



Borbély Sára

3

TÉTEL

## BORBÉLY SÁRA ANNA (2001 - )

Cím nélkül

Acryl, papír, kartonon | 140x99 cm

Jelezve jobbra lent: Borbély Sára | Adományozó: Borbély Sára Anna

Kikiáltási ár: 62 000 Ft

„A Magyar Képzőművészeti Egyetemen vagyok festő hallgató. Festésen kívül főként animációban és mozgóképben alkotok és ez meg is látszik a festészetemen. Sokszor egy rejtett narratívára épül egy-egy festményem.

Amit a műről tudok írni, az inkább egy leírás. A jobb alsó sarokban egy tömeget láthatunk, akik különböző módokon reagálnak a körülöttük történő eseményekre. Egy kislány mosolyogva felcsodálkozik az égre, mellette egy idős hölgy a földet pásztázza. Előttük egy férfi felháborodva fordítja a fejét a másik irányba. A kép bal alsó feléből egy budapesti épület vonalrajza nő ki.

A bal felső sarokból tarka, mintás zoknis lábak lógnak le. Közöttük egy kis zokni pár, halvány rózsaszín, fodros szélű.”



9

TÉTEL

## SÁNTA KRISTÓF

Hagyd, hogy megtörténjen

Vegyes technika, vászon | 100x100 cm | Adományozó: Sánta Kristóf  
 Jelezve hátoldalon: Hagyd, hogy megtörténjen Sánta Kristóf  
 Kikiáltási ár: 110 000 Ft



„Tizenkét éve tanulok képzőművészetet, és doktori fokozatomat is ezen a területen szereztem meg. De ez idő alatt a festészet mellett legalább ugyanannyit foglalkoztam zenével, irodalommal, költészettel, fotóval és videóval. Ha egy dolgot kellene említenem, amit megtanultam közben, az az, hogy minden művészet elsődleges célja ugyanaz: az alkotás révén olyan dolgokat tudunk meg a világról, amit másképp nem tudhatnánk meg, és úgy ismerjük meg saját magunkat, ahogy másképp nem történhetne meg. Ez azért lehetséges, mert a művészetnek saját nyelve van, amit nem lehet angolra vagy magyarra fordítani, de mégis mind megtanulhatjuk beszélni – és ha igazán boldogok akarunk lenni, akkor meg is kell tanulnunk. ...

Én úgy gondolom, az embernek nem lehet fontosabb célja, mint hogy megtalálja a saját helyét az őt körülvevő világban. Ebben a dologban mindenki legfőképpen saját magára számíthat, mégis rengeteg helyről kaphat támogatást: a család, a barátok, a tanulás, a felfedezés mind segítő tényezők. Én is ehhez a segítő munkához szeretnék hozzájárulni minden Kollektív diák esetében – és a legfontosabb üzenetem továbbra is az, hogy mindig szoríts némi helyet a zenének, a művészetnek az életedben!”

Forrás: Sánta Kristóf | Mysite (kollektivzenemuhely.com)

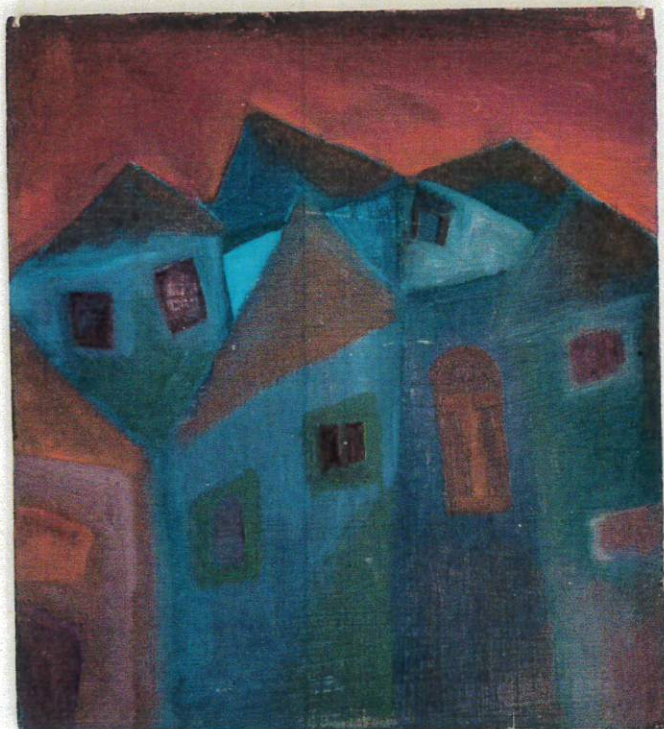


Sánta Kristóf | Mysite  
(kollektivzenemuhely.com)



Sánta Kristóf | Mysite  
(kollektivzenemuhely.com)





90

TÉTEL

## ILYÉS MÁRTA (1954 - 2008)

Kubista házak alkonyatkor

Olaj, farost | 26,2x23,7 cm  
Felirat a hátoldalon: Ilyés M. 92  
Kikiáltási ár: 85 000 Ft

Ilyés Márta autodidakta festő, 1972–1973: rajztanulmányok Bálványos Huba Főiskola előkészítő műhelyében; 1973–1976: Nagy B. István és Karátson Gábor magántanítványa; 1971–1974: Orfeo alternatív művészeti alkotóközösség fotó-film csoportjának tagja. 1979-ben SILPA Nemzetközi festészeti kiállítás (Róma), V. díja. 1999-ben férjével, Haykovács Istvánnal megalakította a M'artisti műveket, amelynek célja a műfajhatárok átlépése. Enyhén groteszk realista művei szürreális hatásokkal párosulnak.

„Kezdetben fotózással, fotómontázsok, és kollázsok készítésével foglalkoztam. 1971-ben tagja lettem az ORFEO alternatív művészeti alkotóközösség fotócsoportjának, és ezzel egyidejűleg Bálványos Huba grafikusművész főiskolai előkészítő műhelyében kezdtem tanulmányokat rajzolni. 1972-ben különböző anyagokkal és technikákkal kísérleteztem. 1975-ben kezdtem el rendszeresen olajjal festeni. A szakmai fogásokat alapvetően Karátson Gábor és Nagy B. István instrukciói alapján sajátítottam el. 1972-től veszek részt csoportos kiállításokon.

1977-ben lehetőségem nyílt először egyénileg kiállítani a Műszaki Egyetem Kollégiumában a Szentháromság téren, amelyet Ancsel Éva, valamint a Kruspér utcában, amit Popper Péter nyitott meg.

1979-ben Rómában díjat nyertem, a S.I.L.P.A. által rendezett nemzetközi festészeti kiállításon.

A következő években férjemmel sokat utaztunk, bejártuk Európát. Klimt, Chagall, és Kandinsky művészete különböző szinten volt hatással rám. Hazai vonatkozásban Csontváry, Bálint Endre, Ország Lili és Gyarmathy Tihamér festészete érintett meg mélyebben. Az idős mesterrel személyesen is találkoztam, amikor a Damjanich utcában laktunk.”

/Részlet Ilyés Márta önéletrajzából./

Forrás: Martisti works (art-m-artisti.hu)  
Ilyés Márta - artportal.hu



Ilyés Márta testvérével



Ilyés Márta: Házak hegedűvel



Ilyés Márta: Naplemente





„Mint kortárs-alternatív gondolkodású művész, nem vagyok híve a merev konvencióknak, ellenben tradíciókra építkezem, és nyitott vagyok a világ állandó változására. Engem a körülöttem lévő mai, modern világ foglalkoztat. Duchamp óta már bármi lehet művészet. Szerencsémre. Nincs megkötve a kezem műfajjal, izmussal, technikával.”

„Képeit sokszor a véletlen vagy az ösztönösség alakítja. Az alkotói folyamatban sokszor olyan világokat fedez fel, ahol minden szabály érvényét veszti. – Ez hihetetlenül izgalmas, de kockázatos is, mert nem garantált, hogy az alkotás a megszokott nézői vagy szakmai elvárásoknak megfelel. Témáim látomások az életről, gondolatok, kérdések. Úgy vélem, hogy a kép véglegesen csak akkor készül el, amikor a néző elé kerül. A festményt az alkotó és a néző együtt hozzák létre. Ekkor kapcsolódik össze az individuális magányos művész a másik emberrel, a világgal – hangsúlyozta.

A Budapesti Tanítóképző Főiskolán rajzot és vizuális nevelést tanult, mesterei Bakos Tamás és Bálványos Huba voltak. Firenzében Marcella Fissi festészeti kurzusán gyarapította tudását. Művészettörténetet hallgatott a Magyar Képzőművészeti Egyetemen, valamint a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem kerámiakurzusain is részt vett. Tagja a Budai Képzőművészek és a Magyar Festők Társaságának.”

Forrás: HAON - „A kép véglegesen csak akkor készül el, amikor a néző elé kerül”



Hollai Krisztina-archív - HAON - „A kép véglegesen csak akkor készül el, amikor a néző elé kerül”



Hollai Krisztina a festményei előtt – Gazsó Rita fotója - GAZSÓ RITA - TEOL - Múlt, jelen és jövő a Tamási Galériában

110

TÉTEL

## HOLLAI KRISZTINA

Macskás Madonna No. 6., 2021

Olaj, vegyes technika, vászon | 40x39,5 cm | Adományozó: F. Tóth Zoltán a FreylerArt Galéria tulajdonosa  
Hátoldalon felirat: Hollai Krisztina, Macskás Madonna No. 6, 2021, FreylerArt Gallery pecsét  
Kikiáltási ár: 60 000 Ft



Bús Beáta, diplomát szerzett grafikus szakirányon, jelenleg az Illyés Gyula Gimnázium Kerámia és Porcelán készítő felnőtt képzésének tanulója.

“Legyen szó absztrakt vagy figurális ábrázolás módról, munkáimban leginkább az emberek érzelmi állapotai foglalkoztatnak; hogy hogyan lehet ezeket kifejezni különböző eszközökkel. Leginkább a szobrászat felé húz a szívem, emiatt a 2D-s alkotásokon (festményeken, fotókon) szeretek a felületekkel, struktúrákkal játszani. A színhasználat sem véletlen, most is tudatos választás volt, ugyanis a kék az önkifejezést, a tudást jelképezi és a hit szimbóluma. “A Csúcspont” című nonfiguratív festményem átvitt értelemben a lépcsőfokokon való előremenetelt, a törekvést szimbolizálja. Azt a kérdést feszegeti, hogy hol a megállj; vajon elértük azt a szintet, amit szerettünk volna, vagy még lehet feljebb haladni? És mi jön ez után?”

**132**

TÉTEL

**BÚS BEÁTA**

Csúcspont, 2023

Akril, lakk, vászon | 60x80 cm | Adományozó: Bús Beáta  
 J.j.l.: BB  
 Kikiáltási ár: 38 000 Ft