

Közalapítvány Gyomaendrőd Város Közgyűjteményeiért
Kuratóriuma
Gyomaendrőd, Kossuth út 11. Pf.: 66
Telefon: 66-282-067
e-mail: keptar@gyomaendrod.hu

Iktató szám: 35/2013.

Tárgy: Műtárgyvásárlási kérelem

Melléklet: 3 pl. Corini Margit festmény értékbecslése
5 db. Honti Antal kép

Gyomaendrőd Város Képviselő-testülete
Várfi András
Polgármester

Tisztelt Polgármester Úr, tisztelt Képviselő-testület!

A szeptemberi bizottsági- és testületi ülésen szóban jeleztem, hogy három Corini festményt egy helyi magánszemély eladásra kínál. A képek értékbecslésének beszerzését alapítványunk vállalta. A 446/ 2013. (IX. 26.) Gye. Kt. határozat végrehajtásaként a melléklet tartalmazza.

A pályázati figyelőben a Nemzeti Kulturális Alap pályázatot írt ki kortárs művészek alkotásainak megvásárlására. Mivel az önkormányzatok nem nyújthattak be pályázatot, közalapítványunk élt a lehetőséggel: a három Corini festmény és öt Honti Antal kép megvásárlására pályáztunk. Sajnos a pályázaton nem nyertünk.

A Corini képek értéke az elmúlt 10 évben megnövekedtek, egyre többen keresik árveréseken. Már 900 ezer Ft-ért is megvásárolták festményét.

A vitorlásokat ábrázoló festmények cannes-i tartózkodása alatt születhettek. Az „Erdőrésztlet” témájában kuriózumnak számít képei között, de festészetére jellemző színvilága jellemzi. A képek keretei is értékesek. Szilágyi András művészetről így jellemzi színeit: „A kompozíciók osztása, a dekoratív telt mélykéket, kobaltokat ellenpontoszó vörös, okker, fehér színek fogyasztathatóvá, elviselhetővé teszik még a nappalik belső tereiben is.” A gyűjteményt nagy veszteség érte a képtár megnyitása előtt. A Művelődési Házban 1992-ben kiállított képekből 17 db-ot elloptak. A rendőrségi feljelentés után csak öt kép került elő. A képek megvételével értékes Corini képekkel gyarapodna gyűjteményünk.

Honti Antal képeinek megvásárlásával egy adóságot törlesztene városunk. Még életében felajánlotta megvételre legjobb alkotásait, de nem talált meghallgatásra. Gondolom, sokan emlékeznek még rá, de aki nem ismerte, röviden ismertetem munkásságát:

Honti Antal (1921-2008)

Banner Zoltán művészettörténész szerint „reneszánsz” ember volt. Városunkban a kultúra iránti hiányt igyekezett kielégíteni.

Munkásságát három fő irányra tagolhatjuk.

1. Tárgyformáló és környezetalakító iparművész. Ízlésbeli engedményt soha nem vétett. A dekoratőr, tervező grafikus és belsőépítész nem műveket alkot, hanem életformát, életérzést, közérzetet, esztétikai áramkört gerjeszt. Rézdomborításai középületek, vendéglátó létesítmények igényes díszé. (A képtár homlokzatát díszíti a rézdomborítású – Városi Képtár felirat.)

2. Családi házában Műhely Galériát alakított ki, ahol saját készítésű alkotásain kívül neves művészek alkotásait is bemutatta pl.: Kohán György. A Galéria helyt adott irodalmi esteknek, az udvaron kamarazenekarok szórakoztatták a helyi lakosokat. Baráti viszony fűzte Gregor Józsefhez, Pogány Ö Gáborhoz, Corini Margithoz, Szilágyi Ferenchez.
3. Festészete: a pasztellezést Csabai Wágner Józseftől tanulta Mezőtúron. Evvel a technikával szól legőszintebben a tájról, lakókörnyezetéről. Az előterjesztésben szereplő képek megvásárlásával szeretnénk gazdagítani gyűjteményünket, hogy fennmaradjon emléke, emberi nagysága.

Sajnos a képeire évszámot nem írt, de az 1960-as 70-es években születtek. Utcaképei fontos helytörténeti ereklyék. A képeket megvételre lánya és örököse Honti Judit ajánlotta fel. A képek fotóit a melléklet tartalmazza

A képek vételárai az alábbi táblázat tartalmazza:

A KÉP CIME	ÁR Ft
Corini Margit: Vitorlás	400 000,-
Corini Margit: Vitorlások	400 000,-
Corini Margit: Erdőrésztlet	500 000,-
Honti Antal: Fő utca az evangélikus templommal	150 000,-
Honti Antal: A liget ősszel	120 000,-
Honti Antal: Tanya	150 000,-
Honti Antal: Vasútállomás környéke	150 000,-
Honti Antal: Járda készítés a Pásztor János úton	130 000,-
Összesen:	2 000 000,-

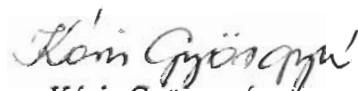
A műalkotások jelentős önkormányzati értéket képviselnek, ami nem amortizálódik, hanem évről- évre nő. Városunk kulturális kincsei, amit gyarapítani kell a utókor számára.

Tájékoztatom a tisztelt Képviselő-testületet, hogy a Vidovszky gyűjteményünk ismét gyarapodott. Herrmann Jánosné kalocsai lakos, Vidovszky leszármazott „Édesanyám a verandán” című 90x110 cm méretű olajfestményt adományozott városunknak, amit a gyűjteményünkbe helyeztünk el.

Tisztelettel kérem a Képviselő-testületet a helytörténeti jelentőségű művészeti alkotások megvételére fedezetet biztosítani.

Gyomaendrőd, 2013. december 3.

Tisztelettel:


Kóris Györgyné
kuratórium elnök

Közalapítvány Gyomaendrőd Város
Kögyűjteményeiért
5500 Gyomaendrőd, Kossuth u. 11.
Adószám: 19058733-1-04
Számlaszám: 53290125-10002089

CERTIFIKÁCIÓ



A mű alkotója: **Corini Margit** (Kolozsvár, ¹⁸⁹⁷~~1902~~ - Békés, 1982)
A mű címe: **Vitorlások**
A mű anyaga és technikája: **Olaj, vászon**
A mű mérete: **46x55 cm**
Jelzés jobbra lent: **Corini**
Becsült érték: **400 000 (négy százezer) HUF**

Életrajz:

Festő. Színésznőnek készült, majd Corini báróval kötött házassága révén New Yorkba került. Itt képzőművészeti tanulmányokat folytatott az Art Student Akadémián. 1928-tól 15 évig Párizsban dolgozott, a francia főváros szalonjaiban a kor legnagyobbjaival állította ki képeit. Corini első párizsi sikerét a Salon D' Automne 1930-as szokásos őszi tárlatán aratta "Párizsi utca éjjel" című képével. 1931-ben a Grand Salon mindhárom tárlatára beválogatták festményeit. Az 1932-es év a hazai elismerést is meghozta számára. A Nemzeti Szalonban külön termet kapott, ahol harminc képpel szerepelt. A kritikák nagy elismeréssel szóltak "modern, de miden dekadencia" nélküli festményeiről. Extravagáns egyéniség volt. A francia sajtó a párizsi éjszaka festőjének nevezte el. Rendszeresen kiállította műveit Budapesten is. 1945 után hazatért, 1952-ben mint osztályidegent kitelepítették a fővárosból. Így került Corini Margit Gyomára. Kiállítási lehetőséghez csak néhány évvel halála előtt, 1976-ban jutott. Műveinek egy részét a helyi múzeumnak ajándékozta, ahol képei állandó kiállításon láthatóak.

Gyomaendrőd, 2013. szeptember 26.



Durkó Károly

okleveles festménybecsüs

KöröspArt Galéria
700, Gyula, Hársfa u. 30/A.
Tel. 30/9983-766
www.korospart-galeria.hu



CERTIFIKÁCIÓ



A mű alkotója: **Corini Margit** (Kolo¹⁸³⁷zsvár, ~~1902~~ - Békés, 1982)
A mű címe: **Vitorlás**
A mű anyaga és technikája: **Olaj, vászon**
A mű mérete: **55x46 cm**
Jelzés jobbra lent: **M. de Corini**
Becsült érték: **400 000 (négyszázezer) HUF**

Életrajz:

Festő. Színésznőnek készült, majd Corini báróval kötött házassága révén New Yorkba került. Itt képzőművészeti tanulmányokat folytatott az Art Student Akadémián. 1928-tól 15 évig Párizsban dolgozott, a francia főváros szalonjaiban a kor legnagyobbjaival állította ki képeit. Corini első párizsi sikerét a Salon D' Automne 1930-as szokásos őszi tárlatán aratta "Párizsi utca éjjel" című képével. 1931-ben a Grand Salon mindhárom tárlatára beválogatták festményeit. Az 1932-es év a hazai elismerést is meghozta számára. A Nemzeti Szalonban külön termet kapott, ahol harminc képpel szerepelt. A kritikák nagy elismeréssel szóltak "modern, de miden dekadencia" nélküli festményeiről. Extravagáns egyéniség volt. A francia sajtó a párizsi éjszaka festőjének nevezte el. Rendszeresen kiállította műveit Budapesten is. 1945 után hazatért, 1952-ben mint osztályidegent kitelepítették a fővárosból. Így került Corini Margit Gyomára. Kiállítási lehetőséghez csak néhány évvel halála előtt, 1976-ban jutott. Műveinek egy részét a helyi múzeumnak ajándékozta, ahol képei állandó kiállításon láthatóak.

Gyomaendrőd, 2013. szeptember 26.


Durkó Károly

okleveles festménybecsüs

CERTIFIKÁCIÓ



A mű alkotója: **Corini Margit** (Kolozsvar, ¹⁸⁹⁷~~1902~~ - Békés, 1982)
A mű címe: **Erdőrészlet**
A mű anyaga és technikája: **Olaj, vászon**
A mű mérete: **42 x 31 cm**
Jelzés balra lent: **Corini**
Becsült érték: **500 000 (ötszázezer) HUF**

Életrajz:

Festő. Színésznőnek készült, majd Corini báróval kötött házassága révén New Yorkba került. Itt képzőművészeti tanulmányokat folytatott az Art Student Akadémián. 1928-tól 15 évig Párizsban dolgozott, a francia főváros szalonjaiban a kor legnagyobbjaival állította ki képeit. Corini első párizsi sikerét a Salon D' Automne 1930-as szokásos őszi tárlatán aratta "Párizsi utca éjjel" című képével. 1931-ben a Grand Salon mindhárom tárlatára beválogatták festményeit. Az 1932-es év a hazai elismerést is meghozta számára. A Nemzeti Szalonban külön termet kapott, ahol harminc képpel szerepelt. A kritikák nagy elismeréssel szóltak "modern, de miden dekadencia" nélküli festményeiről. Extravagáns egyéniség volt. A francia sajtó a párizsi éjszaka festőjének nevezte el. Rendszeresen kiállította műveit Budapesten is. 1945 után hazatért, 1952-ben mint osztályidegent kitelepítették a fővárosból. Így került Corini Margit Gyomára. Kiállítási lehetőséghez csak néhány évvel halála előtt, 1976-ban jutott. Műveinek egy részét a helyi múzeumnak ajándékozta, ahol képei állandó kiállításon láthatóak.

Gyomaendrőd, 2013. szeptember 26.


Durkó Károly

okleveles festménybecsüs

Honti Antal képei



Fő utca az Evangélikus templommal



Pásztor János úton készílik a járdát



Vasútállomás környéke



Tanya



Liget ősszel