



Primanima Kft.

képviseli: Orosz Anna Ida

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

A Primanima Kft. feladata 2021-ban a 1.) Budaörsi Animációs Bázis és Kreatív Tér (BABtér) kulturális, oktatási programjainak megvalósítása és a 2.) a Primanima online szakma nap és a 3.) Primanima Nemzetközi Elsőfilmes Fesztivál miniverziójának megrendezése volt.

1.) BUDAÖRSI ANIMÁCIÓS BÁZIS ÉS KREATÍV TÉR 2021: BESZÁMOLÓ

Külsős intézmények oktatási támogatása, befogadása

Állandó, egész évben tartó szakmai együttműködésünk volt a budaörsi **Illyés Gyula Gimnázium** animációs OKJ-s képzésének sikeres megvalósítása érdekében. Alternatív oktatási és tehetséggondozó programok megszervezése és lebonyolítása zajlott, tanórán és iskolai időszakon kívüli tevékenységek formájában: szakképzést támogató műhelyfoglalkozások megvalósítása. Animációs filmtörténetet Orosz Anna Ida és Herczeg Zsófi, rajz-művészettörténetet Spányik József tartott heti 16 órában. Két különleges OKJ-s szakmai gyakorlatot is szerveztünk és bonyolítottunk le (festményanimáció, könyvkötészet). Minden esetben a BABtér teljes infrastruktúrája a diákok és az oktatók rendelkezésére állt.

A **Kesjár Csaba Általános Iskolával** decemberben kezdtük meg az együttműködésünket, akikkel egy kreatív környezetvédelmi tematikájú iskolai programot dolgozunk ki. Illetve több gimnázium, mint például az **Eötvös József, Lauder Javne Általános és Középiskola, vagy Szabad Waldorf Gimnázium** is kihasználhatta a BABtér kreatív eszköztárát és illetve szakmai segítségnyújtását a látogatásuk során.

A BABtérben animációs és grafikai stúdió, rajzterem működik, ahol felsőfokú szakképzésben és egyetemi oktatásban résztvevő diákok is fejleszthetik animációs filmjeiket. Az utóbbi években együttműködést alakítottunk ki a **Budapesti Metropolitan Egyetemmel**, ennek

eredménye tanórák megvalósulását jelenti a BABtérben. Patrovits Tamás a METU MA-s diákjainak idén online összevont stop-motion (homok és festmény) animációs órákat. A METU diákjai megismerték és megszerették a helyet, féléves kipakolásaik során lelkesen számoltak be a BABtérben tartott szakmai, gyakorlati óráikról. A BABtér emeleti részén lévő ebédlőnek nevezett termét az egyetem diplomafilm megvalósítási támogatásra tartottuk fenn, azaz az egyetem diákjai használhatták a termet abból a célból, hogy nagyobb helyigényű animációs diplomafilmjeiket megvalósíthassák.

Tanfolyamok, gyermekfoglalkozások megrendezése és fejlesztése

A BABtér képzési portfóliója folyamatosan bővül és sikeres kommunikációs stratégiánk által egyre többen fedezik fel a hely adottságait. Az animációs és grafikai szakköreinkre, felnőtt kreatív műhelyünk egyre népszerűbb városban, illetve a fővárosból és a környező agglomerációból is érkeznek hozzánk résztvevők. Már csütörtökön és pénteken is dupla sávban, három teremben folynak a foglalkozások, Módy Luca, Vezsenyi Tamás és Patrovits Tamás vezetésével, illetve hétvégén is.

A Rajzakadémián Spányik Józseffel heti három alkalommal rajzolnak a diákok, BME alkalmassági vizsgára készülnek illetve a magyar és külföldi egyetemekre építik a portfólióikat szakmai vezetéssel.

A Primanima Animációs Játsszóház szakköreiben és nyári táborokban és grafikai műhelyünkben 2021-ben is több száz gyerekkel ismertettük meg az animációkészítést. Több csoportos családi és iskolai foglalkozást is tartottunk, de nem csak a BABtérben táboroztunk le, hanem útnak indult a Karavánunk a Pont Fesztivál, az Anilogue, a Budapesti Klasszikus Film Maraton, a KAFF, az Nfgreen vagy a Mediawave állomásai felé is.

BABfilmlab

Idén is folytatódott Szekeres Csaba rendező, forgatókönyvíró és egyetemi oktatóval a közreműködésünk. Szekeres Csabával a korábbi években a népszerű Script Reading Projectet szerveztük közösen, 2021-ben pedig Csaba vezetésével elindult nálunk a BABfilmlab intenzív forgatókönyv-fejlesztő workshop is, amely közel egy évig tartott. Fiatal művészek vettek részt hónapokon keresztül a filmes előadás-sorozaton, majd saját forgatókönyvük elkészítésében kaptak segítséget. A forgatókönyvek kiértékelése után az animációs filmmel pályázók augusztusban a gyakorlatban is kipróbálhatták az animációs tervezést a BABtérben. Az élőszeplős projektek esetében pedig a filmek kulcsjelenetek leforgatására volt lehetőségük a résztvevőknek. Az augusztusi workshop képeit itt lehet megtekinteni: <https://bit.ly/32JvRyQ>

A kurzus és a forgatások alkalmával olyan neves rendezők segítették a BABtérben a munkát illetve tartottak elméleti és/vagy gyakorlati előadásokat, mint Sándor Pál Balázs Béla-díjas magyar rendező, forgatókönyvíró, producer, érdemes és kiváló művész, Almási Tamás Kossuth- és Balázs Béla-díjas magyar filmrendező, Stóhr Lóránt egyetemi docens vagy Gelencsér Gábor az ELTE Filmtudomány Tanszékének docense. Patrovits Tamás az animációs film szekciót vezette, elméleti és gyakorlati oktatást vállalt a projektben. A BABtér biztosította a helyszínt az elméleti oktatás számára, technikai eszközeink pedig a filmek elkészülését tették lehetővé, valamint a munkatársaink a workshop sajtózásaért is feleltek.

Az első BABfilmlab kurzus workshopján hat produkció szerepelt sikeresen. A három rövidfilm: A piszoár (Bajnok Dávid), A Busó projekt (Kádár Laura, Schnabel Annabella), Anyu haja (Bartal Áron, Pauló-Varga Ákos), és három animációs film: Tűz, víz, repülő (Bán Boróka, Krasznai Gita), Téves (Török Ádám, Góg Emese), Védett állataim (Ferencz Orsolya). Különösen nagy öröm, hogy a filmek alkotói további pályázatokon indítják a projektjeiket. Az első pozitív megerősítést a FilmJustól kapta Bartal Áron és Pauló-Varga Ákos filmje, az Anyu haja. A történet egy 12 éves fiúról szól, akinek anyja betegsége miatt vissza kell költöznie apjához, akit évek óta nem látott. Bajnok Dávid pedig egy dokumentumtervvel szerepelt sikeresen a pályázaton.

A BABfilmlab az egyik első lépése volt annak, hogy egyre **több specifikusan filmes képzést** is hozzunk a BABtérbe, hiszen az alternatív filmes műhelyekre, ahol a pályakezdekők fejlődni tudnak, egyre nagyobb igény van.

Kulturális események megrendezése

Az elmúlt két év nehézségei ellenére sem mondtunk le arról, hogy koncertek befogadó helyszínei legyünk. A **Babel Sound** közreműködésével és a járványhelyzet javulásával ismét tudtunk ilyen eseményeket szervezni, ősszel a **Napfonat zenekar** volt vendégünk. A koncert ingyenes volt, sok gyermekes család érkezett élőben meghallgatni ezt a nemzetközi népdalokat feldolgozó együttest.

2022-ben további kulturális és szakma események megrendezésére vállalkozunk, amennyiben a járványhelyzet lehetővé teszi.

Szociális tevékenység

A pandémia időszaka nehéz helyzetbe hozta a családokat, mire a nyári szünet eljött tavaly, nem volt több szabadságuk a szülőknek. A BABtér így egész nyáron és az iskolai szünetekben nyitva tartotta kapuját, **napközis táboraink** telházal működtek az elmúlt két évben. A táborokra a budaörsi lakosok kedvezményt kaptak, ez a hirdetésekben is megjelent. Azoknak a családoknak, akiknek nem lett volna lehetősége anyagilag a gyerekek táboroztatására kedvezményt biztosítottunk, illetve az utóbbi két évben összesen **28**

ösztöndíjas töltött egy hetet nálunk, akik a város támogatásának jóvoltából nem fizettek az egyhetes animációs vagy grafikai táborért és a teljes ellátásért.

Minden szakkörön és műhelyen meghirdettünk **teljesen ösztöndíjas illetve támogatott helyeket**, illetve Spányik tanár úrnál minden budaörsi tanuló ingyen vehet részt a foglalkozásokon.

Szakmai gyakorlatok

A 2021-es évben is több egyetemi hallgatót is fogadtunk szakmai gyakorlatra. Baka Adrienn a az **ELTE kommunikáció és médiatudomány szakos hallgatója** a Primanima fesztivál előkészületeibe láthatott bele a gyakorlata során. Sokrétú ismeretekre tettek szert a fesztivál kommunikációs területein, megismerhette a fesztivál belső működését. Médiapartnerünk, a Dot & Line számára pedig több fesztiválbeszámolót és interjút is készített, így több animációs szakmai eseményen tudott online résztvenni, publikálási lehetőséget kapott, és magabiztos riporterri készségeket és filmelemzési módszereket tudott elsajátítani a munkatársainktól. Mentora Bartal Dóra volt.

Nyulas Miklós és Antal-Fórizs Sára a nagyvárad **Partiumi Keresztény Egyetem vizuális kommunikáció szakáról** érkeztek a BABtérbe Erasmus ösztöndíjasként. Az itt eltöltött két hónap alatt legfőképp a Primanima animációs és grafikai táborok szervezésébe és lebonyolításába nyertek betekintést, pedagógiai és technikai asszisztensi szerepben. A gyerektáborban a szoftveres ismereteiket tudták bővíteni, valamint a tapasztalt pedagógusok workshopjain elmélyülhettek a szakmában (pl. történetvezetés, mozgásdinamika, karaktertervezés és készítés, hagyományos sokszorosító grafikai eljárások). A gyerekekkel való foglalkozás hétről-hétre a pedagógiai hajlam fejlesztésére is alkalmat nyújtott. Emellett a táborok dokumentációja és a nyersanyagok válogatása, utómunkája is feladatkörüket képezte. Antal-Fórizs Sára pedig saját grafikát is készített a Primanima Print House stúdióban. Mentoraik Patrovits Tamás és Miklós Ádám voltak.

Az észt **Pallas University of Applied Sciences** egyetemről szintén az Erasmus gyakornoki program keretében érkezett hozzánk tavasszal Karl Kaisel, ősszel pedig Brita Maripuu. Mindkét külföldi diáknak lehetősége volt megismerni a BABtér napi működését és a Primanima szervezési munkálataiba is belekóstolhattak. Részt vettek a grafikai és animációs foglalkozásainkon, így ők is bővítették a kreatív és technikai tudásukat. Emellett lehetőségük volt kihasználni a BABtér eszközparkját a saját alkotásaik megvalósítására. Karl egy zine kiadványt készített *__was here* címmel a BABtér RISO nyomtatójával, amely a jelhagyás különböző formáit dolgozza fel. A zine-ek kis példányszámú, tematikus művészet kiadványok, melyeket gyakran kisebb kiadók jelentetnek meg. A terveink szerint a **Primanima Print House** több hasonló projektet valósít majd meg a jövőben, egyrészt meghívott művészekkel közreműködve, másrészt a Primanimához kapcsolódó magazinok kiadását is tervezzük. Másik gyakornokunk, Brita, aki a képzőművészet területéről érkezett

nálunk próbálhatta ki először az animációs tervezést és történetmesélést, a BABtérben elkezdett kísérleti animációs alkotását pedig 2022 első felében tervezi befejezni. Mentoraik Patrovits Tamás, Miklós Ádám és Szekeres Csaba voltak.

Az Erasmus program abban nyújt segítséget, hogy egy szerény ösztöndíjat biztosít a tehetséges, pályakezdő alkotók számára, így biztosítva van a lakhatásuk és az ellátásuk, a BABtérben pedig az oktatóink és munkatársaink mentorálásával és folyamatos szakmai segítség biztosításával segítik az előrelépésüket. Levonható a következtetés, hogy a BABtér sikeresen be tudja tölteni az inkubátorház funkcióját, de több anyagi forrás lenne szükséges, hogy egy **állandó művészeti rezidens programot** tudjunk létrehozni, amely vonzóbb ösztöndíjat tud kínálni a Budaörsön vendégeskedő alkotóknak.

Pályázatiírás

A kulturális szektort támogató pályázati források 2021-ben ismét csökkentek. A munkatársaink aktívan figyelik a lehetőségeket, de kevés számunkra megfelelő kiírással találkoztunk. Mégis több pályázatot megírtunk, egyrészt a Magyar Művészeti Akadémia felé, egy budaörsi helytörténetet a képzőművészeti alkotással összekapcsoló program tervét, valamint jelentkeztünk a Nemzeti Tehetség Programra egy kiírására, egy tehetséggondozói tervvel, de ezeket sajnos nem választotta ki a döntőbizottság, ahogy a regionális partnerségeket támogató Danube Culture Fund számára megírt pályázatot sem. A számunkra releváns Európai Unió pályázatok kiírása a nyári időszakban történt, de humán erőforrás hiányában, azokra nem tudtunk jelentkezni. Az év végén viszont sikeresen pályáztunk a Nemzeti Kulturális Alap Filmművészeti Kollégiumának kiírására, így a 2022-es év elején a Primanima Animációs Játsház Karaván országos turnéra indulhat.

Kommunikáció

2021-ben is elvégeztük a **BABtér kommunikációjához kapcsolódó PR és marketing feladatok ellátását**, beleértve a babter.hu honlap fejlesztését és üzemeltetését, és arculati megjelenését, valamint a [Primanima Animációs Játsház](#), és a [BABtér Facebook](#) és [Instagram](#) oldalának fenntartását.

Rendszeres szakmai szolgáltatások:

animációs, grafikai és rizográfiai szakkörök és műhelyfoglalkozások
rajzakadémia, rajzszakkör
felvételi előkészítő foglalkozások
ILLYÉS- kipakolás-kiállítások
stop-motion foglalkozások és mesterkurzusok
felvételi konzultációk

kép- és hangfelvétel foglalkozások
művészeti előkészítő

2.) PRIMANIMA x CEE ANIMATION SZAKMAI NAP: BESZÁMOLÓ

Primanima x CEE Animation szakmai nap

A 2021-es évben felkérést kaptunk a legnagyobb regionális animációs szervezettől, a CEE Animaton-tól, hogy mi is csatlakozzunk az **CEE Animation Experience** elnevezésű, európai szakmai programsorozathoz. A **Creative Europe** támogatta a programot, így az előadók és a moderátor tiszteletdíját és közösségi média hirdetéseket külső forrás biztosította, a Primanima munkatársai pedig a szakmai munkájukkal járultak hozzá a megvalósításhoz: a programszervezéshez, közösségi média- és sajtókommunikációhoz, a mesterkurzusok videós rögzítéséhez, szerkesztéséhez és feliratozásához. A szervezet szabad kezét adott nekünk a szervezésben, így három nemzetközileg is elismert alkotót tudtunk meghívni, akik az alkotómódszereikről tartottak **egy-egy mesterkurzust az angolul zajló, online szakmai napunkon**, melyet élőben, a BABtérből közvetítettünk. **Darabos Éva** a sikeres MOME diplomafilmjéről, a *Pá, kis panelom!* készítéséről tartott előadást, **Farkas Júlia** az alkalmazott animáció kihívásáról beszélt a népszerű *Big Crunch* rövidfilmje kapcsán, a díjjal elismert **Daniel Gray** pedig a legújabb, az Oscar longlistre is felkerülő *HIDE* című kisfilmjéről osztott meg műhelytitkokat. Az online eseményt több mint 700 néző követte a Facebook-on és arra is nagyon büszkék vagyunk, hogy a világ legnagyobb, legolvasottabb animációs szaklapja, a Cartoon Brew is beszámolt az eseményről, cikküket pedig rengetegen kedvelték, így bízunk benne, hogy a Primanima is hozzájárulhat a magyar animációsok nemzetközi ismertségének növeléséhez. Az esemény egyben egy széles körben elérhető oktatási anyag is, hiszen azok akik online követték az eseményt többféle munkamódszer és karrierutat tudtak megismerni.

A szervezés során találkoztunk az online események minden kihívásával, legyen az technikai vagy pedig kommunikációs, de ezekből tapasztalatokból tudunk majd felkészülni egy következő alkalomra.

3.) PRIMANIMA MINI 2021: BESZÁMOLÓ

Válságkezelés

A járványhelyzetet a 2020-as évben mint minden fesztivált, minket is komoly kihívások elé állított. Az 2020-ban elkészült programot nem tudtuk a járvány első évében bemutatni, így 2021 tavasza volt a következő megcélzott dátum, de az sem bizonyult megfelelő dátumnak,

hiszen éppen rekordokat döntöttek a koronavírus fertőzöttjeinek száma, így végül 2021 októberére esett a választás.

Tervünk egy olyan **közönségfesztivál** szervezése volt, amelyet csak a helyieknek tartunk meg, nem hívunk külföldi vendégeket és zsűrit sem, nincs nyomtatott kiadványunk, és pénznyereménnyel járó díjakat sem osztunk. A kiszámíthatatlan határzárak és a bonyolult utazási szabályozás miatt döntöttünk emellett, hogy a külföldi vendégeket nem fogadunk, valamint, a növekvő esetszámok indokolták, hogy a Jókai Mór Művelődési Ház helyett csak a BABtérben tartsunk kiscsoportos vetítéseket, így csak korlátozott számban árultunk belépőket. A fesztivált övező bizonytalanságot természetesen folyamatosan kommunikálni kellett a közönségünkkel, a sajtóval és az alkotókkal, ezt a közösségi média felületeinken és sajtóhírek formájában tudtuk megtenni.

A koronavírus okozta bizonytalanságok mellett érdemes megemlíteni, azt is, hogy a **költséghatékonyság** is indolta a kisebb méretet. A két gyakornok és két önkéntes mellett csupán egy főállású és két félállású kollégát tudtunk a szervezési feladatokkal megbízni, anyagi korlátokba ütközött a nyomdai kiadványok publikálása, a Művelődési Házban használt vetítési technikát 2021-ban nem tudtuk volna kigazdálkodni, illetve a fesztivál kommunikációjára sem volt pluszforrásunk.

Primanima Mini

Október 20. és 24. között sikeresen megrendeztük a **Primanima Mini + BABtér nyílt nap** elnevezű eseményt. Az előző évben összeállított filmprogramot mutattuk be először a magyar közönségnek. A három szekció mellett (rövidfilmes program, gyerekteljes program, tinifilmes program), a levetítettük egy válogatást a legújabb lengyel gyerekteljes filmekkel is a Lengyel Animációs Producerek Szövetségével közreműködve, így több mint 160 rövidfilmet láthattak az érdeklődők. A filmprogramba többek között bekerültek a **Cannes, Annecy, Berlin és Ottawa** díjnyertes alkotásai. Minden filmet magyar felirattal vetítettünk, ami ritkaságnak számít a hazai fesztiválok esetében.

A filmprogram mellett a **Primanima Animációs Játszóház** is ingyenes foglalkozásokat biztosított az érdeklődőknek, valamint a helyi iskoláknak hétköznapi, a hétvégén pedig családi nyílt napot tartottunk, amikor a BABtér teljes képzési portfólióját megismerhették a gyerekek és szüleik. A pénteki **PrimaTeen** tiniprogramunkra szintén hívtunk érdeklődőket a környékbéli iskolákból, a vetítések után Peer Krisztinával, a szakmájában széles körben elismert pszichológussal vehettek részt a diákok egy segítő beszélgetésen a korosztályukat érintő problémákról.

A szombati **kerekasztal-beszélgetésen**, melyet Herczeg Zsófi moderált, a **magyar fiatal animációs alkotók helyzete** került a középpontba. Három különböző alkotóműhelyből érkező rendező osztotta meg a tapasztalatait a közönséggel, Debreczeni Zoltán a

Moholy-Nagy Művészeti Egyetemről érkezett, Lantos Júlia a Metropolitan Egyetemet képviselte, Balázsi Rebeka pedig az Illyés Akadémiát. Több külföldi alkotó videóüzenetben, virtuálisan is csatlakozott hozzánk, akikről a **közösségi oldalainkon** tudhatnak meg többet az érdeklődők, viszont megcélzott hibrid forma, amellyel több online találkozást szerettünk volna létrehozni, nem tudott megvalósulni technikai és humán erőforrások hiánya miatt. A minifesztivál jó hangulatban telt, a jegyeladások száma 300 db felett volt, a közönségtől pozitív visszajelzéseket kaptunk, illetve visszatérő kérdés volt idén miért voltunk ilyen „kicsik”, láthatóan sokaknak hiányzott a nagyfesztivál atmoszférája. A vendégeink aktívan részt vettek a közönségsvivásban is, így osztottunk ki több **közönségdíjat** is. Ulrich Sára az Illyés Akadémián készült alkotásával nyert, egy másik díjnyertes, Darabos Éva, szintén az Illyés növendéke volt a MOMÉ-s tanulmányai előtt.

Díjnyertesek:

Legnépszerűbb rövidfilm: Kéreg (Samuel Patthey, Silvian Monney)
Legnépszerűbb magyar rövidfilm: Pá, kis panelom! (Darabos Éva)
Legnépszerűbb nemzetközi gyerekfilm: A műhely (Bianca Mansani)
Legnépszerűbb magyar gyerekfilm: Kérdezős vers (Ulrich Sára)
Legnépszerűbb animációs dokumentumfilm: T e r e k (Nora Strbová)
Legnépszerűbb filmposzter: Egy fáról (Michaela Masánová)

Nemzetközi és fesztiválközi kapcsolatok

2022-ban is tovább ápoltuk valamint építettük nemzetközi kapcsolatainkat. A közép-kelet-európai régióban sok éve tevékenykedő **animációsfilmes szakembereket tömörítő CEE Animation** munkájában Orosz Anna Ida és vett részt. A CEE Animation Talents elnevezésű alternatív filmforgalmazó kezdeményezés, valamint a CEE Animation Forum, azaz animációs filmtervek versenyében volt a válogatói bizottság tagja, valamint zsűritag, ezzel is előtérbe helyezve a magyar animációt nemzetközi porondon. Valamin a már említett **CEE Animation Experience** rendezvénysorozatba kapcsolódtunk be.

Partnerei voltunk az lengyel **Animarkt** animációs vásárnak és szakmai fórumnak, nem csak a tevékenységeiket népszerűsítettük a magyar alkotók körében, de szintén meghívást kaptunk a válogatói bizottságba, ahol idén Bartal Dóra képviselt minket. Lehetőségünk volt személyesen is részt venni az offline megrendezett eseményen, ahol az informális kapcsolatépítésre tudtunk fókuszálni.

Az **Animationhub** online videómegosztó oldal is partnerei közé hívott minket, amely a Primanima díjnyertes filmjeit is megosztja a nagyközönséggel.

Kommunikáció, az animációs szakma és alkotások népszerűsítése

A Primanima Facebook és Instagram oldalai idén is rengeteg új követőt szereztek, külön kiemelnénk, hogy a magyarországi fesztiválok közül a követők számát tekintve továbbra is Primanima számít a legnépszerűbbnek az Instagramon. Kiemelten fontosnak tartjuk ezeknek a felületeknek a gondozását, hiszen a célközönségünk ezeken a platformokon informálódik. Rendszeresen posztolunk **pályázati felhívásokat, frissen online forgalmazásba került minőségi animációs filmeket és szakmai híreket**, nem csak a közönségünkkel való állandó kommunikáció miatt, de az animációs filmek, alkotók és szakma népszerűsítése is a célunk.

Forráshiány miatt a Primanima honlapját a 2021-es évben nem tudtuk működtetni, így a legtöbb általunk készített tartalom, a médiapartnerünk, a **Dot & Line** oldalán jelent meg. A portálon két **online filmválogatást tettünk közzé**, amelyekben az elmúlt évek díjnyertes verseny és gyerekfilmesverseny filmjeit lehetett megnézni. Rendszeresen megosztunk a gyerekek számára készült animációkat is az esti órákban. A díjnyertes, minőségi animációs filmek sokszor nagyon nehezen találják meg a közönségüket, azokat, akik nem tudnak filmfesztiválokra és művészmozikba járni, így az **online forgalmazásuk** kiemelten fontos minden animációt népszerűsítő szervezet számára. Sokszor egy-egy online válogatás nézettsége jócskán meghaladja a fesztiválokon elérhető számokat, de természetesen itt is fontos, hogy ezek a válogatások pontos kurátori munkával álljanak össze.

Dot & Line hasábjain beszámoltunk nemzetközi partnerünk a CEE Animation szakmai eseményéről, a CEE Animation Forumról, ami egy filmterveket bemutató konferencia, amit most már második éve online lehet követni. A magyar projektek alkotóival interjút is készítettünk, ezzel is népszerűsítve a filmterveiket. Egy partnerfesztiválon, a holland Kaboom hibrid verzióján is "jártunk", erről szintén beszámoló készült, amelyből megtudhatták az olvasók hogyan is zajlik egy filmfesztivál a járványhelyzetben.

Emellett programigazgatónk, Orosz Anna Ida a tavalyi évben a legnívósabb online streaming szolgáltató, a MUBI számára egy magyar animációs válogatást állított össze, így népszerűsítve a külföldön kevésbé ismert animációs remekműveket. A New York-i Balassi Intézet számára, pedig egy **1989-es eseményeket feldolgozó kelet-európai animációs válogatást** dícséri a kurátori munkáját.

Mivel 2022-ben több humán erőforrást tudunk az animáció népszerűsítésére fordítani, egy **saját online magazint** is szeretnénk létrehozni, ahol esszék, kritikák és interjúk publikálására lesz lehetőségünk írott és videós formában is.

Sajtótükör és képes beszámoló a mellékletben.

Budaörs, 2021. január 25.

Patrovits Tamás

Primanima fesztiváligazgató, BABtér művészeti vezető

Orosz Anna Ida

Primanima programigazgató

Bartal Dóra

Programmendezser

Somorjai-Pálvölgyi Nóra

Gyerekprogram-koordinátor

MELLÉKLET

Sajtótűkör (válogatás)

Cartoon Brew. 2021. 5.21. 5 Filmmaking Tips From Júlia Farkas, Whose GIFs Have Over 2 Billion Views.

<https://www.cartoonbrew.com/educational/5-filmmaking-tips-from-julia-farkas-whose-gifs-have-over-2-billion-views-205398.html>

Zippy Frames. 2021.5.18. Hungarian Animation in Primanima Industry Day

<https://www.zippyframes.com/festivals/primanima-industry-day-2021>

Designisso. 2021.5.18. Animációs műhelytitkok a nemzetközi szcénából – A Primanima szakmai napja

<https://designisso.com/2021/05/18/animacios-muhelytitkok-a-nemzetkozi-szenabol-a-primanima-szakmai-napja/>

Dot & Line. 2021.5.13. Magyar animációsok a nemzetközi tapasztalataikról

https://dotandline.blog.hu/2021/05/13/magyar_animaciosok_a_nemzetkozi_tapasztalataikrol

Filmtekercs. 2021.5.17. Animációs mesterkurzust tart a Primanima

<https://www.filmtekercs.hu/hirek/animacios-mesterkurzust-tart-a-primanima>

Kultura.hu. 2021.5.17. Mesterkurzust indít a Primanima Nemzetközi Elsőfilmes Animációs Filmfesztivál

<https://kultura.hu/mesterkurzust-indit-a-primanima-nemzetkozi-elsofilmes-animacios-filmfesztival/>

Roadster.hu. 2021.5.17. Ha díjnyertes magyar animációs rendezőktől tanulnál, ezt az időpontot azonnal írd fel.

<https://roadster.hu/animacios-online-mesterkurzus/>

Filmtett. 2021.5.13. Különleges szakmai napot rendez a Primanima

<https://www.filmtett.ro/hirek/kulonleges-szakmai-napot-rendez-a-primanima/>

Filmhu. 2021.5.13. Magyar animációk nemzetközi porondon

<https://magyar.film.hu/filmhu/hir/magyar-animaciok-nemzetkozi-porondon.html>

Dot & Line. 2021.3.17. Fejleszd a filmterved a BABfilmlab ingyenes műhelykurzusán

https://dotandline.blog.hu/2021/03/17/fejleszd_a_filmterved_a_babfilmlab_ingyenes_muhelykurzusan

Filmtett. 2021.3.16. Április elején indul a BABfilmlab műhelykurzus

<https://www.filmtett.ro/hirek/aprilis-elejen-indul-a-babfilmlab-muhelykurzus/>

Filmhu. 2021.3.16. Ingyenes műhelykurzuson fejlesztheted a filmötleted

<https://magyar.film.hu/filmhu/hir/filmes-muhelykurzus-indul-babfilmlab.html>

Filmvilág. 2022/1 (print). Primanima 2021: Terhelt viszonyok

Filmtett. 2021.10.13. „Miniesemény” lesz idén a Primanima

<https://www.filmtett.ro/hirek/miniesemeny-lesz-iden-a-primanima/>

Filmhu. 2021. 10. 20. Mesés gyerekprogramokkal vár a Primanima Mini

<https://magyar.film.hu/filmhu/hir/meses-gyerekprogramokkal-var-a-primanima-mini.html>

Dot & Line. 2021.10.19. Imádni fogják a gyerekek a Primanima Minit

https://dotandline.blog.hu/2021/10/19/imadni_fogjak_a_gyerekek_a_primanima_minit

Minimatine.hu. 2021.10.18. Harminc jó gyerekprogram az őszi szünetben

<https://minimatine.hu/gyerekprogram-az-oszi-szunetre-2021/>

Kultura.hu. 2021.10.13. Idén minieseményként jelentkezik Primanima

<https://kultura.hu/iden-miniesemenykent-jelentkezik-primanima/>

Osztalyfonok.hu. 2021.10.14. Animációs rövidfilmek kamaszoknak + segítő beszélgetés

<https://osztalyfonok.hu/6523/>

Port.hu. 2021.10.14. Szerdai hallgató

<https://port.hu/cikk/magazin/no-title/article-77870>

We Love Budapest. 2021.10.14. Heti programajánló

<https://welovebudapest.com/cikk/2021/10/14/szabadido-margo-irodalmi-fesztival-magyar-klipszemle-de-markt-ii-programajanlo-10-14-20>

Mafab. 2021.10.20. Mesés gyerekprogramokkal vár a Primanima Mini

<https://www.mafab.hu/article/meses-gyerekprogramokkal-var-a-primanima-mini-28>

Filmtekeres. 2021.10.14. Idén családiasabb kiadásban érkezik a Primanima

<https://www.filmtekeres.hu/hirek/iden-csaladiasabb-kiadasban-erkezik-a-primanima>

Hiros.hu. 2021.10.28. Ulrich Sára első filmje díjat nyert a Primanima Mini fesztiválon

<https://hiros.hu/kultura/ulrich-sara-első-filmje-díjat-nyert-a-nemzetközi-primanima-mini-filmfesztiválon>

Filmet. 2021.10.20. Ma indul a Primanima minifesztiválja.

<https://www.filmet.ro/hirek/ma-indul-a-primanima-minifesztivalja/>

Manóprogram. 2021.10. 20. Mesés gyerekprogramokkal vár a Primanima Mini.

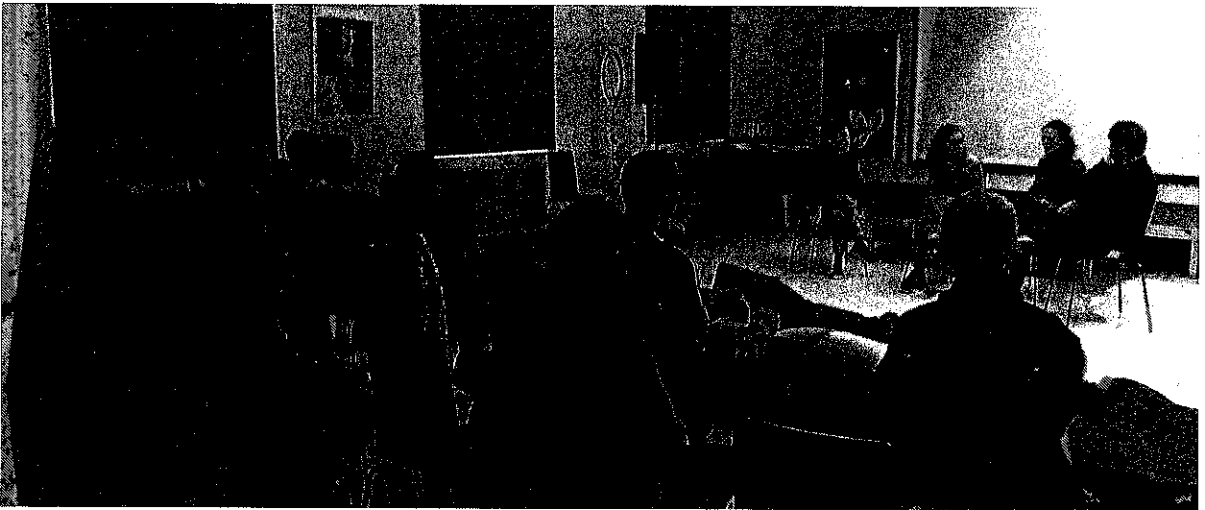
<https://www.manoprogram.hu/hova-menjunk/fesztivalok/3676-meses-gyerekprogramokkal-var-a-primanima-mini>

Pöttyöslabda. 2021.10.13. Idén minieseményként jelentkezik a Primanima animációs fesztivál

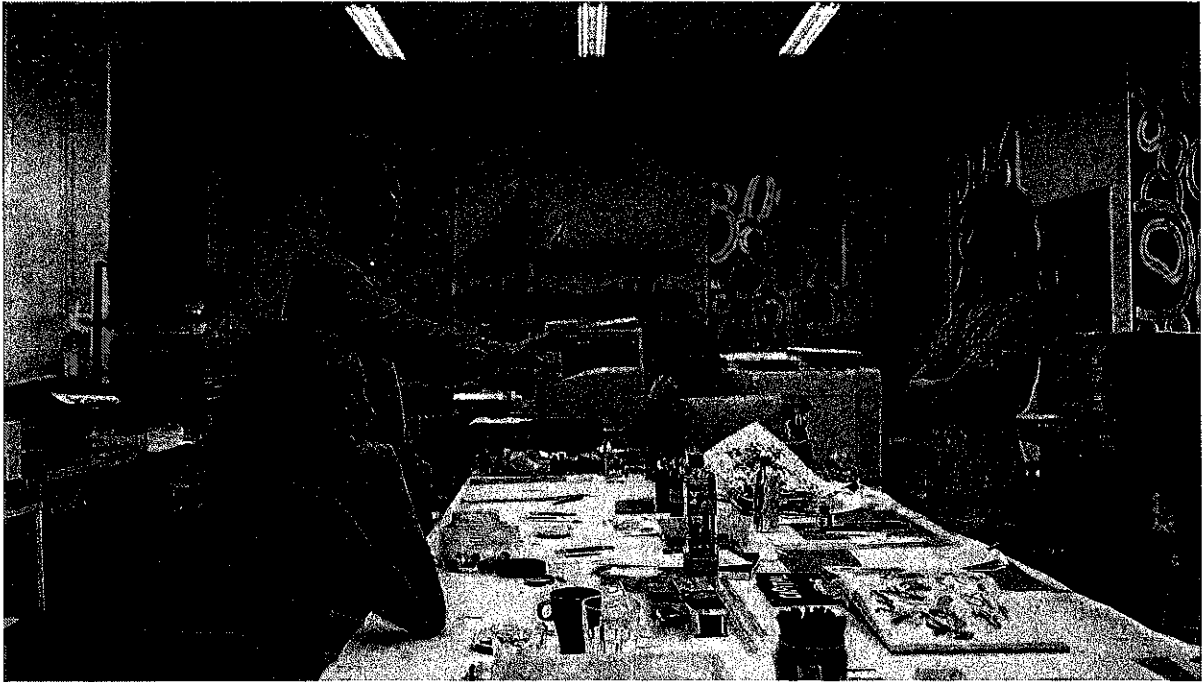
<https://pottyoslabda.hu/iden-miniesemenykent-jelentkezik-primanima-animacios-fesztival/>

Képes beszámoló

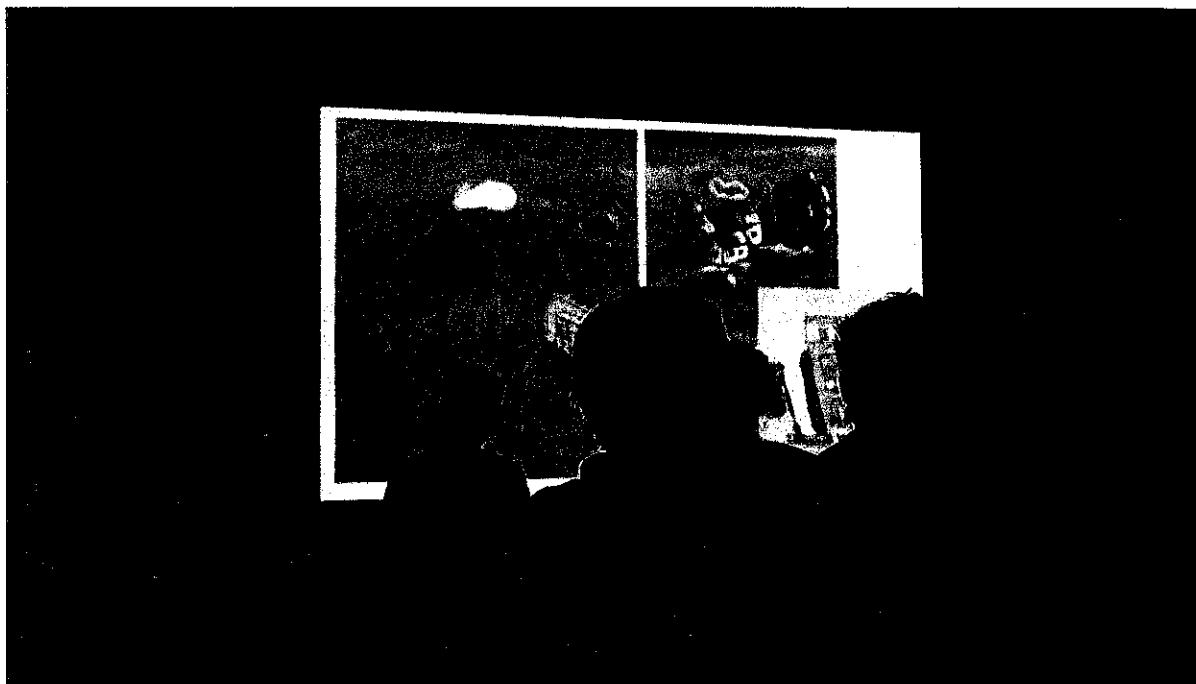
Primanima Mini



BABfilmfab

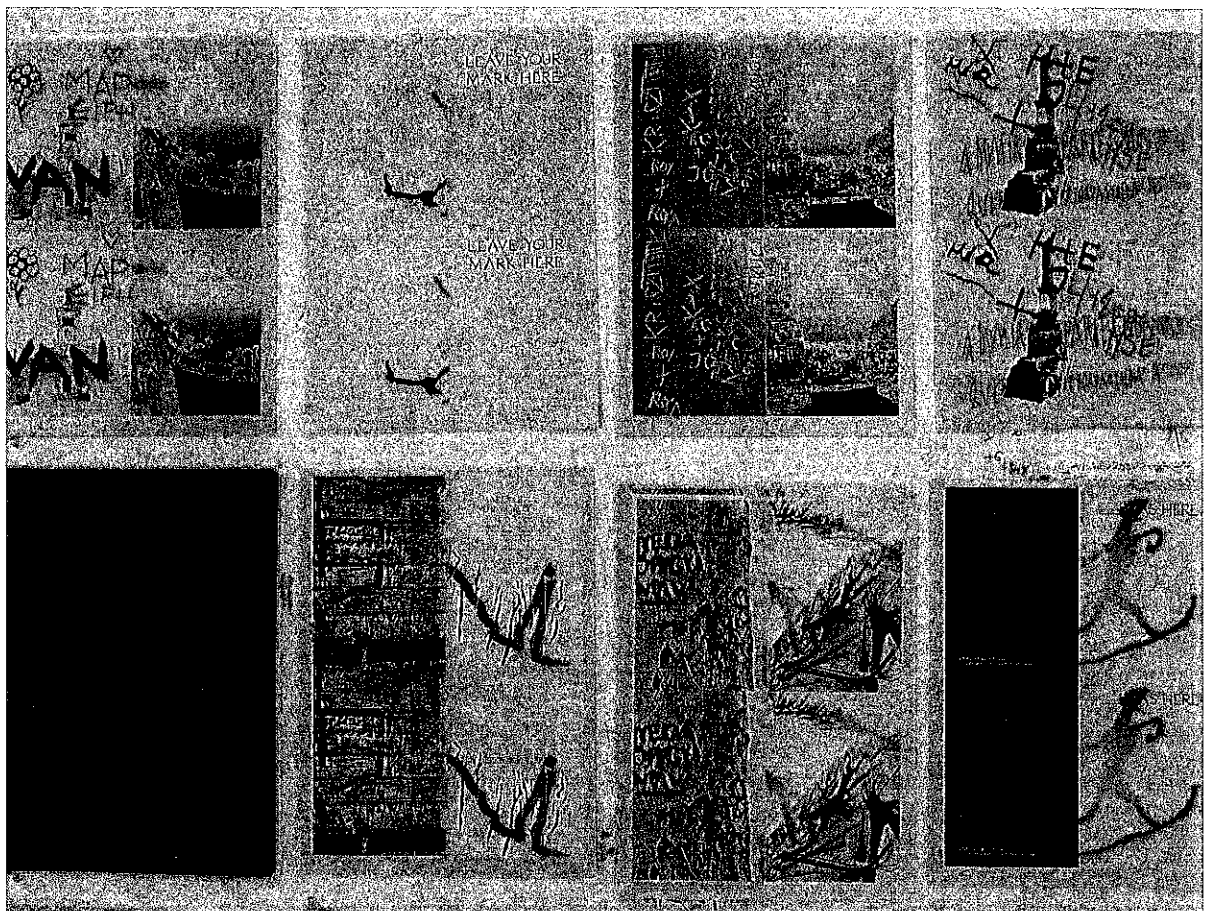


Illyés Akadémia kipakolás

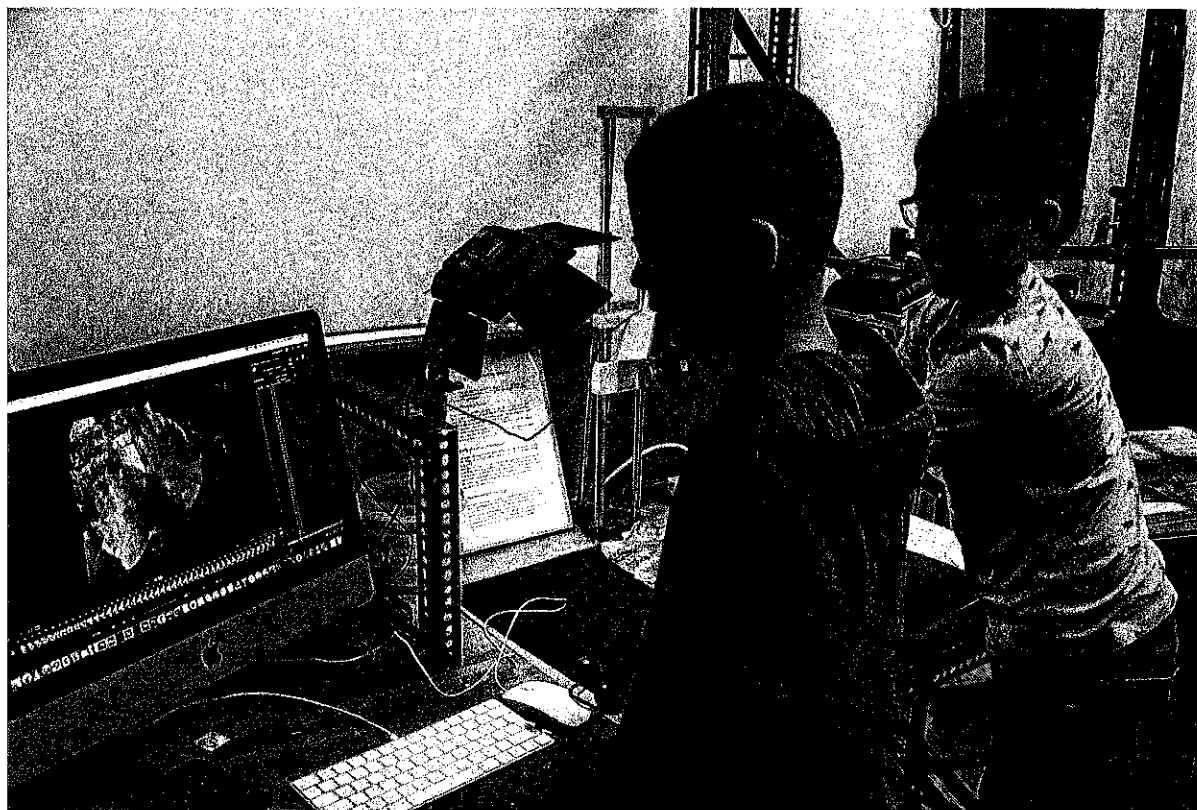


Zine készítés az Erasmus gyakorlatunkkal



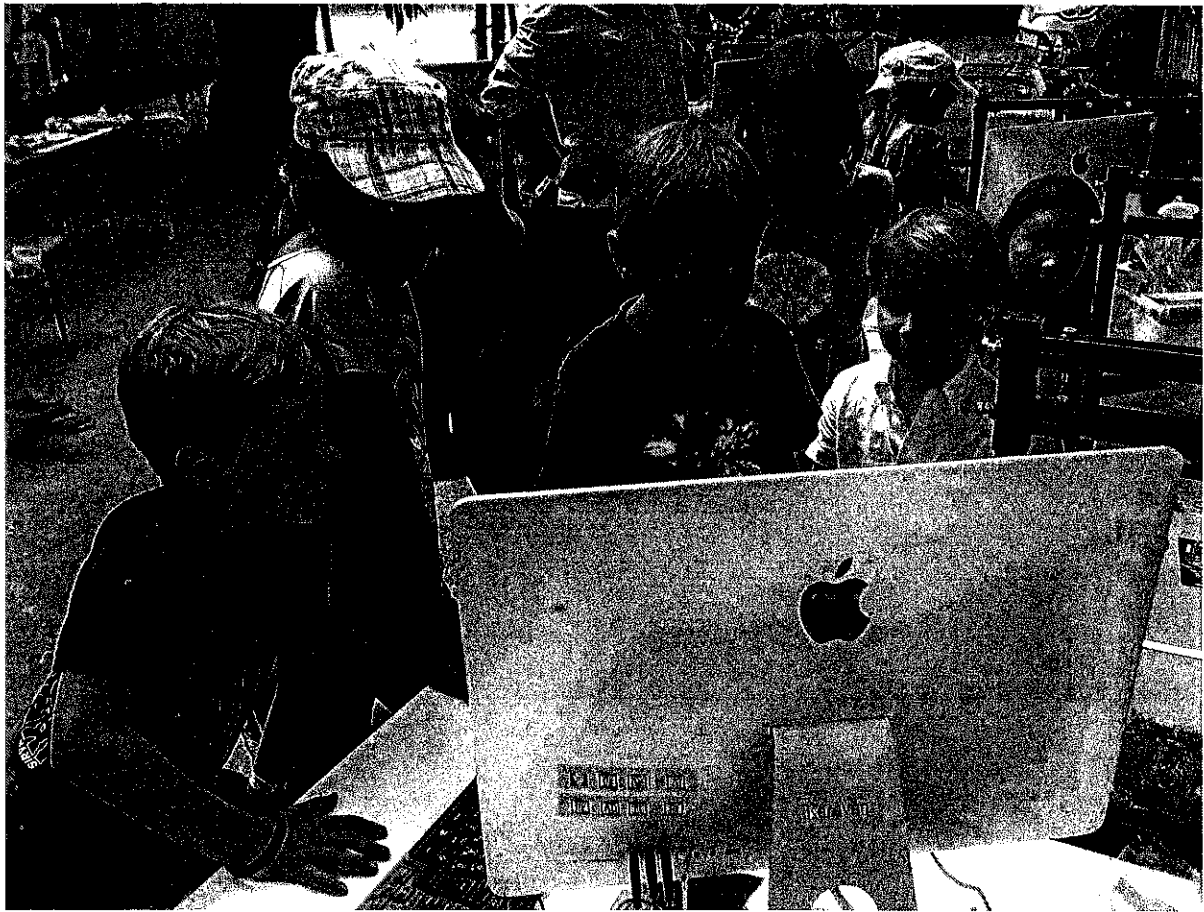
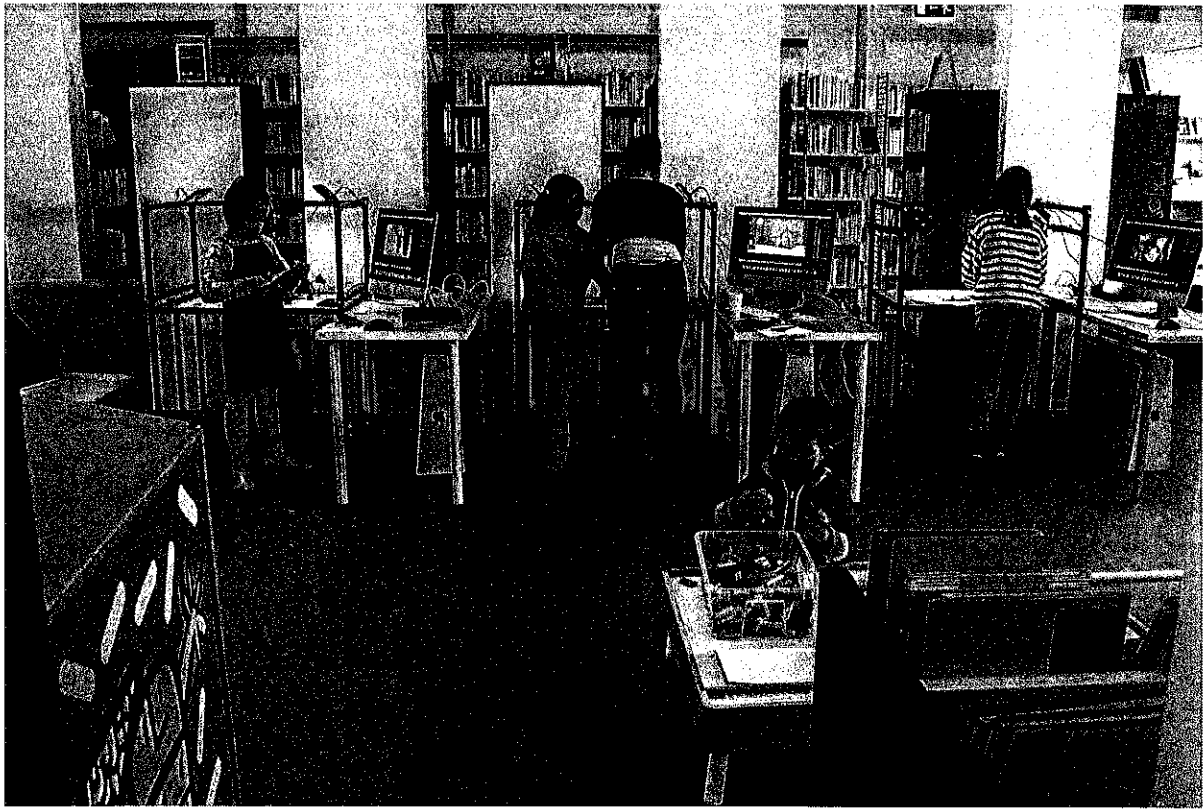


Gyerekfoglalkozások és táborok



Felnőtt kreatív foglalkozások, Rajzakadémia







Eötvös Gimnázium látogatás

