkedően népszerű esemény a meghívott előadók és a téma miatt. Olyan önismereti pápák tartottak már itt előadást, mint Feldmár András, Vekerdy Tamás, Pál Feri atya, Boldizsár Ildikó meseterapeuta, Schäffer Erzsébet író, Dr. Buda László pszichológus, vagy Müller Péter író.

A Világjárók ismeretterjesztő sorozat is klasszikus, népszerű, művelődési ház program, távoli tájakat, kultúrákat, és ezekhez kapcsolódó érdekességeket mutat be. A „Művészetek” sorozat előadásain pedig különböző művészeti ágak, egy-egy fejezetét járják körül az előadók.

Mindhárom előadássorozatot megtartanám, áttenném a Nyugdíjas Ház konferencia termébe, az Ifjúsági Ház pódium színpadára (ez esetben fiatalítanám az előadókat, illetve olyan szakembereket hívnék meg, akik a fenti témákban haladóbbnak számítanak), valamint a Közösségi Ház nagytermébe.

A JMMH-nak két jelentősebb, fesztiválszerű rendezvénye van. Egyik az Ébredj Budaörs! sportnap, amelynek keretében előadások vannak (alternatív módszerekről, aromaterápiáról, stresszoldásról, gyógynövények felhasználásáról stb.), egészségügyi és életmód tanácsadással, biopiacca, esti szórakoztató programmal. A másik a Jókai Napok amit Budaörsi Jókai Mór Művelődési Központ illetve új nevén Művelődési Ház három évtizede szervez meg, bár azóta a tartalom többször változott. Jókai Főzőverseny, Jókai túra, borkóstoló, előadások, kiállítások, ami belefér

Az összes JMMH-s „fesztiválokhoz” képest a PostArt által szervezett, az önkormányzat által támogatott Budaörs Fesztivál elsőprő erejű. Az egy évben egy nagy, közös városi fesztiválban érdemes gondolkodni.

A JMMH-nak vannak még hagyományos zenés-táncos-gasztró rendezvényei. A Márton nap a Közösségi Házban működő Zöldkör Egyesülettel, Városi Régészeti Múzeummal, a Farsangi Mulatság pedig a Latinovits Színházzal közös szervezésű. A Nyári napforduló (Szent Iván éj) ünnepét zenés esttel, a parkolóban tűzgyújtással, a népi hagyományok felidézésével, étel-ital kóstolóval szervezi. Lakossági szempontból mind

fontos és újragondolandó program, figyelembe véve azt, hogy már elhagytuk a XI. század kezdetét.

A Nyugdíjas Házban a nyugdíjas díjas csoportok tagjainak részére hetente két alkalommal mozgásóra foglalkozásokra van lehetőség, valamint a város nyugdíjas csoportjai tartják az összejöveteleiket egymástól szeparáltan. Ebben az épületben és ennek a korosztálynak a számára fontosnak tartom egyrészt az egészségmegőrzést, másrészt a korosztály elfogadottságát erősítő rendezvényeket. Idősekkel, idősekről készült pódium, de akár tánc, vagy bábelőadásokat, tematikus filmvetítéseket, komplex programokat, amelyek után pszichológus, orvos, vagy művész beszélget a közönséggel és méri fel a budaörsi idősök lelki, szellemi és fizikai állapotát.

A Községi Ház programjai között szerepel a csoportfoglalkozásokon (jóga órák, varróklub etc) kívül az Újévi átalakító nap. (arctorna, stílustanácsadás, sminktanítás), évente kétszer (tavasszal és ősszel) Egészség-nap előadásokkal, bemutatókkal. Az Idősek világnapja alkalmával operett műsor és itt is a különféle ünnepkörökhöz kapcsolódó készülődés a megszokott. A Községi Házban elsősorban a lakótelep lakói számára közösen végezhető tevékenységekre építő programokat tudok elképzelni, de, ahogy később kitérek majd rá, ahhoz kellenének bele, mellé, vagy hozzá igazi közösségi terek.

Gazdasági egységként a JMMH-hoz tartozik még az egykori Budaörs Tévéből lett TV 2040, amelynek az utómunkálatti stúdiója maradt a Lévay utcai lakótelepen lévő Községi Házban. A színvonalas városi televízióval való együttműködés a programok helyi népszerűsítésének a legjobb záloga, főleg, ha azok a programok erre érdemesek.

Az Éless Béla által 1998-ban alapított Budaörsi Játékszínből lett **Budaörsi Latinovits Színház** történetét figyelemmel kísértem. Éless koncepciója még az volt, hogy lévén egyetlen színház a városban, mindenféle közönségigényt ki kell elégítenie. Mára viszont kifejezetten magas színvonalú repertoárja van és közönségnevelő hatása. Ez azért fontos számomra, mert azt jelenti, hogy a motivációs részben emlegetett: *nem elsősorban kiszolgálni kell az igényeket, hanem teremteni* elgondolásom értő fülekre talál a színház vezetésénél.

A színház a JMMH-val egy épületben működik, a színháztermet felesben használva. A színház vezetése alatt egzisztál viszont a Budaörsi Városi Ifjúsági Klub, amely közművelődési intézményi feladatokat lát el amellet, hogy helyet ad a színház próbáinak is, amikor a nagyteremben a JMMH rendezvényei zajlanak. Az épület feles használata mára problematikus helyzet, amely az Ifjúsági Klub és a Közösségi Ház bevonásával feloldható.

Az ötvenes évek óta működő gróf Bercsényi Zsuzsanna Könyvtár alap- és a többszöri bővülések során felvett kiegészítő tevékenységei révén Budaörs egyik kulturális központja. Irodalmi estek, zenei események, gyerekprogramok befogadóhelye és a névadó előtt tisztelegve emlékszobája is van. Érdeemes volna összehangolni a JMMH-val a programokat, pl a könyvklubot, a könyvbemutatókat a kisebb irodalmi pódium esteket kiszervezni ide. Mivel az egyetlen művelődési intézmény a városban, melyet nőről neveztek el, a női szerepvállalásokkal foglalkozó, azt korszerű módon a fókuszba helyező művészeti fesztivált szerveznék (Zsuzsanna Fesztivál, Zsuzsanna Napok) velük és a színházzal közösen. Ide női előadókat, alkotókat hívnék meg, illetve női sorsokról szóló előadásokat, felolvasásokat mutatnék be.

A Budaörs Város Önkormányzata által 2002-ben alapított, fiatal Kamaraerdei Közösségi Házban hiánypótló módon szinte minden művészeti ág jelen van a programokban a kamaraerdei részen lakók számára, de a városi események megvalósításában is együttműködnek. Távol esik a JMMH-tól, de nem szabad kihagyni az együttműködésből, ahogy a kamaraerdei iskolákat sem.

A Városi Régészeti Kiállítás a Budaörs területén évtizedek óta zajló régészeti feltárások és helytörténeti kutatások gazdag eredményeit mutatja be. Az „Élő Múzeum” nevű programjukhoz csatlakozhatna a JMMH, segítve annak kiterjesztését, akár színházi módszerekkel is.

A Csiki Pihenőkert Szabadtéri Múzeum, az Árpád-kori régészeti park és erdei iskola a JMMH által szervezett városi megmozdulások, fesztiválok helyszínéként is érdekes volna.

A Bleyer Jakab Helytörténeti Gyűjtemény, avagy Heimatmuseum önmagában is programközpont és „kulturális minisztérium”. A város sváb lakosságának történetét és tragédiáját feldolgozó intézmény első, régi bútorokat és eszközöket bemutató kiállításainak egyikét, 1984-ben az

akkor megnyíló Jókai Mór Művelődési Ház tetőtermében tekinthették meg a látogatók. 1987-ben kapott a gyűjtemény múzeumi engedélyt és költözhetett be az egykori Wéber-házba, majd a Budaörsi Német Nemzetiségi Önkormányzat lett a fenntartója, valamint 2008 óta a Magyarországi Német Tájházak Információs Központjának is otthont ad, így feladatkörébe tartozik a magyarországi német gyűjtemények (tájházak és kiállítóhelyek) országos hatókörű szakmai felügyelete. 2018 októberében nyerte el „Az Év Tájháza” címet. A JMMH-ban vannak nagyobb, fontos rendezvényeik, pl Országos Tájház Találkozó. A kitelepítés emléknappját, amelyről már szó esett, jó volna közösen szervezni nagy volumenű, a múltat feldolgozható formában találó, ugyanakkor előremutató drámai eseménnyé.

PostART Kulturális Színtér, Selmeczi Ágnes vezetésével a város színvonalas, magánkézben lévő kortárs szórakozóhelye, amely tulajdonképpen közművelődési funkciókat is ellát, így a város közművelődési intézményeivel való együttműködése, program összehangolása kívánatos volna. Az idei Budaörs Fesztiválra meghívtak beszélgetést vezetni, a „pandémia hatása a kultúrára” témában. A művelődés minden szegletéből volt résztvevő (zenész, művészetmenedzser, művelődési ház igazgató, színész etc). Azon kívül, hogy kiderült: milyen hasznos a párbeszéd a különböző kulturális megközelítések között, részemről a megfontolt együttműködés kezdete is.

Üdítő színfoltja a településnek a Zichy Major, kávézó és art shop a 2040 Építész Egyesület vezetésével. Ide betérni sikk, kultúra árad a tortaszeletekből is. Itt az is esemény, ha az ember megiszik egy iparművészeti igényességgel készített kávé. Milyen szép is volna, ha a JMMH épületében lévő büfé, hasonló kávézóvá alakulna egyszer, ahol majd a programszervezők mítingjei zajlanak, akár az ő közreműködésükkel.

A BABtér - Budaörsi Animációs Bázis és Kreatív Tér az első hazai animációs inkubátorház. A kreatív alkotóközpont oktatási és kulturális szolgáltatásokat nyújt minden korosztály számára. Grafikai stúdió, rajzterem működik benne, ahol felsőfokú szakképzésben és egyetemi oktatásban résztvevő diákok is fejleszthetik animációs filmjeiket. Igen jó volna őket bevonni a JMMH koordinációs irodájának grafikai

tervezésébe, reklámtevékenységeibe. Az általuk szervezett országos hírű, színvonalas Primanima Fesztiválhoz pedig kísérőprogramokat szervezhetne a JMMH. A BABtér együttműködik magyarországi és európai animációt, grafikai tervezést és vizuális nevelést oktató egyetemekkel és civil szervezetekkel. Részvételük nagyon hasznos volna JMMH által koordinált hálózatépítésben.

Izgalmas terepe a helyi kultúrának a KözTér18 Közösségi Alkotótér, az Illyés Művészeti Szakképzés kerámiaműves OKJ képzésének székhelye, ahol kiállítások, alkotótáborok, nemzetközi konferenciák is zajlanak Ráthonyi Kinga vezetésével, aki felajánlotta szíves együttműködését a város kultúraszervezésében. Meghívására jártam idén a pandémia miatt két naposra redukált nemzetközi szimpóziumukon, melyet pecha-kucha előadásokkal tettek hatékonyabbá. Nemzetközi fórumokat, kiállításokat szervezhetne a JMMH velük közösen.

A Budaörsi Illyés Gyula Gimnázium, Szakgimnázium és Technikum a város egyik leghaladóbb szellemi műhelye. Több éves jó kapcsolatuk van a Latinovits Színházzal Gyeskó Ágnes magyar-filozófia szakos tanár koordinálása alatt, aki az egyes előadásokhoz ráhangoló, előadás feldolgozó foglalkozásokat tervez. Az Ifjúsági Házban a színház munkatársával Debreceni Luca drámapedagógussal dolgozik együtt az egész éven át tartó drámafoglalkozásokat illetően. A JMMH-nak ebbe a az együttműködésbe be kell kapcsolódnia, illetve ki kell alakítania a gimnáziummal és annak kreatív műhelyeivel.

Említeném még Budaörs sportéletét, az 1924 óta hivatalosan jelenlévő és színvonalas focitól a 2015 óta magyar bajnokság első osztályában szereplő női kézilabda csapaton át a vitorlázó-repülésig, amely elsőként Magyarországon Farkashegyen kezdődött 1929-ben. A jelentősebb sportesemények, meccsek köré egész napos családi eseményeket, szurkolótábor érzékenyítést, szórakoztatást szervezhetne a helyi közművelődés. Ez nem csak a szurkolótábort, hanem a budaörsi identitást is erősítené és megmozgathatná a vállalkozások vezetőit is.

Végül, de első sorban beszélnem kell még Budaörs Város Önkormányzata hivatalos rendezvényeiről és a JMMH-val közösen rendezett

ünnepségeiről. Az eddig látottak alapján felajánlanék egy innovatív módszert a városi rendezvények kivitelezésére: jó szemléletű színházi rendezőket, koreográfusokat bíznék meg egy-egy jelentősebb városi rendezvény kivitelezésével. Biztos vagyok benne, hogy többlet jelentést kapna az ünnep és a hatás nem maradna el: futótűzként terjedne a híre és szó lenne róla mindenhol a sajtóban, valamint a lakosság is büszkén, és nagy számban tolongana előbb-utóbb.

Elérkeztem ezzel **a sajtó szerepéhez a közművelődésben.** A koordinációs irodában, ahol a városi programfüzet szerkesztése is zajlana az oda befutó információk alapján, mint egy helyi MTI, összefoglalná a helyi, kulturális híreket is egy weboldalon, valamint minden fontosabb hazai sajtóorgánumnak, megyei lapnak küldenék. A városi eseményekről való tudósítások megszervezésével (helyi lapok, országos lapok, ne adj isten nemzetközi sajtó) erősíthetnénk Budaörs imidzsét és építhetnénk a brandjét a JMMH-ével együtt.

V. – A JMMH átalakítása művelődési központtá, programszervező és koordinációs irodává. Orientáció a színház közművelődési feladatai felé

Hosszan taglaltam már, hogy a közművelődésnek miért van szüksége megújulásra szerintem Budaörsön, és, hogy ebben az önkormányzati fenntartású művelődési háznak és együttműködésének a színházzal, mi lehet a szerepe. Az utolsó fejezetben konkretizálom a szervezeti és tartalmi változás lehetséges lépéseit, valamint részletezem az ehhez való motivációimat, az erről való elképzeléseimet. Leszögezném viszont, hogy egyáltalán nem áll szándékomban szigorúan meghatározni dolgokat, hanem inkább szabadon hagyni a lehetőségeket és, amennyiben megnyerném a pályázatot, majd helyi és általam ismert és jónak tartott szakemberek segítségével, a többi intézményvezetővel közösen kidolgozni az átalakulás személyi, tárgyi és tartalmi feltételeit.

V.1. A sokszínűség becsatornázása, a JMMH városi programszervezési centrummá válása

A művelődési ház funkcióit, ami a közművelődés tereit, a célcsoportoknak megfelelő foglalkozásokat, a közepes méretű civil és szórakoztató rendezvényeket illeti az Ifjúsági Ház, a Közösségi Ház és a Nyugdíjas Ház el tudja látni. (A Nyugdíjas ház átnevezésén elgondolkodnék, mert nem kulturális, inkább szociális felhangja van.)

Az Ifjúsági Ház jelenlegi programjai és annak új formái teljesen megfelelnek a kor követelményeinek közművelődési szempontból, tehát nyugodtan visszatérhetne a JMMH vezetése alá a jelenlegi programjával és szervezőivel.

A Nyugdíjas Házban a klubokon kívül, ismeretterjesztő előadásokat, pódiumbeszélgetéseket és idősekről szóló, őket érintő, magas színvonalú stúdiószínházi- és tánc előadásokat szerveznék, amelyek az életkori

megkülönböztetéssel (ageing) szembe mennek. Ezek az események viszont minden korosztály számára elérhetőek lennének érzékenyítés céljából. Szükség van ismeretterjesztő fórumokra a jellemző időskori betegségekről, - demencia, Alzheimer, Parkinson etc -, az otthon ápolásról etc a családtagok számára is.

Arról már értekeztem, hogy a Községi Háznak nincsen valódi közösségi tere, ahol jó szívvel és spontán összegyűlhetnének a telepiek kvaterkázni, társasjátékokat játszani, irányított beszélgetéseken részt venni, nekik szóló előadásokat hallgatni, csócsózni, filmet nézni. Ezek kialakítását szükségesnek tartom, ahogy azt korábban is leírtam. Az átalakítás során olyan korszerű hozzáépítést tervezetnék az épülethez, amely egy világos és nagy közösségi teret varázsol az épület elé vagy mögé, ahol (és ismét a mániám) egy kávézó is lehet, ahová a telepiek bejárnak és zenét hallgathatnak, meccset, filmet nézhetnek, olvashatnak kulturált, sőt artisztikus körülmények között. Nem volna hátrány, ha egy kerthelység is kialakítható volna a jó időre.

A JMMH épületében létrehozandó koordinációs iroda a funkciója ennek a három intézménynek az irányításán kívül a következők lehetnének:

1. A város más (külön fejezetben leírt kulturális intézményeinek, emlékhelyeinek, szórakozatípari egységeinek a koordinációja, integratív célkitűzések
2. intenzív szervezetfejlesztés
3. nyitott ház koncepció kialakítása
4. a hálózatosodás szervezése (ez lassú folyamat)
5. városi programfüzet szerkesztés (online és offline, környezetkímélő módon)
6. a városi kulturális események sajtózása
7. nemzetközi kapcsolatok építése (elsősorban külföldi magyar szakemberek, alkotók révén)
8. személyre szabott fejlesztő és segítő tevékenység, coaching szolgáltatás (az egyéni karrier, az együttműködések, a szervezetfejlesztés, a nemzetközi stratégia fejlesztés, valamint a workshop (tréning) területén)

V.2. A művelődési ház és a színház együttműködése

Ugyanennek a koordinációs teamnek a feladata volna a Latinovits Színház egyes előadásaihoz, illetve a mindenkori vendégelőadásokhoz való kontextus teremtés. A kontextus dolog szerintem iszonyatosan fontos, nemcsak kulturális szinten, hanem minden folyamat megértésében, a mi miért, hogyan történik és, mi közöm hozzá megértésében a lakosság és a nézők számára. Hogy egy nagyon aktuális példával éljek, például a zöld politika alapelveinek, lényegének, valamint a hozzá való alkalmazkodás szükségességének megértése.

Mindez koncentrikus körökben lehetséges, vagyis egy-egy tematika lefordítása lokális majd, regionális körökre (a téma hatása, értelmezése, bővítése, az egyeditől az általánosig). Ehhez nagyon jól használhatók online és offline eszközök is. Aztán lehet ugyanez megfordítva, úgy, hogy akkut helyi kérdéseket "ventilálunk" nemcsak kibeszélés jelleggel, hanem a feldolgozás igényével és ehhez használunk fel kapcsolódó dramatikus eszközöket. Itt beléphetnek a különböző korcsoporti felosztások, lehet külön-külön vagy együttműködésben dolgozni velük és megint lehet online és offline is tevékenykedni.

Ugyanígy interaktív módon is lehet felvetni – életkortól függetlenül mindenki számára érdekes – társadalmi és erkölcsi kérdéseket, körbejárni és átfordítani a színház és a társművészetek eszközeivel, művészeti produktumokká.

Lényeges része ezeknek a folyamatoknak a cselekvésen alapuló tanulás, illetve ennek szűkebb vetülete az alkotáson keresztüli tanulás, a tudatos együttműködés különböző tudományterületek képviselőivel, valamint a mentorprogram, a képzés és az önképzés lehetősége. A világ megismeréséhez, az összefüggések felfedezéséhez a legkülönbözőbb eszközökkel lehet közelíteni, köztük színházi eszközökkel is.

Komplex, több területre kiható programok kidolgozására, és ehhez konzulensnek és program, valamint foglalkozásvezetőknek is jó szakembereket kérnék fel (Trafó, SínArt, Jurányi Inkubátorház, Eötvös 10, szegedi MASZK Egyesület, Metanoia Artopédia Laboratórium etc)

A közösségi színház fontos eleme volna a programnak amely – sokszor valamely marginális csoport tagjainak számító – résztvevőket juttat közösségi élményhez, amelynek eredménye, hogy a résztvevők közösségi identitásukban és egyéni önazonosságukban megerősödve térnek vissza a mindennapokba.

A színházi tevékenység a közművelődésben társadalmi célokat szolgál: közösségépítés, társadalmi párbeszéd elősegítése, a közösségben felmerülő konfliktusok megoldása, a közösség kulturális és társadalmi életének szervezése. Ennek fontos eleme az online tudásmegosztás a legkülönbözőbb területeken, webinar, facebook etc..

Ezeknek a programoknak a finanszírozása, ahogy maga a program épül fel, szintén koncentrikus körökben képzelhető el a leghatékonyabban: van egy alaptámogatás, létező források, aztán ezekhez fokozatosan további támogatások keresése, NCA, projekttámogatás, koprodukció, know-how megosztás társintézményekkel.

Fontosnak tartom az ingyenes és fizetős programokra való felosztást, hogy mindenki hozzájuthasson ezekhez a programokhoz. Esetleg pénzért mindig valami exkluzív tartalmat lehet szolgáltatni még, de vigyázni kell az egyensúly megtartására, amihez folyamatos kontroll szükséges.

A koordinációs iroda felállításához szükséges még:

- jó személyi feltételek
- hogy a színház átvegye a főépület működtetéséhez szükséges személyzet (takarítás, gondnokság, karbantartás etc) feletti rendelkezést
- jó munkahelyi közösség, csapaszellem kialakítása
- segítő, támogatói kör kialakítása helyben: szponzoráció
- új munkáltatói formák: megbízási szerződéses jogviszony, szakirányú végzettséggel rendelkezők alkalmazása, diák közösségi szolgálatfogadása
- a dolgozók érdekképviselése

VI. A közművelődés és a színház testvérisége

A közönségnevelés a közönséggel való kommunikáció közművelődési feladat, amihez igen jól jön egy kiválóan működő repertoárszínház a szomszédságban. A színháznak pedig jól jön, ha a közművelődés, amivel kényszerű házasságban él, segíti abban, hogy közönsége minél sokszínűbben tudja értelmezni a színházat, használni a színházi tudást. Ehhez szükséges a művelődési ház és a színház szoros együttműködése, amit az itt eltöltött pandémikus évben művelődésszervezőként a Parafrázisok című utazó kiállítás szervezésével kezdtem el. Fazakas Júlia színésznő – aki játszott a Latinovitsban a Kaktusz virágában (rendező: Bereczki Csilla) karantén alatt híres képzőművészeti alkotások alapján készített reprodukcióinak tárlatát a Latinovits Színház igazgatója Berzsényi Bellagh Ádám nyitotta meg és Telihay Péter rendező méltatta az alkotásokat, aki azt a Karenina Anna előadást rendezte, amelyben az alakításáért Fazakas a Básti Lajos díját kapta. Ilyen módon minden fontos összefüggés megteremtődött. A megnyitón a közönség anekdotákat hallhatott a színház világából a büfé előtt, így ízelítőt kaptunk a kávéházi hangulatból.

VI.1. Személyes motivációm a színházzal való együttműködéshez

2013-tól a Zsámbéki Nyári Színház művészeti vezetésének átvételével és helyi önkéntes programok szervezésének megkezdésével (női klub a Zsámbéki Művelődési Házban, nyitott udvar mozgalom Tökön nyaranta irodalmi és zenei műsorokkal, bringás táborok etc) ragadtam meg Budavidéken, mint kiköltöző. A Színházi Bázis (nyári színház) műsorának szervezése és a produkciók körüli tevékenységek során elkezdtem felfedezni a környéket, újabb, és újabb érdekes helyszíneket keresni az produkciókhoz, megismerni a lakosságot, keresve a kapcsolatot az „öslakosokkal” és a többi kiköltözővel. Az a fajta összefogás, ami sokszor a projektek, produkciók létrejötté érdekében zajlott a lakosság részéről, sok erőt adott azokban az időkben, amikor az állami támogatás csökkentése miatt, már gyakorlatilag a semmiből kellett

előadásokat teremteni és a helyi önkormányzat sem lelkesedett a színházért, hiszen nem értette annak a lényegét, esztrád műsorokat szeretett volna a műemlékek mellé turista csalogatónak. A színházat fenntartó Turisztikai Egyesület sem látott a színházi laboratóriumban fantáziát.

Zsámbékon sikerült először megvalósítanom egy a helyi lakosságról szóló és annak aktív bevonásával készült társadalmi-színházi programsorozatot (Lüsztraté projekt), amelyre pályázat útján nyertem támogatást. A két éves munka során olyan együttműködések jöttek létre a fővárosi progresszív színházak képviselő társulatok és a hagyományörző helyi csoportok között a helyi történetgyűjtések nyomán, mint a Goda Gábor vezette Artus által készített Zárdapiknik – Kérészművek szabadtéri előadás 2015 nyarán, amely magas művészeti színvonalon készült, miközben a lakosságról szólt, és helyi amatőr művészeti csoportok is megmutatkozhattak benne. Bebizonyítottuk ezzel, hogy lehetséges, sőt kívánatos közösségformáló erő a színház.

A Zsámbéki Nyári Színház valaha Balogh Gábor Határokon túli és hazai amatőr színjátszók zsámbéki találkozójaival kezdődött több, mint 30 éve. Amikorra a Színházi Bázis gyakorlatilag kimúlt, a művelődési ház vette át a fesztivál szervezését és lebonyolítását, hiszen Balázs Csilla igazgató, aki még a Zsámbéki Nyári Színház megalapozásánál is jelen volt, jól látta, hogy a színház mennyire fontos esemény egy település életében. Szép példája ez annak, hogy a közművelődés felkarolja, rehabilitálja a hiányzó színházat.

Azt láttam tehát és tapasztaltam eddig Budavidéken is, hogy a jó közművelődési szakember, legyen az művelődési ház igazgató, klubvezető, tánctanár, vagy táborszervező felkarolja a lakossági kezdeményezéseket, megismeri a helyi hagyományokat, - amelyek nem csak a néptáncot, hanem a rangos és hosszú ideje élő, igényes rendezvényeket is jelentik – és ezekre igyekszik személyiség-, közösség- és társadalomfejlesztő programokat építeni. Miközben persze az általa jól ismert és fontosnak tartott újabb trendek megismerésére is alkalmat ad. A Kassai Thália Színháznál két előadás dramaturgja voltam (Liliomfi, 2017 r. Telihay Péter, Csokifalók, 2018. r. Telihay Péter), aztán újra a magyar fővárosban is foglalkoztam színház szervezéssel az újságírói,

színházi szakírói munkám mellett. Többek között Testvérek címmel indítottam a Láthatáron Csoporttal egy felolvasó színházi sorozatot lakossági történetmesélés alapján a kortárs magyar családügyi helyzet felmérésére. Az is a színházhoz (színpadi tánchoz) köt, hogy az egyetlen hazai kortárs tánc díj (Lábán Rudolf-díj) alapító kuratórium tagja vagyok.

Budaörs abban a kiemelkedő helyzetben van, hogy a városvezetése a kultúrára érzékeny, több, jól működő magán művészeti kezdeményezéssel, közművelődési intézménnyel, civil szervezettel rendelkezik, és, ami számomra a leginkább inspiráló, hogy egy dinamikusan fejlődő, saját színháza van. A Latinovits Színház társulata és igazgatója Berzsényi Bellagh Ádám (aki egészen 2021-ig az ország legfiatalabb színházigazgatója volt) olyan brandet épített 2013 óta, amely országos tényezővé tette az intézményt, amely egy épületben van a művelődési házzal. Számomra ez maga a csoda és természetes volna, hogy a két intézmény között összjáték legyen.

A színház dolgozói között akadnak régi barátaim is, például újságíró kollégáim a Magyar Narancs és a Tilos Rádió hősídejéből, Kovács Kristóf dramaturg személyében. Spolarits Andrea színész, rendező, tanárral a Bárka Színház és az Ördögkatlan Fesztivál kezdetei óta vagyok szakmai és baráti kapcsolatban, pandémiás naplóból (Vírusnapló) most készül monodrámát csinálni. Bognár Évával a színház sajtósával pedig szintén a független média történetéből, valamint a színházi világból vagyok jó barátságban.

VI.2. Közösség és színház – történeti és kortárs összefüggések

A színháznak és a közművelődésnek egyetlen spirituális alapja van, hogy mindkettő közösségi élményen alapszik.

A szakrális közösségi eseményekkel, ünnepi rituálékkal kezdődött az őskorban. Mindenki aktív résztvevője volt a játéknak, aki jelen volt. A görögöknél, ahogy a harcból kinőtt a sport, ezekből a szakrális, rituális eseményekből lett a színház. Az emberek reprodukálták a mítoszokat, elfogadtak bizonyos szabályokat a szertartásban és azzal közösségivé

váltak az események. (A politikának (policy) is ez az alapja.) Ez segít hozzá minket ma is ahhoz, hogy miután mindenki ismeri a szabályokat, ez újra és újra átélhetővé legyenek a közös élmények. A közművelődés is arra való, hogy újra rítusokat teremtsünk magunknak és jól érezzük magunkat bennük. Egy lakótelepi futóverseny vagy egy főzőverseny is tud szakrálissá válni, ha elég jó és ilyen értelemben ez is lehet színház.

A Dionüszia az ókori görögség egyik legfontosabb ünnepe ugyanezen az elven alapult. A bor és a mámor ünnepén a révületet, és a mámort pedig az istenséggel való találkozás lehetőségének tekintették. A néző és a játész szerepe állandóan cserélődött, interakcióban voltak egymással. Dionüszosz szent italát fogyasztva az ember levetheti gátlásait, gondolták, és bepillantást nyerhet az isteni lét titkaiba, miközben rituális szerepjátékok résztvevőjévé válhat. Ebből alakult ki a színház.

A színjátszás ma már szórakoztató iparág, Európában a kora reneszánszban lett azzá, részben a vándorszínész társulatoknak köszönhetően, akik abból éltek, hogy a történeteket reprodukáltak a közönség számára. Érdekes összefüggés, hogy döntő feltétele volt a görög és európai színház kialakulásának is: a polgárság és a demokrácia. Amikor megszületett a színház, mint szakma, kettévált az öntevékenység, önkéntesség és a professzionális szolgáltatás.

A színház, mint kulturális ágazat sajátossága az, hogy közönség kell neki. A színjátszás „élő” műfaj ugyan, mégis elhatárolódik benne a színész és a közönség, és ez utóbbi nem képez igazi közösséget (úgy, mint például a közművelődés résztvevői). A színházi produkció tipikus szolgáltatás; maga a színház pedig jól körülhatárolható gazdálkodó egység. A színház térítésköteles, így a ráfordítások és bevételek közzéadásilag jól elemezhetőek (ellentétben például a közművelődéssel).

A 21. század kultúrája, nyilván a társadalmi krízisek miatt, vissza szeretne térni a kezdetekhez, a katarzis közösségben való átéléséhez, ennek eredménye a színház, mint terápiás módszer. A személyiség és társadalomformáló közösségi-, résztvevő jellegű-, fórum színház etc.

Jórészt ezekre az közösségteremtéshez visszatérő színházi módszerekre építeném a JMMH szórakoztató programjait is.

A színházzal való együttműködésre irányuló programok pedig a következők lehetnének a teljesség igénye nélkül:

- Pódiumbeszélgetések színházi emberekkel (színész, drámaíró) a Latinovits társulati tagjainak vezetésével.
- Színház és tánc történeti előadás sorozat, amely a Nyugdíjas házban is megtartható, de különböző korosztályokra szabható (a régi színészek a régi emberek körében népszerűek igazán, számukra idéznek szép emlékeket.) Átvehető lenne Bognár Éva, a Latinovits sajtósának színházi múltidéző sorozata, amelyet a Zichy Majorba szervezett ki a színház.
- Színházi filmklub, speciális tematikákkal.
- Színházi zenekarok, illetve népszerű rockzenekarok színházi jellegűre rendezett koncertjei (BEKVART, Első Figyelmeztetés Quimby, Európa Kiadó etc). A nagykoncertek a színházteremben kerülnének megrendezésre és támogatói jegyet lehetne rájuk venni.

VI.3. Korszerű programok bevezetése

Már jól felépített szakmai szervezetek segítségével új és hasznos programformákat honosítanék meg Budaörsön.

Olyan stratégiai gondolkodást támogató kezdeményezésekkel kezdeném például, amelyek a vállalati és kulturális szféra összekapcsolódását segítik megegyező értékek, de eltérő érdekek mentén. Az alkotók és a művészettámogatók találkoztatása volna ilyen, fórum formában az Art is Business Egyesülettel kooperációban, amely cég azzal a céllal jött létre, hogy rávilágítson arra, miért és milyen módon érdemes együttműködésben gondolkodniuk a művészeti élet és a forprofit szegmens szereplőinek.

A rendhagyó helyszíneken létrejövő alkotásokat, a helyszínspecifikus művészeti törekvéseket, ezzel együtt kedvencemet a kortárs színházi műfajok, azaz a kortárs tánc népszerűsítését céloznám az Artopolis Egyesülettel közösen, az általuk 2008 óta szervezett PLACCC Nemzetközi Művészeti Fesztivál évi közös megrendezésével Budaörsön is. A műsort, a know-how-t és a támogatás jó részét is ők hozzák, mi cserében irodát,

különleges helyszíneket (ipari területek, elhagyatott épületek, közterek) és helyi támogatást biztosítunk nekik. Közös szabjuk Budaörsre a vándorfesztivált.

Közösség és közösségi tér kialakításának modellezését a MŰSZI (Művelődési Szint) csoport szakmai irányításával próbálnám ki, amely az elfogadás, a befogadás és a másik ember tisztelete alapján működik. Arról szól, hogyan teremtsünk olyan közeget, ahol minden felnőtt, gyerek, állat és növény szívesen látott vendég. Ahol a másság és a másként gondolkodás magától értetődő, a vita és az egyéni gondolat a kötelező. Ahol az állatvédelem, környezetvédelem és a világ jövőjéért való munkálkodás nem furcsa különbség, hanem alap.

Sorolhatnám még az általam kiválónak tartott teamekkel való együttműködés vágyát a Cellux csoporttól a londoni székhelyű Lush cégig, amelynek tulajdonosai civil képzéseket is tartanak, amellet, hogy környezetvédő technikákat és civil ellenállást tanítanak, de természetesen tudom, hogy nem lehet az egész világot Budaörsre vezényelni, viszont azt gondolom, hogy meg kell próbálni.

A kiüresedő programok helyére, a világtrendek bemutatására és a kommunikációs készségek fejlesztésére mindenképp betelepíteném a városba a még hiányzó a kreatív mozgást, a kortárs táncot, csoportfoglalkozásokat, előadásokat és eseménysorozatok formájában is. A pandémia után, alatt, helyett a mozgás egyébként is felszabadító lehet, különösen, ha kreatívan kell gondolkodni kell közben. Az igazán magas minőségű, nagy népszerűségnek örvendő műfajok (flamenco, orientális etc) magas színvonalú előadásai mellett meghívnék beavató jelleggel kontakt, body art, a kortárs tánc oktatókat (A Műhely Alapítvánnyal együttműködésben), szerveznék diszkót helyettesítő kortárs táncházat (Pl Cserepes Gyula Tánckaraoke programja), önkifejezést fejlesztő városi ösztáncot (Lőrinc Kati táncpedagógussal pl.)

Nem utolsó sorban szívesen kísérleteznék egy saját, színházhoz kötődő országos fesztivál szervezésének gondolatával, például az egykor Gödöllőn jól működő Stúdiószínházi Fesztivál nyomán, amelyet átvett részben a pécsi POSZT az OFF programokban és most az is megszűnt. A tatabányai MOST fesztivál hasonló, de műfaj szempontjából kevert és a város nem szerencsés helyen van, ami közlekedést illeti, a kísérő programok infrastrukturálisan kevésbé megoldhatók, ezért talán velük együttműködve lehetne kidolgozni a részleteket. Budaörsön egy ilyen esemény nagyon erős hívás lehetne a fővárosi és a vidéki nagyvárosokban élő egyetemisták, a színházat szerető lakosság és a szakma felé. Abszolút támogatható, mert hiánycikk. Megfelelő, az előadásokat elemző kísérőprogramokkal, a színházhoz kapcsolódó kiállításokkal (díszlet, jelmez, fotó), szórakoztató rendezvényekkel még jobban eladható. És bevonhatók a határon túli magyar színházak is, válogató rendszerben. Öt napon keresztül, napi két-három előadást és pár kísérőprogramot biztosan elbírna a város szünidőben.

VII. Záró gondolatok

Amelyek tulajdonképpen valami változásnak a kezdetét próbálják előrevetíteni Budaörs kulturális életében.

Szeretnék együttműködni vezetőként a városvezetéssel annak érdekében, hogy a budaörsiek jól érezzék magukat a lakóhelyükön, hogy olyan közművelődése, kulturális eseményei legyenek a városnak, amelyek vonzóak a Buda vidék és a főváros számára is, sőt országos és nemzetközi hírűek. Megítélésem szerint ennek a törekvésnek lendületet adna a JMMH általam vázolt strukturális és tartalmi átalakítása, valamint a művelődési ház felzárkóztatása a Latinovits Színház markáns arculata mellé, a korszerű grafikai megjelenéstől az intézményi átszervezés élhető, egymást segítő és kiegészítő, gyakorlati megvalósításával.

Amennyiben engem választanak a JMMH vezetői posztjára, tudásomhoz mérten, sőt azon túl is – képzéseken való részvétellel – mindent meg fogok tenni azért, hogy ez megvalósuljon és Budaörs amellet, hogy az ország egyik leggazdagabb és legszabadabb települése, a legkulturáltabb is legyen.

Előre bocsátom, hogy a fenti tartalmi változtatások és szervezeti, szerkezeti átalakítások megkívánják, hogy a Jókai Mór Művelődési Ház neve is megváltozzon. A leendő funkciójának megfelelően a művelődési ház helyett, (köz)művelődési iroda, centrum, vagy pont volna a megfelelő kifejezés, a tartalmi változásainak megfelelően kortárs alkotó, illetve színházhoz kapcsolódó személy neve volna az ildomos, a saját meggyőződésem szerint pedig női személy volna az új névadó és nem feltétlenül a régmúltból.

A pályázatban fel kell tüntetni a pályázat megnyerése esetén lehetségesnek gondolt díjazásomat. A bruttó 550.000 forintot tartanám reálisnak a feladat mértékéhez és a város lehetőségeihez viszonyítva.

A legalább öt éves szakmai gyakorlat hitelt érdemlő igazolása helyett az önéletrajzomat nyújtottam be, az abban szereplő projektvezetések,

művészeti vezetőként való munkák kiadnak összesen ennyi időt, sőt talán többet. Az adott hazai és külföldi szervezetekről talán be tudom szerezni ezeket, ha szükséges.

A kiemelkedő szakmai tevékenység igazolására a nevem alatt megtalálható több ezer kulturális és társadalmi témájú publikációt és a rólam szóló méltatásokat tudom felhozni, valamint egy kötetet (Ápolók, 2018. Létkönyvek). Díjakat nem igazán kaptam, inkább adtam. Bár van egy Tolerancia díjam Göncz Árpádtól 1998-ból a Petőfi Rádió MásSáv adásaiért, iszonyú büszke vagyok rá, valamint egy a Nők a kultúráért díj Bozóki András kulturális minisztersége idejéből a Tűsarok című autonóm női lap a magyar médiában végzett tevékenységéért, arra is. Bár az elismeréseknek nem ez a formája számít igazán nekem, hanem az, ha az embereket boldognak, szabadnak, döntésképesnek látom a saját sorsuk felől és ebben az én munkám is benne van.

Tisztelettel:



Artner Szilvia

Budaörs, 2021. október 8.

Szakmai önéletrajz

név: Artner Szilvia



Tanulmányok

1985 Túrkevei Ványai Ambrus Gimnázium

1990 ELTE ÁITK magyar-népművelés szak

2004 ELTE Társadalomtudományi kar, szociológia, ethnic and minority szakirány

2006 PPKTE Eu diplomácia szak

Karrier

1988-89 Kommunikációs készségfejlesztő tréner, Belváros Művelődési Ház, Budapest

1989-90 Karsai Pantomim Együttes, Megaron Csoport mozgásszínészet

1990-1991 népművelő, Csepeli Gyerekház

1991-1992 tanár, Ligeti Általános Iskola, Bp. XXI.,

1993 Tilos Rádió műsorvezető

1994-95 kiállítás és tréningsszervező, Anna Frank Ház, Amszterdam, Hollandia

1995- óta szabadúszó publicista, újságíró, szerkesztő a Magyar Narancs politikai és kulturális hetilapnál, emellett rendszeresen publikál magazinokban, folyóiratokban és szaklapokban kulturális és szociális témákban (HVG kiadványok, Litera, Színház folyóirat, Paralell, Piac és Profit etc)

2005- alapító szerkesztő, szerző, aktivista Tűsarok (autonóm nők lapja)

2007- a Lábán Rudolf-díj alapító zsűri tagja (az évi legjobb kortárs táncprodukciók támogatására létrejött szakmai kuratórium, Trafó)

2008 – 2009 az MTA Szociológiai Intézetének kutatója projektmunkában, családkutatás

2010-2014 Community.eu a Méltóságot Mindenkinek Mozgalom lapjának alapító főszerkesztője

2012 - Pécsi Egyetem ZEN szakirányának alapítója, szakújságírási tanára

2013- 2015 Az A38 Hajó filmes stábjának szerkesztő-riportere

2013 - 2016 A Zsámbéki Színházi Bázis művészeti vezetője

2014 free-press és kulturális szervezés a budapesti Amsterdam Café esemény kapcsán az amszterdami Dutch Literary Foundation megbízásából

2014 április –2016 április a Norvég Civil Alap által támogatott Lüzisztraté-project projektvezetője a Zsámbéki Bázis (Zsámbéki-medence Idegenforgalmi Egyesület) megbízásából /projekt azonosító: **NCTA-2014-8192-B/**

2016 Family Affair - Alkotó résztvevő az olasz és belga művészekből álló Zimmer Frei alkotócsoport közösségi színházi projektjének negyedik, budapesti kiadásában.

2016-2017-es tanévben a Norvég Alap által támogatott ingyenes kortárs tánc- és zeneművészeti mentor képzés művészeti asszisztense a Pécsi Filharmónia Zene lábainknak programjában. /projekt azonosító: HU07-0197-B1-2016/

2017 dramaturg a kassai Thália Színház Liliomfi című produkciójában

2018 dramaturg a kassai Thália Színház Csokifalók című produkciójában

2018 Ápolók – a IV-es osztály című szociográfiai kötet szerzője (Bp. AbOvo Kiadó- LÉT könyvek)

2018- kommunikációs vezető a Bohócok a Láthatáron Közhasznú Egyesület oktatási, nevelési programjában

2019 - a Testvéreképek családszociológiai és felolvasó színházi projekt vezetője, szerző a Láthatáron Közhasznú Egyesületnél.

2020 -- főállású művelődésszervező, Budaörsi Jókai Mór Művelődési Ház

32.7/90 SZÁM

Oklevél

Ezt az oklevelet SZILÁGYI SZILVIA

adta az 19

Győr-Só

született, é

ELTE

Kar

Magyar-népművelés szakon

tanulmányi kötelezettségének eleget tett.

Az Állami Vizsgabizottság 1990

VI. 14

határozata alapján

nevezett oklevél

Magyar-népművelés szakos

ált. isk. tanára

nyilvánítjuk

Oklevélnek minősítve

Kelt. Bp. 1990. VI. 14. n.

P.B.

A. Tű. 1124. r. sz. - B. Gy. - Pártis-Nyomai 1754-20.000
FNyV. 5. (R) 64/6

Áll. Vess. Biz. elnöke

Dr. Vass. Biz. elnöke

Rektor (Jelenl. Jelenl. Jelenl.)

14700

REGYELEMI OKLEVÉL

Szabolcs Szilvia

[illegible]

a. Edwin Leonard Tuckermyer, Clerk
 Thomas delamater Tuckermyer
 Warden

SYSTEM ZINNOBER-ROTE

Záróvizsga-Bizottságak 2004-2005-ig

[illegible]

szanowny

上海

Oldovelének mindig isse:

Rel: Budapest 20 év 1910. máj 21.

APPROVED FOR RELEASE 1992/01/04

MELLEKLET
a 14/2004. számú
egyetemi oklevélhez

Igazolom, hogy

SZILÁGYI SZILVIA

(született [REDACTED])

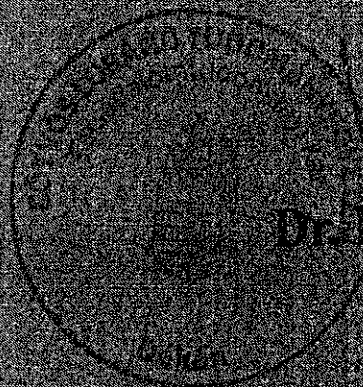
az Eötvös Loránd Tudományegyetem
Társadalomtudományi Kar

szociológia szakán

folytatott tanulmányainak keretében
teljesítette a

kisebbségsszociológia

szakirány követelményeit



Dr. Rudas Tamás
dékán

DIPLOMA

This diploma has been awarded to Enikő
Exilóan born in Kapuvár (town)
Győr-Ménfőcsanak (country)
on 19 1967 (year), who
fulfilled his academic year 1995/96
to the acad.

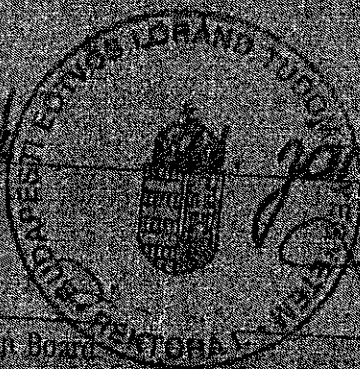
ELTE Eötvös Loránd University
Faculty of Social
Sciences

On the basis of the decision of the Final Examination Board dated
21 (day) January (month) 2004 (year),
he/she is hereby declared

Grade of diploma:

sociologist
satisfactory

Budapest



21 January 2004

[Signature]
Chairman, Final Examination Board

[Signature]
Dean

Nyilatkozat a pályázat elbírálásának nyilvánosságáról

Alulírott Artner Szilvia, (okmányazonosító: 42474)
Mór Művelődési Ház inté

arró Anna, személyi
a Budaörsi Jókai
atom kapcsán

nyilatkozom arról, hogy a pályázatom elbírálását nyílt ülés keretében tárgyalják.



Budaörs, 2021. október 8.

**Nyilatkozat a megbízást követően az integrált kulturális intézmények
vezetésére vonatkozó államháztartási és vezetési ismereteket nyújtó,
legalább 60 órás képzés elvégzésének vállalásáról és az azt igazoló okirat
bemutatásáról**

Alulírott Artner Szilvia,

okmányazonosító: 424;

Mór Művelődési Ház in

nyilatkozom arról, hogy a magasabb vezetői

az integrált kulturális intézmények vezetésére vonatkozó államháztartási és vezetési

ismereteket nyújtó, legalább 60 órás képzés elvégzését, és az azt igazoló okiratot a

kért időre bemutatom a munkáltatónak.

Tarró Anna, személyi

) a Budaörsi Jókai

ízatom kapcsán

éven belül vállalom

Budaörs, 2021. október 8.

Nyilatkozat a pályázati anyagba foglalt személyes adatokról

Alulírott Artner Szilvia (

okmányazonosító: 4247


Mór Művelődési Ház igazgatója

Baró Anna, személyi

azonosító: 4247 a Budaörsi Jókai

Általános Iskolájában nyilatkozom

arról, hogy a pályázati anyagban foglalt személyes adatokat a pályázati eljárással összefüggésben a résztvevők megismerhetik.



Budaörs, 2021. október 8.

Nyilatkozat a vagyonyilatkozat-tételi eljárás lefolytatásáról

Alulírott Artner Szilvia (

okmányazonosító: 4247.

Művelődési Ház igazgató

illetve hozzájárulok ahhoz, hogy sikeres pályázat esetén vállalom az egyes vagyonyilatkozat-tételi kötelezettségekről szóló, 2007. évi CLII törvényben meghatározott vagyonyilatkozat-tételi eljárás lefolytatását.

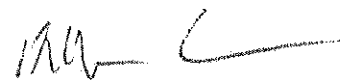
arró Anna, személyi
a Budaörsi Jókai
n nyilatkozom arról,

Budaörs, 2021. október 8.



**Nyilatkozat arról, hogy az intézmény vezetésére, fejlesztésére
vonatkozó szakmai programja Budaörs város honlapján
megjelentetésre kerülhet**

Alulírott Artner Szilvia, (név: Tarró
Anna, személyi okmányai: Tök, Petőfi S.
u. 26.) a Budaörsi Jókai Művelődési és Sportközpont intézményvezetői állására
benyújtott pályázatom kapcsán nyilatkozom arról, hogy az intézmény
vezetésére, fejlesztésére vonatkozó szakmai programom előzetes
egyeztetés alapján megjelenhet Budaörs város honlapján



Budaörs, 2021. október 8.



Budaörsi
Latinovits Színház

2040 Budaörs, Szabadság út 26.
Távkartár: (23) 444-526
Pénztár: (23) 414-461; Szervezés: (23) 440-016
E-mail: info@latinovitszinhaz.eu

www.latinovitszinhaz.eu

Támogatói nyilatkozat

Alulírott Berzsényi Ádám György, a Budaörsi Latinovits Színház Igazgatója támogatom Artnér Szilvia pályázatát a Budaörsi Jókai Mór Művelődési Ház Igazgatói tisztségének betöltésére.

Pályázatának szakmai anyaga meggyőzött arról, hogy a művelődési ház számára friss, a 21. század igényeinek megfelelő koncepcióval rendelkezik.

Pályázatának sikeres elbírálása esetén produktív együttműködésemről biztosítom.

Budaörs, 2021. október 4.



HATÓSÁGI ERKÖLCSI BIZONYÍTVÁNY

BELÜGYMINISZTERIUM



IGAZOLOM, HOGY

ARTNER SZILVIA

KOS

BÜNTETLEN ELŐÉLETŰ
NEM ÁLL KÖZÜGYEKTŐL ELTILTÁS HATÁLYA ALATT
NEM ÁLL FOGLALKOZÁSTÓL VAGY TEVÉKENYSÉGTŐL ELTILTÁS HATÁLYA ALATT

Budapest, 2021. szeptember 23.



Dr. Korom Rita
főosztályvezető

Érvényes a kiállításától számított 90 napig. A hatósági erkölcsi bizonyítvány a személyazonosság egyidejű igazolásával használható fel. A hatósági erkölcsi bizonyítvány tartalmazza az ellenkező bizonyításig mindenki köteles elfogadni. Jogszerelemre hivatkozással az érintett személy közigazgatási pert indíthat a Fővárosi Törvényszéknel. A keresetfellebbezés a bizonyítvány kiállításától számított harminc napon belül a Belügyminisztérium Bűnügyi Nyilvántartó Hatóságánál kell előterjesztieni vagy ajánlat küldeményként postára adni. A hatósági erkölcsi bizonyítvány kizárólag a kérelmező által a hatósági erkölcsi bizonyítvány iránti kérelepon megjelölt és igazolást kívánt tények tanúsítására szolgál.

ADATVEDELMI ZÁRÁDEK

A hatósági erkölcsi bizonyítványban átadott személyes adatok az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról szóló 2011. évi CXII. törvény szerinti különleges (bűnügyi személyes) adatokat is tartalmaznak, ezért a felhasználó azokat kizárólag az adatgyűjtés alapjául szolgáló eljárásban, a bűnügyi nyilvántartási rendszerről, az Európai Unió jogállamának vérségét által magyar állampolgárokkal szemben hozott ítéletek nyilvántartásáról, valamint a bűnügyi és rendszeren biometrikus adatok nyilvántartásáról szóló 2009. évi XLVII. törvényben meghatározott célból használhatja fel, illetve kezelheti. A hatályos adatvédelmi és adatbiztonsági előírások megsértése esetén (különös tekintettel a jogszabályon és a céltól eltérő adatkezelésre) büntetőjogi, polgári jogi és munkajogi (felelősségi) felelősség terheli.



078582394



EE210922122

07858239

403 000 000 023 - 1009322-02 - 2021-051583 - ANY Belsőügyi Nyomkönyv - 2021. 04. 27. - 180 000

PÁLYÁZATI FELHÍVÁS

Budaörsi Jókai Mór Művelődési Ház

igazgató

A muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 1997. évi CXL. törvény, a munka törvénykönyvéről szóló 2012. évi I. törvény (a továbbiakban: Mt.), valamint a kulturális intézményben foglalkoztatottak munkaköreiről és foglalkoztatási követelményeiről, az intézményvezetői pályázat lefolytatásának rendjéről, valamint egyes kulturális tárgyú rendeletek módosításáról szóló 39/2020. (X. 30.) EMMI rendelet alapján Budaörs Város Önkormányzata pályázatot hirdet a Budaörsi Jókai Mór Művelődési Ház igazgatói (vezető állású munkavállaló) munkakörének ellátására.

Munkaviszony tartalma:

A munkaviszony az Mt. vezető állású munkavállalókra vonatkozó rendelkezéseinek alkalmazásával jön létre. A munkaviszony létesítésekor három hónap próbaidő kerül kikötésre. A munkaviszony teljes munkaidőben történő foglalkoztatásra jön létre.

A munkavégzés helye: 2040 Budaörs, Szabadság út 26.

Betöltendő munkakör megnevezése: igazgató

Munkakörbe tartozó lényeges feladatok:

Budaörs Város Önkormányzatának felügyelete és irányítása alatt működő intézmény (kölségvetési szerv) vezetése.

Az intézmény igazgatója egyszemélyi felelős vezetője az intézménynek, felelőse a feladatellátáshoz biztosított önkormányzati vagyon használatának és megőrzésének. Feladata az intézmény szakszerű és törvényes szakmai vezetése, a munkáltatói jogkörök gyakorlása, valamint a munkaköri leírásában meghatározott feladatok teljesítése. Vezetői munkáját a Szervezeti és Működési Szabályzatban rögzített munkamegosztással végzi.

Feladata a közművelődési feladatok ellátásának szervezése, összehangolása, az intézményhez tartozó Nyugdíjas Ház és a Lakótelepi Községi Ház szakmai működésének koordinálása, az alapító okiratban, valamint a fenntartói és egyéb szakmai irányítói szervezetek útmutatásában foglaltak szerint.

Munkakör betöltésének feltételei:

- büntetlen előélet és a pályázó nem áll a tevékenység folytatását kizáró foglalkozástól eltiltás hatálya alatt
- a munkakör ellátásához szükséges magyar nyelvtudás
- iskolai végzettség: felsőfokú végzettség és közművelődési szakképzettség vagy nem szakirányú felsőfokú végzettség és felsőfokú szakirányú szakképesítés
- végzettségének, szakképzettségének vagy szakvizsgájának és egyben az Intézmény alaptevékenységének megfelelő feladatkörben legalább ötéves szakmai gyakorlat
- kiemelkedő szakmai vagy szakirányú tudományos tevékenység
- államháztartási és vezetési ismereteket nyújtó, legalább 120 órás képzés igazolt elvégzése. Ennek hiányában a vezető állású munkavállalói munkakör betöltését követő két éven belül köteles a képzést elvégezni és az azt igazoló okiratot be kell mutatni a munkáltatói jogkör gyakorlójának. Aki a képzést határidőben nem végzi el és a képzés elvégzését igazoló okiratot nem mutatja be, a munkakörben nem foglalkoztatható tovább. Mentessül a képzés

elvégzésének kötelezettsége alól, aki jogász vagy közgazdász szakképzettséggel rendelkezik vagy a képzést az intézményvezetői munkakör betöltését megelőzően elvégezte és azt okirattal igazolja.

- vagyonnyilatkozat-tételi eljárás lefolytatása

Pályázat elbírálásánál előnyt jelent:

Kulturális rendezvények szervezésében szerzett gyakorlati tapasztalat. Irodai szövegszerkesztő programok és multimédiás eszközök használatában, internetes kommunikációban való jártasság, helyismeret.

Javadalmazás:

A munkabér a felek megállapodása alapján kerül megállapításra.

Munkaviszony kezdő és befejező időpontja:

A munkaviszony öt év határozott időtartamra jön létre, **2022. január 1. napjától - 2026. december 31. napjáig.**

Pályázathoz csatolandó iratok:

- fényképes szakmai önéletrajz
- intézmény vezetésére, fejlesztésére vonatkozó részletes szakmai és vezetői program
- motivációs levél
- 3 hónapnál nem régebbi erkölcsi bizonyítvány
- iskolai végzettséget igazoló okirat(ok) hitelt érdemlő igazolása
- legalább ötéves szakmai gyakorlat hitelt érdemlő igazolása
- kiemelkedő szakmai vagy szakirányú tudományos tevékenység hitelt érdemlő igazolása
- államháztartási és vezetési ismereteket nyújtó, legalább 120 órás képzés elvégzéséről szóló okirat hitelt érdemlő igazolása, ennek hiányában nyilatkozat arról, hogy a képzést a vezetői munkakör betöltését követő két éven belül elvégzi és az erről szóló igazolást a munkáltatói jogkör gyakorlójának bemutatja
- bérigény megjelölése (havi személyi alapbér bruttó összege Ft-ban, egyéb személyi juttatások juttatási formáinként havi szinten összesen bruttó Ft-ban)
- a pályázó nyilatkozata arról, hogy megválasztása esetén vagyonnyilatkozat-tételi kötelezettségének eleget tesz
- a pályázó nyilatkozata arról, hogy a pályázati anyagában foglalt személyes adatainak a pályázati eljárással összefüggő kezeléséhez hozzájárul
- a pályázó nyilatkozata arról, hogy megválasztása esetén az Mt. 211. §-a szerinti összeférhetetlenség fennáll-e, megjelölve az összeférhetetlenség konkrét jellegét, formáját
- a pályázó nyilatkozata arról, hogy a Képviselő-testülettől zárt ülésen történő tárgyalást kér-e vagy sem
- a pályázó nyilatkozata arról, hogy az intézmény vezetésére, fejlesztésére vonatkozó szakmai programja Budaörs város honlapján megjelentetésre kerülhet-e vagy sem

Pályázat benyújtásának határideje: 2021. október 8. péntek (postai bélyegző dátum)

Pályázat benyújtásának módja:

A pályázatot 1 eredeti példányban, zárt borítékban, „Budaörsi Jókai Mór Művelődési Ház igazgatói pályázat” megjelöléssel Budaörs Város Polgármestere részére kell benyújtani postai úton a 2040

Budaörs, Szabadság út 134. címre és elektronikus úton Zsák András osztályvezető részére a kabinet@budaors.hu e-mail címre. *Hiánypótlásra nincsen lehetőség.*

Pályázat elbírálásának módja és határideje:

A pályázót a pályázat benyújtási határidő lejártát követő harminc napon belül a munkáltatói jogkör gyakorlója által összehívott szakmai bizottság hallgatja meg. Ezt követően a pályázatokat Budaörs Város Önkormányzat Képviselő-testületének Közoktatási, Művelődési és Sport Bizottsága is véleményezi.

A pályázatok elbírálásáról és a munkaviszony létesítéséről Budaörs Város Önkormányzat Képviselő-testülete dönt a bizottságok írásba foglalt véleményét mérlegelve a soron következő Testületi ülésen.

Pályázati felhívás közzétételének helye: Budaörs Város Önkormányzat honlapja: www.budaors.hu
továbbá a Budaörsi Jókai Mór Művelődési Ház honlapja: www.jmmh.hu

Pályázattal kapcsolatban további felvilágosítást ad:

Budaörsi Polgármesteri Hivatal Közoktatási, Közművelődési és Sport osztályának vezetője Zsák András:
telefon: 23 / 447-803, e-mail cím: zsak.andras@budaors.hu

Kelt: Budaörs, 2021. szeptember 8.

