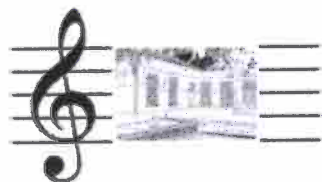


186. 134/2011.

A Czövek Erna Alapfokú Művészetoktatási Intézmény OM 040025



Pedagógiai Programja



Személyiségközpontú, tehetséggondozó iskola

„Sokszor egyetlen élmény egész életre megnyitja a fiatal lelket a zenének. Ezt az élményt nem lehet a véletlenre bízni, ezt megszerezni az iskola feladata.”

(Kodály Zoltán)

Köszöntő

Tisztelt Szülők!
Tisztelt Érdeklődők!

Szeretettel köszöntöm Önöket a budakeszi Czövek Erna Zeneiskola tanárainak nevében. Az iskola PEDAGÓGIAI PROGRAMJA – melyet a kezükben tartanak – az elmúlt esztendő pedagógiai munkájára és tanári tapasztalataira épül.

A budakeszi zeneiskola eredményei az elmúlt évek nevelési-oktatási munkájának hatékonyságát igazolják, egyben az elkövetkezendő évek zenetanulásának irányait mutatják meg és lehetőségeit vázolják fel.

A zenetanulás hasznosságát és annak eredményeit gyermekeik életében már sok szülő tapasztalhatta meg. Reméljük a jövőben Ön is részesülhet ebben a kiváltságban és örömben gyermeke vagy talán saját hangszer- illetve zenetanulása következményeként.

Személyiségünket és világnézetünket nem kevéssé befolyásolja az, amit hallunk és hallgatunk, ezért bátran és tiszta szívből ajánljuk Bartók Béla szavaival, hogy a zene területén is csak „tisztá forrásból” táplálkozzunk. Pedagógiai programunkban ehhez nyújtunk útmutatást és segítséget mindenkinek, aki Zeneiskolánk iránt érdeklődik.

Mindezekhez sok sikert és kitartást kívánunk.
A zeneiskola tanárai nevében:

Budakeszi, 2004. május 7.

Fehér Anikó
igazgató

Bacsik Hédi
igazgatóhelyettes

Kozma László
igazgatóhelyettes



Bevezető

A pedagógiai program célja, feladata és tartalma

A Czövek Erna Zeneiskola Pedagógiai Programja meghatározza a zeneiskola oktatásának cél- és feladatrendszerét, bemutatja az egyes hangszeres tanszakok óraszámait és követelményeit, felvázolja a tehetséggondozás feladatait.

Két egységből tevődik össze:

I. Nevelési program

II. Helyi tanterv

A Pedagógiai Program mindazokhoz szól, akik a jelen iskola keretein belül – lehetőségeit kihasználva – hangszeres és zenei tanulmányokban kívánnak részt venni, majd tanulmányaikat zenei közösségeinkben (zenekarainkban) kamatoztatni kívánják.

Jelen pedagógiai program többek között részletesen tartalmazza:

- az egyes évfolyamokon tanított tantárgyakat, a kötelező és választható tanórai foglalkozásokat és azok óraszámait, az előírt tananyagot és követelményeit,
- az alkalmazható tankönyveket, tanulmányi segédleteket és taneszközöket,
- az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételeit, az ismeret számonkérésének követelményeit és formáit.

Tartalomjegyzék

I.	Nevelési program.....	5
1.)	A Czövek Erna Zeneiskola, mint az alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ág cél és feladatrendszere	5
2.)	A Czövek Erna Zeneiskola bemutatása:	5
3.)	A Czövek Erna Zeneiskola nevelési alapelvei.....	8
4.)	Zeneiskolánk – mint személyiség központú, tehetséggondozó iskola.....	8
5.)	A nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke	9
6.)	A szülő, a növendék és a pedagógus együttműködésének lehetőségei intézményünkben	10
7.)	A Czövek Erna Zeneiskola szervezeti működésének részletes leírása	11
II.	Helyi tanterv I. a 27/1998. (VI.) MKM rendelet 1. számú mellékletében foglaltak szerint	13
1.)	A Czövek Erna Zeneiskola teljes tantárgyszerkezete	13
1.)	A Czövek Erna Zeneiskolában tanított tárgyak	13
2.)	A tanulói jogviszony létesítésének feltételei.....	15
3.)	A hangszerválasztás módja	16
4.)	A térítési díj és tandíj	16
5.)	A növendékek értékelésének rendje:	16
6.)	Versenyeken, találkozók stb. való részvétel	20
7.)	Az iskolai könyv és kottatár és hangszerkölcsonzés	20
8.)	A nevelőtestület határozata: az előírt tananyagról és követelményekről, az alkalmazható tankönyvekről és az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételeiről	20
9.)	KIEGÉSZÍTŐ HELYI TANTERVEK I. 1998. szeptember 1-től	20
10.)	A művészeti alap- és záróvizsga követelményei I.	22
III.	Helyi tanterv II. a 27/1998. (VI.) MKM rendelet 2. számú mellékletében foglaltak szerint	43
1.	A Czövek Erna Zeneiskola teljes tantárgyszerkezete	43
2.	KIEGÉSZÍTŐ HELYI TANTERVEK II. 2011. szeptember 1-től.....	49
3.	A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei II.....	49
IV.	Záradékok	53
1.)	A Pedagógiai program érvényességi ideje.....	53
2.)	A Pedagógiai program módosításának módja	53
3.)	Vélemények	53
1.	A szülői közösség véleménye 2004.	53
2.	A szülői közösség véleménye 2007.....	54
3.	A szülői közösség véleménye 2011.....	55
4.	Szakértői véleményezés 2004.....	56
5.	Fenntartói véleményezés 2004.....	63
V.	Mellékletek	64
1.	A Zeneiskola növendékei a megalakulástól napjainkig.....	64
2.	Alapító okirat	65
3.	Zeneiskolánk eredményei, versenyeken való részvételei 1991-től 2004- ig:	67
4.	A Czövek Erna AMI kinevezett tanárai	70
5.	Könyvtárhasználati szabályzat.....	71
6.	Hangszerkölcsonzési szabályzat	72

I. Nevelési program

1.) A Czövek Erna Zeneiskola, mint az alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ág cél és feladatrendszere

- a növendékek EGYÉNI ZENEI NEVELÉSE illetve képzése,
- a növendékek ZENEI KÉPESSÉGEINEK fejlesztése,
- a kiválasztott hangszereken való JÁRTASSÁG ÉS TUDÁS MEGSZERZÉSE,
- a tehetségek felismerése, gondozása és pályára való felkészítésük,
- a növendékek érdeklődését, életkori sajátosságait figyelembe véve, tehetségükre építve alakítjuk készségeiket és gyarapítjuk ismereteiket,
- lehetőséget szeretnénk adni az egyetemes zenei kultúra, az európai zenei műveltség, a nemzeti és népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására (később lásd zenekarok),
- fontosnak tartjuk az ESZTÉTIKAI ÉRZÉKENYSÉG – nyitottság, igényesség és fogékonyság – alakítása mellett a zenei ismeretek átadását és minden zenei tevékenység tudatosítását,
- megismertetjük a különböző zenei műfajok sajátosságait, a MŰVÉSZI MEGJELENÍTÉS módjait,
- célunk, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával az IGÉNYES ZENE alkalmazására és befogadására készítsük fel növendékeinket,
- feladatunknak tartjuk a zeneiskolán belüli KÖZÖSSÉGEK kialakulásának segítését, melyek szellemiségükkel otthont teremtenek minden növendék számára,
- célunk, a már végzett növendékek számára ZENÉLÉSI LEHETŐSÉGEK BIZTOSÍTÁSA kamaraegyüttesekben, zenekarokban.

2.) A Czövek Erna Zeneiskola bemutatása:

Iskolatörténet

A Budakeszi Zeneiskola 1973-ban – mint kihelyezett tagozat – csatlakozott Érdhez, a Körzeti Állami Zeneiskolához. A növendékek száma akkor még csak 29 volt. A tagozat a közös igazgatású általános iskola és gimnázium tantermeiben kezdte meg működését, majd átköltözött az általános iskolába és 1981-től a Művelődési Központban is helyet kapott.

Az 1985/86-os tanév adatai szerint hét tanár végezte a művészeti nevelő – oktató munkát. Később az intézmény, mint Százhalombatta körzetéhez tartozó zeneiskola kihelyezett tagozata működött tovább 1991-ig.

Az 1991/92-es tanévben, mint Budakeszi Önkormányzati Zeneiskola önállósodott, ezáltal az önkormányzat vállalta fel a gondoskodást az intézmény jövőjét illetően.

Jelenleg közel 300 növendék tanul az iskolában és 23 tanár végzi a zeneoktatást.¹

Az 1991-96-ig tartó időben a meglévő tanszakok működése mellett néhány bővítésre került sor. A hegedű, furulya, trombita, cselló, zongora, oktatása mellett fuvola, klarinét, kamarazene, kürt, ének, gitár és szolfézs tanszakokkal bővült az intézmény.

A hangszerállomány bővülésével megteremtődtek a hangszeres oktatás alapfeltételei.

1996 tavaszán az iskola Czövek Erna jeles zongorapedagógus nevét vette fel (lásd később életrajz).

1996 szeptemberében megalakult a zeneiskola vonós és fúvós-zenekara. Kezdeményezés született egy népzenei kiségyüttes kialakítására, melynek számos hangversenyeit hallhattuk az azóta eltelt időben Budakeszin.

¹ 1. számú melléklet: A Czövek Erna Zeneiskola növendéklétszáma a megalakulástól napjainkig

A zenekarok és kamaracsoportok kialakulásával a szülők és az érdeklődők lehetőséget kaptak arra, hogy hangversenyeinken keresztül bepillantsanak a zeneiskola munkájába.

NÉVADÓNKRÓL:

CZÖVEK ERNA (1899-1983) Az új magyar zeneoktatás egyik megteremtője Erdélyben született, s zenei tanulmányai elvégzése után a székesfővárosi Zenetanfolyamok tanára lett. A háború után elsőként lép be a Magyar Zeneművészek Szabadszervezetébe, hogy itt valami új, jobb szülessék.

1947-től mint a Kultuszminisztérium Tanácsosa megszervezi a vidéki állami zeneiskolai hálózatot. Tanít a budapesti Zenei Gimnáziumban, majd az 1952-ben létrehozott Fővárosi Zeneiskola I. körzetének (ma VI. ker. zeneiskola) igazgatója 1962-ig.

Czövek Erna volt egyik kezdeményezője a kodályi nemzeti zenekultúra illetve koncepció megvalósításának a hangszer- és a szolfézs oktatás területén.

1961-ben Budakeszire költözik s itt él 1968-ig a Petőfi Sándor u. 15. sz. alatt. Ebben az időben szerveződik a községen belül az első Zeneoktatói Munkaközösség, az Ő tantestületének tagjaiból.

Czövek Erna zenepedagógiai munkássága a mai magyar zongoraoktatás alapjait teremtette meg. Személyisége nagy hatással volt mind a tanítványaira, mind az irányítása alatt működő tanárookra. Büvkörébe vonta az 50-es, 60-as évek tehetségeit, akik közül sokan Kossuth-, Liszt-díjas érdemes és kiváló művészek lettek.

ALAPÍTÓ OKIRAT

Az Alapító okiratot a Pedagógiai Program 2. sz. melléklete tartalmazza.

AZ ISKOLA HAGYOMÁNYAI

A zeneiskola történetének első ciklusában sikerrel tettük meg az önállósodás első lépéseit. A tanárok és a növendékek száma nőtt, a hangszer tanulási lehetőségek bővültek. Az iskola működésének alapjai stabilizálódtak.

Megalakultak zenekaraink: egy fúvós és egy vonós-zenekar. A zenekarok alakítása egyrészt a belső zenei közösséget erősítették, másrészt Budakeszi számára a zenei kultúra ápolását hozták. Családok életét és a város egészének zenei életét gazdagítják.

A zenekarok alakításánál bevontuk végzett növendékeinket, akiknek egyben lehetőségük van tudásuk kamatoztatására. Hangversenyek és a próbák alkalmával kollégáink is ott ülnek a növendékekkel, így létrejön egy értékes együtt-játék a növendékek és a tanárok között.

Az egyéni hangszer tanulás és a zenekarok működése mellett a kamaramuzsikálás támogatását tűztük ki célul. A magyar népzene hagyományának ápolására kis népzenei kezdeményezések elindultak, melyek szintén színesítik, gazdagítják az iskola, illetve a város zenei életét. Szeretnénk utat nyitni a jazz és a historikus zene iránt érdeklődők számára.

A működő zenei közösségek és zenekarok mára már egy-egy főbb városi rendezvény közreműködői, mely által egy nagyobb közösség számára teremt és ajándékozik hagyományt és minőségi zenei kultúrát.

Állandó programjaink, hangversenyeink:

- Stúdió koncertek (havonta egy-két alkalommal a Zeneiskola kamaratermében)

- Tanári hangverseny
- Tanszaki hangversenyek
- Fúvószenekari hangversenyek
- Karácsonyi hangverseny
- Zongora négykezes bemutató hangversenyek
- Évfordulók megemlékező hangversenyei
- Budakeszi város környékének zeneiskolaival rendezett közös koncertek
- Év végi hangverseny (Vonószekar közreműködésével)

ZENEISKOLÁNK EREDMÉNYEI

Versenyeken való részvételeinket a 3. sz. melléklet tartalmazza.

A ZENEISKOLA SZEREPE A TELEPÜLÉS ÉLETÉBEN

Az iskola épülete az Iskola köz 3. szám alatt található. Jelenleg még az általános iskolai osztályok délelőtt itt tanulnak az épületben, de mi már otthonunknak és a zene otthonának tekintjük. Igaz még csak egy szaktanteremmel és egy kis kamarateremmel rendelkezünk, hosszú távon önállóan alkalmasnak tartjuk az épületet a zeneoktatás számára.

A zeneiskola épületéhez közel helyezkednek el a város iskolái, így a közlekedés gyors és biztonságos minden növendékünk számára.

A kis kamaratermünkben rendezzük meg félévi, illetve év végi tanszaki hangversenyeinket és minden hónap utolsó hetében növendékhangversenyt tartunk. Így a szülők és érdeklődők bepillantást nyerhetnek a növendékek évközi munkájába.

A zenekarok hangversenyei általában külső helyszíneken kerülnek megrendezésre kihasználva a város lehetőségeit úgy mint:

- Prohászka Ottokár Katolikus Gimnázium aulája,
- Széchenyi István Általános Iskola aulája,
- Római Katolikus Templom,
- Református Templom, és az
- Erkel Ferenc Művelődési Központ.

Fontosnak tartjuk a magyar népi kultúra ezen belül a népzenei hagyományok ápolását.

A népzenei kisegyüttesek szereplései a különböző kulturális és egyéb rendezvényeken is ezt tükrözik.

Szívesen közreműködünk a város rendezvényein, az Erkel napokon, kiállítások megnyitóin és az Ifjúsági illetve Kulturális bizottság rendezvényein ezzel is gazdagítva a település kultúráját.

A zeneiskola adottságai lehetővé teszik hangversenyek rendezését így a település széles rétegéhez juttatjuk el, legfőképpen a klasszikus zenét. Sok-sok család életét alakítjuk a zenével és fordítjuk figyelmüket a zeneművészet felé.

Városunk életéhez hozzátartozik a német nemzetiségi kultúra ápolása. A fúvószenekar rendszeres közreműködője a Német Kisebbségi Önkormányzat által szervezett programoknak.

A zeneiskola Budakeszi kulturális életének aktív résztvevője.

3.) A Czövek Erna Zeneiskola nevelési alapelvei

- 1) Az alapfokú művészeti oktatás követelményei és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére irányul, elsősorban az egyéni hangszertanuláson keresztül, melyet kiegészítenek a zenei neveléshez elengedhetetlen melléktárgyak (szolfézs, zeneirodalom, vonósnékar, fúvószenekar, kamarazene).

Az iskola zenei nevelését, növendékeink hangszeres tudásának zenekarban való alkalmazása szolgálja. Működő zenekaraink jó lehetőséget adnak mindezek számára.

A képzés figyelembe veszi egy-egy hangszerre és a kiegészítő tárgyakra lebontva az életkori sajátosságokat, a növendékek érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja zenei ismereteiket.

Iskolánkban folyó zeneoktatás zenei tananyagán keresztül lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

- 2) A program gondot fordít az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.
- 3) A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

4.) Zeneiskolánk – mint személyiség központú, tehetséggondozó iskola

A közösségfejlesztéssel foglalkozó feladatok:

- A ZENEI MŰVELTSÉG MEGALAPOZÁSA ÉS FEJLESZTÉSE az egyéni hangszertanulás és melléktárgyain keresztül, hangversenyek rendezésével, állandó hangverseny-látogatással, meghívott művészek előadásaival, zenei táborok és vetélkedők rendezésével, országos zeneiskolai rendezvényekhez való csatlakozással;
- A ZENEI KÉPESSÉGEK FEJLESZTÉSE (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása);
- a szolfézs melléktárgy tanítása során a zenei olvasás és írás készségeinek megalapozása és fejlesztése;
- a technikai készség, az alkotó magatartás és kreativitás kialakítása;
- zenei műszavak és jelentésük megismerése;
- a zene logikájának, a harmónia szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése;
- A FŐBB ZENEI STÍLUSOK megismertetése a zeneirodalom és szolfézs órákon;
- ismerkedés a zeneirodalom nagy korszakaival, népünk zenéjével és a zenetörténet nagy egyéniségeivel, melyekkel a növendékek a főtárgy órákon a gyakorlatban is találkoznak tanulmányaik során;
- ismerkedés a kortárs zenével, a kortárs zene befogadására vezető út megmutatása;
- rendszeres zenehallgatás
- az iskolai hangversenyeken,
- az iskolai órákon,

- hangverseny-látogatással;
- a növendékek zenei ízlésének formálása, AZ ÉRTÉKES ZENE megszerettetése;
- a növendékek életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasásának ösztönzése;
- A TÁRSMŰVÉSZETEK IRÁNTI NYITOTTSÁG SERKENTÉSE, a zene és a tánc összekapcsolása kihasználva a községben adódó táncos közösségek meglétét
- a község zenei életében való részvétel, a zenei események támogatása, propagálása és rendezése;
- a zenei pályára induló növendékek felkészítése;
- a hatékony, rendszeres és céltudatos gyakorlásra nevelés;
- növendékeink ösztönzése arra, hogy zenetanulásukat kamatoztassák a község zenei életében, aktívan vegyenek részt zenei közösségek munkáiban, úgymint a zenekarokban, a helyi kórusokban illetve alakítsanak kamaracsoportokat;
- a környék zeneiskolaival kialakított kapcsolatok ápolása, közös hangversenyek és egyéb programok rendezésével (Budaörs, Nagykovácsi, Zsámbék);
- lehetőségünk szerint kapcsolatok szeretnénk kialakítani külföldi zeneoktatási intézményekkel.

A Czövek Erna Zeneiskola kiemelt céljai:

- az egyéni hangszerstanulás (növendékeinkkel megszerettetni hangszereiket és az igényes zenét);
- a zenekari játék biztosítása a vonós és fúvószenekarban, illetve a kamarazene lehetőségének biztosítása;
- rendszeres fellépési lehetőség, a megtanult tudás megmutatására. Ennek érdekében havonta rendszeresen kamaratermi hangversenyeket rendezünk.
- a szolfézs órák anyagán belül a zenetanítás fontossága, az elméleti ismeretek kamatoztatása által egy-egy nagyobb mű megtanulása félévi rendszerességgel, lehetőségeink szerint zenekari kísérettel.
- a zongoristák számára is biztosítani szeretnénk a kamarazenélés lehetőségét.
- a társművészetek összekapcsolásának a lehetőségeit szeretnénk megteremteni.
- kiemelkedő művészek hangversenyeinek szervezett látogatása.

5.) A nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke

HANGSZER- ÉS ESZKÖZELLÁTOTTSÁG (2003–2004 TANÉV HANGSZERÁLLOMÁNYA SZERINT)

Vonós tanszak:	- hegedű*	36 db
	- gordonka*	19 db
Zongora tanszak:	- zongora*	2 db
	- pianínó	7 db
	- elektromos zongora	1 db
Fúvós tanszak:	- furulya	27 db
	- kürt	5 db
	- tenorkürt	1 db

- klarinét 9 db
- fuvola 13 db
- szaxofon* 2 db
- tuba* 1 db
- harsona 1 db
- trombita* 13 db

Gitár tanszak: - gitár 6 db

Megjegyzés: a csillaggal jelölt hangszerek között felújításra váró hangszereink is vannak. A felújításban szerepet vállal a Budakeszi Zeneiskola Baráti Egyesület.

Mint ahogyan a fent hozott táblázat is mutatja az iskola hangszerellátottsága elfogadható. A vonós hangszerek felújítása folyamatban van, illetve a régi rossz állapotú hangszereket megpróbáljuk lehetőségeink szerint lecserélni.

Természetesen támogatjuk a szülők hangszervásárlási kezdeményezéseit, ha már növendékünk kellő elszántságot tanúsít a hangszer tanulása iránt. Zongora és furulya tanulásához felvételi követelmény az saját otthoni hangszer megléte. Kérjük az érdeklődőket ezt a tényt figyelembe venni szíveskedjenek. Vásárláskor tanáraink szívesen segítenek a megfelelő hangszer kiválasztásában.

A zeneiskolai hangszerek kölcsönzésének feltételeit a Zeneiskola Hangszerkölcsönzési Szabályzata tartalmazza.

Eszközellátottság tekintetében a 11/1994. (VI.8.) MKM rendelet 54. §-a az irányadó. A szükséges beruházásokat Budakeszi város Önkormányzata folyamatosan végzi az általa elfogadott és ütemezett sorrendben a kötelező eszköz és felszerelési jegyzék alapján.

A ZENEISKOLA MŰKÖDÉSÉNEK ÁLTALÁNOS JELLEMZŐI

Jelenleg Budakeszin három épületben folyik a zeneoktatás. A zeneiskola központja az Iskola köz 3. szám alatt található. Kihelyezett tagozatként a Széchenyi István Általános Iskola (Knáb János u. 60.) és a Prohászka Ottokár Katolikus Gimnázium (Széchenyi u. 141.) termeiben folyik az oktatás. Negyedik helyszíneként a Budajenői Általános Iskolában működik a Budajenői tagozat.

A zeneiskola épülete átalakításra vár. Az épületben található egy ügyviteli helyiség, egy többcélú terem (átmeneti megoldásként tanári, könyvtár és kamaraterem), egy fúvós szaktanterem és hat, a Széchenyi István Általános Iskolával közösen használt tanterem, természetesen mosdókkal illetve kiszolgáló helyiségekkel. A hat db tanterem a jövőben átalakításra vár, több kis hangszeres teremmé. Ennek elkészültéig szükségmegoldásként – szaktantermek hiányában – a Széchenyi István Általános Iskola és a Prohászka Ottokár Katolikus Gimnázium termeiben kaptunk helyet.

6.) A szülő, a növendék és a pedagógus együttműködésének lehetőségei intézményünkben

A Zeneiskola olyan speciális oktatási intézmény, ahol a növendékek egyéni képzése folyik, így a pedagógus és a növendék között szoros személyes kapcsolat alakul ki. Ezáltal alkalmunk van arra, hogy a növendékek mind szakmai, mind emberi fejlődését figyelemmel kísérjük és segítsük.

A zeneiskola munkáját segítő közösségeink:

- közalkalmazotti tanács
- tanszaki munkaközösségek
- szülői munkaközösség (Budakeszi Zeneiskola Baráti Egyesület)

Közalkalmazotti Tanács

A zeneiskola tanárai közül titkos szavazással megválasztott tanács. Feladata elsősorban a vezetői döntések illetve azok teljesítésének véleményezése, a vezetői munka segítése, tanácsadás. (Részletesen a közalkalmazotti szabályzat tartalmazza.) A tanács 3 tagú.

Tanszaki munkaközösségek

A szakmai munkaközösségek munkáját a tanszakvezetők irányítják, akiket tanévenként a tantestület javaslata alapján az igazgató bíz meg. Feladatukat részletesen az iskola SZMSZ-e tartalmazza.

Működő tanszakok:

- zongora-tanszak
- fúvós-tanszak
- gitár tanszak
- vonós tanszak

Szülői munkaközösség

Az iskola munkáját nagyban segíti a szülők kezdeményezésére létrehozott Budakeszi Zeneiskola Baráti Egyesület. Javaslataikkal elősegítik a nevelő-oktató munkát, koncertek, kirándulások, zenei táborok szervezését.

Külső kapcsolatok rendszere, formája

Az iskolát külső kapcsolatokban az igazgató képviseli. Az igazgatóhelyettesek a vezetői feladatmegosztás szerint tartanak kapcsolatot a külső szervekkel. Az iskola rendszeres kapcsolatban áll a település összes intézményével.

Az intézményt az önkormányzati szervnél, hatóságoknál és minden külső szervnél az igazgató akadályoztatása esetén a megbízott igazgatóhelyettes képviseli. Pénzügyi és gazdasági témákban az intézmény képviseletét – önálló gazdálkodás hiányában – az igazgató illetve az egyik igazgatóhelyettes látja el.

A felelős igazgatóhelyettes gondoskodik arról, hogy a pedagógusokat és a növendékeket érintő intézkedések a Budajenő tagintézményében is kellő időben és módon kihirdetésre kerüljenek.

7.) A Czövek Erna Zeneiskola szervezeti működésének részletes leírása

A ZENEISKOLA SZERVEZETI FELÉPÍTÉSE

1 igazgató

2 igazgatóhelyettes (ebből 1 ig. h. –tanszakvezető)

3 tanszakvezető

21 kinevezett tanár (ezek között 2 zenekarvezető, egy népzenei kiségyüttes vezető)

1 iskolatitkár

2 kisegítő

Az iskola álláshelyeinek száma: 20,5

AZ INTÉZMÉNY VEZETÉSI RENDJE:

Az intézmény vezetője: Az iskola élén az igazgató áll, aki vezetői tevékenységét két igazgatóhelyettes, tanszakvezetők, valamint az iskolatitkár közreműködésével látja el. Szakmai kérdésekben a zenekarvezetőkkel alakítják az iskola programjait.

Az igazgatóhelyettesek: Az igazgató akadályoztatása esetén ellátják az igazgató helyettesítését, és feladatmegosztás szerint irányítják az iskolát.

Tanszakvezetők: A munkaközösség munkáját a tanszakvezető irányítja, akit tanévenként a munkaközösség tagjai javaslatára az igazgató bíz meg.

Az iskola vezetési rendjéről illetve a vezetői munkamegosztás szabályairól bővebben az iskola Szervezeti és Működési Szabályzatában olvashatnak.

A PEDAGÓGIAI MUNKA BELSŐ ELLENŐRZÉSÉNEK RENDJE:

A nevelő-oktató munka belső ellenőrzésére jogosultak az igazgató, az igazgatóhelyettesek, tanszakvezetők.

Az igazgató az intézményben folyó valamennyi tevékenységet ellenőrizheti. Közvetlenül ellenőrzi az igazgatóhelyettesek munkáját. Eszköze: a mindennapi kommunikáció.

Az ellenőrzés módszerei lehetnek a tanórák, a tanórákon kívüli foglalkozások, vizsgák, hangversenyek és a versenyek látogatása.

Az ellenőrzés tapasztalatait a pedagógusokkal egyénileg, szükség esetén a nevelőtestület tagjaival meg kell beszélni.

II. Helyi tanterv I. a 27/1998. (VI.) MKM rendelet 1. számú mellékletében foglaltak szerint

1.) A Czövek Erna Zeneiskola teljes tantárgyszerkezete

A TANÍTÁSI ÓRÁK ÉS KÉPZÉSI IDŐK MEGHATÁROZÁSAI „A” ÉS „B” TAGOZATON

Az „A” és „B” tagozat képzési céljait megtaláljuk az egyes tanszakok tantervi programjában. Az alapoktatás mellett lehetőség van kiemelt tehetséggondozásra, zenei pályára felkészítésre. Ebben az esetben az igazgató és a tanszakvezetők illetve szaktanárok döntését szaktanári javaslat előzi meg. A „B” tagozatra a javaslat módja a növendék meghallgatása, előjátszás.

A „B” tagozatra kiemelés feltételei:

- az „A” tagozaton meglévő követelményrendszer maximális teljesítése.
- a növendék és a szülő beleegyezése.

A CZÖVEK ERNA ZENEISKOLA TANTÁRGYAI:

Hangszeres tanszakok: furulya, fuvola, klarinét kürt, trombita, tuba, gitár, zongora, hegedű, népi hegedű, gordonka.

Vokális tanszak: magánének.

Elméleti tanszakok, tantárgyak: előképző, szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom.

Egyéb tantárgyak: fúvószenekar, vonószenekar, (a negyedik szolfézssz osztály elvégzése után ajánlott a vonósok és fúvósok számára a tantárgy felvétele).

Egyéb tanszak: kamarazene (népzenei kisegyüttes).

1. A Czövek Erna Zeneiskolában tanított tárgyak

		KÉPZÉSI IDŐ	
ELŐKÉPZŐ	szolfézs	2 évfolyam	
HOSSZÚ TANSZAKOK		„A” tagozat	„B” tagozat
	furulya	(2 + 10 évfolyam) 2 év előképző + 6 év alapfok + 4 év továbbképző	(3 + 9 évfolyam) 3 évfolyam elvégzése „A” tagozaton + 5 év alapfok + 4 év továbbképző
	fuvola		
	trombita		
	gitár		
	zongora		
	hegedű		
	gordonka		

RÖVID TANSZAKOK		"A" tagozat	"B" tagozat
	klarinét	(2 + 8 évfolyam) 2 év előképző + 4 év alapfok + 4 év továbbképző	(3 + 7 évfolyam) 3 évfolyam elvégzése "A"tagozaton + 3 év alapfok + 4 év továbbképző
	kürt		
		"A" tagozat	"B" tagozat
	magánének	1 év előképző + 6 év alapfok	2 év "A" tagozaton + 5 év alapfok

EGYÉB FŐTANSZAK		"A" tagozat	"B" tagozat
	kamarazene	4 év továbbképző	

Megjegyzés: "B" tagozatra a növendéket az alapfok 2. évfolyamától javasolt irányítani.

A Czövek Erna zeneiskola évfolyamai:

„A” tagozaton

Hosszú tanszakok:

2 + 10 évfolyam (furulya, fuvola, trombita, gitár, zongora, hegedű, népi hegedű, gordonka)

- Főtárgy: hangszeres és magánének tanszakok (egyéni), kamarazene tanszak (csoporthoz)
- Kötelező tárgy: szolfézs
- Kötelezően választható tárgy: elméleti: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom,
- Gyakorlati: zongora (ha az adott évben van rá lehetőség) második választott hangszer, kamarazene, zenekar.

Rövid tanszakok:

2 + 8 évfolyam (klarinét, kürt, tuba)

1 + 6 évfolyam (magánének)

„B” tagozaton

A „B” tagozat zárójeles számai az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. „B” tagozatra a növendéket az alapfok 2. évfolyamától javasolt irányítani.

(3) + 9 évfolyam (furulya, fuvola, trombita, gitár, zongora, hegedű, gordonka)

(3) + 7 évfolyam (klarinét, kürt, tuba)

(2) + 5 évfolyam (magánének)

Egyéb főtanszak: kamarazene

„A” tagozaton: 4 évfolyam kamarazene

„B” tagozaton: nincs

- Választható tárgy: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, második hangszer, kamarazene, zenekarok,
- Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres és magánének főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás (a teljes tantárgyszerkezetben megtalálhatjuk az erre fordítható időkereteket)

Megjegyzés:

A Czövek Erna Zeneiskolában a Művelődési és Köznevelési Minisztérium által kiadott központi tantervek alapján folyik a képzés.

Az egyes tanszakok évfolyamainak illetve az egyes szakaszok képzéseinek céljai (előképző, hangszeres előképző, alsó fok, továbbképző) hangszerenként megtalálhatók a 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet 3. §-ának (3) bekezdése alapján kiadott „AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS KÖVETELMÉNYEI ÉS TANTERVI PROGRAMJA” című kiadványban, illetve a helyi tantervekben.

2.) A tanulói jogviszony létesítésének feltételei

A felvételi alkalmassági vizsgákat általában márciusban kell megtartani, szeptember első hetében az esetleges üres helyek betöltésére pótfelvételt lehet tartani. A beíratást mindenkor szeptember első hetében végezzük.

Új tanuló felvételéről az igazgató, – a felvételi bizottság javaslatát és az iskola engedélyezett tanulói létszámát figyelembe véve – dönt. A felvétel eredményét az iskola hirdetőtábláján kell a tanulókkal és a szülőkkel közölni. Ha egy tanszakra több jelentkező van, mint férőhely, a jelentkezőket a vizsga eredménye és az alkati megfelelés alapján kell rangsorolni.

A tanulók osztályba sorolására – a felvételi vizsgán nyújtott teljesítménye alapján – a szaktanár tesz javaslatot. A szaktanár javaslata nélkül a felvételi bizottság nem veheti fel a tanulót.

A hangszeres és a kötelezően választható tantárgy (pl. szolfézs) osztályba sorolása eltérhet egymástól.

A zeneiskolába jelentkező:

- tudjon énekelni egy szabadon választott népdalt, illetve gyermekdalt tisztán, megfelelő ritmusban, lehetőleg szép hangon
- legyen képes egyszerűbb ritmusképletek visszaadására. taps vagy kopogás formájában,
- tisztán tudjon visszaadni hangmagasságokat, egyszerűbb dallamokat éneklés útján.

A felvételi alkalmasságira az előképzettség nem követelmény.

Felvételi korhatár: 6 éves kortól.

3.) A hangszerválasztás módja

A zenei előképző elvégzése kötelező. Kellő zenei megalapozottság után (1 vagy 2 év EK) tanáraink javaslatát figyelembe véve a növendék az iskola által felkínált lehetőségek közül választ hangszer.

Az iskolában kiírt felvételi napjain az előképzőbe jelentkezők kivételével a szaktanároknál kell jelentkezni hangszerválasztás céljából. Ekkor a szaktanár a növendék alkati tulajdonságait figyelembe véve dönt a növendék továbbtanulásáról. Nem megfelelés esetén javaslatot tesz más hangszer tanulására.

4.) A térítési díj és tandíj

A Zeneiskolában fizetendő térítési díj és tandíj szabályait a Budakeszi Képviselő Testület mindenkor rendeleje határozza meg.

Az Önkormányzat rendeletében megállapított térítési díjakat félévenként kell befizetni. A tanulói jogviszony megszűnése esetén a térítési díjat nem térítjük vissza.

A kedvezményre irányuló kérelmet az iskola igazgatójához kell benyújtani, aki a kézhezvételtől számított 15 napon belül elbírálja a kérelmet.

A térítési díj megállapításával kapcsolatos tudnivalók:

A 18. életév betöltésének időpontját a tényleges állapot (év, hó, nap) a beiratkozáskor (szeptember 1.) és a második félév kezdetekor (február 1.) kell figyelembe venni.

A térítési díj befizetésének módja

A térítési díjat félévente kell az iskolatitkárnál befizetni, október 31-ig az I. félévi, március 1-ig a II. félévi összeget.

A térítési díj kivetésére és visszaigazolására a jelenleg is érvényben lévő tandíjv című nyomtatványt kötelező használni, amelyet kitöltve a főtárgy tanár szeptember 15-ig, illetve február 15-ig köteles leadni az intézmény igazgatójának, illetve igazgatóhelyettesének. A térítési díjat az iskola a GAMESZ egyszámlájára köteles befizetni. A tandíj lapot 5 évig az iskola igazgatóságának meg kell őriznie.

5.) A növendékek értékelésének rendje:

A növendékek értékelésénél a tanult tantárggyal összefüggő teljesítménye minden lényeges megnyilatkozását (hangversenyeken való részvétel, órai munka, stb.) figyelembe vesszük. Erre félévkor illetve a tanév végén számszerű osztályzatot kap.

Ezen kívül tanulmányi eredménye és szorgalma alapján havonta is érdemjeggyel értékeljük.

Az osztályzás a helyi tantervi követelmények, valamint a növendékek gyakorlati és elméleti eredményeinek egybevetése alapján történik.

A tanulmányi eredmény elbírálásának általános irányelvei

Az egyes tantárgyak érdemjegyeinek megállapításakor a tantervi követelményekhez viszonyítva elsajátított ismereteket és készségeket, azok technikai és zenei megformálási fokát, a tanuló érdeklődését és figyelmét, kifejezőképességét és önállóságát célszerű figyelembe venni.

- JELES (5) osztályzatot érdemel az a tanuló, aki az elbírált tanulmányi időszak teljes tantervi anyagát a követelményeknek megfelelően tökéletesen ismeri és azt a feladatok megoldásában kiválóan és biztosan alkalmazza. A technikai és mechanizmusbeli követelményeket biztosan oldja meg és azokat zeneileg is kiválóan alkalmazza. Szóbeli feleletei és írásbeli munkái is teljes önállóságra vallanak. Élvezettel játszik hangszerén és élvezet őt hallgatni.
- JÓ (4) osztályzatot érdemel az a tanuló, aki az elbírált tanulmányi időszak teljes tantervi anyagát jól megértette és elsajátította, ebből az alapvető részeket tökéletesen tudja, ismereteit a feladatok megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza. Munkájában kielégítő önállóságot mutat, mondanivalóját korához mért fejlettséggel helyesen képes megfogalmazni és előadni. Élvezettel játszik hangszerén, de kevésbé magával ragadó a játékmódja, kevésbé élvezetes hallgatni.
- KÖZEPES (3) osztályzatot érdemel az a tanuló, aki az elbírált tanulmányi időszak tantervi anyagának alapvető ismeretanyagát jól elsajátította, az alapvető mechanizmusbeli nehézségeket leküzdötte, a lényegesebb kérdések megoldásában némi nehézségek mellett elfogadható eredménnyel azokat alkalmazza. Munkájában kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével le tud küzdeni. Mondanivalóját nem hibátlanul, és kevésbé elfogadhatóan adja elő. Az előadási darabokat zeneileg is nehezebben oldja meg. Nem játszik élvezettel és előadását sem élvezet hallgatni. Hangszertanulását nem javasoljuk.

- **ELÉGSÉGES (2)** osztályzatot érdemel az a tanuló, aki az elbírált időszak tantervi anyagának alapvető ismereteit kezdetlegesen sajátította el, mechanizmusbeli hibái is hátráltatják azok biztos alkalmazását (hangban, intonációban stb.) még a tanár segítségével is. Elképzelései a művek zenei tartalmát illetően nagyon minimálisak, ritmushibákkal küzd és folyamatos ellenőrzésre szorul. Nem játszik élvezettel és „borzalmas” őt hallgatni. Hangszertanulását nem javasoljuk.
- **ELÉGTELEN (1)** osztályzatot érdemel az a tanuló, aki a tantervi anyagnak még az alapvető részeiben is olyan tájékozatlan, hogy a felmerülő kérdések megoldására sem képes. Zenei és ritmikai fejlesztése nem lehetséges.

Az osztályzásokkal kapcsolatban figyelembe veendő még:

A tanév folyamán a tanulók munkáját ún. részjegyekkel, havonta egy alkalommal pedig átlagjegyekkel osztályozzuk. A részjegyeket célszerű egy-egy kisebb feladat elvégzésére serkentő céllal adni és nem feltétlenül törvényszerű, hogy a havi átlagjegy a részjegyek középarányosa legyen. (Megjegyezni kívánjuk, hogy nevelési és pedagógiai szempontból azonban nem szerencsés, ha a részjegyek és a havi átlagjegy között nagy az eltérés).

Az osztályzatokat minden esetben be kell írni a tanuló ellenőrző könyvének megfelelő rovatába és a tanulmányi munkanaplóba. (A szorgalommal kapcsolatos értékeléseket célszerű a tanulóval és a szülővel is alkalmanként megbeszélni.)

A szorgalmi eredmény elbírálásának általános irányelvei

- **PÉLDÁS (5)** érdemjegyet érdemel az a tanuló, aki az elbíralt időszak alatt a tantárgyhoz való viszonyában a legnagyobb odaadást tanúsította. Akinek szorgalma, kötelességtudása állandó, aki a tanártól kapott zenei, elméleti, technikai, mechanizmusbeli stb. útbaigazításokat hibátlanul betartva készül fel a zeneiskolai órákra. Akinek – annak ellenére, hogy esetleg kevesebb zenei adottsággal rendelkezik – szorgalma és kötelességtudása zenei előrehaladását nagymértékben segíti. Az a tanuló, aki a tanítási órákon – a szükséges eszközökkel – pontosan megjelenik, kottáit, hangszerét, az iskolától kölcsönzött taneszközöket rendben tartja, gondosan megőrzi. Aki rendszeresen jár hangversenyre, zenei érdeklődését állandóan bővíti, akire mint tanulóra, vagy mint közreműködőre a Zeneiskola Igazgatósága és a tanuló szaktanára mindenkor számíthat.
- **JÓ (4)** érdemjegyet érdemel az a tanuló, akinek fegyelme, rendszeretete, szorgalma és kötelességtudása komolyabb kifogás alá nem esik. Aki zeneiskolai tanulmányaiban lelkiismeretessége mellett komolyabb aktivitást nem mutat. Aki a tanártól kapott zenei, elméleti, technikai, mechanizmusbeli útbaigazításokat leckeszerűen betartja, nem törekszik arra, hogy azok biztos készséggé váljanak. Aki jobb zenei adottságokkal rendelkezik, de a zenetanulásban nem tud elmélyedni, nem érdeklődik különösebben a zenei rendezvények iránt sem. Aki tanszereit, s az iskola vagyontárgyait rendben tartja, megőrzi. Aki a tanítási órákon pontosan megjelenik és igazolatlan mulasztása nincs.
- **VÁLTOZÓ (3)** érdemjegyet érdemel az a tanuló, akinek fegyelme, rendszeretete, szorgalma és kötelességtudása ingadozó. Aki a tanár által adott feladatok teljesítésében nem tud kellő kitartást és gondosságot mutatni, a feladatok végrehajtásában megbízhatatlan. Aki a rendszeres gyakorlási időt nem tartja be, nem törekszik a tanár által megjelölt zenei, technikai, mechanizmusbeli problémák kellő kijavítására. Aki a feladott gyakorlati anyagot csak felületesen tanulja meg, pontatlansága, felületessége nem teszi lehetővé – esetleg jobb zenei adottságokkal rendelkező tanuló esetében – munkájának jobb kibontakozását. Aki a tanítási órákon pontatlanul jelenik meg, igazolatlan mulasztása a 3 órát meghaladja. Aki tanszereit, az iskola vagyontárgyait rendben tartja, nem törekszik azok tudatos rongálására. Aki nem érdeklődik a zenei rendezvények iránt, aki a szaktanár kérésére sem vesz részt szívesen iskolai növendékhangversenyeken, vagy egyéb szerepléseken.

- **HANYAG (2)** érdemjegyet érdemel az a tanuló, akinek fegyelme, rendszeretete, szorgalma és kötelességtudása teljesen megbízhatatlan. Aki a tanár által adott feladatokat nem teljesíti, az órákra való felkészülése rendszertelen. Aki az iskolába járásban pontatlan és igazolatlanul mulasztott óráinak száma a hatot meghaladja, vagy olyan fegyelmi eljárás van a tanuló ellen folyamatban, amely azt szintén indokolja. Aki az iskola vagyonát gondatlanul kezeli, vagy rongálja, aki a tanár meggyőző érvelése ellenére sem vesz részt az iskolai rendezvényeken.

Az érdemjegyekről a szülőt – felnőtt növendék kivételével – a tájékoztató füzetben havonta tájékoztatjuk.

A növendékek munkáját félévkor és a tanév végén záró-osztályzattal zárjuk. A félévi osztályzatot a szaktanár adja az első félév munkája alapján.

A tanév végi osztályzatot a növendékek egész évi munkája valamint a tanév végi beszámolón vagy koncert vizsgán mutatott teljesítménye alapján a bizottság javaslatát figyelembe véve a szaktanár adja.

A félévi hangszeres beszámolón a növendékek nyilvános koncert keretében adnak számot tudásukról.

A tanév végi hangszeres vizsga a Helyi tantervben meghatározott tartalommal, két részből tevődik össze: egy nyilvános koncertszerű szereplésből és egy zártkörű vizsgabizottság előtt bemutatott előadásból.

Az osztályzás egyéb kérdéseivel a Czövek Erna Zeneiskola Szervezeti és Működési Szabályzatában foglalkozunk.

A naplóban, bizonyítványban használt érdemjegyek

FŐTÁRGYAK	tanulmányi előmenetele	szorgalma
szolfézs előképző (EK)	jeles (5), jó (4), közepes (3), elégséges (2), elégtelen (1)	példás (5), jó (4), változó (3), hanyag (2)
hangszeres előképző (HEK)		
furulya		
fuvola		
gitár		
gordonka		
hegedű		
kamarazene		
klarinét		
kürt		
magánének		
trombita		
zongora		

KÖTELEZŐEN VÁLASZTHATÓ TÁRGYAK	tanulmányi előmenetele
szolfézs, zeneirodalom zeneelmélet, zeneirodalmi szolfézs	jeles (5), jó (4), közepes (3), elégséges (2),
zenekar	

	elégtelen (1)
kamarazene	
zongora, második hangszer	kiválóan megfelelt, jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg
korrepetíció	

A tanulmányi átlagba a szorgalmi osztályzat nem számít bele.

6.) Versenyeken, találkozók stb. való részvétel

A zeneiskola támogatja, ösztönzi és felkészíti növendékeit az éppen aktuális megyei és országos versenyekre, találkozókra, ahol összemérhetik tudásukat és megismerkedhetnek az ország zeneiskolaival és azok tanáraival.

Kezdeményezni és támogatni szeretnénk a környék zeneiskolaival a kapcsolatot, közös hangversenyek és programok rendezésével (pl. külföldi zeneiskolák közös fogadása).

A zeneiskolába járó növendékek évente szervezett hangverseny-látogatásokon vehetnek részt. A közös hangversenyek látogatása mellett a tanév során meghívott vendégművészek hangversenyeinek meghallgatására is lehetőség nyílik.

Budakeszi zenei életét gazdagítják az Erkel Ferenc Művelődési Központ által szervezett hangversenyek, zenei vetélkedők és előadások. Növendékeink számára ezek a programok ajánlottak.

Lehetőség szerint a tanév folyamán illetve a nyári időszakban zenei táborok szervezésével kívánjuk elmélyíteni az egyéni órákon szerzett tudást.

A népzenei kiségyüttes, a fúvós- és vonósszenekar Budakeszi helyi rendezvényeiben is kap lehetőséget a közreműködésre (bálokon, kiállítások megnyitóján vendégszerepel).

7.) Az iskolai könyv és kottatár és hangszerkölcsonzés

KÖNYV ÉS KOTTATÁR, ZENEMŰ ÉS ESZKÖZTÁR KÖLCSONZÉSE

A zeneiskolai kották kölcsönzése a könyvtáros tanár irányításával történik a könyvtár nyitvatartási idejében. A könyvtáros-tanár nyilvántartást vezet a kikölcsönzött kottákról. A zeneiskolai könyvtár használatának módját a Könyvtárhasználati Szabályzat tartalmazza.

HANGSZERKÖLCSONZÉS

A Zeneiskola növendéke az iskola készletének erejéig jogosult arra, hogy hangszer tanuláshoz a Zeneiskolától hangszer kölcsönözzön (kivétel zongora és szopránfurulya). A hangszer kölcsönzéséről részletesen a Zeneiskola Hangszerkölcsonzési Szabályzata rendelkezik.

8.) A nevelőtestület határozata: az előírt tananyagról és követelményekről, az alkalmazható tankönyvekről és az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételeiről

- Az 1998-ban kiadott (27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet alapján) az Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programját minden tanszakon elfogadja és alapidokumentumként használja a nevelő-oktató munkája során.
- A különböző tanszakok tantervi programja tartalmazza az előírt tananyagot és követelményeit, az alkalmazható tankönyveket, tanulmányi segédleteket és taneszközöket és az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételeit.
- A központi tantervi programban található lehetőségeket kihasználva végezzük a nevelő-oktató munkát.

9.) KIEGÉSZÍTŐ HELYI TANTERVEK I. 1998. szeptember 1-től

1998-ban a Művelődési és Közoktatási Minisztérium megfogalmazta és kiadta az ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁSI INTÉZMÉNYEK tantervi követelményeit és programjait. Ez a kiadvány magába foglalja a művészeti ág speciális szabályozását, valamint a tanszak tartalmi tervezetét.

Tanszakaink kiegészítő helyi tanterve ennek a programnak adaptálásával készült, melynek speciális szabályozásából különösen fontosnak tartjuk az alapfokú zeneoktatás zenepedagógiai célrendszerét, szerepét az esztétikai nevelés megalapozásában. Kiemelkedő feladatnak tekinthető: a zenei készségek és képességek megalapozása, a kulturális értékek megőrzése, átadása.

Helyi tanterveként a központilag kiadott tanterveket fogadta el a tantestület. Iskolánk többi tanszakai a központilag kiadott tantervekhez szorosan kapcsolódva, a helyi adottságoknak megfelelően készítették el a helyi tanterveket.

A HEGEDŰ TANSZAK HELYI TANTERVE	
A GORDONKA TANSZAK HELYI TANTERVE	
A ZONGORA TANSZAK HELYI TANTERVE	
A MAGÁNÉNEK TANSZAK HELYI TANTERVE	
A FURULYA TANSZAK HELYI TANTERVE	
A FUVOLA TANSZAK HELYI TANTERVE	
A TROMBITA TANSZAK HELYI TANTERVE	
A KLARINÉT TANSZAK HELYI TANTERVE	
A KÜRT TANSZAK HELYI TANTERVE	
A GITÁR TANSZAK HELYI TANTERVE	
A SZOLFÉZS TANSZAK HELYI TANTERVE	

10.) A művészeti alap- és záróvizsga követelményei I.

1. AZ ALAP- ÉS ZÁRÓVIZSGA RÉSZEI

1.1. ALAPVIZSGA

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgát tevő – „B” tagozatosok, illetve elméleti tanszacosok kivételével – szabadon választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. Elméleti tanszacosok számára mindhárom vizsgarész kötelező Gyakorlati vizsgát mindenkinek kell tenni.

1.1.1. Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama:

- komplex zenei ismeretek*
 - teszt maximum 20 perc
 - diktálás, elemzés, improvizáció maximum 40 perc

1.1.2. A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama:

- komplex zenei ismeretek* maximum 20 perc

1.1.3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:

- főtárgy maximum 25 perc
- zongora** maximum 15 perc

1.2. ZÁRÓVIZSGA

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az záróvizsgát tevő – „B” tagozatosok, illetve elméleti tanszacosok kivételével – szabadon választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. Elméleti tanszacosok számára mindhárom vizsgarész kötelező Gyakorlati vizsgát mindenkinek kell tenni.

1.2.1. Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama:

- komplex zenei ismeretek* maximum 80 perc

1.2.2. A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama:

- komplex zenei ismeretek* maximum 25 perc

1.2.3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:

- főtárgy maximum 30 perc
- zongora** maximum 20 perc

* Gyűjtőnév, amely magában foglalja a kötelező szolfézs-ismereteken túl a kötelezően választható zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, illetve improvizáció anyagát is.

** Elméleti tanszokok esetén.

2. AZ ALAP- ÉS ZÁRÓVIZSGA TARTALMA

2.1. ALAPVIZSGA

2.1.1. Az írásbeli vizsga tartalma:

„A” tagozat

- teszt, ami 10-15 egyszerű, általános zenei–zenetörténeti ismeretekkel kapcsolatos kérdést tartalmaz;

- diktálás, elemzés, improvizáció (az iskola választhat az alábbi két feladatcsoport közül):

- a. egy magyar népdal lejegyzése szöveggel, és elemzése (a népdal: négysoros, legfeljebb 8-10 szótagszámú, tempo giusto, izometrikus – 2/4 vagy 4/4 –, szinkópa, nyújtott és éles ritmus előfordulhat, esetleg színezőhangot is tartalmazhat); előre meg kell adni a violínkulcsot, előjegyzést, metrumot és kezdőhangot; a népdal nyolcszor hangozhat el; az elemzés szempontjai: forma, stílus, hangsor/hangkészlet, zárások, esetleg ritmikai jellemzők

periódus terjedelmű, funkciós basszusú műzenei idézet felső szólamának lejegyzése, és elemzése (2/4, 3/4 vagy 4/4-es lüktetésű, nem moduláló, lehetőleg a-a₁ felépítésű, nehezebb hangközlépéseket nem tartalmazó, de akkordfelbontást, ill. könnyebb alterációt lehetőleg tartalmazó szemelvény); előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangot; az idézet zongorán, két szólamban (!) nyolcszor hangozhat el; az elemzés szempontjai: a funkciók bejelölése, formai felépítés, zenei értelmezés (felütések, kötések, előadásmódra vonatkozó jelek bejelölése), zenei elemek megjelölése (hármashangzat-felbontás, szekvencia, késleltetés stb.)

- b. egy magyar népdal első két sorának lejegyzése szöveggel, és kiegészítése (a népdal: négysoros, legfeljebb 8-10 szótagszámú, tempo giusto, izometrikus – 2/4 vagy 4/4 –, szinkópa, nyújtott és éles ritmus előfordulhat, esetleg színezőhangot is tartalmazhat); előre meg kell adni a violínkulcsot, előjegyzést, metrumot és kezdőhangot; a népdal négyszer hangozhat el; a befejezéshez meg kell adni a szöveget

periódus terjedelmű, funkciós basszusú műzenei idézet előtagjának lejegyzése, és befejezése két szólamban, vagy periódus terjedelmű, funkciós basszusú műzenei idézet felső szólamának lejegyzése, és alsó szólam improvizálása írásban (2/4, 3/4 vagy 4/4-es lüktetésű, nem moduláló, lehetőleg a-a₁ felépítésű, nehezebb hangközlépéseket nem tartalmazó, de akkordfelbontást, ill. könnyebb alterációt lehetőleg tartalmazó szemelvény); előre meg kell adni a kulcsokat, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangokat; az idézet zongorán, hatszor hangozhat el.

Szolfézs főtanszak

- teszt, ami 10-15 egyszerű, általános zenei–zenetörténeti ismeretekkel kapcsolatos kérdést tartalmaz;
- egy magyar népdal lejegyzése szöveggel, és elemzése (a népdal: négysoros, 8-10 szótagszámú, tempo giusto, izometrikus, szinkópát, nyújtott és éles ritmust, valamint színező hangokat tartalmazhat); előre meg kell adni a violínkulcsot, előjegyzést, metrumot és kezdőhangot; a népdal nyolcszor hangozhat el; az elemzés szempontjai: forma, stílus, hangsor/hangkészlet, zárások, esetleg ritmikai jellemzők
- periódus terjedelmű műzenei idézet lejegyzése funkciós basszussal (metruma 2/4, 3/4, 4/4 vagy 6/8, ritmusértékek előfordulhatnak az egész hangtól a tizenhatodig; lehet benne szinkópa, éles és nyújtott ritmus, triola, valamint átkötések; az idézetben előfordulhatnak nehezebb hangközlépések, alterált hangok, és hangnemi kitérés, esetleg moduláció is); előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangokat; az idézet zongorán, nyolcszor hangozhat el.

„B” tagozat

- hangközmenet lejegyzése: kb. 10 hangközből álló hangközmenet lejegyzése tonális keretben, maximum egykvintes hangnemi kitéréssel (oktávon belüli tiszta, kis és nagy hangközök, bővített kvart és szűkített kvint); diktálás előtt meg kell adni a violinkulcsot, előjegyzést, és a kezdő hangközt, elnevezéssel együtt; a hangközlánc háromszor hangzik el, folyamatosan játszva;
- hangzatlejegyzés: kb. 10 akkordból álló akkordsor lejegyzése tonális keretben, maximum egykvintes hangnemi kitéréssel, vagy kb. 10 akkord felismerése és lejegyzése adott hangra, oldással együtt (valamennyi hármashangzat és fordításai, domináns-szeptim és szűkített szeptim); diktálás előtt meg kell adni a violinkulcsot, előjegyzést, és a kezdő harmóniát, elnevezéssel együtt, illetve adott hangra felépítésnél az adott hango(ka)t; a harmóniasor hatszor hangzik el, folyamatosan játszva, egyes akkordok esetén mindegyik kétszer;
- egy magyar népdal lejegyzése szöveggel, és elemzése (a népdal négysoros, közepesen nehéz, színezőhangokat tartalmaz); előre meg kell adni a violinkulcsot, előjegyzést, metrumot és kezdőhangot; a népdal nyolcszor hangozhat el; az elemzés szempontjai: forma, stílus, hangsor/hangkészlet, zárások, esetleg ritmikai jellemzők
- periódus terjedelmű műzenei idézet lejegyzése funkciós basszussal (metruma 2/4, 3/4, 4/4 vagy 6/8, ritmusértékek előfordulhatnak az egész hangtól a tizenhatodig; az idézet tartalmazhat változatos ritmikai, dallami fordulatokat, átkötéseket, lehet benne könnyű hangnemi kitérés, moduláció); előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangokat; az idézet zongorán, nyolcszor hangozhat el.

Szolfézs főtanszak

- hangközmenet lejegyzése: kb. 10 hangközből álló hangközmenet lejegyzése tonális keretben, hangnemi kitérésekkel; diktálás előtt meg kell adni a violinkulcsot, előjegyzést, és a kezdő hangközt, elnevezéssel együtt; a hangközlánc háromszor hangzik el, folyamatosan játszva;
- hangzatlejegyzés: kb. 10 akkordból álló akkordsor lejegyzése tonális keretben, maximum egykvintes hangnemi kitéréssel, vagy kb. 10 akkord felismerése és lejegyzése adott hangra, oldással együtt; diktálás előtt meg kell adni a violinkulcsot, előjegyzést, és a kezdő harmóniát, elnevezéssel együtt, illetve adott hangra felépítésnél az adott hango(ka)t; a harmóniasor hatszor hangzik el, folyamatosan játszva, egyes akkordok esetén mindegyik kétszer;
- egy magyar népdal lejegyzése szöveggel, és elemzése (közepesen nehéz, enyhén díszített); előre meg kell adni a violinkulcsot, előjegyzést, metrumot és kezdőhangot; a népdal nyolcszor hangozhat el; az elemzés szempontjai: forma, stílus, hangsor/hangkészlet, zárások, esetleg ritmikai jellemzők
- periódus terjedelmű kétszólamú műzenei idézet lejegyzése (metruma 2/4, 3/4, 4/4 vagy 3/8, 6/8; az idézet tartalmazzon változatos ritmikai, dallami fordulatokat, átkötéseket, lehetnek benne hangnemi kitérések, moduláció is); előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangokat; az idézet zongorán, nyolcszor hangozhat el.

2.1.2. A szóbeli vizsga tartalma

„A” tagozat

- „hozott anyag”: a vizsgázó tudjon énekelni kotta nélkül **10 népdalt**, és ismerje azok legfontosabb jellemzőit; tudjon énekelni **5 műzenei szemelvényt** (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól/barokktól a 20. századig) éneklőtársakkal, ill. hangszerkíséréssel (saját kíséret nem kötelező), ebből kettőt kotta nélkül, és ismerje az énekelt darabok legfontosabb jellemzőit;
- a tanuló által a gyakorlati vizsgán játszott darabokkal kapcsolatban a vizsgabizottság egyszerű zenetörténeti, stílusjegyekre vonatkozó, műfaji, formai és egyéb általános zenei kérdéseket tesz fel.

Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

Szolfézs főtanszak

- egyszerűsálmú dallam lapról éneklése rövid átnézés után, szolmizálva vagy hangnévvel; az idézet metruma 2/4, 3/4, 4/4, vagy 6/8 lehet; ritmusértékek előfordulhatnak az egész hangtól a tizenhatodig

dig, lehet benne szinkópa, nyújtott és éles ritmus, triola, átkötések; lehetnek benne nehezebb hangközlépések, alterált hangok, és hangnemi kitérés, moduláció is;

- „hozott” anyag: **10 népdal** éneklése emlékezetből, és azok elemzése (forma, stílus, hangsor/hangkészlet, zárások, esetleg ritmikai jellemzők alapján); **10 műzenei szemelvény** (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól/barokktól a 20. századig) – ezek közül három kotta nélkül – saját kísérettel előadva; a vizsgázó ismerje ezek hangsorát, hangnemét, az előforduló előadási jeleket, utasításokat, tudja meghatározni az előadott szemelvények műfaját, stílusát és formáját;
- a tanuló által a gyakorlati vizsgán játszott darabokkal kapcsolatban a vizsgabizottság zenetörténeti, stílusjegyekre vonatkozó, műfaji, formai és egyéb általános zenei kérdéseket tesz fel; kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

„B” tagozat

- egyszerű dallam lapról éneklése rövid átnézés után, szolmizálva vagy hangnévvel; az idézet metruma 2/4, 3/4, 4/4 vagy 6/8 lehet; ritmusértékek előfordulhatnak az egész hangtól a tizenhatodig, tartalmazhat változatos ritmikai, dallami fordulatokat, átkötéseket; alterált hangokat és hangnemi kitérést, modulációt is.
- „hozott anyag”: a vizsgázó tudjon énekelni kotta nélkül **10 népdalt**, és ismerje azok legfontosabb jellemzőit; tudjon énekelni **10 műzenei szemelvényt** (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól/barokktól a 20. századig) éneklőtársakkal, ill. hangszerkísérettel (saját kíséret nem kötelező), ebből kettőt kotta nélkül, és ismerje az énekelt darabok legfontosabb jellemzőit;
- a tanuló által a gyakorlati vizsgán játszott darabokkal kapcsolatban a vizsgabizottság zenetörténeti, stílusjegyekre vonatkozó, műfaji, formai és egyéb általános zenei kérdéseket tesz fel.

Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

Szolfézs főtanszak

- egyszerű dallam lapról éneklése rövid átnézés után, szolmizálva vagy hangnévvel; az idézet metruma 2/4, 3/4, 4/4 vagy 3/8, 6/8 lehet; ritmusértékek előfordulhatnak az egész hangtól a tizenhatodig, lehet benne szinkópa, nyújtott és éles ritmus, triola, átkötések; lehetnek benne nehezebb hangközlépések, alterált hangok, és hangnemi kitérés, moduláció is;
- „hozott” anyag: **10 népdal** éneklése emlékezetből, és azok elemzése (forma, stílus, hangsor/hangkészlet, zárások, esetleg ritmikai jellemzők alapján); **10 műzenei szemelvény** (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól/barokktól a 20. századig) – ezek közül három kotta nélkül – saját kísérettel előadva; a vizsgázó ismerje ezek hangsorát, hangnemét, az előforduló előadási jeleket, utasításokat, tudja meghatározni az előadott szemelvények műfaját, stílusát és formáját;
- a tanuló által a gyakorlati vizsgán játszott darabokkal kapcsolatban a vizsgabizottság zenetörténeti, stílusjegyekre vonatkozó, műfaji, formai és egyéb általános zenei kérdéseket tesz fel; kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

2.1.3. A gyakorlati vizsga tartalma

Gyakorlati vizsgát főtárgyból, elméleti tanszakok esetén zongora kötelező tárgyból, illetve a tanult hangszerből kell tenni.

FURULYA

„A” tagozat

- egy skála hangzsfelbontással;
- egy etűd vagy technikai jellegű mű szoprán- vagy altfurulyán (Kállay G.: Hangnemgyakorló, Paubon: Etűdök, Baroque Solo Book-ból könnyebb darabok, Giesbert: Furulyaiskola 2. rész nehézségi szintjén);
- két mű vagy tétel-pár, amelyből az egyik lehet kamaramű (Anon.: Greensleeves to a Ground, Marcello: d-moll szonáta, Loeillet de Gant: Szonáták op. 1 és op. 3, Vivaldi: F-dúr szonáta RV 52, d-moll RV 36, Telemann: F-dúr szonáta, kamaraművek: Boismortier: Leichte Duos, 6

Suite, Loeillet: 6 szonáta 2 furulyára, Naudot: Triószonáta, Czidra: Régi magyar táncok nehézségi szintjén);

- 1 periódusnyi könnyebb zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- egy skála hangzatfelbontásokkal, összetett hangindítással (artikuláció);
- egy etűd vagy szólómű (Kállay G.: Hangnemgyakorló, V. Eyck: Variációk, Braun: etűdök/Baroque Solo Book, Winterfeld: 12 etűd altfurulyára nehézségi szintjén);
- két tétel vagy előadási darab, amelyből az egyik lehet kamaramű (Telemann: C-dúr szonáta, Veracini: a-moll szonáta, Lavigne: Rondeau és Tambourin I-II. tétel, Fesch: F-dúr szonáta op. 6. no. 2; kamaraművek: Telemann: 6 duett, Telemann: Kánonszonáták, Loeillet de Gant: Szonáta 2 altfurulyára nehézségi szintjén);
- 1 periódusnyi zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – kotta nélkül kell játszani.

FUVOLA

„A” tagozat

- 1 etűd (Jeney: Fuvolaiskola II. kötet/56-85., Bántai: Válogatott etűdök II. kötet/12., Köhler: Etűdök op. 33 no. 1/1-5. nehézségi szintjén);
- 1 barokk szonátatétel (Marcello: d-moll szonáta, Telemann: F-dúr szonáta valamelyik tétele nehézségi szintjén);
- 1 előadási darab (Romantikus album, 3 Menüett, 3 Tambourin, Népszerű előadási darabok nehézségi szintjén);
- 1 periódusnyi könnyebb zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- 2 különböző karakterű etűd (Platonov: 30 etűd 1-10., Köhler: Etűdök op.33 no. 1/1-5., Eördögh: Technikai és olvasógyakorlatok I/1-4. nehézségi szintjén);
- 1 barokk szonáta-tételpár (Händel: Hallei szonáták nehézségi szintjén);
- 1 karakterdarab (Járdányi Pál: Szonatina nehézségi szintjén);
- 1 periódusnyi zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – kotta nélkül kell játszani.

KLARINÉT

„A” tagozat

- 1 választott skála (4#-4b előjegyzésig, kotta nélkül, hármashangzat-felbontásokkal, tercmene-tekkel);
- 2 különböző karakterű etűd vagy technikai jellegű mű (Perényi Éva: Klarinétetűdök 60-86., Kovács Béla: Klarinétozni tanulok I.: 13., 28. nehézségi szintjén);
- 2 különböző stílusú és műfajú előadási darab, melyek közül az egyik lehet kamaramű is (Dancsa: Románc in: Perényi Éva–Perényi Péter: Repertoár/39., Weber: Sonatina in: Perényi Éva–Perényi Péter: Repertoár/44., Haydn: Szent Antal korál in: 200 év klarinétmuzsikája/Barokk és klasszika, Mozart: Románc in: Klarinétmuzsika 10., Weber: Vadász-kórus in: Kis előadási darabok/19. nehézségi szintjén; kamaraművek: Ludwik Kurkiewicz I.: 57., 72., 74., Kovács Béla: Klarinétozni tanulok II.: 15., 69., 84., Balassa György–Berkes Kálmán: Klarinétiskola II.: 13., 27., 28., 30., 74. nehézségi szintjén);
- 1 periódusnyi könnyebb zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- 1 választott skála (4#-4b előjegyzésig, kotta nélkül, hármashangzat-, domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, tercmenetekkel);
- 2 különböző karakterű etűd vagy technikai jellegű mű (Perényi Éva: Klarinétetűdők 86-tól, Kovács Béla: Klarinétozni tanulok II.: 36., 46., 59., 75.; Jean-Jean I: 2. nehézségi szintjén);
- 2 különböző stílusú és műfajú előadási darab, melyek közül az egyik lehet kamaramű is (Baermann: Románc, Debussy: Kis néger, Mozart: Sonatina, Mendelssohn: Dal szöveg nélkül, Donizetti: Concertino II. tétel, Glinka: Vocalise, Tuček: B-dúr klarinétverseny II. tétel, Leopold Kozeluch: Esz-dúr klarinétverseny II. tétel nehézségi szintjén; kamaraművek: Devienne: 6 duó, Kovács Béla: Klarinétozni tanulok II.: 72., 86., Balassa György–Berkes Kálmán II.: 31., 40., 55., Kocsár Miklós: Ungaresca nehézségi szintjén);
- 1 periódusnyi zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – kotta nélkül kell játszani.

KÜRT

„A” tagozat

- 1 kantiléna kotta nélkül (Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II/31., II/47., II/52., II/73. nehézségi szintjén);
- 2 különböző karakterű etűd (Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II/9., II/15., II/16., II/37., II/42., II/68., II/90. nehézségi szintjén); az egyik etűd helyett kamaramű játszható (Tarjáni Ferenc: Muzsikáljunk c. gyűjteményéből G. F. Händel: Sándor-ünnep nehézségi szintjén);
- 1 előadási darab (J. Mattheson: Ária, A. J. Varlamov: Orosz népdal, J. A. Hasse: Két tánc, G. F. Händel: Bourrée, Mező: Tánc, Schubert: A tavaszhoz nehézségi szintjén);
- 1 periódusnyi könnyebb zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- 1 skála különböző képletekkel, a meglévő hangterjedelemben;
- 1 kantiléna kotta nélkül (Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II/110., II/116., II/142., II/155. nehézségi szintjén);
- 2 etűd (Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II/119., II/150., II/167., II/209. nehézségi szintjén; az egyik etűd helyett kamaramű játszható);
- 1 előadási darab (Beethoven: Románc, Loeillet: Szonáta, Skroup: B-dúr koncert, Frehse: Andante, Székely: Szonatina II-III. tétel nehézségi szintjén);
- 1 periódusnyi zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – kotta nélkül kell játszani.

TROMBITA

„A” tagozat

- 1 másfél oktávos skála első képlete;
- 1 etűd (nehézségi szint: Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola III./1-65., Clodomir: Petits exercices 1-21., Arban: Trombitaiskola – ritmustanulmányok, díszítés- és trillaelőkészítő tanulmányok, egyszerű díszítések és trillák);
- 1 előadási darab (nehézségi szint: Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola III./66-74., Baldassari: Szonáta, Händel: Hallei szonáta, Rangers: Velencei karnevál, Tornynos: Szonatina);
- 1 periódusnyi könnyebb zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- 1 másfél oktávos skála öt képlettel;
- 1 etűd (nehézségi szint: Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola III./1-65., IV./1-53., Clodomir: Petits exercices 1-29., Arban: Trombitaiskola – ritmustanulmányok, díszítés- és trillaelőkészítő tanulmányok, egyszerű díszítések és trillák);
- 1 barokk szonáta lassú és gyors tétele (nehézségi szint: Albinoni: Esz-dúr concerto III-IV. tétel, Albinoni: F-dúr concerto I. tétel, Händel: B-dúr szonáta, Telemann: F-dúr szonáta);
- 1 az előbbtől eltérő stílusú előadási darab (nehézségi szint: Balay: Andante et allegro, Bogár: I. és II. Concertino, Hidas: Concerto no. 2. I. tétel);
- 1 periódusnyi zenei anyag lapról játssza mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – kotta nélkül kell játszani.

HARSONA

„A” tagozat

- 1 dúr hangsor másfél oktávon keresztül, a hozzátartozó hármashangzat-felbontással;
- 2 különböző karakterű etűd (Ujfalusi–Pehl–Perlaki: Harsonaiskola II./151., 158., 247., Steiner: Harsona-ABC 16/2. Andante, 17/1. Andantino, 18/2. Allegretto, 19/2. Allegretto nehézségi szintjén);
- 1 előadási darab (Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből F. Schubert: Bölcsődal (20.), L. Mozart: Trombitaszó (22.), Anonymus: Hornpipe (24.), H. Purcell: Induló (26.), Corelli: Gavotta (28.), Rimsky-Korsakov: Mazurka (35.), vagy hasonló nehézségű előadási darabok);
- 1 periódusnyi könnyebb zenei anyag lapról játssza mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- 1 dúr hangsor és párhuzamos mollja másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel (pl.: hármashangzat-felbontás, tercmenet, futóskála, futóskála oktávzárással);
- 2 különböző karakterű etűd (Ujfalusi–Pehl–Perlaki: Harsonaiskola I./136., 137., Ujfalusi–Pehl–Perlaki: Harsonaiskola II./217., 300., 352., Makovecz: Válogatott etűdök harsonára I./4. Poco Allegro, 6. Allegro, 12. Allegretto nehézségi szintjén);
- 1 előadási darab (Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből J. S. Bach: Menüett (27.), Nagy Olivér: Chorea Hungarica (31.), G. Giordani: Arietta (33.), G. B. Pergolesi: Ária (34.), Bogár István: 4 bagatell (36.); Harsona-ABC 69. o. Hasse: Két tánc, Marcello szonátatételek, vagy hasonló nehézségű előadási darabok);
- 1 periódusnyi zenei anyag lapról játssza mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – kotta nélkül kell játszani.

TUBA

„A” tagozat

- 1 skála (legalább három variációval);
- 2 különböző karakterű gyakorlat (Jakab Gedeon: Tubaiskola I. kötet 172., 183., 187., 192., gyakorlatainak nehézségi szintjén);
- 2 előadási darab (egy lassú és egy gyors) (F. Schubert: Bölcsődal – 169. gy., H. Purcell: Rigaudon – 166. gy. nehézségi szintjén);
- 1 periódusnyi könnyebb zenei anyag lapról játssza mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- 1 skála (dúr és moll változata, legalább három variációval);
- 2 különböző karakterű gyakorlat (Jakab G.: Tubaiskola I. kötet 161., 163., 179., 186. gyakorlatainak nehézségi szintjén);
- 2 előadási darab (egy lassú és egy gyors) (J. Brahms: Bölcsődal – 176. gy., H. Purcell: Rigaudon – 166. gy. nehézségi szintjén);
- 1 periódusnyi zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – kotta nélkül kell játszani.

GITÁR

„A” tagozat

- 1 két- vagy háromtávós dúr vagy moll skála fekvésváltással;
- 1 etűd (nehézségi szint: Szendrey-Karper: Gitárgyakorlatok V-VII. kötet, Carcassi: 25 Etűd op. 60, nr. 3., 4., 7., 10., Giuliani: Etűdök gitárra op. 100 nr. 13., 15., Leo Brouwer: 10 etűd nr. 6., 7.);
- 2 különböző stílusú előadási darab, vagy 1 előadási darab és 1 kamaramű (az előadási darabok nehézségi szintje: Dowland: Tánccok és Fantáziák; Adrian Le Roy: Fantáziák és tánccok; Mosóczi: Régi spanyol muzsika, vagy J. S. Bach–Szendrey: 20 könnyű darab; Domenico Scarlatti: Szonáták, vagy Klassiker der Gitarre I. kötet; Giuliani: 10 könnyű darab; Nagy–Mosóczi IV-V. kötetből klasszikus szerzők darabjai, vagy spanyol és latin-amerikai romantikus szerzők darabjai: F. Tárrega: Lágrima – Preludio; José Vinas: Álom; Antonio Lauro: Vals Venezolano nr. 2., vagy XX. századi darabok: Leo Brouwer: Egy novemberi nap; Francis Kleynjans: Nocturne nr. 1.; Scott Joplin: Weeping Willow; Luise Walker: Gaucho; a kamaraművek nehézségi szintje: Benkő: 40 Gitárduó/Vivaldi: Adagio; Antonio da Silva Leite: 41 Gitárduett – Benkő; Musik für zwei Gitarren 16-18. század; Régi zene fuvalára és gitárra – Bántai-Kovács-Nagy);
- 1 periódusnyi könnyebb zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- 1dúr vagy moll skála két vagy három oktávon, illetve pentaton, vagy modális hangsorok fekvésekben, különböző pozíciókban;
- 1 etűd (nehézségi szint: Szendrey-Karper: Gitárgyakorlatok VII-VIII. kötet; Carcassi: 25 Etűd op. 60 nr. 13., 18., 19.; Giuliani: Etűdök gitárra op. 48 nr. 19., op. 100 nr. 13., 15.; F. Sor: op. 31 nr. 18., 23.; Leo Brouwer: 10 Etűd nr. 9., 10.; Julio S. Sagreras II. kötet nr. 38., 39., 44.);
- 2 különböző stílusú előadási darab (nehézségi szint: Francesco da Milano: 14 Fantasie; Luys Milan: 6 Pavan; E. Pujol: Hispanae Chitharae Ars Viva, vagy J. S. Bach: 20 könnyű darab; Robert de Visée: d-moll szvit; J. S. Bach: d-moll prelúdium; Domenico Scarlatti: 5 szonáta, vagy klasszikus és romantikus darabok: Napoleon Coste: Melancolico/Klassiker der Gitarre Band 2; Napoleon Coste: Rondoletto – Nagy-Mosóczi IV/75.; Carulli: Alla Polacca – Nagy-Mosóczi V/71.; vagy: spanyol és latin-amerikai szerzők darabjai: Antonio Lauro: Carora, Vals Venezolano nr. 3; Jorge Cardoso: Milonga; Velasco: Alegrias; José Arcas: Bolero 2; vagy: XX. századi darabok: Leo Brouwer: Berceuse; Dávid Pavlovits: Cantabile/Amethyste nr. 3; Scott Joplin: The Entertainer);
- 1 kamaramű (nehézségi szint: Old French Musik for two Guitars – Mosóczi; Old English Music for two Guitars – Mosóczi; Musik für zwei Gitarren 16-18. század; Régi zene fuvalára és gitárra – Bántai-Kovács-Nagy; English Renaissance Songs for Voice and Guitar – Benkő);
- 1 periódusnyi zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – kotta nélkül kell játszani.

ZONGORA

„A” tagozat

- 1 barokk mű, lehet tánc, vagy többszólamú szerkesztést bemutató darab (Bach: 18 kis prelúdium/6., 15., 18., Händel: Válogatott darabok, Telemann: Kezdők zongoramuzsikája nehézségi szintjén);
- 1 klasszikus szonatina-tétel, vagy könnyebb variáció (pedál nem szükséges) (Könnýű szonatinák, 15 könnyű szonáta, Csurka: Szonatina-gyűjtemény I-II., Szonatina-album, Könnýű klasszikus variációk; Clementi: C-dúr szonatina, Kuhlau: G-dúr szonatina nehézségi szintjén);
- 1 romantikus mű (éneklő, lírai hangvételű, lehetőleg pedálhasználat) (Schumann: Jugendalbum/Emlékezés, Színházi utóhangok, Heller: Romantikus etűdök/D-dúr, Csajkovszkij: Évszakok sorozat darabjainak nehézségi szintjén);
- XX. századi mű (Bartók Béla: Mikrokozmosz III/84. Mulatság, 92. Kromatikus invenció, Kodály Zoltán: Táncok/5., 7., Sosztakovics: 3 fantasztikus tánc nehézségi szintjén);
- 1 periódusnyi könnyebb zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

A négy mű közül lehetőség szerint egy éneklő, egy pedig virtuóz jellegű legyen.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- 1 barokk mű: többszólamú szerkesztésben írt darab, vagy szvit-tétel (nehézségi szint: J. S. Bach: 18 kis prelúdium/9., 16., 17., Kétszólamú invenciók/C-dúr, a-moll, F-dúr nehézségi szintjén);
- 1 klasszikus szonatina, szonáta-tétel, vagy variáció, pedálhasználat (15 könnyű szonáta, Haydn: Szonáták I. kötet – Urtext kiadás – G-dúr, C-dúr szonáta, Szonátáskönyv, Beethoven: Szonatinák, Grazioli: G-dúr szonáta, Mozart: 4 könnyű szonáta, Hat bécsi szonatina nehézségi szintjén);
- 1 romantikus mű, pedálhasználat (Schumann: Fantáziatánc, Chopin: a-moll, h-moll keringő nehézségi szintjén);
- XX. századi mű (lehetőleg Bartók vagy kortárs zeneszerző darabja, Bartók: Mikrokozmosz III. kötet/Triolák, IV. kötet/Nóta, Kurtág: Játékok darabjainak nehézségi szintjén);
- 1 periódusnyi zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

A négy mű közül egy legyen éneklő stílusban, egy pedig virtuóz jellegű.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – kotta nélkül kell játszani.

GORDONKA

„A” tagozat

- 1 etűd (Somló: Tanulmányok gordonkára, Lee: 40 melodikus etűd op. 31/I. – Schott/1., 2., 3., 4., 11.; Lee: 40 melodikus etűd op. 31, op. 131 – PWM/1., 5., 13. nehézségi szintjén);
- 2 különböző karakterű előadási darab (Mező: 4 magyar népdal, Beethoven: Menüett, Mattheson: Ária, G. Marie: La Cinquantain, Beethoven: Szonatina, Dvořák: Melódia nehézségi szintjén);
- 1 periódusnyi, vonásjellel és ujjrenddel ellátott, könnyebb zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- 2 különböző technikai követelményt támasztó etűd:
 - a.) a játék mozgékonyságának felmérésére,
 - b.) kantilenás etűd a zenei kifejezés felmérésére,

(nehézségi szint: Dotzauer: Etűdök I-II. – Klingenberg, Lee: 40 melodikus etűd op. 31/I-II. – Schott 967, Lee: 40 etűd op. 31 és op. 131-ből – PWM, Kummer Melodikus etűdök op. 57 – Peters);

- 2 különböző karakterű előadási darab (nehézségi szint: Popper: Gavotte, Mazurka, Saint-Saëns: A hattyú), vagy barokk szonáta-tételpár (lassú, gyors) (nehézségi szint: Marcello: e-moll szonáta I-II. tétel, Marcello: G-dúr szonáta III-IV. tétel, de Fesch: C-dúr szonáta, d-moll szonáta, Vivaldi: e-moll szonáta I-II. tétel, Vivaldi: a-moll szonáta I-II. tétel), vagy egy koncerttétel (nehézségi szint: Klengel: C-dúr Concertino);
- 1 periódusnyi, I-IV. fekvést tartalmazó, vonásjellel és ujjrenddel ellátott zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – kotta nélkül kell játszani.

MAGÁNÉNEK

„A” tagozat

- 1 népdalfeldolgozás (Farkas Ferenc: Béres legény..., Molnár-Kern: Szól a kakas már..., Zöld erdőben, zöld mezőben... népdalfeldolgozások, ill. a Százszínű csokor c. kötet dalai: Pierlala, francia népdal, Vira, portugál népdal nehézségi szintjén);
- 1 preklasszikus, barokk vagy klasszikus dal, esetleg ária (A dal mesterei I-II. kötet: Scarlatti: Meddig tart e kínos élet, Caldara: Fényben fürdik a táj, Morley: Leány és legény, Haydn: Az elhagyott, Beethoven: Szeretlek nehézségi szintjén);
- 1 romantikus dal (Schubert: A vadrózsa, Jókendv, Könnyzápor, Schumann: Az árva, Az elhagyott lányka, Zöld hímes rét, Mendelssohn: A dalnak lenge szárnyán, Szívek, ha végül válnak, Viszontlátásra, Aratódal, ill. A dal mesterei II-III. kötet dalainak nehézségi szintjén);
- 1 strófányi, könnyebb zenei anyag lapról éneklése szöveggel, mérsékelt tempóban.

A műveket lehetőleg kotta nélkül kell énekelni.

„B” tagozat

- 1 dal Kodály: A magyar népzene sorozatból (nehézségi szint: Kocsi szekér, kocsi szán..., Ludaim, ludaim, Bárcsak engem valaki megkérne...);
- 1 preklasszikus, barokk vagy klasszikus dal, vagy ária (nehézségi szint: Caldara: Szívem szép álma; Carissimi: Így élni nem tudok; Händel: Jöjj és járjad; Ó, jaj, vajon csak emlék; Pergolesi: Nina; Mozart: Ridente la calma, Esti hangulat; Beethoven: Rózsalánc; Mozart: Barbarina áriája a Figaro házassága c. operából, illetve A dal mesterei: IV., V., VII/a kötetek dalai);
- 1 romantikus dal (nehézségi szint: Csajkovszkij: Csak az, ki vágyban ég; Egy szót sem, ó, kérlek; Áldás; Brahms: Útban a kedveshez; Vasárnap; Kárbaveszett szerenád, Wolf: Harmatos reggel, illetve A dal mesterei VII/c, Énekiskola III., Csajkovszkij: Dalok és románcok darabjai);
- 1 XX. századi szerző dala (Farkas: Gitárdalok, Kósa: Veronika dala; Gyermekdalok);
- 1 strófányi zenei anyag lapról éneklése szöveggel, mérsékelt tempóban.

A műveket kotta nélkül kell énekelni.

2.2. ZÁRÓVIZSGA

2.2.1. Az írásbeli vizsga tartalma:

„A” tagozat

- teszt, ami 15-20 általános zenei–zenetörténeti ismeretekkel kapcsolatos feladatot tartalmaz;
- diktálás, elemzés improvizáció (az iskola választhat az alábbi két feladatcsoport közül):
 - a. egyszólamú barokk, vagy romantikus dallam lejegyzése és elemzése; az idézet átlagos zenei mondat/periódus hosszúságú, egyszerűbb hangnemi kitérést tartalmazhat; előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangot; az idézet zongorán, két szólamban nyolcszor hangozhat el; az elemzés szempontjai: formai felépítés, zenei értelmezés (felütések, kötések, előadásmódra vonatkozó jelek bejelölése), zenei elemek megjelölése (hangzatfelbontás, késleltetés, szekvencia stb.);
 - b. egyszólamú barokk, vagy romantikus dallam felének lejegyzése és befejezése; előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangot; az idézet átlagos zenei mondat/periódus hosszúságú, amely zongorán, hatszor hangozik el.

Szolfézs főtanszak

- teszt, ami 10-15 általános zenei–zenetörténeti ismeretekkel kapcsolatos feladatot tartalmaz;
- egyszólamú barokk vagy romantikus dallam lejegyzése; a dallamban legyenek változatos dallami és ritmikai fordulatok, hangnemi kitérés vagy moduláció előfordulhat benne; előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangot; az idézet zongorán, nyolcszor hangozhat el;
- periódus terjedelmű kétszólamú bécsi klasszikus idézet lejegyzése; az idézet tartalmazzon változatos dallami és ritmikai fordulatokat, hangnemi kitérés vagy moduláció előfordulhat benne; előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangokat; az idézet zongorán, nyolcszor hangozhat el.

„B” tagozat

- teszt, ami 10-15 általános zenei–zenetörténeti ismeretekkel kapcsolatos feladatot tartalmaz;
- egyszólamú barokk vagy romantikus dallam lejegyzése; a dallamban legyenek változatos dallami és ritmikai fordulatok, hangnemi kitérés vagy moduláció előfordulhat; előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangot; az idézet zongorán, nyolcszor hangozhat el;
- periódus terjedelmű kétszólamú bécsi klasszikus idézet lejegyzése; az idézet tartalmazzon változatos dallami és ritmikai fordulatokat, hangnemi kitérés vagy moduláció előfordulhat benne; előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangokat; az idézet zongorán, nyolcszor hangozhat el.

Szolfézs főtanszak

- teszt, ami 15-20 általános zenei–zenetörténeti ismeretekkel kapcsolatos feladatot tartalmaz;
- kétszólamú barokk idézet lejegyzése; az idézet tartalmazzon változatos dallami és ritmikai fordulatokat, hangnemi kitérés vagy moduláció előfordulhat benne; előre meg kell adni a kulcsokat, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangokat; az idézet zongorán, nyolcszor hangozhat el.
- egyszólamú XX. századi dallam lejegyzése; az idézet tartalmazhat változatos dallami és ritmikai fordulatokat; előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangot; az idézet zongorán, nyolcszor hangozhat el.

2.2.2. A szóbeli vizsga tartalma

„A” tagozat

- periódus terjedelmű dallam lapról éneklése – rövid átnézés után – szolmizálva vagy hangnévvel; az idézet tartalmazzon változatos ritmikai és dallami fordulatokat, hangnemi kitérést, esetleg modulációt;

- „hozott anyag”: a vizsgázó tudjon énekelni kotta nélkül **15 népdalt**, és ismerje azok legfontosabb jellemzőit; tudjon énekelni **5 műzenei szemelvényt** (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól/barokktól a 20. századig) éneklőtársakkal, ill. hangszerkísérettel (saját kíséret nem kötelező), ebből hármat kotta nélkül, és ismerje az énekelt darabok legfontosabb jellemzőit;
- a tanuló által a gyakorlati vizsgán játszott darabokkal kapcsolatban a vizsgabizottság egyszerű zenetörténeti, stílusjegyekre vonatkozó, műfaji, formai és egyéb általános zenei kérdéseket tesz fel.

Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

Szolfézs főtanszak

- periódus terjedelmű dallam lapról éneklése – rövid átnézés után – szolmizálva vagy hangnévvel; a dallamban legyenek változatos dallami és ritmikai fordulatok, hangnemi kitérés vagy moduláció előfordulhat benne;
- „hozott” anyag: **15 népdal** éneklése emlékezetből, és azok elemzése (forma, stílus, hangsor/hangkészlet, zárások, esetleg ritmikai jellemzők alapján); **10 műzenei szemelvény** (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól/barokktól a 20. századig) – ezek közül három kotta nélkül – saját kísérettel előadva; a vizsgázó ismerje ezek hangsorát, hangnemét, az előforduló előadási jeleket, utasításokat, tudja meghatározni az előadott szemelvények műfaját, stílusát és formáját;
- a tanuló által a gyakorlati vizsgán játszott darabokkal kapcsolatban a vizsgabizottság zenetörténeti, stílusjegyekre vonatkozó, műfaji, formai és egyéb általános zenei kérdéseket tesz fel.

Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

„B” tagozat

- periódusnyi dallam lapról éneklése – rövid átnézés után – szolmizálva vagy hangnévvel; a dallamban legyenek változatos dallami és ritmikai fordulatok, hangnemi kitérés vagy moduláció előfordulhat benne;
- „hozott anyag”: a vizsgázó tudjon énekelni kotta nélkül **15 népdalt**, és ismerje azok legfontosabb jellemzőit; tudjon énekelni **6 műzenei szemelvényt** (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól/barokktól a 20. századig) éneklőtársakkal, ill. hangszerkísérettel (saját kíséret nem kötelező), ebből hármat kotta nélkül, és ismerje az énekelt darabok legfontosabb jellemzőit;
- a tanuló által a gyakorlati vizsgán játszott darabokkal kapcsolatban a vizsgabizottság zenetörténeti, stílusjegyekre vonatkozó, műfaji, formai és egyéb általános zenei kérdéseket tesz fel.

Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

Szolfézs főtanszak

- periódusnyi dallam lapról éneklése – rövid átnézés után – szolmizálva vagy hangnévvel; az idézet tartalmazzon változatos ritmikai és dallami fordulatokat, lehet benne hangnemi kitérés és moduláció is; C-kulcs előfordulhat;
- „hozott” anyag: **15 népdal** éneklése emlékezetből, és azok elemzése (forma, stílus, hangsor/hangkészlet, zárások, esetleg ritmikai jellemzők alapján); **10 műzenei szemelvény** (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól/barokktól a 20. századig) – ezek közül három kotta nélkül – saját kísérettel előadva; a vizsgázó ismerje ezek hangsorát, hangnemét, az előforduló előadási jeleket, utasításokat, tudja meghatározni az előadott szemelvények műfaját, stílusát és formáját;
- a tanuló által a gyakorlati vizsgán játszott darabokkal kapcsolatban a vizsgabizottság zenetörténeti, stílusjegyekre vonatkozó, műfaji, formai és egyéb általános zenei kérdéseket tesz fel.

Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

2.2.3. A gyakorlati vizsga tartalma

Gyakorlati vizsgát főtárgyból, elméleti tanszakok esetén zongora kötelező tárgyból, illetve a tanult hangszerből kell tenni.

FURULYA

„A” tagozat

- 1 skála tercekkel, hármashangzat-felbontással;
- 1 technikai jellegű mű vagy szólódarab (Paubon: Études Melodiques 1., 7., Brüggén: Etüdok, Linde: Neuzeitliche Übungsstücke, Winterfeld: Technische Studien, Telemann: Fantáziák, Eyck: Der Fluyten Lust-hof I-III. nehézségi szintjén);
- 1 teljes szonáta vagy concerto (kettősverseny és egy korabarokk, vagy XX. századi mű, vagy tétel (Telemann: f-moll szonáta, d-moll szonáta, Telemann: Metodikus szonáták 1-6., Vivaldi: G-dúr concerto, Dornel: Sonate op. 3 no.7, 3 altfurulyára nehézségi szintjén);
- rövid zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- 1 skála: terc-, hármashangzat-felbontással (kotta nélkül);
- 1 etüd vagy szólódarab (Brüggén: 1., Quantz: Solos 1-5./Baroque Solo Book, Eyck, J. van: Der Fluyten Lust-hof I-III., G. Ph. Telemann: Fantázia 2, c-moll nehézségi szintjén);
- 1 teljes szonáta vagy concerto és 1 korabarokk vagy XX. századi mű vagy tétel, amelyből 1 lehet kamaramű (Krähmer, E: Variációk op.18, Händel: g-moll szonáta (V.), Castrucci, P.: Szonáták op. 1/5, op. 1/6, Vivaldi: a-moll piccoloverseny RV445 nehézségi szintjén);
- zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – kotta nélkül kell játszani.

FUVOLA

„A” tagozat

- 1 etüd (Bántai: Fuvolaetüdok III. kötet, vagy Köhler: Etüdok op. 33 no. II kötet valamelyik darabja nehézségi szintjén);
- 1 barokk szonáta két tétele, vagy egy barokk kamaramű (Marcello, Veracini, Telemann műveinek nehézségi szintjén);
- 1 karakterdarab, vagy XX. századi mű (Fauré, Doppler, Mező Imre, Szervánszky Endre műveiből);
- rövid zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

A vizsga koncert-formában is teljesíthető. Ez esetben a vizsga tartalma:

- 1 barokk szonáta két különböző karakterű tétele,
- 1 karakterdarab,
- 1 XX. századi mű.

A három darab egyike kamarazenei mű legyen, melyben – ha a helyi körülmények szükségesé teszik – a tanár közreműködése is megengedhető (pl. fuvoladuó). A tanterv 8-10. évfolyamokra javasolt tananyaga bőséges választékot nyújt.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- 1 etüd (Köhler: Etüdok op. 33 no. III. 1-5., Andersen: 24 etüd fuvolára/1.; Hangversenyetüdok fuvolára c. gyűjtemény valamelyik darabja nehézségi szintjén);
- 1 barokk szonáta két tétele, vagy egy barokk kamaramű (Händel: Hat szonáta, egy barokk triószonáta két tétele nehézségi szintjén);
- 1 XX. századi mű (Farkas: Bihari román táncok nehézségi szintjén);
- zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

A vizsga koncert-formában is teljesíthető, az etűd helyett 1 karakterdarab előadásával. A három mű egyike kamarazenei mű legyen, lehetőleg különböző hangszerekből álló együttesrel (triószonáta, vagy fuvola-gitár, pl. Giugliani művei).

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – kotta nélkül kell játszani.

KLARINÉT

„A” tagozat

- az összes dúr és moll skála (e-a³ hangterjedelemben) hármashangzat-felbontással és tercmenettel, domináns-, és szűkített szeptim-felbontásokkal, illetve mollok esetén melodikus és harmonikus moll skálák is;
- 2 etűd, vagy technikai jellegű mű (Perényi Éva: Klarinétetűdők 86-tól, Klosé: Karakterisztikus etűdök, Jean-Jean: Etűdök II. nehézségi szintjén);
- 2 különböző stílusú és műfajú zongorakíséretes előadási darab, vagy kamaramű (nehézségi szint: Wagner: Adagio, Barat: Szláv dal, Donizetti: Concertino I-II. tétel, Niels Gade: Fantáziadarab, Bartók: Három csíkmegyei népdal, Draskóczy: Korondi táncok; kamaraművek: Panzer: 3 duó concertante, Pleyel: Duók: I-II., Devienne: Concertino 2 klarinéra és zongorára);
- rövid zenei anyag lapról játssza mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- az összes dúr és moll skála (e-a³ hangterjedelemben) hármashangzat-felbontással és tercmenettel, domináns-, és szűkített szeptim-felbontásokkal, illetve mollok esetén melodikus és harmonikus moll skálák is;
- 2 etűd, vagy technikai jellegű mű (Klosé: Napi gyakorlatok, Klosé Karakterisztikus etűdök, Jean-Jean: Etűdök II. nehézségi szintjén);
- 2 különböző stílusú és műfajú zongorakíséretes előadási darab, vagy kamaramű (nehézségi szint: Danczi: Szonáta, Stamitz: Esz-dúr koncert, Weiner: Csördögölő, Dimler: B-dúr klarinétverseny, Wasilenko: Keleti táncok, Weber: Variáció op. 33; kamaraművek: Kreutzer: Duók, Pleyel: Duók I-II., Pranner: 3 duó concertante);
- zenei anyag lapról játssza mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – kotta nélkül kell játszani.

KÜRT

„A” tagozat

- 1 kantiléna transzponálása Esz-kürtben (Szilágyi-Kökényessy: Kürtiskola II/110., II/161., II/203. nehézségi szintjén);
- 2 különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, ill. versenymű, vagy szonáta lassú és gyors tétele kotta nélkül; az egyik előadási darab helyett kamaramű játszható; (Schubert: Szerenád, Telemann: Allegretto, Mozart: D-dúr kürtverseny, Händel: Ária, Skroup: B-dúr koncert, Csajkovszkij: Édes álom, Glinka: Északi fény, Martini: Gavotte, Székely: Szonatina, Szervánszky: Kis szvit nehézségi szintjén);
- rövid zenei anyag lapról játssza mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- transzponálás Esz-, vagy D-kürtben (Szilágyi-Kökényessy: Kürtiskola II/136., II/187. nehézségi szintjén);
- 1 etűd (Szilágyi-Kökényessy: Kürtiskola II/182., II/193., II/210. nehézségi szintjén);

- 1 kamaramű (Mozart-kürtduók, Haydn: Divertimento, Farkas F.: Régi magyar táncok – fűvös-ötös – nehézségi szintjén);
- 1 előadási darab, vagy 2 különböző karakterű tétel zongorakísérettel (ajánlott előadási darabok a hatályos zeneművészeti szakközépiskolai tanterv 8-10. oldalán, valamint Bogár: Változó felhők, Zempléni: Rapszódia);
- zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – kotta nélkül kell játszani.

TROMBITA

„A” tagozat

- 1 másfél oktávos skála öt képlettel;
- 1 etűd (Clodomir: Petits exercices 22-70., Clodomir: Etűdök II., III., IV., VI., és Arban: Trombitaiskola etűdjeinek nehézségi szintjén);
- 2 különböző karakterű előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is (nehézségi szint/előadási darabok: Albinoni: Esz- dūr, g-moll, C-dūr concerto, Neruda: Trombitaverseny I. tétel, Hidas: Concerto no. 2., Barat: Fantázia, Gedicke: Koncertetűd; kamaraművek: Borst: Trombitaduók, Mező Imre: Variációk, Clodomir: Six petits duo és Six duo faciles, Reschofsky: Trió, Farkas Ferenc: Régi magyar táncok);
- rövid zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- 1 dūr és 1 moll skála másfél oktávon, öt képlettel;
- 2 etűd, vagy 1 etűd és 1 kamaramű (Clodomir: Petits exercices 22-70., Clodomir: Etűdök II., III., IV., VI., és Arban: Trombitaiskola etűdjeinek nehézségi szintjén; kamaraművek: Clodomir: Six duo Faciles, Scheidt: Brass: Quintets I-II., Petrovics: Cassazione nehézségi szintjén);
- 1 barokk szonáta lassú és gyors tétele (nehézségi szint: Albinoni: Esz-dūr, g-moll, C-dūr concerto, Corelli: e-moll szonáta, Purcell: B-dūr szonáta, Vivaldi: d-moll concerto);
- 1 más stílusú előadási darab (nehézségi szint: Hummel: Trombitaverseny I. tétel, Haydn: Trombitaverseny II-III. tétel, Hidas: Concerto no. 2, Bozza: Capriccio, Arutjunjan: Trombitaverseny);
- zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – kotta nélkül kell játszani.

HARSONA

„A” tagozat

- 1 dūr hangsor és párhuzamos mollja másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel (pl: hármashangzat-felbontás, tercmenet, futóskála, futóskála oktávzárással);
- 1 etűd (Makovecz: Válogatott etűdök harsonára I.: 14. Andante, 16. Allegretto leggiero, 17. Allegro moderato, 18. Allegro moderato, 19. Andante, 20. Andante con moto, 27. Allegretto, 28. Mazurka, 30. Allegro moderato, 31. Allegretto, 32. Allegro moderato nehézségi szintjén);
- 2 különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is: barokk szonáta két tétele, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab (az ajánlott darabokat lásd a hatályos tanterv 46. oldalán);
- rövid zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- 1 dúr hangsor és párhuzamos mollja másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel (pl: hármashangzat-felbontás, tercmenet, szekvenciák: futóskála, futóskála oktávzárással);
- 2 etűd (az egyik etűd helyett duó, vagy egyéb kamaramű is választható) (Makovecz: Válogatott etűdök harsonára I.: 33-35., 37., 38., 44., 46-50.; II.: 3., 4., 9-12., 14-16., 18., 20., 21., 29., 30., 32., 33., 38-40., 46. gyakorlatok nehézségi szintjén);
- 1 barokk szonáta két tétele (lassú–gyors), és egy más stílusú előadási darab zongorakísérettel (az ajánlott darabokat lásd a hatályos zeneművészeti szakközépiskolai tantervben);
- zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – kotta nélkül kell játszani.

TUBA

„A” tagozat

- 1 skála variációkkal;
- 2 etűd (Jakab G.: Tubaiskola II. kötet 291., 297. gyakorlatok nehézségi szintjén);
- 2 előadási darab (G.F. Händel: Siciliana, W. A. Mozart: Menuet nehézségi szintjén);
- rövid zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- 1 skála variációkkal;
- 2 gyakorlat (Jakab G.: Tubaiskola II. kötet 291 297. gyakorlatok nehézségi szintjén);
- 2 előadási darab (B. Marcello: Szonáta I. tétel, Hidas F.: Három kis tétel tubára nehézségi szintjén);
- zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – kotta nélkül kell játszani.

GITÁR

„A” tagozat

- 1 skála két vagy három oktávon, lehet dúr, moll (melodikus), pentaton, illetve modális hangsorok valamelyike, vagy egyoktávós terc-, kvint- vagy szextskála hűrváltás nélkül;
- 1 etűd (nehézségi szint: Carcassi: 25 Etűd op. 60 nr. 19., 20., 23., F. Sor op. 29 nr. 1., Aguado: Etűdök II. kötetből nr. 9., 11., 12., Giuliani: 24 etűd op. 48 nr. 20., 21., F. Tárrega, Abel Carlevaro, Emilio Pujol technikai etűdjei, Leo Brouwer, Francis Kleynjans, Kováts Barna etűdjei);
- 2 különböző stílusú előadási darab, melyből az egyik lehet többtétéles (nehézségi szint: reneszánsz és barokk darabok: John Dowland: Táncok és Fantáziák – Benkő; Gaspar Sanz: Canario; Alonso Mudarra: Fantáziák; J. S. Bach: Lantszvitek – Sárközy; Szonáták és partiták – Mosóczi; Scarlatti: 5 szonáta – Fodor-Mosóczi; S. L. Weiss: Tombeau/Fantasie; klasszikus és romantikus darabok: F. Carulli, Giuliani, F. Sor művei; tételek Vivaldi, Carulli, Haydn gitárversenyeiből; Klassiker de Gitarre Band 2: Napoleon Coste: Tarantella, Melancolico; Johann Kaspar Mertz: 3 Schubertische Lieder; F. Tarrega: Marieta, Rosita; XX. századi szerzők: Leo Brouwer, Richard Charlton, Kováts Barna, Pavlovits Dávid művei);
- 1 kamaramű (nehézségi szint: Rameau: Three Pieces for two Guitars – Ortega; Beethoven: Sonatina e Variazione for two Guitars; Händel: Air con variazioni for two Guitars; D. Scarlatti: Five Sonatas for two Guitars – Fodor-Mosóczi);
- rövid zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- 1 skála: terc-, kvint- vagy szextskála két oktávban, húr váltással, fekvésekben, vagy egyoktávos skála hármashangzatokban;
- 2 különböző karakterű etűd (nehézségi szint: Carcassi: 25 Etűd op. 60 nr. 24., 25.; F. Sor: Zwölf Etűden op. 29 nr. 4; Giuliani: Etűdök gitárra op. 48 nr. 22, 23, 24, továbbá F. Tárrega, Abel Carlevaro, Emilio Pujol, Leo Brouwer, Julio S. Sagreras etűdjei);
- 2 különböző stílusú előadási darab, melyből az egyik lehet egy szvit vagy versenymű több tétele, vagy egy szonáta, a másik egy kortárs mű, vagy kamarazene (nehézségi szint: reneszánsz szerzők: Bakfark Bálint, J. Dowland, Luis Mylan, Gaspar Sanz, Frescobaldi művei, J. S. Bach: Lantszvitek és csellószvitek tételei, valamint szonáták és partiták tételei; D. Scarlatti szonátái; klasszikus versenyművek: Vivaldi, Carulli, Haydn gitárversenyeinek tételei; Diabelli szonátái; romantikus és kortárs szerzők, pl. F. Tárrega Romantikus darabok-ból egy, vagy Recuerdos De la Alhambra, Miguel Llobet: Canción de Lullaby, Amalia testamento; Johann Kaspar Mertz, továbbá Moreno Torroba, Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrico Granados, Antonio Lauro, Raul Borges Manuel M. Ponce, Alexandro Tasman, Augustin Barrios Mangoré művei);
- 1 kamaramű (nehézségi szint: Telemann: Fantasie; Vivaldi: Trio in do maggiore per liuto/chitarra, violino e violoncello; Beethoven: Sonata e Adagio for two guitars; Giuliani: Duo concertante per flauto e chitarra; Scott Joplin: Ragtime; Two Pieces for 2 Guitars – Fodor);
- zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – kotta nélkül kell játszani.

ZONGORA

„A” tagozat

- 1 barokk mű, többszólamú szerkesztésű darab, vagy szvit-tétel, vagy könnyebb barokk variáció (nehézségi szint: Händel: Könnyű zongoradarabok/Chaconne, Scarlatti: C-dúr szonáta K. 513, Scarlatti: h-moll Szonáta K. 377, J. S. Bach: G-dúr francia szvitből tánc tételek);
- 1 klasszikus szonáta-tétel, lehetőleg pedálhasználat (nehézségi szint: Beethoven: G-dúr szonáta op. 49. no. 2 I. tétel, Beethoven: G-dúr variáció WoO 70);
- 1 romantikus mű (bal és jobb pedál használatával) (nehézségi szint: Mendelssohn: Dalok szöveg nélkül/fisz-moll, Velencei gondolat, Chopin: g-moll mazurka op. 67 no. 2 Schumann: Kinderszenen/Álmodozás);
- XX. századi mű (nehézségi szint: Debussy: A kis néger, Bartók Béla: Mikrokozmosz IV. kötet/Felhangok, Paprikajancsi);
- rövid zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

A négy mű közül egy éneklő, egy pedig virtuóz jellegű legyen.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- 1 barokk mű: többszólamú szerkesztésben írt darab, vagy szvit-tétel (nehézségi szint: J. S. Bach: d-moll kétszólamú invenció, h-moll háromszólamú invenció, Scarlatti: A-dúr szonáta K. 453);
- 1 klasszikus szonáta pedálhasználat (nehézségi szint: Mozart: C-dúr szonáta KV. 545);
- 1 romantikus darab bal és jobb pedál használatával (nehézségi szint: Rachmanyinov: cisz-moll prelúd, Liszt Ferenc: 12 etűd/a-moll, Consolations/Desz-dúr);
- XX. századi mű (nehézségi szint: Debussy: E-dúr arabeszk, Bartók Béla: Mikrokozmosz VI. Hat tánc bolgár ritmusban);
- zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

A négy mű közül egy éneklő, egy pedig virtuóz jellegű legyen.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – kotta nélkül kell játszani.

HEGEDŰ

„A” tagozat

- 2 különböző karakterű zongorakíséretes mű (barokk szonáta két tétele, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab), az egyik lehet kamaramű is (pl. Bartók: Hegedűduók);
- rövid, vonásjellel és ujjrenddel ellátott zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- háromoktávós hangsortanulmány;
- 2 etűd (nehézségi szint: Mazas: Études brillantes op. 36. II., Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37, Kreutzer: 42 gyakorlat, Rode: 24 Caprices/2., 7., 10.);
- barokk szonáta két tétele (Händel: g-moll, D-dúr, A-dúr szonáta nehézségi szintjén);
- 1 koncert-tétel, vagy előadási darab (Bach: a-moll, E-dúr, Haydn: C-dúr, Mozart: D-dúr – Adelaide, Beriot: a-moll op. 104 koncertek 1. tétele, Raff: Cavatine, Fiocco: Allegro, Beethoven: F-dúr románc, Weiner: Rókatánc nehézségi szintjén);
- vonásjellel és ujjrenddel ellátott zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – kotta nélkül kell játszani.

GORDONKA

„A” tagozat

- 2 különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab (az egyik lehet kamaramű is), vagy barokk szonáta-tételpár (lassú, gyors), vagy egy versenymű-tétel (nehézségi szint: Vivaldi: a-moll szonáta I-II., Csajkovszkij: Szentimentális keringő, Vivaldi: G-dúr koncert I. tétel);
- rövid, vonásjellel és ujjrenddel ellátott zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- 1 tétel Bach szólószvitjeiből (nehézségi szint: G-dúr szólószvit);
- preklasszikus szonáta 2 tétele, vagy 1 előadási darab (nehézségi szint: Eccles: g-moll szonáta, Sammartini: G-dúr szonáta, Lisznyai: Ősz, Járdányi: Melódia);
- egy koncert-tétel (nehézségi szint: Goltermann: G-dúr koncert, J. Chr. Bach: c-moll koncert);
- vonásjellel és ujjrenddel ellátott zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – kotta nélkül kell játszani.

MAGÁNÉNEK

„A” tagozat

- 1 barokk dal, vagy kantáta-részlet (nehézségi szint: Händel: Csordul a könnyem, Bach: Már örvendj bús lelkem, Purcell: Jöjj, bűvös éj, Bach kantátainak áriái, ill. A dal mesterei IV., V., VI. kötetéből és más gyűjteményekből);
- 1 Mozart-dal, vagy ária recitativóval (nehézségi szint: Rózsaária, Cherubino áriái; Figaro áriái a Figaro házassága c. operából, Ozmin dala és áriája a Szöktetés c. operából);
- 1 nehezebb, igényesebb romantikus dal (nehézségi szint: Mahler: A fiú csodakürtje c. dalciklusból, Liszt: Lorelei, Richard Strauss: Ajánlás);

- 1 XX. századi szerző dala (nehézségi szint: Farkas Ferenc: Gyümölcskosár c. dalciklus dalai, Orbán György: Spanyol dalok c. dalsokor dalai);
 - rövid zenei anyag lapról éneklése szöveggel, mérsékelt tempóban.
- A műveket lehetőleg kotta nélkül kell énekelni.

„B” tagozat

- 1 barokk kantáta-, vagy oratórium-ária bonyolultabb koloratúrákkal, nehezebb díszítésekkel (nehézségi szint: Vivaldi: Gloria, operaáriák, Bach: Kantáták áriái; Parisotti: Arie antiche, kantáta-kötetek áriái);
 - 1 bécsi klasszikus szerző recitativója és áriája (nehézségi szint: Haydn Teremtés, Évszakok oratóriumok áriái);
 - 1 könnyebb, rövidebb romantikus operaária vagy nehezebb, igényesebb romantikus dal (nehézségi szint: Puccini: Lauretta áriája, Rossini: Sevillei borbély c. opera hangfajnak megfelelő áriái, Wolf: Olasz dalos könyv, Csajkovszkij: Fű is voltam..., R. Strauss: Morgen, Fauré: Pillangó és a virág);
 - 1 XX. századi szerző dala (nehézségi szint: Orbán: Dalok, Bartók: Öt dal, Kósa: Válogatott dalok);
 - zenei anyag lapról éneklése szöveggel, mérsékelt tempóban.
- A műveket kotta nélkül kell énekelni.

3. A VIZSGA ÉRTÉKELÉSE

3.1. A gyakorlati vizsga értékelésének szempontjai

3.1.1. Fúvóshangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

3.1.2. Ütőhangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség (pl. üstdobon keresztütések és kerülések jobbról-balról),
- hangszerkezelés, speciális technikai elemek alkalmazása különböző hangszereken (tremoló, előkék),
- több verővel való játék dallamhangszeren,
- különböző hangszerkombinációk kezelése, hangszer- és verőváltások alkalmazása,
- előadásmód,
- árnyalt dinamikák alkalmazása, pontos ritmikai megoldások,
- változó tempók önállóan és együttesben,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

3.1.3. Pengetős hangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszertartás,
- jobb és bal kéz-technika,
- hangminőség,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

3.1.4. Billentyűs hangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

3.1.5. Vonóhangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

3.2. Szolfézs írásbeli vizsga értékelésének szempontjai:

- teszt: a kérdésekre adott rövid, lényegi, a megértésre utaló egyszerű válasz; fogalmazásmód, helyesírás;
- fogalmazás (műelemzés): információtartalom, a műről, illetve a szerzőről és a korról szóló információk megfelelő aránya, felhasznált irodalom színvonala, mennyisége, eredetiség, objektív és szubjektív tartalom megfelelő aránya, felépítés, fogalmazás, helyesírás.
- dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottairási készség, külalak.

3.3. Szolfézs szóbeli vizsga értékelésének szempontjai:

- általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete)
- zenetörténeti tájékozottság
- stílusismeret
- formai ismeretek
- tájékozódás a zenei műfajok között

III. Helyi tanterv II. a 27/1998. (VI.) MKM rendelet 2. számú mellékletében foglaltak szerint

1. A Czövek Erna Zeneiskola teljes tantárgyszerkezete

A TANÍTÁSI ÓRÁK ÉS KÉPZÉSI IDŐK MEGHATÁROZÁSAI „A” ÉS „B” TAGOZATON

ZENEMŰVÉSZETI ÁG

KLASSZIKUS ZENE

I. Fejezet

AZ ALAPFOKÚ ZENEOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúrák közvetítő eszközök alkalmazásával.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel. Kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Fafűvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, klarinét,

Rézfűvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt,

Akkordikus tanszak tantárgyai: gitár,

Zongora tanszak tantárgyai: zongora,

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, gordonka,

Vokális tanszak tantárgya: magánének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, egyházzene, improvizáció,

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus.

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus,

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, gitár tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

Óratervek

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, klarinét, trombita, kürt, gitár, zongora, hegedű, gordonka,

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző		Alapfok				
	(1)	(2)	1	2	3	4	5
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	
Kötelezően választható tantárgy							2
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+6 évfolyam: magánének

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5–10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2–8 fő)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1.–2. és 1.évfolyam 5 perc

2–3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

„B” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora főtárgy esetében) a 3. évfolyamtól

Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, gitár tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, klarinét, trombita, kürt, gitár, zongora, hegedű, gordonka

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
		(1)	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+5 évfolyam: magánének

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3–4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszak:

A teljes képzési időben minimum 30 perc

Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Kötelező tantárgy: szolfézs és zeneelmélet főtárgynál zongora; zenetörténet–zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy.

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, zeneismeret, improvizáció tantárgyai

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(1–2)	(1–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(2–4)	(2–4)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(2)+6+4 évfolyam: szolfézs

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tan-	2	2	2	2	2	2

tárgy						
Választható tantárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2+4) 2+4 évfolyam: zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

A első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A zenetörténet–zeneirodalom és zeneelmélet tantárgyak főként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

A főként nem választható tantárgyak képzési ideje:

szolfézs kötelező: (2)+ 4 évfolyam (előképző 1-2) + alapfok 1-4. évfolyam

zeneismeret: 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

egyházzene: 2+4 évfolyam, választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

improvizáció: 2+6+4 évfolyam, választható tantárgyként az előképző évfolyamoktól tanulható

A tanítási órák időtartama

Főként: „A” tagozaton 2x45 perc

kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2-8 fő

Korrepetíció (zongorakíséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1.-2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve, zongora, gitár, hárfa tantárgyak)

„B” TAGOZAT

Főként: szolfézs

Kötelező tantárgy: zongora

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, improvizáció zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, tantárgyai

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	3	4	5	6	7	8	9	10
Főként	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

4+4 évfolyam: szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. „B”

tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: csoportos 2x45 perc

Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2–8 fő

Korrepetíció: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve zongora, gitár tantárgyak)

A ZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia:

– Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

Szakmai kompetencia

– A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékony-ság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).

– A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.

– A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia

– Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia

– Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.

– Esélyegyenlőség

Módszertani kompetencia

– Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

– Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.

– A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

– A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

– A kortárs zene befogadására nevelés.

– A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

– A társzművészetek iránti nyitottság kialakítása.

– Tehetséggondozás.

– Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás

– A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

2. KIEGÉSZÍTŐ HELYI TANTERVEK II. 2011. szeptember 1-től

Zeneismeret tanszak tantárgyai	
SZOLFÉZS KÖTELEZŐ	
EGYHÁZZENE	
ZENETÖRTÉNET–ZENEIRODALOM	
ZENEELMÉLET	
ZENEISMERET	
IMPROVIZÁCIÓ	
Kamarazene tanszak tantárgyai	
KAMARAZENE	
ZENEKAR	
KÓRUS	
Zongora tanszak tantárgyai	
ZONGORA	
Fafűvós tanszak tantárgyai	
FURULYA	
FUVOLA	
KLARINÉT	
Rézfűvós tanszak tantárgyai	
TROMBITA	
KÜRT	
Akkordikus tanszak tantárgyai	
GITÁR	
Vonós tanszak tantárgyai	
GORDONKA	
HEGEDŰ	
Vokális tanszak tantárgyai	
MAGÁNÉNEK	

3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei II.

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett,

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bizza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelmények-

nek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak

Alapvizsga tantárgyai

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók, valamint zeneelmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom,

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet,

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom,

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet,

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy

Szolfézs „A” és „B” tagozat, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): tanult hangszer

Záróvizsga tantárgyai

Az záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos, valamint zeneelmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet – zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet – zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy

Szolfézs, zeneelmélet és zeneirodalom–zenetörténet főtárgy „A” tagozat: a tanult hangszer

A vizsgák ideje:

Hangszeres főtárgyak

Gyakorlati vizsga

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Szolfézs főtárgy

Gyakorlati vizsga:

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti vizsga:

„A” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 10 perc

Kamarazene főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön–külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

IV. Záradékok

1.) A Pedagógiai program érvényességi ideje

Jelen Pedagógiai program 2011. szeptember 1-vel lép hatályba és 5 évig érvényes.

2.) A Pedagógiai program módosításának módja

Szükség szerint az iskola igazgatója kezdeményezi a pedagógiai program felülvizsgálatát.

A módosításról kikéri a nevelőtestület véleményét és jóváhagyását.

A fenntartó az Országos szakértői névjegyzékben szereplő véleményét beszerzi. A pedagógiai program módosítása a fenntartó jóváhagyásával válik érvényessé.

3.) Vélemények

a) Nevelőtestületi véleményezés

2004. május 7-i nevelőtestületi értekezleten a III. napirendi pont alapján az igazgató a nevelőtestület elé terjesztette a Pedagógiai Programot.

A tantestület létszáma 22 fő. A jelenlévő 16 tanár egyhangúlag elfogadta a Czövek Erna Zeneiskola pedagógiai programjának módosítását.

b) A Szülői Közösség véleménye: a véleményt nyilvánító szülők 93%-a egyetértett a Pedagógiai Program módosításaival.

c) Szakértői véleményezés

d) Fenntartói véleményezés

1. A szülői közösség véleménye 2004.

A szülők véleményéről kérdőívek segítségével tájékozódunk. A kérdőíveken ismertettük a Pedagógiai Programban 2004-ben történt változtatásokat, illetve a szülők egyéb javaslatairól is érdeklődtünk.

A kérdőívet kitöltő szülők 92,6%-a egyetértett a Pedagógiai Programban eszközölt változtatásokkal.

Budakeszi, 2004. június 1.


2. A szülői közösség véleménye 2007.

A Czövek Erna Alapfokú Művészetoktatási Intézmény Pedagógiai Programja

NYILATKOZATOK

1. A Szülői szervezet képviselőjében nyilatkozom arról, hogy a Czövek Erna Alapfokú Művészetoktatási Intézmény Pedagógiai Programjának módosításával egyetértek.

Budakeszi, 2007. október 2.


Marosné Pancsovai Krisztina
Szülői szervezet képviselője

2. A Diákönkormányzat nevében nyilatkozom arról, hogy a Czövek Erna Alapfokú Művészetoktatási Intézmény Pedagógiai Programjának módosításával egyetértek.

Budakeszi, 2007. október 2.


Szabó Péter
Diákönkormányzat elnöke

3. A szülői közösség véleménye 2011.

Záró rendelkezés, hatályba lépés:

A nevelőtestület Pedagógiai Program változásait a 2011. május 16-i értekezleten megtárgyalta és elfogadta.

Dátum: 2011. május. 16.




Velencei Anna –közalkalmazotti tanács elnöke
a nevelőtestület képviselőjében



Az iskola Diákönkormányzat és a Szülői szervezet a Pedagógiai Program tartalmával egyetért.



Bechtold Jakab
DÖK képviselője



Marosné Pancsovai Krisztina
Szülői képviselő

Jóváhagyta:

P.H.

.....
Fenntartó

Budakeszi, 2011.

A fenntartó jóváhagyásával 2011.napján hatályba lépő Pedagógia Program visszavonásig érvényes. Ezzel egyidejűleg az intézmény előző Pedagógiai Programja hatályát veszti.

4. Szakértői véleményezés 2004.

**Szakértői vélemény
a Budakeszi
Czövek Erna Zeneiskola
/Alapfokú Művészetoktatási Intézmény/
Pedagógiai Programjáról
és helyi tantervéről
/ Zeneművészeti ág /**

2092 Budakeszi Iskola köz 3.

2004.

Készítette: a NOBILE BT. Képviselőjében:
Béres Károly alapfokú művészetoktatási szakértő
/ eng. szám: 001677-03 /
/ nyilvántartói szám: 339/
2700 Cegléd, Rákóczi út 35.
D lépcsőház III. em. 8.

Bevezető

Az Országgyűlés 2003. év június 23.-án elfogadta a közoktatásról szóló 1993. évi LXXIX. Számú törvény módosításáról rendelkező 2003. évi LXI. számú törvényt.

A törvénymódosítás szövegének megfogalmazásában szerepet játszottak a 2002 /2003. évben az O K É V által lebonyolított, a Művészetoktatási Intézmények ellenőrzésével kapcsolatos jelentésben foglaltak is.

/„Jelentés az Alapfokú Művészetoktatási Intézmények ellenőrzéséről” 2003./ Ezt az ország összes művészetoktatást végző intézménye megkapta, valamint a fenntartó önkormányzatok is.

Az országos szakértők által tapasztalt hiányosságokat is figyelembe véve, a törvénymódosítás 48. paragrafusának 8. pontja külön rögzítette a művészetoktatás területén elvégzendő feladatokat, pl.: a Pedagógiai Program készítését illetően.

Az új Pedagógiai Programot országos szakértővel véleményeztetni szükséges, de el kell készíteni az Intézményi Minőségirányítási Programot, az új Házirendet, valamint minden olyan dokumentumot, amellyel az Intézménynek rendelkeznie kell.

/ Mellékelve az összes előírt dokumentum jegyzéke /

Szakértői elemzés:

- a jogszerűséget,
 - szakszerűséget, és a
 - megvalósíthatóságot vettem figyelembe.
-
- A Programban feltüntetett alaptevékenységek köre összhangban van az Alapító Okiratban meghatározott szakfeladatokkal.
 - A helyi tanterv a 27/1998./VI. 10./ M. K. M. az ezt módosító 32/1999./VIII. 18./ O. M. rendeletre épül. Lásd: a központi tanterveket is.
 - A Program figyelembe vette Budakeszi város fejlesztési tervét.
 - A Programot a tantestület, a közalkalmazotti tanács, a szülői munkaközösség elfogadta.
A legitimációs záradékok, valamint a bevezetés ütemezése rögzítve van.
 - A Program részletesen és gondosan kifejti a művészetoktatás célját, feladatát. Részletesen ismerteti a saját iskola funkcióit, az általános és zenei nevelés pedagógiai céljait.
 - Az épület felújításra szorul.
 - A Budakeszi Czövek Erna Zeneiskola Pedagógiai Programja a törvényi előírásoknak megfelel. Szakszerű és nem tartalmaz olyan feladatokat, melyek a feltételekhez viszonyítva nem valósíthatóak meg. Az önkormányzatra nézve többletfeladattal nem jár!

Megállapítások az iskola nevelési programjáról:

- Az iskolában folyó nevelő,- oktató munka pedagógiai alapelveit, céljait, feladatait, eszközeit, eljárásait a nevelési program megfelelő részletességgel tartalmazza.
- A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok a programban részletesen kidolgozottak.
- A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok kiemelten szerepelnek. Az együttesek tevékenysége példaértékű.
- A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenységekkel a nevelési program előírás szerint foglalkozik.
- A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek rendszere megtalálható.
- A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenységek rendszere megtalálható.
- A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenységek megfogalmazásra kerültek.
- Az iskolában folyó nevelő,- oktató munka ellenőrzési, minőségbiztosítási rendszere most van kidolgozás alatt.
- A Pedagógiai Program tartalmazza a nevelő oktató munkát segítő eszközök, felszerelések jegyzékét.
- A pedagógus, a tanuló és a szülő együttműködésének formái, továbbfejlesztésének lehetőségei megfogalmazottak.

Megállapítások az iskola helvi tantervéről:

- A tantervválasztás /készítés/ szempontjai kidolgozottak.
- A helyi tantervek forrásait egyértelműen megjelölték.

- Az egyes évfolyamok tantárgyaitól, a tanórai foglalkozásokról, óraszámokról, a tananyagról, követelményekről, a tantervi követelmény minimumáról megállapítható, hogy a Köznevelési Törvény előírásainak, valamint a központi tantervi programoknak megfelelnek.
- Az intézménynek „házilag készített és beépített” tantárgya nincs a helyi tantervben szereplő tantárgyak között.
- Tankönyvek, segédletek, taneszközök kiválasztásának elveit a program tartalmazza.
- A magasabb évfolyamba lépés feltételei kidolgozottak.

Megtalálhatóak a programban:

- A beszámoltatás, számonkérés követelményei, formái.
- A magatartás, szorgalom értékelése, a minősítések követelményei, formái.
- Az iskola számára a Központi Tantervek által előírt aktuális összes műveltségi terület.

A szakszerűség vizsgálata:

- A program partnerközpontú, figyelembe veszi a fenntartó, szülő, tanuló, iskolai alkalmazottak stb. elvárásait, igényeit.
- Az intézmény célrendszere összhangban van a vele szemben támasztott elvárásokkal, a célok konkrétak, érthetők.
- A célok megvalósulását biztosító feladatok, és az intézmény tevékenység rendszere egyértelműen megfogalmazott.
- Az iskola képzési rendje az Alapító Okirat szerint készült.

Megtalálhatóak és szakszerűen megfogalmazottak:

- A képzés szakaszai:
Előképző, hangszeres előképző, alapfok 1-4. , vagy 1-6. évfolyam, 7-10. évfolyam, középfok. /Lásd tantervi óratervek./ A hangszeres főtárgy csak egyéni foglalkozás lehet.
- Az alapképzést kiegészítő, nem kötelező tanórai foglalkozások indításának elvei, feltételei.
- Az alapképzést kiegészítő, választható /nem tanórai/ foglalkozások, tevékenységek.
- Az osztályba, csoportba sorolás elvei és rendje:
zeneművészeti ág: 8 – 15 fő
- A törvénynek megfelelő csoportbontás elve.
- A tanulói jogviszony létrejötte, az átjárhatóság biztosított.
- Alkalmassági vizsgálatot tartanak a tanulók felvételénél.
- A tanulói jogviszony megszűnése, megszüntetése, a kilépés biztosított.
- Az intézmény hagyományainak ápolását kiemelten fontos feladatnak tekintik.
- Az iskolai közéletben biztosított a tanár, szülő, tanuló részvétele.

A pedagógiai program megvalósíthatóságának vizsgálata:

A program az alábbi területek helyzetének elemzését a szükséges részletességgel tartalmazza:

- Az iskola épület felújításra szorul.


- Szakmai, személyi feltételek, humán erőforrás megfelelően biztosított.
- Az intézmény továbbképzési terve és a pedagógiai program viszonya folyamatos.
- A program megvalósításának pénzügyi feltételeit a fenntartó biztosítja.
- A törvényi kötelezettségeken felüli feladatok a programban nincsenek.
- A Budajenői kihelyezett tagozat működtetése remélhetőleg rentábilis.
- Az alapvizsga letétele 2006-ig elhalasztást nyert.

Összefoglalva megállapítható, hogy a Budakeszi Czövek Erna Zeneiskola /Alapfokú Művészetoktatási Intézmény/ Igazgatósága által összeállított új Pedagógiai Program /zeneművészeti ág/ a törvényi előírásoknak megfelel. Jól kidolgozott, magas színvonalú munkáról tanúskodik, amely további sikeres munkavégzésük alap dokumentuma.

Nagy múltú iskola, kiemelkedő eredményekkel.

A Pedagógiai Programot és a helvi tantervet elfogadásra javaslom.

Cegléd, 2004. július 02.


alapfokú művészetoktatási szakértő
/Eng. sz: 001677 – 03/
/Nyilvántartói szám: 339/

5. Fenntartói véleményezés 2004.

Budakeszi Város Önkormányzatától

JEGYZŐKÖNYVI KIVONAT

a Képviselő-testület 2004. július 20-án tartott ülésének jegyzőkönyvéből

169/2004. (VII. 20.) számú önkormányzati határozat:

1. Budakeszi Város Önkormányzatának Képviselő-testülete a Szivárvány Óvoda és a Pitypang Óvoda módosított nevelési programját nem hagyja jóvá az anyagi jogi és eljárásjogi hiányok miatt, melyeket a szakértői vélemények kimutatnak. Budakeszi Város Önkormányzatának Képviselő-testülete kéri a két óvodát, hogy a pedagógiai programjaikat úgy módosítsák, hogy a fenntartó a 114. § (1)-(3) bekezdésén kívül további feladatokat nem finanszíroz. Kéri továbbá a Pitypang Óvodát, hogy a Pedagógiai programot a hiányzó aláírásokkal, és pecséttel tegye érvényessé.
2. Budakeszi Város Önkormányzatának Képviselő-testülete a Czövek Erna Zeneiskola pedagógiai programját a hozzá benyújtott szakvélemény és a programban leírtak alapján jóváhagyja. A fenntartó úgy nyilatkozik, hogy a Köznevelési Törvény 114. § (1)-(3) bekezdésében foglaltakon kívüli szolgáltatások pénzügyi fedezetet nem biztosítja.
3. Budakeszi Város Önkormányzatának Képviselő-testülete a Széchenyi István Általános iskola pedagógiai programját csak az alábbiakban módosítja az alábbiakat: amennyiben az intézmény módosítja az alábbiakat:
 - intézmény alapító okirata,
 - a mindennapos testnevelésnek a helyi tanterve (erre vonatkozóan csak a 2002/2003. évi megvalósult programot mellékeltek),
 - a testnevelés tantárgy eszközlístája,
 - a német nemzetiségi táncoktatás helyi tanterve,
 - a gyógypedagógiai oktatás helyi tanterve,
 - továbbképzési és beiskolázási ütemtervBudakeszi Város Önkormányzatának Képviselő-testülete kéri az általános iskolát, hogy a pedagógiai programjaikat úgy módosítsák, hogy a fenntartó a 114. § (1)-(3) bekezdésén kívül további feladatokat nem finanszíroz.
4. A pótlásokat, és módosításokat az intézménynek el kell végezniük 2004. július 28-ig, hogy a fenntartó 2004. augusztus 17-i ülésén újratárgyalhassa a módosított nevelési és pedagógiai programokat.

Határidő: 1., 3., 4. pont: 2004. július 28. Felelős: polgármester, intézményvezetők
2. pont: azonnal

K. m. f.

Maiorné dr. Stahacz Éva sk.
jegyző

Farkas Gyula sk.
polgármester

Kiadmány hitelettel: *Feladat* *Stahacz Éva*

V. Mellékletek

1.sz. melléklet

1. A Zeneiskola növendékei a megalakulástól napjainkig

A Budapesti Zeneiskola nevelőképei az oktatási években az OM szakszolgálat szerint																					
Társulat		1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
1.	Hegedű	30	28	25	23	28	30	33	31	34	36	38	34	36	35	38	31	35	35	31	31
2.	Gordonka	13	12	14	12	11	12	14	14	11	11	11	11	11	14	14	15	15	15	15	15
3.	Zongora	38	70	85	91	74	72	76	73	68	78	68	74	73	68	74	78	81	82	81	80
4.	Ének	9	12							2	2	5	5	3	2	4	4	3	2	0	0
5.	Fuvola	41	39	55	38	39	26	45	50	48	59	51	50	38	39	33	32	30	30	42	40
6.	Fuvola	9	10	11	10	11	10	9	14	13	12	13	19	20	20	19	18	18	16	16	16
7.	Klárpál	5	6	9	9	9	11	9	9	8	10	12	10	10	10	13	13	14	12	11	11
8.	Kürt						1	2	3	2	2	4	2	1	3	2	3	3	2	2	2
9.	Tröbbla	7	5	7	6	8	10	9	9	9	8	10	8	12	9	11	14	18	14	13	13
10.	Harcsa	1													1	2					
11.	Tuba										1	1									
12.	Gitár	10	24	44	44	29	21	31	28	38	36	31	26	23	23	24	22	22	33	33	34
13.	Kamarazene		1	2	2	4	1	4	5	6	9	2	2								
14.	Érdemes	45	53	65	77	65	62	32	47	37	83	48	45	53	41	51	56	49	36	28	28
Összesen:		185	247	332	320	291	246	261	273	271	310	290	282	282	267	286	285	295	296	282	292

Budapest, Fő utca 127.

Budapest, Széchenyi u. 141 (ma a színház)

Budapest, Fő utca 127.

Budapest, Fő utca 127.

Budapest, Fő utca 127.

Budapest, Fő utca 127.

Budapest, Fő utca 127.

Budapest, Fő utca 127.

Budapest, Fő utca 127.

Budapest, Fő utca 127.

Budapest, Fő utca 127.

Budapest, Fő utca 127.

Budapest, Fő utca 127.

Budapest, Fő utca 127.

Budapest, Fő utca 127.

Budapest, Fő utca 127.

Budapest, Fő utca 127.

Budapest, Fő utca 127.

Budapest, Fő utca 127.

Budapest, Fő utca 127.

Budapest, Fő utca 127.

SZÉKHELY		Budapest, Fő utca 127.		Budapest, Fő utca 127.		Budapest, Fő utca 127.		Budapest, Fő utca 127.		Budapest, Fő utca 127.		Budapest, Fő utca 127.		Budapest, Fő utca 127.		Budapest, Fő utca 127.		Budapest, Fő utca 127.		Budapest, Fő utca 127.	
TELEPHÉLY 1	Budapest, Széchenyi u. 141 (ma a színház)	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	
TELEPHÉLY 2	Budapest, Széchenyi u. 141 (ma a színház)	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	Budapest, Fő utca 127.	

2.sz. melléklet

2. Alapító okirat

A Budakeszi Önkormányzat 133/1991. (VIII.9.) számú határozata és módosításai alapján

- | | |
|---|---|
| 1.1. Az intézmény neve: | Czövek Erna Alapfokú Művészetoktatási Intézmény |
| 1.2. Intézmény rövid neve: | Zeneiskola |
| 2. Az intézmény székhelye és telephelye | |
| 2.1. Székhelye: | Budakeszi, Iskola köz 3. |
| 2.2. Telephelye: | Budakeszi, Knáb János u. 60. |
| 3. Az alapítás éve: | 1991. |
| 4. Az intézmény típusa: | Közüoktatási intézmény, alapfokú művészetoktatási intézmény |
| 5. Az intézmény által ellátott közfeladat: | Alapfokú művészetoktatás |
| 6. Az intézmény OM azonosítója: | 040025 |
| 7. Az Intézmény tevékenységei: | |
| 7.1 Az intézmény alaptevékenysége: | Alapfokú művészetoktatás |
| 7.2 Az intézmény vállalkozási tevékenysége: | Az intézmény vállalkozási tevékenységet nem folytat |
| 8. TEÁOR kód, szakágazat és szakfeladat szám: | |
| 8.1 TEÁOR kód: | 8520 Alapfokú oktatás |
| 8.2. Szakágazat száma: | 582020 Alapfokú Művészetoktatás |
| 8.3. Szakfeladat száma: | 2010. január 1-től alkalmazandó szakfeladatszám: 852031 Alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ágban |
| 9. Az intézmény működési köre: | Budakeszi Város közigazgatási területe |
| 10. Az intézmény jogállása: | Jogi személyként működő, helyi önkormányzati költségvetési szerv |
| 11. Az intézmény fenntartója: | Budakeszi Város Önkormányzat Képviselőtestülete
2092 Budakeszi, Fő u. 179. |
| 12. Az intézmény irányító szerve: | Budakeszi Város Önkormányzat Képviselőtestülete
2092 Budakeszi, Fő u. 179. |
| 13. Alapítói jogok gyakorlója: | Budakeszi Város Önkormányzat Képviselőtestülete
2092 Budakeszi, Fő u. 179. |
| 14. Az intézmény besorolása: | |
| 14.1. Feladatellátáshoz gyakorolt funkciói szerint (gazdálkodási jogkör): | Önállóan működő költségvetési szerv.
A költségvetési szerv feladatait a fenntartó által biztosított pénzeszköz, illetve egyéb bevételei alapján látja el. Jogköre a Képviselő-testület által jóváhagyott előirányzat felhasználására, illetve előirányzat módosítás kezdeményezésére, önálló bér-gazdálkodásra terjed ki. Gazdálkodását éves költségvetés alapján végzi, az előirányzatok felhasználása megállapított keretszámon belül, saját intézményi hatáskörben. Gazdálkodását Budakeszi Város Önkormányzat Polgármesteri Hivatala (2092 Budakeszi, Fő u. 179.) végzi. |
| 15. Az intézmény vezetőjének kinevezési, megbízási, választási rendje: | A mindenkor hatályos, a közalkalmazottak jogállásáról szóló törvényben, és a végrehajtásra kiadott kormányrendeletben foglaltak szerint Budakeszi Város Képviselő-testülete pályázat útján bízza meg. |
| 16. Az intézmény foglalkoztatottjaira vonatkozó foglalkoztatási jogviszony: | Az intézmény foglalkoztatottjainak foglalkoztatási jogviszonya a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény szerinti közalkalmazotti jogviszony. |
| 17. Az intézmény jogi személyiségű | |

szervezeti egységei:

18. Az intézmény képviselőjére jogosultak:

nincs

Az intézmény mindenkor vezetője, illetve annak távolléte esetén az SZMSZ-ben meghatározott helyettesítési rend az irányadó.

19. Az intézményi vagyon:

19.1 A feladat ellátását szolgáló vagyon:

A Budakeszi, Iskola köz 3. szám (helyrajzi szám 15; területe 7275 m²) és a Budakeszi, Knáb János utca 60. szám (helyrajzi szám 2285; területe 10530 m²; helyrajzi szám 2288; területe 5230 m²) alatti ingatlanon lévő épület, a benne lévő berendezés és szakmai felszerelés a mindenkor éves költségvetés alapján megállapított vagyonleltár szerint.

19.2. Az intézményi vagyon feletti rendelkezés joga:

Az intézményi a vagyon feletti rendelkezés jogát Budakeszi Város Önkormányzata mindenkor hatályos rendeletei szerint gyakorolja.

20. A felvehető gyermekek, tanulók maximális létszáma:

350 fő

21. Évfolyamok száma:

I. 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet 1. számú mellékletében foglaltak szerint a képzés időtartalma:

- a) (2)+6+4 évfolyam (furulya, fuvola, trombita, gitár, zongora, hegedű, gordonka)
- b) (2)+4+4 évfolyam (klarinét, kürt)
- c) (1)+6 évfolyam (magánének)
- d) (2)+6+4 évfolyam (szolfézs)
- e) (4)+2+4 évfolyam (zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció)

II. 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet 2. számú mellékletében foglaltak szerint a képzés időtartalma:

- a) (2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, klarinét, trombita, kürt, gitár, zongora, hegedű, gordonka, (1)+6 évfolyam: magánének
- b) (2)+6+4 évfolyam szolfézs
- c) (4)+2+4 évfolyam zenei történet-zeneirodalom, improvizáció, zeneismeret, egyházzene,
- d) (6) + 6 évfolyam zeneelmélet, kamarazene

22. Művészeti ágak, azon belül a tanszakok megnevezése:

a) Művészeti ág: zeneművészeti ág, klasszikus zene

b) **I. Tanszakok és tantárgyak**

Hangszeres tanszakok: furulya, fuvola, klarinét, kürt, trombita, gitár, zongora, hegedű, gordonka,
Vokális tanszak: magánének

Elméleti tanszakok, tantárgyak: szolfézs

Egyéb tantárgyak: szolfézs kötelező, zenekar, kamarazene, zeneismeret, zenei történet-zeneirodalom, zeneelmélet,

II. Tanszakok és tantárgyak

Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, klarinét,

Rézfúvós tanszak tantárgyai: kürt, trombita,

Akkordikus tanszak tantárgyai: gitár,

Zongora tanszak tantárgya: zongora,

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, gordonka,

Vokális tanszak: magánének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs, zenei történet-zeneirodalom, zeneelmélet, egyházzene, improvizáció, zeneismeret (az előzőek együttes műveltségi területeként helyi tantervi program alapján is taníthatók)

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

Záradék:

Budakeszi Város Képviselő-testülete az intézmény 3. számú módosító okiratát 158/2011. (V. 26.) számú önkormányzati határozatával elfogadta. Hatályos: 2011. július 1.

Budakeszi, 2011. május 26.

3.sz. melléklet

3. Zeneiskolánk eredményei, versenyeken való részvételei 1991-től 2004-ig:

	Növendék neve	Felkészítő tanára	Verseny
1992. február 13.	Pósfai Gábor	Csepeli Kinga	Országos Zeneiskolai Zongoraverseny válogatója Vác
1992. május 22-24.	Kisteleki Zsuzsanna Csernai Judit	Csepeli Kinga	II. Országos Zeneiskolai Zongora Négykezes Találkozó
1994.	Paltesz Lilla	Kozma László	Országos Zeneiskolai gitárverseny válogató
1994.	Juhász Ágoston	Peltzer Ferenc	Országos Zeneiskolai gitárverseny válogató
1995. dec.13	Csizmadia Gyula Danhauser Lilla	Szombatfalvy Csilla	Megyei szolfézs verseny
1996. április	Danhauser Lilla	Szombatfalvy Csilla	Országos szolfézs verseny 16. helyezés
1996.	Kuti Péter	Vámos István	Pest megyei mélyrézfúvós verseny válogatója
1998. március 18	Balczó Sarolta	Sógor Anikó	III. Országos Zeneiskolai Fúvósverseny Körzeti Válogatója
1998. május 3.	Balczó Sarolta	Sógor Anikó	III. Országos Zeneiskolai Fúvósverseny Döntő 7. helyezés
1998. nov. 16.	Zeneirodalom csoport	Szombatfalvy Csilla	Budakeszi, A Magyar Zene Évezrede Honfoglalás Muzsikával Országos zenei-vetélkedő Alapjáték I. Cum Laude díj
1999. május 13.	Zeneirodalom csoport	Szombatfalvy Csilla	Gödöllő, Megyei döntő I. Summa Cum Laude díj
2000. február 19.	Kácsor Enikő Rékasi Eszter Réka Üveges Anita Sonnevend Ilona Koller Angéla Szuhánszky Eszter	Barcsik Hédi Gáspár Zsuzsa Túry Éva	Cegléd, Négykezes kétzongorás Országos verseny Pest és Fejér megyei válogatója
2000. október 18.	Balogh Kitty	Patnainé Sarolta	Horváth Szentendre, Pest megyei klarinétválogató
2000. nov. 2-5.	Balogh Kitty	Patnainé Sarolta	Horváth Budapest, VIII. Országos Zeneiskolai klarinétverseny

2001. január 6.	Pelyach Júlia	Csatos Zsanett	Regionalwettbewerb 2001 für das instrumentale und vokale Musizieren der Jugend an der Wertung für die Kategorie „Violine“, Erster Preis
2001. március 3.	Balaskó Gergely Czifra Cecília, Czifra Zsuzsa Danhauser Lilla Danhauser Máté Danhauser Vince Monostori Balázs Nagy Ádám Pataki Lili Pataki Sára Komáromy-Poros Gergő Szabó Dóra Szabó Luca	Danhauser Zoltán	II. Országos Pesovár Ferenc Csoportos Népdaléneklési Verseny, Pest megyei döntő
2001. március 27.	Pelyach Júlia	Csatos Zsanett	Landeswettbewerb Nord- und Osteuropa an der Deutschen Schule Moskau in der Kategorie Violine Solo, Altersgruppe IV, 3. Preis
2001. május 1.	Brassói Ádám	Kovács Zsolt	IV. Országos Zeneiskolai Furulyaverseny, Budapest, II. helyezés
2001. május 19–20.	Czifra Zsuzsa Czifra Cecília Pataki Lili Pataki Sára Szabó Dóra Szabó Luca Balaskó Gergely Monostori Balázs Komáromy-Poros Gergő Szabados Bence	Danhauser Zoltán	II. Országos Pesovár Ferenc Csoportos Népdaléneklési Verseny
2002. január 26.	Pelyach Júlia	Csatos Zsanett	Regionalwettbewerb 2002 für das instrumentale und vokale Musizieren der Jugend an der Wertung für die Kategorie „Streichensemble (Duo)“, Altersgruppe IV, Erster Preis
2002. február 7.	Csicsóka énekegyüttes: Pataki Lili Pataki Sára Pénzes Lili Czifra Cecília Czifra Zsuzsa Szabó Luca Szabó Dóra	Danhauser Zoltán	III. Országos Zeneiskolai és Zeneművészeti Szakközépiskolai Népzenei Verseny, Budapesti területi válogató

	<i>Rojtos együttes:</i> Danhauser Vince Danhauser Máté Danhauser Lilla		
2002. április 20.	<i>Csicsóka énekegyüttes</i>	Danhauser Zoltán	III. Országos Zeneiskolai és Zeneművészeti Szakközépiskolai Népzenei Verseny, Gödöllő, nívódíj
	<i>Rojtos együttes</i>	Danhauser Zoltán	III. Országos Zeneiskolai és Zeneművészeti Szakközépiskolai Népzenei Verseny, Gödöllő, kiemelt nívódíj
2002. október 2.	Szávin Viktor	Szita Csaba	Országos Zeneiskolai Trombitaverseny megyei válogatója, Dunakeszi, IV. helyezés
2003. január 23.	Czifra Zsuzsanna	Z. Török Ágnes	Országos Zeneiskolai Fuvola-verseny Pest megyei válogatója, II. helyezés
2003. február 8.	Javorniczky Rebeka	P. Horváth Sarolta	Wettbewerbe für das instrumentale und vokale Musizieren der Jugend unter der Schirmherrschaft des Bundespräsidenten
2003. április 26.	Szávin Márk	P. Horváth Sarolta	Nemzetiségi Fúvóstalálkozó, Herceghalom, I. helyezés
2003. május 2–4.	<i>Csicsóka Népdalcsoport</i>	Danhauser Zoltán	III. Országos Pesovár Ferenc Csoportos Népdaléneklési Verseny, Székesfehérvár
2004. március 26.	Guoth Zalán	Fodor Ferenc	Pest és Nógrád megyei Regionális Gitárverseny, Dunakeszi, I. helyezés
2004. április 17.	Juhos-Kiss Csenge	Juhos-Kiss Eszter	Regionális Szolfézsverseny, Törökbálint, I. helyezés
	Bicskó Dániel	Gáspárné Kovács Modeszta	Regionális Szolfézsverseny, Törökbálint, III. helyezés
	Maros Borbála	Gáspárné Kovács Modeszta	Regionális Szolfézsverseny, Törökbálint, nívódíj
	Németh András	Juhos-Kiss Eszter	
	Parragh Bence		
	Kapcsos Ádám		
2004. április 23.	Kovács Luca	Czeloth Cs. Gyula	Nemzetiségi Fúvóstalálkozó, Herceghalom, nívódíj
	Udvari Fruzsina		

4.sz. melléklet

4. A Czövek Erna AMI kinevezett tanárai

ZONGORA TANSZAK

Művésztanári oklevéllel rendelkezik	2 fő	
Zeneművészeti főiskolai tanári oklevéllel rendelkezik		2 fő
Főiskolai tanári oklevéllel rendelkezik	2 fő	

VONÓS TANSZAK

Művésztanári oklevéllel rendelkezik	1 fő	
Zeneművészeti főiskolai tanári oklevéllel rendelkezik		2 fő

FÜVÓS TANSZAK

Művésztanári oklevéllel rendelkezik	4 fő	
Zeneművészeti főiskolai tanári oklevéllel rendelkezik		1 fő
Főiskolai tanári oklevéllel rendelkezik (ELTE)	1 fő	

GITÁRTANSZAK

Művésztanári oklevéllel rendelkezik	1 fő	
Zeneművészeti főiskolai tanári oklevéllel rendelkezik		1 fő

ELMÉLETI TANSZAK

Egyetemi végzettséggel rendelkezik	2 fő	
Főiskolai tanári oklevéllel rendelkezik (ELTE)		3 fő

6.sz. melléklet

5. Könyvtárhasználati szabályzat

1. A zeneiskolai könyvtárat kizárólag a tantestület tagjai használhatják. Növendékeknek kottát kölcsönzésre ki nem adunk.
2. A könyvtár elsősorban a nyitvatartási időben látogatható, illetve a könyvtáros tanárral egyeztetett időpontban.
3. A kották kölcsönzési időtartama egy tanítási év, amennyiben az anyagot időközben más olvasó nem kérte. A könyvek, CD-k, lemezek, videokazetták kölcsönzési ideje maximum 2 hónap. Minden kikölcsönzött anyagot mindenki köteles legkésőbb az egyeztetéskor visszahozni.
4. Minden kikölcsönzött anyagot mindenki köteles legkésőbb az egyeztetéskor visszahozni.
5. Az elveszett vagy megrongált dokumentumot az olvasó köteles ugyanazon művel pótolni vagy értékét 3/1975. KM-PM. rendelet értelmében megtéríteni legkésőbb az egyeztetésig. A térítés összege mindig az adott időszak forgalmi értékének felel meg.
6. A kottákba bejegyezni tollal szigorúan tilos. Kérjük a ceruzás bejegyzések mellőzését is!
7. A folyóiratok a tanáriban folyamatosan olvashatók.

Budakeszi, 2004. május 7.

6. Hangszerkölcsönzési szabályzat

1. A hangszerkölcsönzés módja

A Czövek Erna Zeneiskola növendéke az iskola készletének erejéig jogosult arra, hogy hangszertanulásához hangszert kölcsönözzön (kivétel: zongora és szoprán furulya).

A kölcsönzött hangszert ép állapotban a szaktanár adja ki a hangszerkölcsönzési kötelezvény ellenében. A hangszerkölcsönzést a hangszerkölcsönzési naplóban vezeti az iskolatitkár. A növendék köteles az általa kölcsönzött hangszer épségére vigyázni. A hangszereket minden tanév végén a tanévzárásig vissza kell adni. Külön igazgatói engedéllyel nyáron is a növendéknél maradhat.

2. A hangszerbérleti és hangszerhasználati díj befizetésének módja

A hangszerbérleti és hangszerhasználati díjat minden félévben a térítési díjjal együtt kell befizetni az iskolatitkárnál.

A zongora tanszak növendékeinek hangszerhasználati díj befizetési kötelezettsége van. Indoklás: a tanórákon, és a zeneiskolai hangversenyeken az iskola hangszereit használják.

3. A használatban lévő hangszer javításának módja

A Czövek Erna Zeneiskola saját hangszereit ép állapotban adja ki és a használat során felmerülő hangszerjavításokat vállalja. Kivétel: szándékos rongálás, gondatlanság esete és a nem rendeltetésszerű használat. A hangszer elvesztése esetén a növendék köteles a hangszer értékét napi áron megtéríteni.

Egyéb szabályok:

- Vonósok és gitárosok számára: a gyantáról, húrelszakadás esetén a húrok pótlásáról a növendéknek kell gondoskodnia.
- Klarinétosok számára: a hangszer nádjáról szükség szerint a növendéknek kell gondoskodnia.

4. A hangszerbérleti és hangszerhasználati díj összege, megállapításának módja

A hangszerhasználati díj összegét a Zeneiskola évente állapítja meg.

A 2004/2005. Tanévben érvényes hangszerbérleti és hangszerhasználati díjak:

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| • Zongora tanszak növendékei: | 2 000 Ft/fő/félév (400 Ft/hó) |
| • Egyéb hangszer bérletek: | 3 000 Ft/fő/félév (600 Ft/hó) |

Budakeszi, 2004. május 7.

