

# PÁLYÁZAT

A

**KÁLLAI FERENC**  
**ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA**  
5500 GYOMAENDRŐD, KISRÉTI UTCA 27.  
**INTÉZMÉNYVEZETŐI BEOSZTÁSÁRA**  
(Pályázati azonosítószám: 035/131-1/2017.)

**2017**



**KÉSZÍTETTE:** HEVESI-NAGY ANIKÓ  
GYOMAENDRŐD,  
KÖLCSEY FERENC U. 5.

**CÍMZETT:** BALOG ZOLTÁN  
EMBERI ERŐFORRÁSOK  
MINISZTERE

**Balog Zoltán**  
**Emberi Erőforrások Minisztere**

Tárgy: pályázat intézményvezetői beosztásra

Tisztelt Miniszter Úr!

Alulírott Hevesi-Nagy Anikó - a Közzolgálati Személyzetfejlesztési Főigazgatóság által a kozigallas.gov.hu weboldalon a 035/131-1/2017 pályázati azonosítószámon 2017. február 28-án közzétett pályázati felhívás alapján - a Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői beosztását megpályázom.

Gyomaendrőd, 2017. március 31.

Tisztelettel:



Hevesi - Nagy Anikó

# TARTALOM

<b>1. HELYZETELEMZÉS</b>	<b>4</b>
1.1. Külső feltételek	4
1.1.1. Gyomaendrőd demográfiai és gazdasági jellemzői	4
1.1.2. A település kulturális élete	5
1.1.3. Oktatásirányítás, jogszabályi környezet átalakulása	6
1.2. Belső tényezők	8
1.2.1. Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola bemutatása	8
1.2.2. Az intézmény pedagógiai alapelvei	9
1.2.3. Tanulók létszámadatai, szociokulturális jellemzői	9
1.2.4. Tanulók eredményessége	16
1.2.5. A feladatellátáshoz szükséges feltételek	19
1.2.6. Pedagógusok szakmai fejlődése	24
1.2.7. Az iskola, mint munkahelyi szervezet	27
1.2.8. Gazdálkodással kapcsolatos adatok	29
1.2.9. Kulturális tevékenység	37
1.2.10. Pályázati tevékenység	38
1.3. Előző vezetői program megvalósulása, a helyzetelemzés összegzése	40
<b>2. VEZETŐI PROGRAM FEJLESZTÉSI ELKÉPZELÉSEI</b>	<b>44</b>
2.1. Bevezető gondolat	44
2.2. Intézményi jövőkép	44
2.3. Az elkövetkező öt évben megvalósítandó fejlesztési célok	44
2.4. Feladatok és ütemezésük az ötéves vezetői ciklusra	46
2.4.1. Pedagógiai-szakmai tevékenység fejlesztése	48
2.4.2. Gazdálkodás (Bevételek)	50
2.4.3. Intézményi kommunikáció fejlesztése	53
2.4.4. Pályázati tevékenység fejlesztése	56
2.4.5. Infrastruktúra fejlesztése	56
<b>3. ZÁRÓ GONDOLATOK</b>	<b>59</b>
<b>4. A PÁLYÁZAT RÉSZEKÉNT BENYÚJTANDÓ IRATOK, IGAZOLÁSOK</b>	<b>61</b>

## 1. HELYZETELEMZÉS

*"Az ember akkor lesz ember,  
ha átvilágítja mélyéig önmagát,  
s a belső világosságból a külsőbe,  
sugarat bocsát "*  
(Weöres Sándor)

### 1.1. Külső feltételek

#### 1.1.1. Gyomaendrőd demográfiai és gazdasági jellemzői

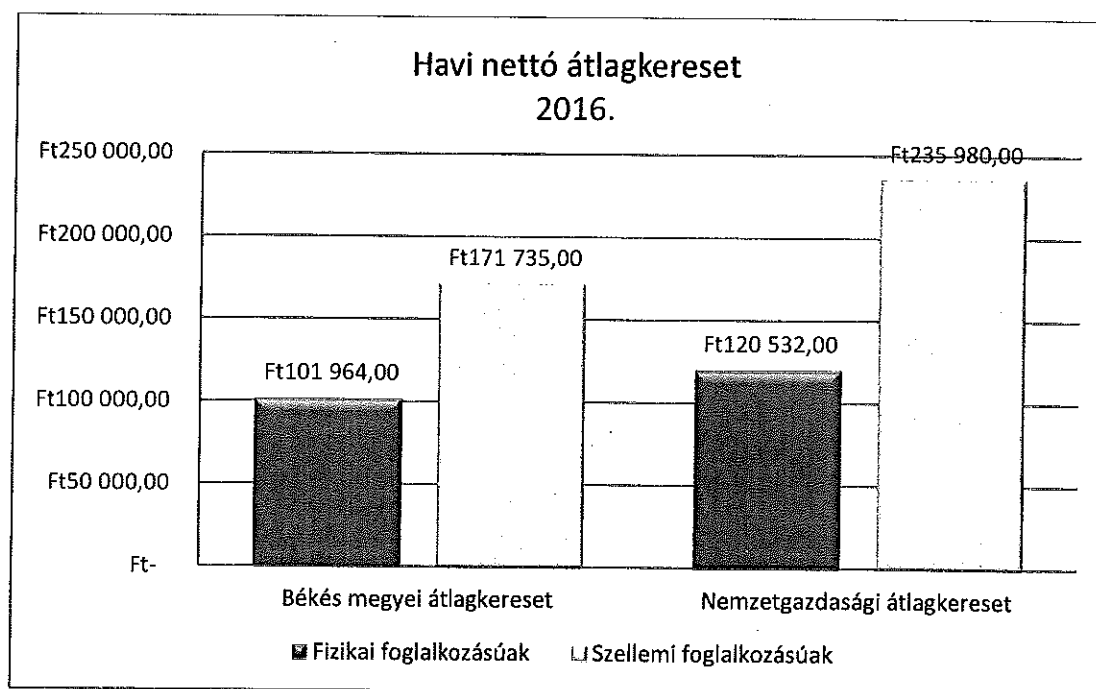
Gyomaendrőd Békés megye északi részén található kisváros, mely két szomszédos település egyesülésével jött létre a Hármas-Körös partján. A várost a horgászok és a vízi sportok kedvelői, valamint a termálfürdőjében gyógyulni vágyók is kedvelt célállomásuknak tekintik. Ennek ellenére a Gyomaendrődön található munkahelyek nehezen biztosítják a helyiek megélhetését. A lakosság jelentős része a közsférában (oktatás, egészségügy, államigazgatás) vagy mezőgazdasági, kereskedelmi, vendéglátóipari vállalkozásokban alkalmazottként, illetve az önkormányzat gazdálkodó szervezeteiben közfoglalkoztatottként dolgozik. Jellemző az östermelői, vagy egyéni vállalkozói tevékenység is.

Gyomaendrőd lakosságmegtartó ereje gyenge. A természetes fogyásból adódó népességveszteséget az elvándorlás növeli tovább.<sup>1</sup> A város utolsó ismert népességszáma 13 295 fő volt 2015-ben, a népesség fogyása a 2011-2015-es időszakban évente 0,71%-os volt.<sup>2</sup> A nagyvárosok, valamint a külföld elszívó hatása folytán az aktív korú személyek száma csökken, míg a nyugdíjas korúak száma stagnál. Ezzel összefüggésben a gyermekek létszáma is drasztikusan visszaesett Gyomaendrődön. Ezt szemlélteti az alábbi táblázat is, melyben a 2011-2015. közötti születések száma látható. Ez a tendencia mind az általános iskolás, mind a művészeti iskolás tanulók számának tartós visszaesését vetíti előre a következő években.

Születések száma				
2011.	2012.	2013.	2014.	2015. /becsült adat/
86	99	90	97	minimum 75

<sup>1</sup> A demográfiai adatok a lakosság rohamos csökkenését mutatják; míg például 1995-ben 16.543 fő, addig 2008-ban már csak 14.748 fő a lakosok száma. Gyomaendrőd Város Közművelődési koncepciója. 2009.

<sup>2</sup> Magyarország közigazgatási helynévkönyve, 2015. január 1. XLS táblázat. Központi Statisztikai Hivatal, 2015. szeptember 3. (Hozzáférés: 2017. március 18.)



1. diagram

Békés megyében az átlagkeresetek<sup>3</sup> az országos átlag alatt vannak (1. diagram). A fizikai foglalkozásúak az országos havi nettó átlagkereset 84,5 %-át, a szellemi foglalkozásúak csak a 72,7 %-át keresik.<sup>4</sup> Az alacsony jövedelmek miatt az itt lakók többsége nehéz anyagi helyzetben, deprivált körülmények között él.

A gyakran alulszocializált családok felemelkedésének egyetlen esélye gyermekük iskoláztatása lehet. A településen jelenleg a művészeti iskolán kívül két általános iskola a Gyulai Tankerületi Központ, a Szent Gellért Katolikus Általános Iskola és Gimnázium a Szeged-Csanádi Egyházmegye, a Bethlen Gábor Mezőgazdasági és Élelmiszeripari Szakképző Iskola és Kollégium a Vidékfejlesztési Minisztérium fenntartásában működik.

### 1.1.2. A település kulturális élete

Gyoma és Endrőd kulturális hagyományai sokszínűek. A XX. század elején az endrődi tanyavilágban már olvasóköri körök működtek, a megyében az elsők között nyílt mozi Endrődön, a Népházban színházi előadások voltak láthatók. Az Ipartestület felnőtt kórust tartott fent, és komoly hagyományokkal rendelkezik a hangszeres zenélés is. Gyomán a Kner család a kultúra mecénásaként működött, könyvtárat működtetett, a nyomda neves grafikusokat, tipográfusokat látott el megbízásokkal.<sup>5</sup>

<sup>3</sup> KSH: Táblák (STADAT) - Évközi, területi adatok - Megyéenkénti adatok. 2016. IV. negyedév. 6.6.4. Békés. [http://www.ksh.hu/stadat\\_evkozi\\_6\\_6](http://www.ksh.hu/stadat_evkozi_6_6)

<sup>4</sup> KSH: 2.1.54. A fizikai foglalkozásúak havi nettó átlagkeresete a nemzetgazdaságban. 2016. szeptember. [http://www.ksh.hu/docs/hun/xstadat/xstadat\\_evkozi/e\\_qli019c.html?back=/stadat\\_ker;](http://www.ksh.hu/docs/hun/xstadat/xstadat_evkozi/e_qli019c.html?back=/stadat_ker;)

<sup>5</sup> Kozma Lajos, Haimann György, Szántó Tibor, Szalai Lajos, Kass János stb.

Az itt élők közművelődését jelenleg több kulturális intézmény és kiállítóhely szolgálja (*Szent Antal Népház, Határ Győző Városi Könyvtár, Rózsahegyi Ház, Kállai Ferenc Kulturális Központ, Kner Nyomdaipari Múzeum, Vidovszky Béla Városi Képtár, Endrődi Tájház*). Korábban számottevő értéket képviseltek az amatőr művészeti csoportok, a képzőművészeti életet alkotócsoportok, rendszeres kiállítások színesítették. A városban több évtizedes hagyománya van az amatőr színjátszásnak és a néptánc, illetve a társastánc kultúrájának is.<sup>6</sup> Ennek ellenére mai, pénzközpontú világunkban egyre csökken a művészeti és kulturális tevékenység társadalmi, anyagi megbecsültsége a városban.

### 1.1.3. Oktatásirányítás, jogszabályi környezet átalakulása

2012. 01. 01-től lépett hatályba Magyarország új alaptörvénye, megújult az államháztartásról szóló 2011. évi CXCV. törvény, az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról szóló 2011. évi CXII. törvény, valamint a 2011. évi CLXXXIX. új önkormányzati törvény, ami átrendezte az állam és az önkormányzatok közötti feladat- és hatáskörmegosztást. Új munka törvénykönyve (2012. évi I. tv.) került bevezetésre 2012. július 01-től.

Megkezdődött a közoktatási feladatellátás és intézményrendszer átalakítása is, megváltoztak a művészeti iskolák működését is meghatározó jogszabályok. A 2012-ben még hatályos 1993. évi LXXIX. közoktatási törvény hatályon kívül helyezése fokozatosan történt, ezzel párhuzamosan a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény (továbbiakban: Nkt.) rendelkezései 2012.09.01., 2013.01.01. és 2013.09.01-i dátummal kerültek bevezetésre.<sup>7</sup>

2012. szeptember 1-jétől 16 évre csökkent a tankötelezettségi korhatár, illetve felmenő rendszerben meg kellett szervezni a mindennapos testnevelést az iskolák első, ötödik és kilencedik évfolyamán. Ekkortól lépett hatályba a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet, felváltva a nevelési-oktatási intézmények működéséről szóló 11/1994. (VI.8.) MKM rendeletet, valamint a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról szóló 229/2012. (VIII.28.) Kormányrendelet is. Az iskoláknak először 2012. december 31-ig, majd a kerettantervek kiadásának és jóváhagyásának rendjéről szóló 51/2012. (XII. 21.) EMMI rendelet<sup>8</sup> alapján 2013. március 31-ig felül kellett vizsgálniuk pedagógiai programjukat az új jogszabályoknak való megfelelés szempontjából.

<sup>6</sup> A Komédiás Kör majd negyedszázados múltja tekint vissza. A Körösmenti Táncgyűttes 1967-ben helyi fiatalok kezdeményezésére alakult meg és jelenleg is működik. A Rumba Táncsport Egyesület 1972-től, a Kner Tánc- Sport Egyesület 1999-től jött létre, utóbbiak elsődleges célja a gyermekek, fiatalok táncsportra nevelése.

<sup>7</sup> NEFMI: Tájékoztató a nemzeti köznevelésről szóló törvényről - A törvény hatályba lépése -

<sup>8</sup> A rendelet 2012. december 29-én lépett hatályba.

2013. január 1-jétől a köznevelési feladatot ellátó egyes önkormányzati fenntartású intézmények állami fenntartásba vételéről szóló 2012. évi CLXXXVIII. törvény értelmében az önkormányzatok által fenntartott köznevelési intézmények állami fenntartásba, a járási tankerületek irányítása alá kerültek.

2013. szeptember 1-jén lépett hatályba a pedagógusok előmeneteli rendszeréről és a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény köznevelési intézményekben történő végrehajtásáról szóló 326/2013. (VIII.30.) Kormányrendelet, amely megjelenésével a köznevelési intézményekre vonatkozóan hatályát veszítette a 138/1992. (X.8.) Kormányrendelet. Életbe lépett a pedagógusok előmeneteli rendszere (életpálya-modell), továbbá a 2013. évi LV. törvény módosította a Nkt. számos korábbi előírását. Elindult a pedagógusok magasabb bérezésének több részletben történő bevezetése, valamint a pedagógusok új típusú munkaidő-számítása. Ettől kezdve a kötelező óraszám helyett bevezetésre került a neveléssel-oktatással lekötött munkaidő fogalma (munkaidő 55-65%), valamint a pedagógusoknak munkaidejük 80%-át a munkahelyen kell tölteni (kötött munkaidő), a fennmaradó 20% beosztása felett a pedagógus rendelkezik (kötetlen munkaidő). Ekkor kerültek bevezetésre az általános iskolákban a 16 óráig szervezendő foglalkozások szabályai is, az intézményvezetők létszámainak és óraszámainak, a nevelő-oktató munkát közvetlenül segítő és más alkalmazottak létszámának meghatározására vonatkozó szabályok, az új csoport- és osztálylétszámok, a tanulók finanszírozott heti foglalkoztatási időkerete. Az új finanszírozási szabályok értelmében a pedagógusok és a nevelő-oktató munkát közvetlenül segítő alkalmazottak bérét, járulékait a központi költségvetés finanszírozza. Továbbiakban a gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról szóló 1997. évi XXXI. törvény tartalmazza a hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű gyermek, tanuló fogalmának meghatározását.<sup>9</sup>

2014-től elindult a pedagógusok minősítése, megnyílt a pedagógus-portfólió feltöltő felület, 2015-től pedig elkezdődött a pedagógusok, intézményvezetők és intézmények tanfelügyeleti ellenőrzése, illetve az azt megelőző intézményi önértékelések. A bevezetésre kerülő, rendkívül bonyolult, sok munkát megkövetelő rendszer 2016-ra egyszerűbbé vált, majd az oktatásirányítás 2017. január elsejétől további egyszerűsítéseket vezetett be, amivel a pedagógusok, intézményvezetők, szakértők adminisztrációs terhei csökkentek.

2017. január 1-jétől az állami köznevelési közfeladat ellátásában fenntartóként részt vevő szervekről, valamint a Klebelsberg Központról szóló 134/2016. kormányrendelet alapján a fenntartói és működtetői feladatokat összevonták az állami intézményfenntartónál. A Klebelsberg Intézményfenntartó Központ helyébe a járási tankerületek összevonásával 58 önálló

---

<sup>9</sup> NEFMI: Tájékoztató a nemzeti köznevelésről szóló törvényről – A pedagógusok munkaidejének szabályozása -

költségvetési szervként működő tankerületi központ jött létre. Az egész országra kiterjedő illetékességű Klebelsberg Központ koordinációs, összehangoló, egységes irányítást és működést biztosító tevékenységet végez a tankerületi központok és az általuk fenntartott köznevelési intézmények vonatkozásában.

## **1.2. Belső tényezők**

### **1.2.1. Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola története**

1949-ben munkaközösségi szinten honosodott meg Gyomán az intézményes zeneoktatás. A következő évtizedekben, 1958-tól 1986-ig a békéscsabai Bartók Béla Zeneiskola kihelyezett tagozataként működött, majd a 1986/1987-es tanévtől önálló zeneiskola lett. A rendszerváltozást követően más művészeti ágak befogadásával (tánc-, képző- és iparművészet, színművészet) városi fenntartásban működő, önálló művészetoktatási intézménnyé vált. A Körösmenti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény csatlakozásával 2008 szeptemberétől már egyetlen intézmény keretében történik a művészeti nevelés Gyomaendrődön.

2013. január 1-jétől a köznevelési feladatot ellátó egyes önkormányzati fenntartású intézmények állami fenntartásba vételéről szóló 2012. évi CLXXXVIII. törvény értelmében az akkor még Városi Alapfokú Művészeti Iskola nevű intézmény a Klebelsberg Intézményfenntartó Központba történő beolvadással szintén az állam fenntartásába került át. A Gyomaendrődi Önkormányzat köznevelési szerződés keretében vállalta átadott intézményei működtetését, a technikai dolgozókat a Zöldpark Kft. foglalkoztatta tovább. A Gyomaendrődi Tankerülethez kerültek a személyügyek, a tanügyi irányítási és ellenőrzési feladatok, a gazdálkodást érintő feladatok. A fenntartóváltással összefüggésben megváltozott az intézmény elnevezése is. Kállai Ferenc színművész Gyomai kötődése és művészi nagysága indokolta, hogy az intézmény az ő nevét viselje.<sup>10</sup> Sajnos a 2013. január 1-jén bekövetkezett fenntartóváltás után gyakoribbá váltak a személyi változások az iskolában, ami megtörte a művészetoktatásra jellemző erős pedagógus-növendék kapcsolatot. Ez vezetett 2015-ben az intézményben a színjáték tanszak megszűnéséhez.

2017. január 1-jétől a volt Gyomaendrődi Tankerület az önálló költségvetési szervként működő Gyulai Tankerületi Központ térségi irodájaként funkcionál, a művészeti iskola pedig a Gyulai Tankerületi Központ OM-azonosítóval és keretgazdálkodással rendelkező szervezeti egységeként működik tovább.

---

<sup>10</sup> A Kossuth-díjas, Jászai-díjas, érdemes művész Gyomán született 1925-ben, Budapesten halt meg 2010-ben. A Színház- és Filmművészeti Egyetem tanára volt, 2000-ben az elsők között kapta meg a Nemzet Színésze elismerést. Művészetét számos film- és televízió-felvétel őrzi, legendás *A tanú* című filmszatírában nyújtott alakítása.



A Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola mára már jelentős szellemi értéket képvisel, szerteágazó kulturális tevékenységével fontos szerepet tölt be a város életében. Megőriznünk, továbbfejlesztenünk, az újabb generációknak továbbadnunk mindannyiunk felelőssége.

### **1.2.2. Az intézmény pedagógiai alapelvei**

Az intézménytípus legfontosabb célja a művészet ismeretének és szeretetének átörökítése egyik generációról a másikra. A művészeti nevelés kiválóan alkalmas a személyiség kiteljesítésére, a tanulók kulturális igény szintjének növelésére, segíti a problémás gyerekek beilleszkedését, a leszakadó társadalmi rétegekből származó tanulók felzárkóztatását. Tehát az alapfokú művészetoktatás nem egyenlő a művészképzéssel, bár egyik legfontosabb feladata a tehetséggondozás, a fiatalok művészeti tevékenységének fejlesztése, az utánpótlásképzés.

**Jelenleg pedagógiai munkája során az alábbi fő alapelveket érvényesíti az iskola:**

- a tehetséggondozásban az alkotótevékenység hangsúlya a passzív befogadással szemben;
- a döntési képesség, a kitartás, a szorgalom, mint személyiségvonások kialakítása;
- pozitív szociális értékrend kialakítása és megszilárdítása;
- sikerorientáció kialakítása a tanítványok körében;
- komplex egészségszemlélet, mely a testi, szellemi és lelki egészséget, a harmonikus szociális kapcsolatokat, a természetért és a társadalomért való felelősségvállalást is magában hordozza;
- a társművészetek együttműködésére törekvés;
- kultúrák iránti nyitottság, az egyetemes és európai kultúra értékeinek befogadása;
- a magyar nemzeti hagyományok átörökítésének hangsúlya.

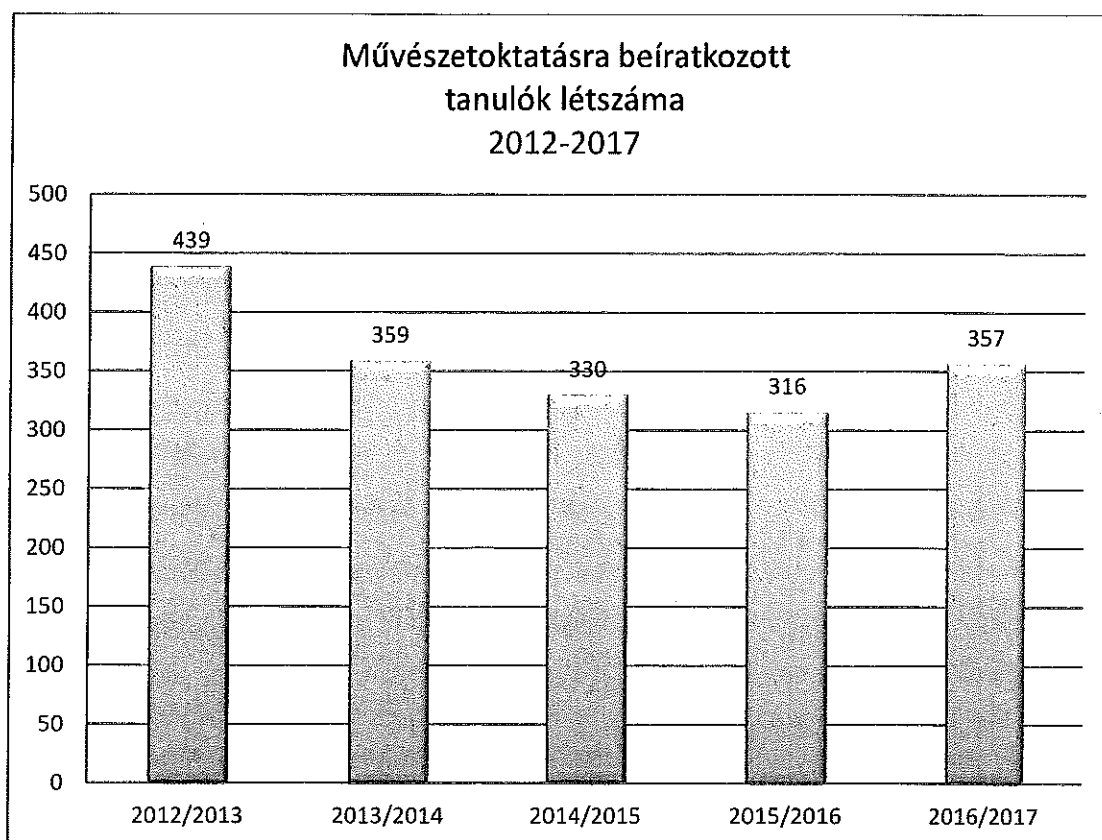
### **1.2.3. Tanulók létszámadatai, szociokulturális jellemzői**

#### **1.2.3.1. Beiskolázási adatok alakulása a 2011/2012. tanévtől a 2016/2017. tanévig**

Az általános iskolák tanulóinak közel negyede tanul valamilyen művészeti ágat, ez megfelel az országos átlagnak. A szülők szívesen hozzák, illetve íratják gyermekeiket az intézménybe. A tanulók délelőtt, illetve napközben a kötelező közismereti oktatásban tanulnak, a művészeti oktatás csak délután kezdődik, és gyakran este 7-8 óráig is eltart. A diákok gyakran fáradtan, leterhelten érkeznek az órákra. Ennek ellenére kitartóan járnak, sokan a hétvégi szabadidejüket áldozzák rá.<sup>11</sup> Köszönhető mindez a pedagógusok munkájának, hiszen a művészeti nevelés nem tartozik a kötelező oktatás körébe, ide csak akkor jön a gyerek, ha jól érzi magát.

---

<sup>11</sup> A vidéki városokban továbbtanuló középiskolás korosztály gyakran szombaton jár művészeti órákra.



2. diagram

A tényleges tanulói létszám a diagramban feltüntetett számnál alacsonyabb, mivel néhány tanuló több művészeti ág képzését is igénybe veszi. Szüleik a második, illetve harmadik tanszak után a térítési díj mellett tandíjat fizetnek.

A 2012/2013-as tanévet követően a 2013/2014-es tanévre 80 fővel (18,22%) esett vissza a növendék-létszám, majd a 2015-ös hullámvölgy után a művészeti iskola csak 2016-ban tudta némileg növelni a növendékek létszámát (2. diagram). A változások viszont nem indokolhatók az iskoláskorú gyerekszám csökkenésével. A demográfiai változások, a fogyó születésszám csupán a negatív tendenciát erősítette tovább.

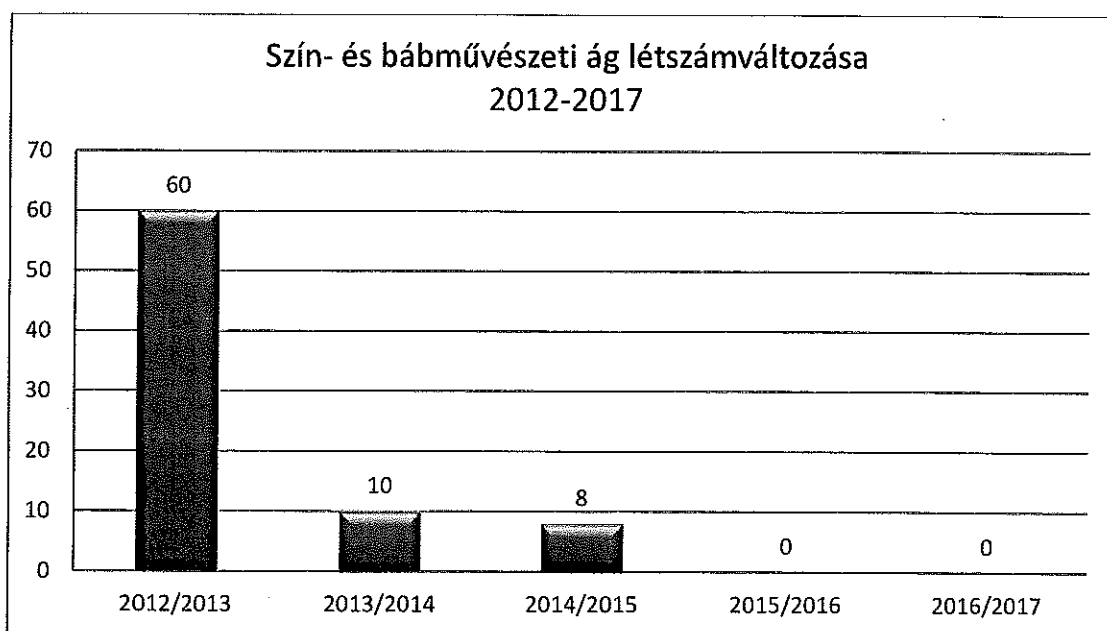
A szülők által megjelölt okok igen sokrétűek. Néhány esetben a család más városba költözött, így a gyermekek ott folytatják művészeti tanulmányaikat. Néha nem mérik fel, hogy a művészeti iskolai tanulás rendszeres munkát is igényel. Sokaknak megtetszik, viszont idővel a kitartás, szorgalom kevésnek bizonyul, a hiányzás megszaporodik, ami tanulói kimaradáshoz vezet.

A 2012 szeptemberétől bevezetett mindennapos testnevelés - szervezési nehézségek folytán - gyakran a tanulók szabadidejének terhére, kötelező délutáni testnevelés óráként kerül megtartásra az általános iskolákban, ami megnehezíti a tanulók részvételét a művészeti

foglalkozásokon. A délutáni testnevelés bevezetése után sűrűbbé vált, hogy ekkor van a hittanon/erkölcstanon kívül a kötelező rajz-, ének- és idegen nyelvi óra is.<sup>12</sup>

Településünkre jellemző az egyre szélesedő sportolási kínálat. Az egyesületek anyagi forrásai színvonalas eszközöket, új sportruházatot, változatos közösségi programokat, vonzó kirándulásokat és edzőtáborokat biztosítanak a gyerekeknek, a művészeti iskola viszont 2013-2015. között folyamatosan amortizálódó eszközökkel, hiányzó alapanyagokkal küszködött. Emellett a mindennapos testnevelés szabályozása lehetővé teszi, hogy a heti öt testnevelés óra keretéből legfeljebb heti két órát a versenyszerűen sportolók sportszervezeti edzéssel váltsanak ki. Mindez sok gyereket ösztönzött arra, hogy szabadideje terhére inkább a sportolást válassza.

2013. szeptember 1-jén bevezetésre került az általános iskolákban a 16 óráig tartó tanulói benttartózkodás. Ezért sokan a megszorodó délutáni foglalkozásokkal, időhiánnyal, valamint a növekvő tanulói leterheltséggel indokolták a művészeti tanulmányok abbahagyását.

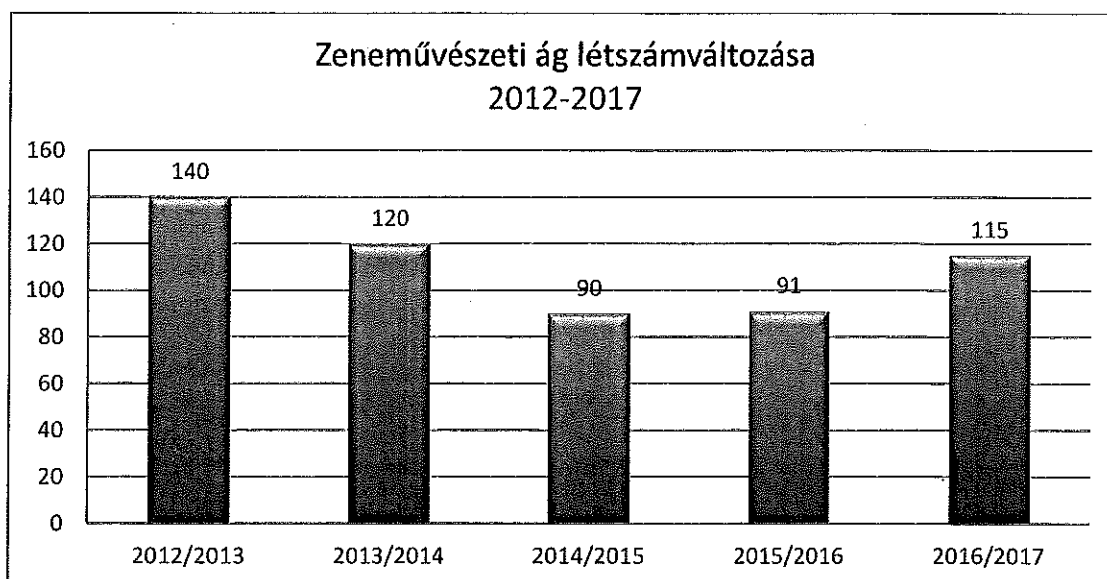


3. diagram

2013 után személyi változások következtek be a pedagógusok körében, és ezek gyakran vezettek tanulói kiiratkozáshoz. A legdrámaiabb csökkenés a színművészeti ágat (3. diagram) érintette. A színművészeti ágon hosszú évek óta oktató két pedagógus jogszabályváltozás, illetve nem kellőképpen átgondolt fenntartói intézkedés miatt távozni kényszerült az intézményből. Ezt követően növendékeik abbahagyták művészeti iskolás tanulmányaikat. A kezdő növendékeket oktató, más településről heti 4 órában áttanító, kiváló drámapedagógus nem tudta kialakítani a

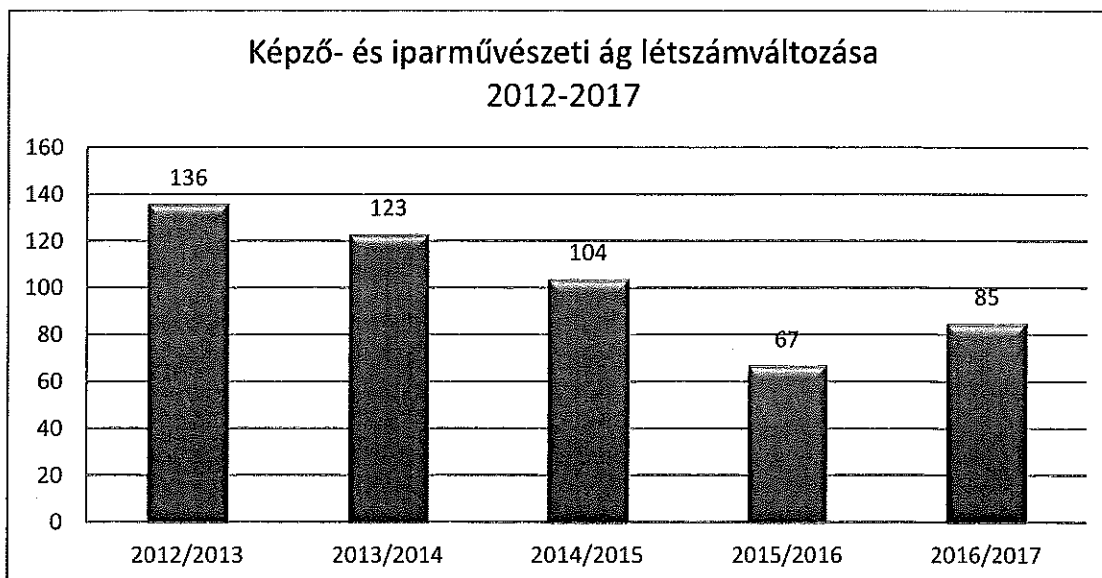
<sup>12</sup> Az egész napos iskolai nevelés-oktatás a 20/2012. EMMI rendelet 19. § (1) alapján csak választható oktatásszervezési forma.

gyerekek intézményhez való kötődését, megfékezni a tanszak elsorvadását. A tanszakra az utóbbi két tanévben már a csoportindításhoz minimálisan szükséges tanuló sem iratkozott be.



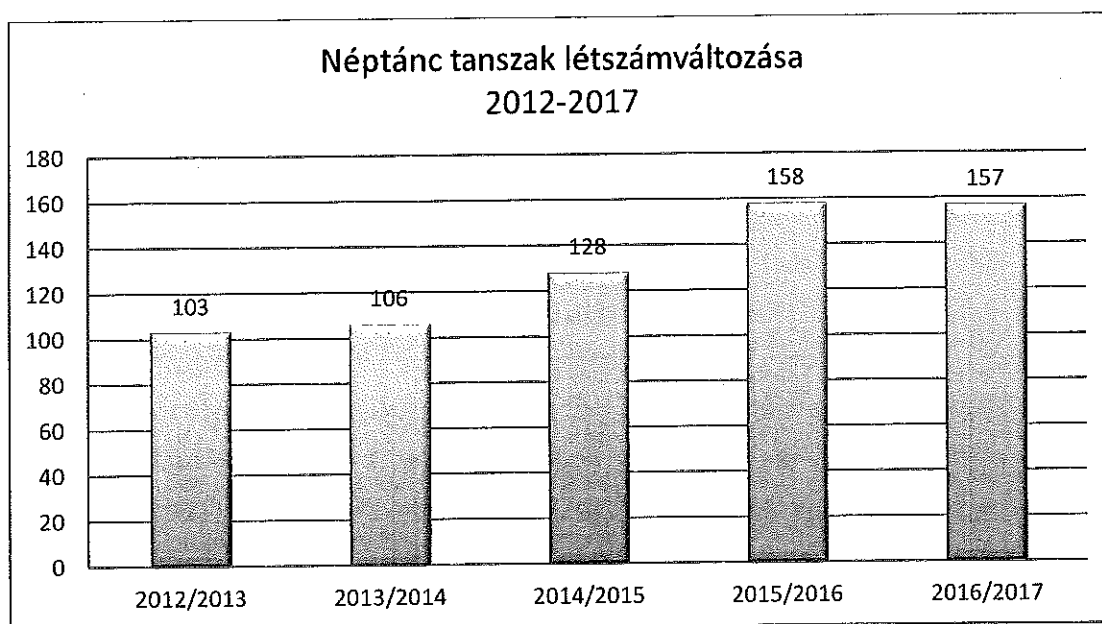
4. diagram

A gyakori pedagógusváltás negatív hatású volt a tanulói érdeklődésre a zeneművészeti (billentyűs, akkordikus tanszak), illetve a képző- és iparművészeti ágon (4. és 5. diagram) is.



5. diagram

A képző- és iparművészeti ág rendszeres alapanyaghiánya, valamint az általános iskolák ingyenes rajz, dekorációs stb. szakkörei, gyakori kézműves foglalkozásai tovább nehezítették a művészeti ág beiskolázását. A létszám-visszaesésen átlendülve a zeneművészeti ágon 2014 szeptemberétől, a képzőművészeti ágon 2015-től enyhe növekedés tapasztalható. A közölt diagramok jól szemléltetik a folyamatot.



6. diagram

Mivel a heti öt testnevelés órából két óra a NAT Testnevelés és sport műveltségterületének oktatására (pl.: néptánc) is fordítható, a néptánc tanszakot a mindennapos testnevelés korábban tárgyalt negatív hatása nem érintette olyan súlyos mértékben. Emellett elhivatott, a településünkön felnövekedő és itt élő pedagógusok kerültek újonnan alkalmazásra, akik remek szakmai munkacsoportot alkotnak. A Körösmenti Táncegyüttes Alapítvány segítségével növendékeiknek sok szabadidős programot szerveznek, valamint a szülői háttér is aktívabb, mint a többi művészeti ágon, vagyis szélesebb társadalmi beágyazottsága van a tanszagnak. Mindez a tanulói létszám 50 %-os megemelkedését eredményezte (6. diagram).

#### 1.2.3.2. Tanulók szociokulturális jellemzői

A művészeti iskola tanulóinak zöme alsó középosztálybeli családból származik, ahol a hagyományos polgári értékek, erkölcsi tulajdonságok jellemzőek. A szülők közepes, vagy alacsony, de stabil jövedelemmel rendelkeznek, ingatlanvagyonukat általában az otthonuk képezi, átlagos iskolázottság és kulturális igény szint jellemzi őket.

A csekély munkalehetőség és az alacsony fizetések miatt a településen elterjedté vált, hogy az apák külföldön vállalnak munkát annak érdekében, hogy jobb megélhetést biztosítsanak családjuk számára. Mivel ritkán látogatnak haza, az ilyen családok valójában egyszülős családként működnek, az azokra jellemző speciális problémákkal. Az anyák fokozott leterheltsége miatt egyre gyakoribb, hogy a gyerekek kevesebb figyelmet kapnak otthon, magukra maradnak. Ez főleg a 10-18 éves korosztályban okozhat problémákat, amikor az önállósodási törekvésekkel együtt a kortársak befolyása számottevően megnő. Negatív szociális környezet hatására deviáns magatartási formák alakulhatnak ki, a tanulási teljesítmény

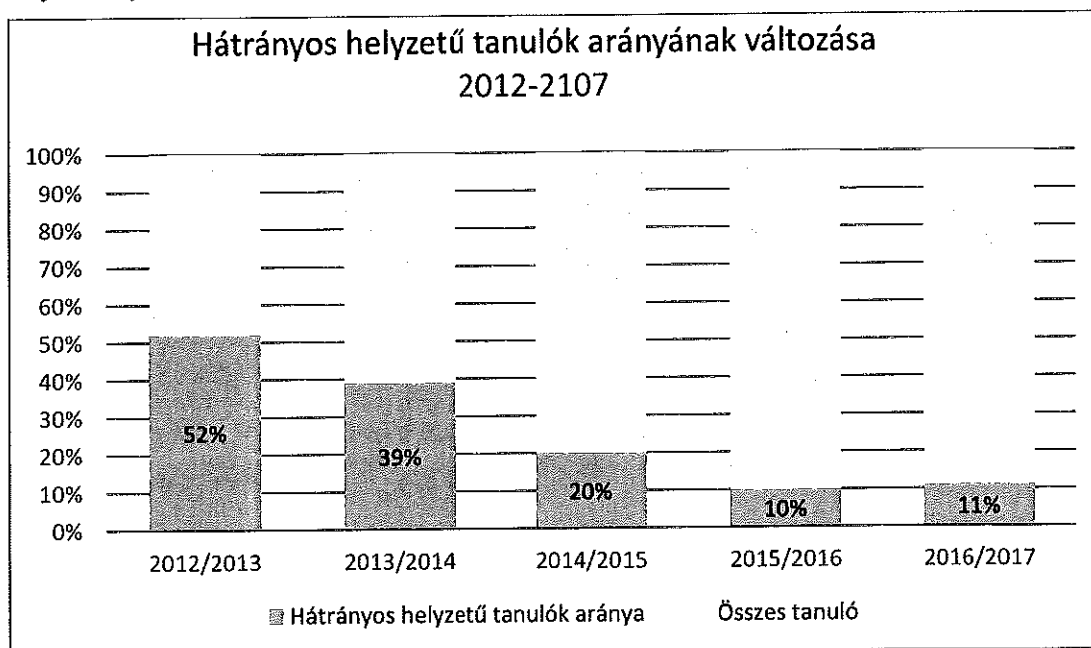
visszaesése figyelhető meg. Ezért számukra különösen fontos szerepe lehet a művészeti foglalkozásoknak, ahol az alkotótevékenység a feszültségek elaborálását segíti elő. A pozitív norma- és értékrendszerrel élő kortárs csoportban a kooperációra készítető feladatok (kamarazenélés, közösségi táncok, csoportos alkotás stb.) aktivizálják a problémamegoldó készséget, a közösségi értékek megjelenését, erősítik a felelősségtudat és szociális érzékenység kialakulását. Az eredményesség kompetenciaélményt nyújt, ami támogatja a sikerorientáció kialakulását, emeli az egyén igény szintjét, jobb teljesítmény elérésére sarkallja.

Ezek a gyerekek életesélyek szempontjából jobb helyzetben vannak, mint hátrányos, vagy halmozottan hátrányos helyzetű társaik. Utóbbiak aránya a művészeti iskolában az elmúlt években jelentősen visszaesett (cca. 10 %). Otthoni környezetük ingerszegény, családjukat általában gyenge anyagi erőforrások, kulturális elmaradottság, magas testvérszám, valamint a szülők alacsony iskolázottsága, sok esetben munkanélkülisége jellemzi. A családokban az elvárások alacsonyak, értékrendjükben a tanulás gyakran nem jelenik meg értékként, a szülőket a tanult tehetetlenség állapota bénítja. Gyermekük a jobb agyféltekéhez köthető képességekben, zenei és vizuális művészetekben, mozgásukban gyakran kiemelkedők, de teljesítményük sok esetben mégis elmarad kortársaikétól. Gyakran fordul elő körükben krónikus figyelmetlenség, kötelességmulasztás, alacsony önértékelés, külsőkontroll attitűd, lázadás vagy túlzott visszahúzódás, érdektelenség, kitartáshiány. Habár általában kreatívak, de érzelmi érettségük, kudarcűrő képességük alacsony szintű. Így számukra különösen fontos, hogy a művészeti tanulmányok transzferhatásaként kognitív képességeik is fejlődjenek, ezáltal növelve a közismereti tantárgyakban is eredményességüket. A művészeti foglalkozások a szociális területek fejlődését is maguk után vonják, így a művészeti nevelés az egész személyiség fejlesztését szolgálja, segíti őket a társadalmi beilleszkedésben.

#### 1.2.3.3. Hátrányos helyzetű és szociálisan rászoruló tanulók esélyegyenlősége

2012-ben a közoktatásról szóló 1993. évi LXXIX. törvény alapján a család alacsony jövedelme miatt megítélt rendszeres gyermekvédelmi kedvezményre jogosult gyermek minősült hátrányos helyzetűnek. 2013. szeptember 1-től a gyermekvédelemről és a gyámügyi igazgatásról szóló 1997. évi XXXI. törvény 67/A. § rendelkezik a hátrányos helyzet fogalmának definíciójáról. Ez alapján a hátrányos helyzetű kategóriába kerüléshez a rendszeres gyermekvédelmi kedvezményre jogosultság mellett minimum további egy hátránynövelő tényező (szülők alacsony iskolai végzettsége, tartós munkanélkülisége, elégtelen lakáskörülmények), a halmozottan hátrányos helyzetű kategóriához további két kritériumnak kell teljesülni. Ezzel szűkült a kategóriába kerülés lehetősége, korlátozva a rászorulókat támogatásokhoz való

hozzáférését.<sup>13</sup> A művészeti iskolában, az előző vezetői pályázat megírása idején (2012) a hátrányos helyzetű tanulók aránya 45,2 % volt, ez jelenleg 11 %-ra csökkent (7. diagram).



7. diagram

Az Nkt. alapján a hátrányos, halmozottan hátrányos helyzetű, vagy testi, érzékszervi, vagy középsúlyos és enyhe értelmi fogyatékos, továbbá az autista tanuló egy művészeti főtárgyon való részvétele ingyenes. A szociálisan rászoruló, de nem hátrányos helyzetű tanulók esélyegyenlőségének biztosítása érdekében a művészetoktatásért fizetendő díjakra a KLIK Térítési és Tandíj szabályzatában meghatározott térítési-díjkedvezményeket érvényesíti az iskola. A befizetések megkönnyítésére a díjak részletfizetésére is lehetőség van.

A művészeti iskola TÁMOP pályázatának fenntartása során, a szociális kompetenciák és az affektív területek fejlesztése érdekében fokozott hangsúlyt helyez a hátrányos helyzetű gyerekeket nevelő családok számára szervezett gazdagító programok megvalósítására, továbbá a szociális hátrányok enyhítésére folyamatosan figyeli a pályázati lehetőségeket.

**Az iskolában alkalmazott díjkedvezmények mértéke:**

<b>Ha a törvényes képviselő háztartásában az egy főre jutó nettó jövedelem:</b>	<b>Adható kedvezmény mértéke:</b>	<b>Fizetendő összeg:</b>
57 285 Ft – 59 850 Ft között van	a díj 10 százaléka	a megállapított díj 90 százaléka
57 284 Ft – 54 435 Ft között van	a díj 20 százaléka	a megállapított díj 80 százaléka
54 434 Ft – 51 585 Ft között van	a díj 30 százaléka	a megállapított díj 70 százaléka
51 584 Ft – 48 735 Ft között van	a díj 40 százaléka	a megállapított díj 60 százaléka
48.734 Ft – 45 885 Ft között van	a díj 50 százaléka	a megállapított díj 50 százaléka

<sup>13</sup> Varga Aranka: Hátrányos helyzet az új jogszabályi környezetben. Iskolakultúra, 23. évfolyam, 3-4. szám. 134-137. o.

45 884 Ft – 43 035 Ft között van	a díj 60 százaléka	a megállapított díj 40 százaléka
43 034 Ft – 40 185 Ft között van	a díj 70 százaléka	a megállapított díj 30 százaléka
40 184 Ft – 38 760 Ft között van	a díj 80 százaléka	a megállapított díj 20 százaléka
40 184 Ft – 38 760 Ft között van	a díj 80 százaléka	a megállapított díj 20 százaléka
38 759 Ft alatt van	a díj 90 százaléka	a megállapított díj 10 százaléka

#### 1.2.4. Tanulók eredményessége

##### 1.2.4.1. Tanulmányi eredmények

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet az alapfok (A/6. évfolyam) és a továbbképző évfolyam (T/10. évfolyam) befejezésére írja elő a tanulóktól elvárható alapvető tudást, ezzel lehetőséget adva a gyorsabb vagy lassúbb haladási tempó figyelembevételére.

A művészeti iskolai tanulmányok a nem kötelező oktatás keretébe tartoznak, ezért a gyerekek nagy többsége saját indíttatásból, vagy családja ösztönzésére jár a foglalkozásokra. A tanulók többségénél megmutatkozó motiváltság a tanulmányi átlageredményeken is tükröződik. A tanév végi összesített tanulmányi átlagok jellemzően a 4,0 és 5,0 közötti tartományba esnek, vagyis a tanulók osztályzataiban nem jelennek meg az egyéni teljesítmények aktuális különbségei. A pedagógusok a tanulók saját adottságaihoz, egyéni fejlődési tempójához mért teljesítményét értékelik elsősorban.<sup>14</sup>

A növendékek szorgalma, illetve tudásszintje a legtöbb művészeti ágban megfelel a gyermekek életkori sajátosságainak, az átlagostól a kimagaslóan jó eredményekig minden szint megtalálható.

A gyorsabb haladás nem minden esetben tulajdonítható a művészeti ág iránti fogékonyságnak, tehetségnek. A fejlett kognitív képességek, a kimagasló szorgalom gyakran ellensúlyozzák a szerényebb adottságokat is.

A sikertelenség, vagy a lanyhuló érdeklődés általában a művészeti tanulmányok megszűnéséhez vezet, nem pedig a tanulmányi eredmény vészes leromlásához, így a tanulmányi átlagokat a gyengébb képességű, vagy alulmotivált diákok kevésbé húzzák le, mint esetleg más típusú oktatási intézményekben. A pedagógusok szóbeli tájékoztatása alapján a lassabban haladók körében több esetben megfigyelhető figyelemzavar és koncentrációhiány, az önszabályozó képesség fejletlensége. A zenei tanszakokon a türelem és a kitartás hiánya okoz nehézséget, a képzőművészeti ágon a kudarckerülő magatartás a kreatív feladatmegoldást, a manuális készségek fejletlensége a tárgyalkotást, a megfigyelőkészség gyengesége a térábrázolást nehezíti meg.

<sup>14</sup> További befolyásoló tényező lehet a tanulmányok folytatásának szaktanári ösztönzése és a tanulmányi átlagoktól függő térítési díjak csökkentésének szándéka is.



Az eltérő fejlődési ütem miatti nehézségeket a pedagógusok többféle módon igyekeznek csökkenteni. Gyakoriak a differenciált feladatok, a pluszfoglalkozások, a beszélgetések, a tanulók belső motivációs bázisának erősítése. Természetesen az eredményességet nagymértékben meghatározza a támogató szülői háttér és a társadalmi környezet is.

#### 1.2.4.2. Tehetséggondozó tevékenység

##### 1.2.4.2.1. Tehetséggondozást szolgáló programok

A nevelőtestületben több évtizedes tapasztalattal, nagy szakmai tudással rendelkező, valamint fiatal, korszerű szemléletű pedagógusok egyaránt megtalálhatók. Rendszeres feladatuk a pályázatok keresése, az intézményen kívüli szakmai kapcsolatok ápolása. Igyekeznek a lehetőségek minél szélesebb választékát nyújtani tanítványaik számára, versenyekre, szereplésekre, táborokba kísérik diákjaikat, tagítva ezzel ismereteiket, mélyítve érdeklődésüket.

Az intézmény napi tehetséggondozó tevékenységét pályázati projektek, valamint az iskolát támogató Hallható Hang Alapítvány, illetve a Körösmenti Táncegyüttes Alapítvány háttértámogatásával megrendezett művészeti táborok színesítik. Ezeken a tanulók fejlesztése személyre szóló, gyorsabb haladást és elmélyültebb munkát lehetővé tévő feladatokkal történik, a tanárok munkáját meghívott külső szakemberek, vendégelőadók segítik. Kiválasztásuk során a leglényegesebb szempontok a szakmai tudáson kívül olyan emberi tulajdonságok, mint a lelkesedés, humorérzék, jó kapcsolatteremtő- és segítőkészség, valamint a művészeti águk iránti maximális elhivatottság, a széles látókör, a társművészetek iránti nyitottság. Hiteles és követendő példaként szolgálnak a tanulók számára.

A művészeti nevelés-oktatás hatása akkor intenzívebb, ha gyakorlati feladatok által valósul meg. Ezért a tehetséggondozó programokban megvalósított feladatok a gyerekektől aktivitást, önállóságot, kreatív gondolkodást igényelnek. Ilyenek a csoportos zenekari-, animációs gyakorlatok, képzőművészeti, tánc és társművészeti projektmunkák. Az érzékelés különböző formáinak (látás, hallás, kinetikus, taktilis-, ritmus- és térérzékelés) összekapcsolása, az észlelési folyamatok aktivizálása, az asszociációs hálózat bővítése és a képzeleti tevékenység aktivizálása érdekében gyakoriak a dráma-, szituációs és improvizációs játékok is. Mindezt koncertek, illetve vetítések és előadások egészítik ki, melyekkel a növendékek tárgyi ismereteiket gazdagíthatják.

A családi háttér bevonása, a szülőkkel való kapcsolattartás és intenzív együttműködés elengedhetetlen az eredményes munkavégzés érdekében. A projektek így minden esetben a tanulói produkciók nyilvános bemutatásával zárulnak.

#### 1.2.4.2.2. Versenyeredmények 2012-2017. között

A tanév rendjéről szóló miniszteri rendeletben meghatározott, a miniszter által is támogatott művészeti tanulmányi versenyeken kívül több intézmény és civil szervezet is gyakran szervez megyei, regionális és országos versenyeket. Ezekre az iskola az elmúlt években rendszeresen nevezett tanulókat. Tanév közben a legtehetségesebb tanulók számára a pedagógusok általában kötött munkaidejük terhére szerveznek felkészítő foglalkozásokat. A nevezési díjakat és a növendékek utazási költségeit az elmúlt években többnyire a Hallható Hang Alapítvány, valamint a Körösmenti Táncegyüttes Alapítvány, illetve a versenyző tanulók szülei vállalták fel.

A versenyeken való eredményesség mindig attól függ, milyen szintű (megyei, regionális, országos) verseny kerül megrendezésre, és vannak-e kiugró képességű diákok az adott időszakban. A képző- és iparművészeti ágon a korábbi évekhez képest a versenyeredmények tekintetében visszaesés tapasztalható, viszont a művészeti ág továbbtanulási mutatói ellensúlyozzák ezt. Az előadó-művészeti ágakon a tehetségesebb tanulók számára számos fellépési lehetőség nyílik a városi rendezvényeken is. Ezek a szereplések gyakran motiválóbba a tanulók számára, mint egy-egy versenyhelyezés elérése.

#### Fontosabb versenyeredmények az elmúlt évekből:

2012/2013.		
KÉPZŐMŰVÉSZETI ÁG	IV. Országos Kerámia- és Tűzzománckészítő Verseny	2 tanuló / Országos döntőbe jutás
TÁNCMŰVÉSZETI ÁG	Békés Megyei Gyermek- és Kisegyüttesek Versenye	1 db / I. Helyezés
	Békés Megyei Gyermek- és Kisegyüttesek Fesztiválja	1 db / Aranyminősítés Továbbjutás az VII. Országos Gyermektánc Fesztiválra
2013/2014.		
KÉPZŐMŰVÉSZETI ÁG	IV. Országos Kézműves Verseny	3 tanuló / Országos döntőbe jutás
	Az év madara – a tűzok. <i>Rajzpályázat</i>	1 tanuló / I. Helyezés 1 tanuló / III. Helyezés
	Közlekedésbiztonság gyerekszemmel. <i>Rajzpályázat</i>	2 tanuló / Különdíj
ZENEMŰVÉSZETI ÁG	SZAKE – Országos Diákszínjátszó Fesztivál és Verseny	2 tanuló / Aranyminősítés (zenés szóló produkció)
TÁNCMŰVÉSZETI ÁG	Békés Megyei Gyermek és kisegyüttesek találkozója	1 db / Aranyminősítés
	III. Országos Kádár Ferenc Népdaléneklési és Néptáncverseny	2 db / Aranyminősítés 1 db / Ezüstminősítés
2014/2015.		
ZENEMŰVÉSZETI ÁG	Mezőtúri zongorás találkozó	1 tanuló / III. Helyezés
	Békés Megyei Furulya-verseny	1 tanuló / III. Helyezés
	Békés Megyei Fafúvós Verseny	1 tanuló / I. Helyezés 1 tanuló / Különdíj
TÁNCMŰVÉSZETI ÁG	IV. Országos Kádár Ferenc Népdaléneklési és Néptáncverseny	2 db / Aranyminősítés

	Békés Megyei Gyermek és Kisegyüttesek találkozója	1 db / Kiemelt Aranyminősítés 1 db / Ezüstminősítés
2015/2016		
ZENEMŰVÉSZETI ÁG	I. Fernando Sor Klasszikus Gitárverseny	1 tanuló / Ezüstminősítés 1 tanuló / Bronzminősítés
	Békés Megyei Zeneiskolák Zongoraversenye	1 tanuló / III. Helyezés
	SZAKE - Országos Diákszínjátszó Fesztivál és Verseny	2 tanuló / Különdíj (zenés szóló produkció)
TÁNCMŰVÉSZETI ÁG	XIV. Országos Ifjúsági Néptáncfesztivál	1 db / Együttesi különdíj Felterjesztés Antológiára
	Együtt a Kárpát – medencében - IV. Sutyomba Népművészeti verseny	1 db / Kiemelt Arany minősítés 1 db / Aranyminősítés 3 db / Ezüstminősítés

1.2.4.2.3. Az iskola továbbtanulási mutatói az elmúlt öt tanévben

Sajnos egyre gyakoribb, hogy a legtehetségesebb növendékek nem választanak művészeti pályát. A szülők más foglalkozásokat anyagilag stabilabbnak ítélnék, igyekeznek elterelni gyermekeiket a kockázatos művészpályától, a pedagógusok pedig - számos megtört művészéletút ismeretében – egyre óvatosabban ösztönzik erre tanítványaikat. Az elmúlt 5 évben csak a képzőművészeti tanszakon tanulók pályaválasztása kötődik a területhez.

#### 2013-2017. közötti időszak

Művészeti ág	Intézmény megnevezése	Felvett tanulók száma
Képző- és Iparművészeti ág	Tömörkény István Művészeti Szakközépiskola (Szeged)	2 tanuló
	Békéscsabai Evangélikus Általános Iskola, Gimnázium, Művészeti Szakközépiskola és Kollégium (Békéscsaba)	4 tanuló
	Szent-Györgyi Albert Iparművészeti Szakközépiskola (Békéscsaba)	4 tanuló

#### 1.2.5. A feladatellátáshoz szükséges feltételek

Az Nkt. 22. § (1) bekezdése alapján a köznevelési intézménynek rendelkeznie kell a feladatai ellátásához szükséges feltételekkel, vagyis állandó saját székhellyel, a feladatellátáshoz szükséges helyiségekkel, állandó saját alkalmazotti létszámmal, továbbá jogszabályban meghatározott eszközökkel, dokumentumokkal, szabályzatokkal.

##### 1.2.5.1. Személyi feltételek

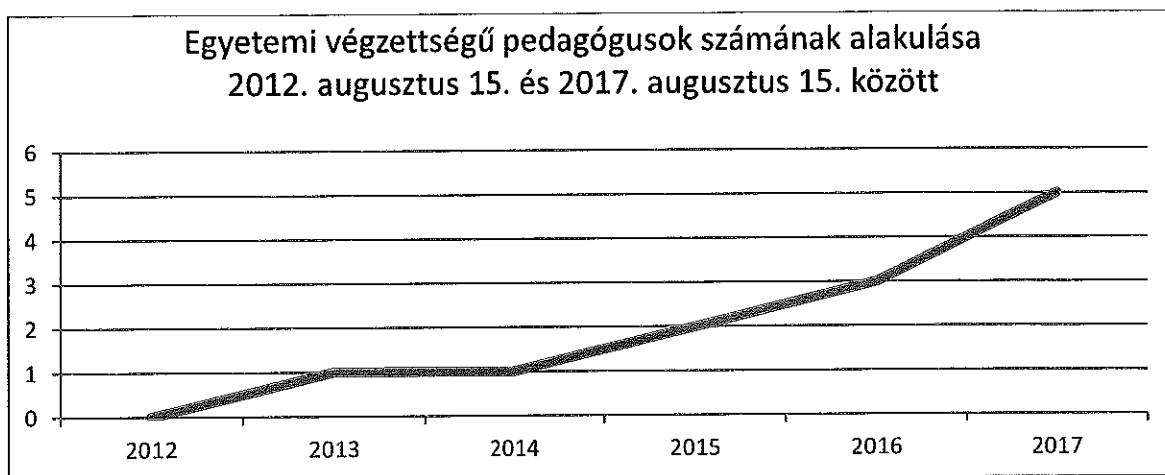
Az Nkt. 22. § (2) bekezdése alapján a művészeti iskola akkor rendelkezik állandó saját alkalmazotti létszámmal, ha alapfeladatának ellátásához szükséges számított alkalmazotti létszáma legalább hetven százalékát határozatlan időre szóló közalkalmazotti jogviszonyban foglalkoztatja. Jelenleg az intézmény minden pedagógusa határozatlan időre van kinevezve teljes, vagy részmunkaidőben.<sup>15</sup>

<sup>15</sup> Egy pedagógus heti négy órában egy társintézményből tanít át.

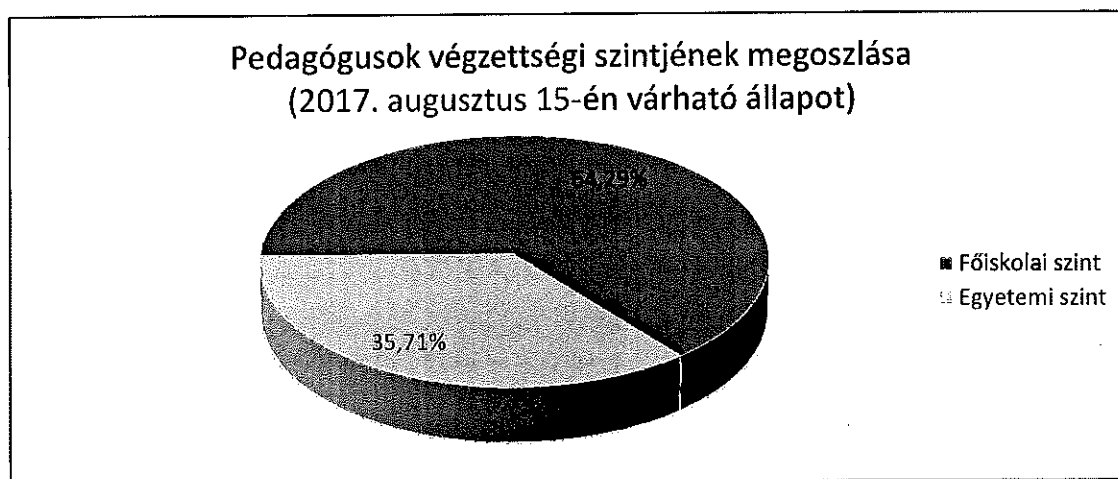
Az alapfokú művészeti iskolákban pedagógus-munkakörben alkalmazottak végzettségi és szakképzettségi követelményei tekintetében az Nkt. 3. melléklete a művészeti tárgynak megfelelő szakirányú tanár, művészeti tárgynak megfelelő művész szakképesítést határoz meg. Jelenleg minden kolléga rendelkezik tanári, vagy művész szakképesítéssel.

Az elmúlt években meghatározó kollégák távoztak az iskolából, vagy fejezték be pedagógiai tevékenységüket. Így más vidéki művészeti iskolákhoz hasonlóan több alkalommal nehézséget okozott a megfelelő szakos ellátottság biztosítása.

A pedagógusvégzettségek tekintetében számottevő fejlődésen ment keresztül (8. diagram) az elmúlt öt év során az intézmény, 2017. június 15-re a nevelőtestület egyharmada várhatóan egyetemi végzettséggel fog rendelkezni (9. diagram).



8. diagram



9. diagram

Az 1993. évi LXXIX. közoktatási törvény a művészeti iskolában korábban nem jelölte kötelezőként intézményvezető-helyettes alkalmazását, így az iskola korábbi fenntartója, a települési önkormányzat nem tette lehetővé igazgatóhelyettes kinevezését. Viszont 2013. szeptember 1-jei hatállyal a 326/2013. (VIII.30.) Kormányrendelet 3. sz. melléklete a

tanulólétszám alapján határozza meg a köznevelési intézményekben az intézményvezető-helyettesek kötelező létszámát. Ennek következtében 2015 tavaszától 1 fő intézményvezető-helyettes kapott megbízást 2017. augusztus 15-ig az intézményben, ezáltal a vezetői helyettesítés kérdése megnyugtatóan rendeződött.

A pedagógusok mellett egy fő nevelés-oktatást közvetlenül segítő iskolatitkár, valamint 2 fő technikai dolgozó áll alkalmazásban. A takarító napi 6 órában, a karbantartó-fűtő pedig 8 órás osztott munkaidőben, a művészeti iskolán kívül a Rózsahegyi Kálmán Általános Iskolában látja el feladatait.

#### 1.2.5.2. Épület, infrastruktúra

A nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 2. mellékletében felsorolt helyiségek, bútorzatok, berendezési tárgyak, eszközök és felszerelések jegyzéke a minimálisan előírtakat tartalmazza. A követelményeknek az intézmény megfelel. A Kistréti utcai székhelyen - az irodán, tanári szobán, tisztítószerraktáron kívül - 6 zenei szaktanterem, 1 rajzterem, 1 kézműves-terem, 1 étgetőhelyiség, valamint egy öltözővel, tusolóval felszerelt táncterem található.

A művészeti iskolákra jellemző, hogy nem csak saját épületükben folytatnak oktatást. Mivel az alsó tagozatos diákok gyakran még nem tudják önállóan megközelíteni a székhelyintézményt, a dolgozó szülőknek pedig sok esetben megoldhatatlan gondot jelent gyermekeik művészetoktatásra kísérése a délutáni órákban, az iskolának további feladatellátási helyei vannak a Kis Bálint Általános Iskolában, a Rózsahegyi Kálmán Általános Iskolában, a Szent Gellért Katolikus Általános Iskolában és a Kállai Ferenc Művelődési Központban.

Az intézménynek 2012. december 31-ig csak a székhely legszükségesebb karbantartására, apróbb fejlesztésekre volt forrása, melyek az iskola karbantartója által kerültek elvégzésre (új palakerítés, a ruhatár megfelelő elhelyezésére szolgáló beépített szekrénysor, polcrendszer, a táncterem, a kézműves-műhelyterem tisztasági festése, részleges szigetelése, zárcsere stb.). A fenntartóváltást követő tanévekben a működtetést végző önkormányzat biztosította a karbantartást, állagmegóvást a nyári szünetekben. Kifestésre került az aula, az öltözők, az iroda és a tanári szoba, a táncterem, a kazánház, a mosdók és a fuvolaterem, megtörtént az udvari padok és a főbejárat lépcsőjének javítása, az utcai épületen a rossz tetőcserepek és a csatorna kicserélése. A főépület és az udvari épület közé új oldalkerítés, a főbejárat és a kézműves terem bejárata elé előtetők kerültek, így nagy esők esetén sem áll már a víz az előterekben. Az önkormányzat által megbízott helyi szakemberek az öltözőben kicserélték a bojler, felülvizsgálták az elektromos hálózatot, szigetelték a kazánház lapostetőjét is.

2014 novemberében elkészült az intézmény székhelyének a Kállai Ferenc Kulturális Központban való kialakítására vonatkozó Döntés előkészítő tanulmányterv. Gyomaendrőd Képviselő-testülete a fejlesztési elképzelést támogatta.

2016 végén a város önkormányzatától az intézményfenntartóhoz kerültek az iskolák működtetésével kapcsolatos feladatok is. Az átadás-átvétel során megtörtént az iskola helyiségeinek, homlokzatának, tetőszerkezetének, udvarának, kerítésének, a kazánoknak és épületgépészetének a valós állapotfelmérése, fotódokumentálása. Az intézmény részéről sor került a tankerületi központ által használt ingatlanok 2017. évi beruházási és felújítási tervéhez a beruházási, felújítási javaslatok részletes elkészítésére is. A korábbi évek rendszeres szózásának köszönhetően tönkrement az udvaron a járda és az aszfalt-, és betonburkolat, emellett mára a fűtésrendszer elavult, az épületek szigetelésre, homlokzati vakolásra és festésre szorulnak.

#### 1.2.5.3. Eszközök, felszerelések

A művészetoktatáshoz kötelező taneszközök meghatározásához az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet nyújt segítséget.<sup>16</sup> Az eszköz- és felszerelési jegyzékben felsorolt eszközöket és alapanyagokat az iskola a 2013-as fenntartóváltásig nemcsak a székhelyen, hanem az összes feladat-ellátási helyén biztosította a tanulók számára - aránytalan teher és többletköltség, továbbá az egyenlő bánásmód követelményének sérelme nélkül. A tanórákhoz szükséges eszközöket a csoportos művészeti ágakon - a tanulói tevékenységek összehangolásával - az egyes tanórákon tudták igénybe venni a tanulók. A zenei tanszakokon - az otthoni gyakorlás megkönnyítése céljából - kölcsönhangszert biztosított az igénylőknek az intézmény.

A fenntartóváltást követően a fenntartói és a működtetői feladatok vonatkozásában nem alakult ki egyetértés a KLIK és Gyomaendrőd Önkormányzata között, ami a szakmai munkát hátrányosan befolyásolta.

A működtető önkormányzat által még a fenntartóváltás előtt megszüntetett társastánc tanszak ruhatárának értékesítéséből befolyt összeget a tönkrement irodai számítógépek, monitorok cseréjére fordította a város.

Egy vállalkozói felajánlásból, az önkormányzat közvetítésével 300 000 Ft értékben laptopok és kisebb informatikai eszközök is beszerzésre kerültek, valamint önkormányzati készletből pótlásra került az intézmény tanári szobájából időközben ellopott két laptop is. A gyakran meghibásodó multifunkciós nyomtatók cseréje helyett bérlettel biztosította az

---

<sup>16</sup> A jegyzékben meghatározott eszközök és felszerelések helyettesíthetők az adott eszköz, felszerelés funkcióját kiváltó, korszerű eszközzel, felszereléssel (pl.: *diavetítő helyett projektorral*).

intézmény számára a nyomtatási lehetőséget. Emellett felvállalta a zongorák hangolásának, valamint a fúvós hangszerek javításának költségeit, illetve egy meghibásodott hangfal cseréjét. Kezdetben, rendelkezésre álló források hiányában, a KLIK kevés eszköz és alapanyag beszerzését engedélyezte,<sup>17</sup> a szakmai munkához szükséges anyagokat gyakran a Hallható Hang Alapítvány biztosította. Az irodai adminisztrációt sok esetben akadályozta a nyomtatópatronok, papírok, írószerek hiánya. Az intézmény eszközparkja, hangszerállománya fokozatosan elhasználódott, egyes eszközök tönkremenetele miatt pedig új beszerzésekre volt szükség.

A 2015-ben nyertes NTP-AMI-14-0038 – *Fényűnnepek* pályázat nagy értékű tárgyi eszköz beszerzését nem tette lehetővé, de enyhítette az alapanyag hiányát. Majd a TÁMOP-3.1.4.C-14-2015-0251 – *Művészetekkel a máért és a holnapért- innovatív közösségi programok a Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskolában* projekt során nyersanyagok és az oktatáshoz szükséges eszközök kerültek beszerzésre (ritmushangszerek, kábelek, kézműves szerszámok, karaktercipők, fényképezőgép stb.). Beépítésre került a Nemzeti Informatikai és Információs Iroda által egy RACK-szekrény, illetve egy WIFI végpont. A TÁMOP-3.1.4.B-13/1-2013-0001 projekt keretén belül az iskola egy Lenovo notebookot, táskát és egeret kapott, a TIOP-1.1.1.A-15/1 projekt keretében egy szervergép és hat WIFI router került kiszállításra az intézménybe.

A 2016-os év végéhez közeledve a fenntartó költségvetéséből az iskola számára 4 millió forintot meghaladóan nyílt lehetőség nyersanyagok, eszközök beszerzésére, amit eszközparkjának, hangszerállományának fejlesztésére használt fel. Egyrészt az iskolai rendezvények, tanulói fellépések és kiállítások megvalósításához szükséges eszközök kerültek beszerzésre, valamint a három művészeti ág tanárai által megfogalmazott szakmai igények alapján sor került a tárgyi feltételek számottevő javítására is.

#### 1.2.5.4. Intézményi dokumentumok

A 2012/2013-as tanév során megjelent a Klebelsberg Intézményfenntartó Központ Szervezeti és Működési Szabályzatáról szóló 22/2013. (VII. 5.) EMMI utasítás, melynek 1. melléklete tartalmazta a Klebelsberg Intézményfenntartó Központ Szervezeti és Működési Szabályzatát. A köznevelési intézmények szakmai alapidokumentumai attól kezdve a KLIK SZMSZ 3. függelékében voltak megtalálhatók. A Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola Szakmai Alapidokumentuma a függelék IV. 3. 4. pontjába került, az intézmény korábbi Alapító Okirata érvényét veszítette.

Annak érdekében, hogy az intézmény a jogszabályi rendelkezéseknek továbbra is megfeleljen, többször is változtatásokat kellett végrehajtani a Pedagógiai Programon, a

<sup>17</sup> Csúpan két szaxofon beszerzésére került sor 2014 szeptemberében, annak érdekében, hogy a tanulók meg tudják hangszerezni tanulmányaikat kezdeni.

Szervezeti és Működési Szabályzaton, illetve annak kötelező mellékletén, az Adatkezelési Szabályzaton, valamint a Házirenden.<sup>18</sup>

A pedagógus életpálya-modell bevezetésével összefüggésben megszületett az intézmény új Gyakornoki Szabályzata, illetve a 2013-2018-as továbbképzési ciklusra érvényes Továbbképzési Programja.

2014-ben a pályázatokkal összefüggésben el kellett készíteni az intézmény Esélyegyenlőségi Tervét. Az intézmény személyi állományában történt változások és finanszírozási nehézségek miatt korrekcióra szorult a Továbbképzési Program.

2016-ban a 326/2013. (VIII.30.) Kormányrendelet alapján a pedagógus szakképzettségű, gyakornok fokozatba sorolt iskolatitkárok minősítése érdekében Helyi Értékelési Szabályzat megalkotása is szükségessé vált.

A pedagógus továbbképzésekre - hosszú évek után - 2017-ben ismét van költségvetési keret, az összeg felhasználása érdekében ezért ismét módosításra került az iskola Továbbképzési Programja. A fenntartó átalakulásával összefüggésben az intézményi dokumentumok újabb módosítás előtt állnak.<sup>19</sup>

#### **1.2.6. Pedagógusok szakmai fejlődése**

##### **1.2.6.1. Pedagógusok továbbképzése**

A pedagógus továbbképzésről, a pedagógus szakvizsgáról, valamint a továbbképzésben résztvevők juttatásairól és kedvezményeiről szóló 277/1997. (XII. 22.) Kormányrendelet 1. § (2) alapján a pedagógusok továbbképzése jogszabály szerint kötelező. A hétévenkénti továbbképzés teljesíthető bármelyik további szakképzettség vagy szakképesítés, pedagógus-szakvizsga, illetve a munkakör betöltésére jogosító felsőfokú iskolai végzettségnek és szakképzettségnek megfelelő, magasabb felsőfokú végzettségi szintjét igazoló további oklevél, valamint a pedagógus-munkakör, a nevelő és oktató munkát közvetlenül segítő munkakör, a vezetői feladatok ellátásához szükséges, felsőfokú végzettségi szintet igazoló oklevél vagy szakirányú továbbképzésben szerzett oklevél megszerzésével. A továbbképzésen, szakvizsgára való felkészítésen való részvétel terveit a továbbképzési program és az éves beiskolázási tervek tartalmazzák.

A hétéves továbbképzési kötelezettség alá eső nevelőtestületi tagok közül az elmúlt 5 évben egy zenepedagógus a 277/1997. (XII. 22.) Kormányrendelet 5. § alapján B1 szintű nyelvtudást igazoló okirat megszerzésével, egy pedagógus a tánctanár mesterszak, egy fő a

<sup>18</sup> 2013-ban, 2014-ben, majd 2015-ben.

<sup>19</sup> A Klebelsberg Központ elnöke 2017. február 28-án jóváhagyta a Gyulai Tankerületi Központ Szervezeti és Működési Szabályzatát.



vizuális- környezetkultúra mesterszak elvégzésével, egy fuvolaszakos pedagógus pedig szaktárgyi továbbképzéssel teljesítette hétévenkénti továbbképzési kötelezettségét. A továbbképzéseket a pedagógusok vagy állami költségtérítéses képzéseken teljesítették, vagy finanszírozásukat maguk vállalták.

Az iskola fejlesztésére irányuló TÁMOP-3.1.4.C-14-2015-0251 azonosító számú pályázat kötelező programelemei között pedagógus továbbképzések is szerepeltek. A pályázati támogatás terhére hat negyven éven felüli pedagógus számára vált lehetővé egy konfliktuskezeléssel és az érzelmi intelligenciával kapcsolatos továbbképzés elvégzése.

Az iskola tanáira, munkavállalóira ma már a folyamatos önképzés jellemző. Az intézményből 2 fő az Oktatási Hivatal által szervezett 10 órás, a „Pedagógusok felkészítése a tanfelügyeleti ellenőrzésre és a pedagógus-minősítési eljárásban való részvételre” című továbbképzésen, az intézményvezető az „Intézményvezetők felkészítése az intézményi önértékeléshez, a tanfelügyeleti ellenőrzéshez és a pedagógus-minősítéshez kapcsolódó intézményvezetői feladatok ellátására” című 30 órás blended típusú képzésen vett részt. A belső önértékelési munkacsoport vezetője és egyik tagja, valamint az intézményvezető az önértékeléssel, továbbá az iskolatitkár az adatszolgáltatásokkal kapcsolatos informatikai felületekkel összefüggő szakmai műhelyen vett részt a Békéscsabai Pedagógiai Oktatási Központban. Egy fő zongoratanár művész-mesterdiplomája mellé tanári MA diplomáját szerezte meg. A 2016/2017-es tanévben lehetőség nyílt az ELMS Informatikai Zrt. által akkreditált (27282-18/2016), a KRÉTA rendszer elsajátításáról szóló képzés elvégzésére, ami egyéni időbeosztás és ütemezés szerint, interneten keresztül, otthonról végezhető. Tanúsítványa 30 kreditpontot jelent a pedagógus-továbbképzési rendszerben. A lehetőséggel a nevelőtestületből 4 fő élt. Jelenleg 2 fő tanári mesterdiplomájának megszerzése júniusra várható az akkordikus tanszakon, illetve egy néptánc-tanár népzene- és népi kultúra-tanár államilag finanszírozott MA képzésre jelentkezett. A nevelőtestületi tagok továbbképzési kötelezettségének megvalósulása tehát időarányosan halad.

#### 1.2.6.2. Szaktanácsadói látogatások

A pedagógusok szaktárgyi ismereteinek, módszertani kultúrájának fejlesztése, a minősítési eljárásra való magas szintű felkészülése érdekében szaktanácsadói látogatásokra is rendszeresen sor kerül az intézményben. Tantárgygondozói szaktanácsadói látogatásban részesült két fűvös tanár, továbbá az életpályamoddell kapcsolatos eljárásokról, a portfólió összeállításáról, a tanfelügyeleti ellenőrzés lebonyolításának módjáról, a pedagógus önértékelés módszereiről, valamint a mesterpedagógusi pályázatokról, illetve korszerű művészetpedagógiai módszerekről szóló tájékoztató előadásokon a nevelőtestület vett részt.

#### 1.2.6.3. Intézményi önértékelés, pedagógiai-szakmai ellenőrzés

Az Oktatási Hivatal útmutatásának megfelelően 2015-ben a nevelőtestület kidolgozta az intézményi önértékelés belső elvárásait, majd az intézményvezető elkészítette az Önértékelési Programot, az alapján az Önértékelést Támogató Munkacsoport elkészítette az Éves Önértékelési Tervet.

A 2015/2016-os tanévre az Oktatási Hivatal az intézményvezetőt és 2 pedagógust jelölt ki tanfelügyeleti ellenőrzésre. Mivel a két pedagógus 2016-ban minősítési eljárás előtt állt, tanfelügyeleti látogatásuk törlésre, majd ezzel összefüggésben az intézményen belüli önértékelésük is felfüggesztésre került. Az intézményvezető tanfelügyeleti látogatása a következő tanévre lett áthelyezve, önértékelési eljárását az intézményi önértékelési munkacsoport lefolytatta. Vezetői tanfelügyelete a 2016/2017-es tanév elején zajlott, az eljárás a vezetői munka speciális területeinek ellenőrzését célozta, a vezető felkészültségét, alkalmasságát vizsgálta. Az ellenőrzés oldott légkörben zajlott, a szakértők a vezetői erősségekre fókuszáltak.

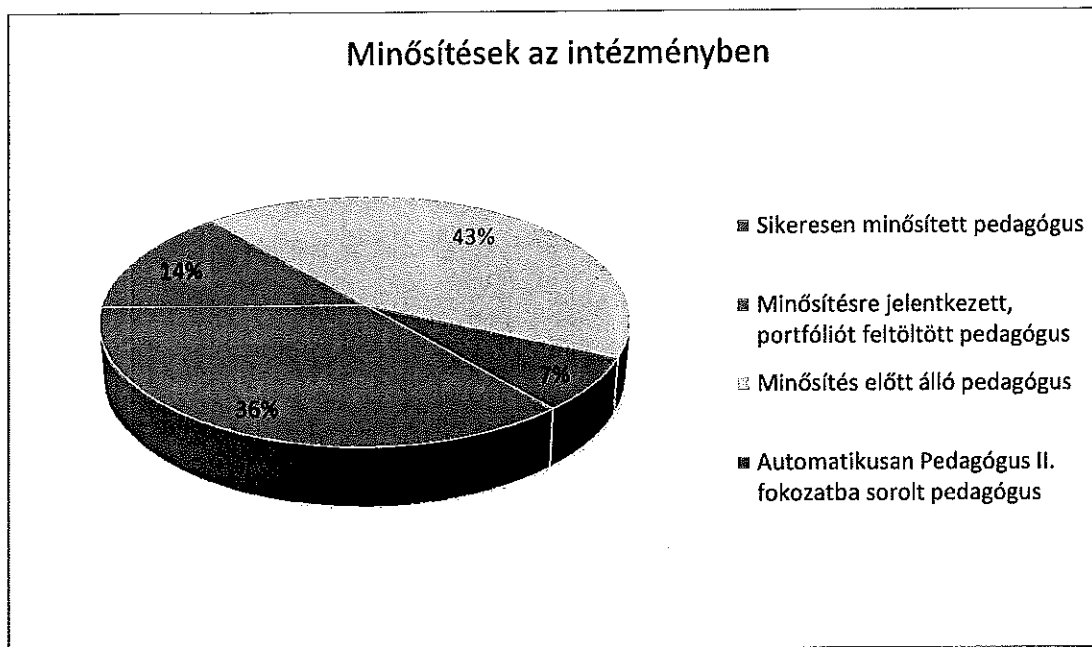
Az Oktatási Hivatal értesítése alapján az intézmény 2017. évi országos pedagógiai-szakmai ellenőrzésére 2017 szeptemberében kerül sor. A megfelelő előkészítéshez nélkülözhetetlen a belső intézményi önértékelés megfelelő megszervezése, mely az önértékelést támogató munkacsoport feladata. Az Oktatási Hivatal honlapján közzétett útmutatók változása miatt a 2016/2017-es tanévben szükségessé vált az intézményi önértékelés belső elvárásainak és az Önértékelési Program, illetve az Éves Önértékelési Terv módosítása.

#### 1.2.6.4. Pedagógusok minősítése

A pedagógusok előmeneteli rendszeréről és a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény köznevelési intézményekben történő végrehajtásáról szóló 326/2013. (VIII. 30.) Korm. rendelet alapján 2014-től az intézmény pedagógusai életében is feladatként jelentkezett a minősítés. A megfelelő felkészülés érdekében belső tudásmegosztó fórum működött az iskolában, ahol az intézményvezető rendszeres és részletes tájékoztatást adott a nevelőtestület számára a pedagógusminősítéssel kapcsolatos eljárásrendről, a portfólióval kapcsolatos ismeretekről. 2015-től kezdődően két gyakornoki minősítővizsgára és három Pedagógus II. besorolási fokozat elérését célzó minősítési eljárásra került sor. A pedagógusok kimagasló eredménnyel minősültek. Egy 7 évvel nyugdíj előtt álló pedagógus automatikusan léphetett a Pedagógus II. besorolási fokozatba.

A 2017. évi Pedagógus II. besorolási fokozat elérését célzó minősítési eljárásra egy táncpedagógus és egy hangszeres tanár töltötte fel portfólióját, minősítésükre a következő tanévben kerül sor. Sikeres minősítésük esetén 2017 végére a nevelőtestület fele teljesíti az erre

vonatkozó kötelezettségét (10. diagram). Az eredményes minősítések érdekében a már minősült pedagógusok rendszeresen segítik a minősítésre újonnan jelentkezőket az intézményben.



10. diagram

### 1.2.7. Az iskola, mint munkahelyi szervezet

#### 1.2.7.1. Szervezeti felépítés

A Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola 2017. január 01-től a Gyulai Tankerületi Központ igazgatójának közvetlen irányítása alatt álló, önálló jogi személyiséggel rendelkező szervezeti egységként működik.<sup>20</sup> A Gyomaendrődi Térségi Iroda a tankerületi központ kihelyezett irodájaként ellátja a művészeti iskola vonatkozásában is a tanügy-igazgatási, humánpolitikai, gazdasági és üzemeltetési feladatokat, illetve közvetít a Gyulai Tankerületi Központ és a köznevelési intézmény között. Az intézmény irányításában a stratégiai döntéseket - az intézményvezető javaslatai alapján – a fenntartó képviselője, a tankerületi központ igazgatója hozza. Az iskola vezetője konzultatív technikát alkalmazva, vezetőtársai véleményének mérlegelése után alakítja ki saját álláspontját.

A művészeti iskola belső szervezeti felépítése funkcionális, a munkamegosztás a szervezeti funkciók szerint történik. A feladatok, a hatás- és felelősség körök az SZMSZ-ben és a munkaköri leírásokban rögzítettek. Az iskola vezetője felelős a szakszerű és törvényes működésért. Gyakorolja az utasítási, ellenőrzési és kiadmányozási, valamint a ráruházott

<sup>20</sup> Gyulai Tankerületi Központ Szervezeti és Működési Szabályzata.  
[http://kk.gov.hu/download/2/ee/b1000/Gyula\\_Tankeruleti\\_Kozpont\\_SZMSZ\\_2017.pdf](http://kk.gov.hu/download/2/ee/b1000/Gyula_Tankeruleti_Kozpont_SZMSZ_2017.pdf)

munkáltatói jogokat, felel az intézmény pedagógiai, adminisztratív feladatainak ellátásáért, az iskola működéséért. Munkáját az intézményvezető-helyettes segíti a második szervezeti szinten, valamint az oktatási és művészeti munkaközösségek vezetői. A keresztintézkedések elkerülését a vezetőtársak folyamatos kooperációja segíti. A negyedik szervezeti szint a pedagógusok, a nevelő- és oktatómunkát közvetlenül segítő alkalmazottak (iskolaittkár), valamint a technikai dolgozók szintje.

A két munkaközösség feladatai az iskola életében rendszeresen előforduló munkafolyamatokhoz, egy-egy részterület ellátásához kapcsolódnak. A differenciált feladattal megbízott munka-közösségvezetők saját területükhöz tartozó kérdésekben adhatnak utasítást a pedagógusoknak. A munkaközösségek összetételét az egyes pedagógusok érdeklődési köre, alkati adottsága, kompetenciája határozza meg. A művészeti munkaközösség feladata az intézmény éves munkatervében rögzített rendezvényekkel kapcsolatos, meglehetősen bonyolult szervezési feladatok ellátása: programkidolgozás, szóróanyagok, meghívók elkészítése, kiküldése, közönség szervezés, szállítás, rendezvények dokumentálása, digitális archívum vezetése, sajtó- és médiakapcsolatok felügyelete. Az oktatási munkaközösség feladatköre a tanulók nevelésével-oktatásával és a tanügyigazgatással kapcsolatos, igen összetett szervezési feladatok ellátása: a beiskolázási tevékenység előkészítése, óralátogatások megszervezése, versenyeken történő részvétel előkészítése, naplók, összesítők, törzslapok folyamatos ellenőrzésének megszervezése, a tanszaki vizsgák, művészeti vizsgák előkészítése, az iskolai könyv- kotta- és médiatár fejlesztése.

A törvényi szabályozás által a nevelőtestület véleményezési és javaslattevési, valamint döntési jogkörébe utalt kérdésekben a tantestület dönt.

#### 1.2.7.2. Szervezeti kultúra, munkakultúra

Mára a külső szemlélőnek is pozitív összképe alakult ki a művészeti iskoláról. Bár az intézmény külső homlokzatának esztétikája igen ellentmondásos, de a belső környezet olyan hely benyomását kelti, ahol jó lenni. Az épületet tanulói installációk díszítik, az udvar szabadtéri foglalkozások megtartásának hangulatos helyszínévé vált, a falakon növendékek alkotásai sorakoznak.

De az igazán jelentős változás a tantestületen belül tapasztalható, a munkaközösségre stabilan jellemző értékekben, attitűdökben, szokásokban, az intézmény atmoszférájában. Öt éve még az egyik legfontosabb cél volt a korábbi szervezet önzetlen, egymás iránt teljes bizalommal lévő emberek közösséggé formálása. Az eltelt idő alatt nagyon sokat fejlődött a munkához való hozzáállás, csökkent a konfliktushelyzetek és a motiválatlan pedagógusok száma. Bár a munka hatékonyságát időnként csökkenti az akadozó belső információáramlás, amit főleg az öt feladat-

ellátási helyen történő oktatás okoz, az egymással való ritka találkozás, az egyik helyszínről a másikra rohanás. De ugyanúgy megkönnyíti ezt a külső partnerek tájékoztatása is, hiszen a spontán és személyesebb beszélgetések helyett sokszor csak a formálisabb levelezés, szülői értekezlet marad.

Az elmúlt években fiatal kollégák kerültek alkalmazásra, akik időközben sokoldalú, kreatív, felelősséget vállalni tudó, az iskola karakterét nagyban meghatározó személyiségekké váltak. Mára együttműködési készség, bizalom alakult ki a különböző generációk között, és iskolához való kötődés jellemzi a nevelőtestület nagy részét. A tantestület így apránként a pedagógiai és módszertani újításokra nyitott, szakmailag remekül felkészült gárdává vált.

Ezt a folyamatot támogatta az iskolatitkár és a két technikai munkatárs is. Elkötelezettek, munkájukat nagy odaadással végzik, képesek csapatban dolgozni. Megbízhatóak, szeretik a gyerekeket, a gyerekek pedig őket.

Fentieket alátámasztja, hogy 2017-ben a Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola partnerintézményi szerződéskötéshez beadott anyagát a Magyar Táncművészeti Egyetem szakmai Bírálóbizottsága megvizsgálta, értékelte, és az intézményt a „*Magyar Táncművészeti Egyetem partnerintézménye és gyakorlóhelye*” cím viselésére jogosította.

#### **1.2.8. Gazdálkodással kapcsolatos adatok**

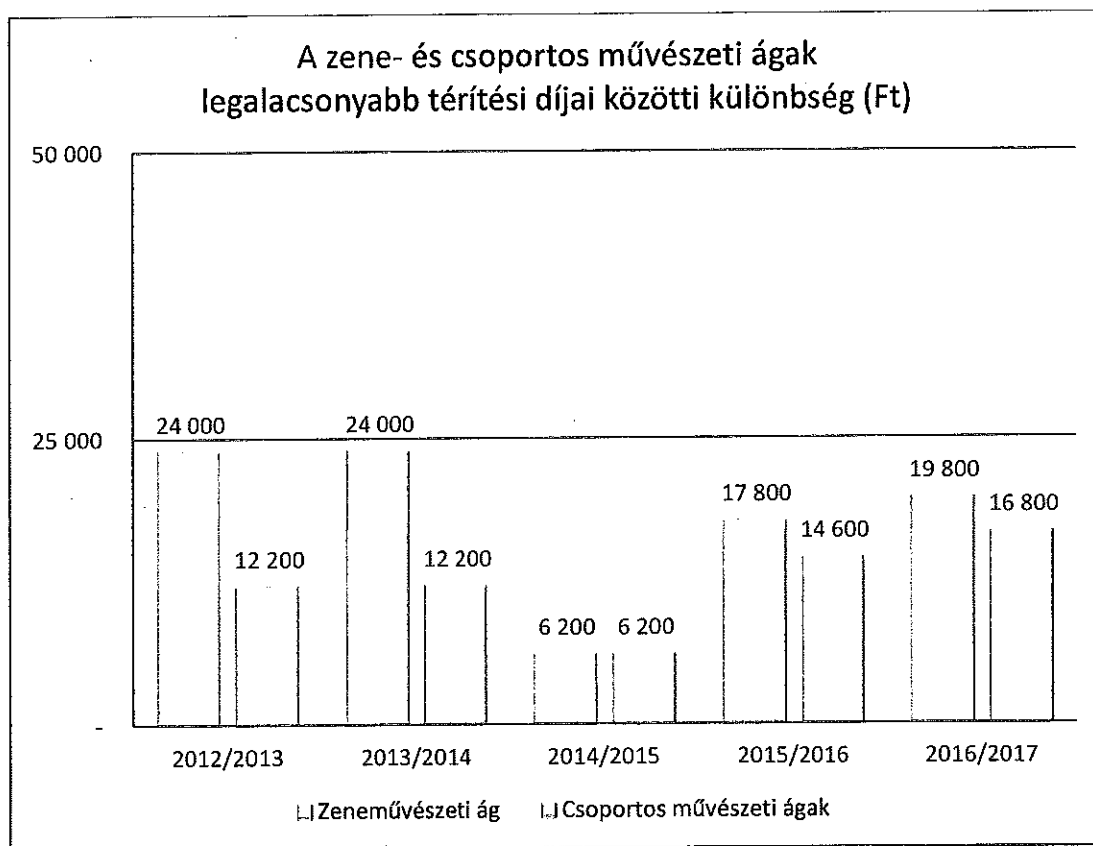
##### **1.2.8.1. Térítési díjak, tandíjak mértéke**

A nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról szóló 229/2012. (VIII. 28.) Korm. rendelet a térítési díj ellenében igénybe vehető szolgáltatásokhoz sorolja az alapfokú művészetoktatás heti hat tanórai foglalkozását a tankerületi központ által fenntartott köznevelési intézményekben. Tandíj megfizetése mellett igénybe vehető szolgáltatás a heti hat tanórát meghaladó tanórai foglalkozás, vagy a tanulmányi követelmények nem teljesítése miatt az évfolyam második vagy további alkalommal történő megismétlése. Szintén tandíjat fizet a nem tanköteles tanuló, ha nem áll tanulói jogviszonyban a nappali rendszerű vagy nappali oktatás munkarendje szerinti oktatásban, valamint aki a huszonkettedik életévét betöltötte. Rendelkezik arról is, hogy a térítési díjat csökkenteni kell, a tandíj pedig csökkenthető a tanulmányi eredmény függvényében. A díjak alapját a szakmai feladatra számított folyó kiadások egy tanulóra jutó hányada képezi tanévkézdéskor. A fizetendő összegek, melyek művészeti áganként, illetve a tanulmányi eredmények és a tanuló életkora<sup>21</sup> függvényében eltérő mértékűek, jelenleg a KLIK Térítési- és Tandíjszámítási Szabályzata alapján kerülnek megállapításra. A szociális helyzet

---

<sup>21</sup> Tizenhét éven aluli, tizenhét éven felüli, de huszonkettedik éven aluli, valamint huszonkettedik életévét betöltött tanuló.

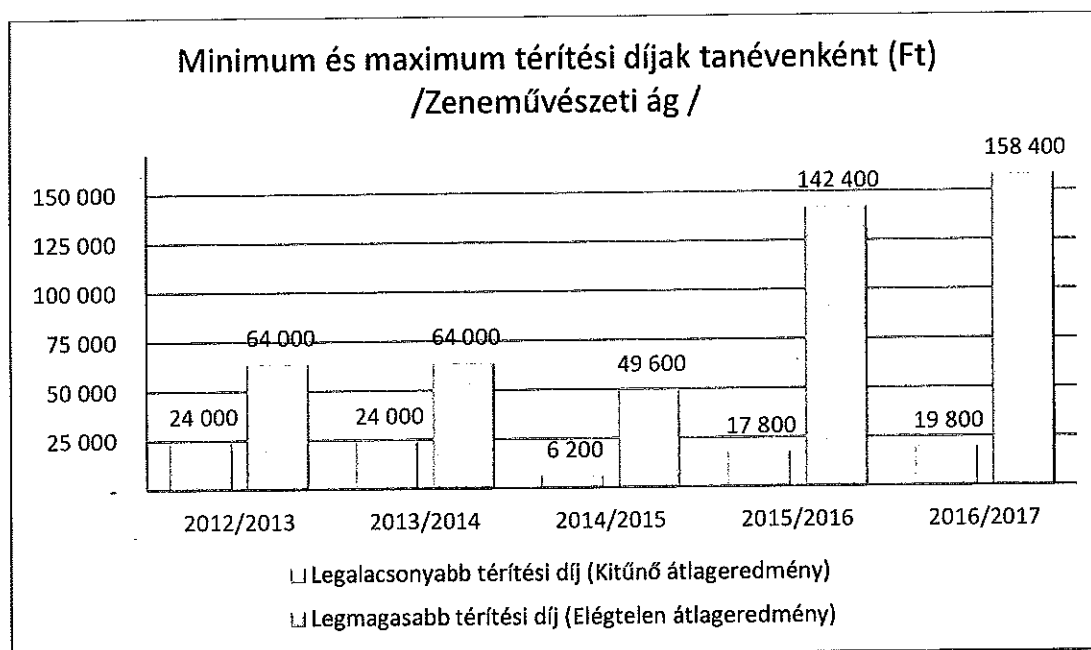
alapján díjkedvezmény adható, az intézményvezető – a fenntartó által meghatározottak szerint – részletfizetést engedélyezhet.



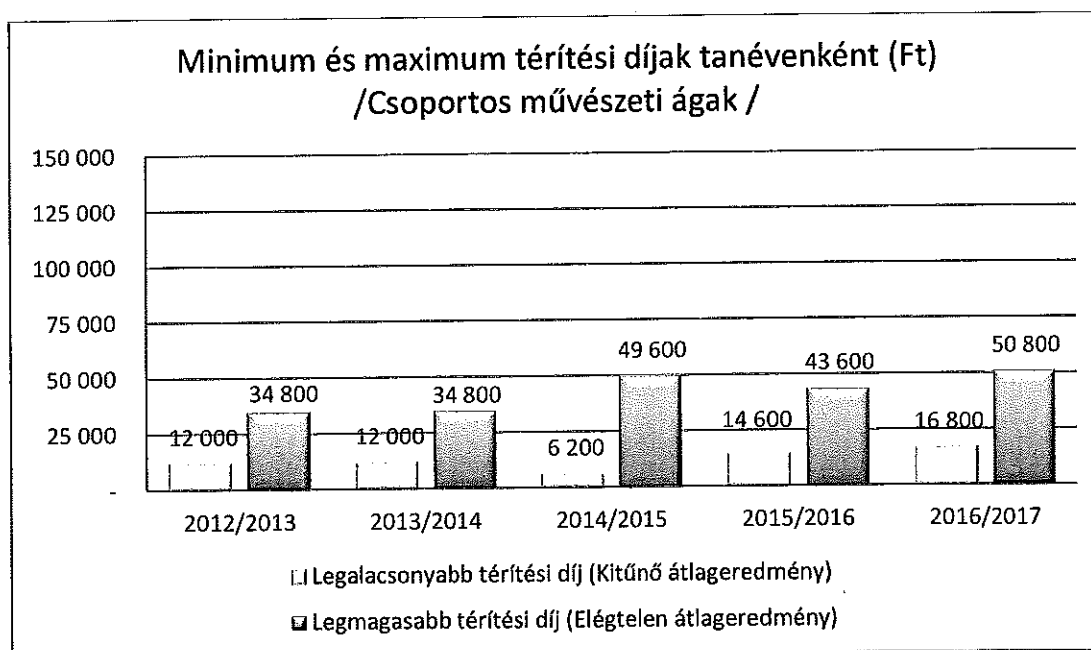
11. diagram

A 2012/2013-as tanévben fizetendő díjakat az egy tanulóra jutó kiadások alapján Gyomaendrőd önkormányzata szabta meg. A fenntartó számára – a különböző tanulási szervezési mód miatt – sokkal költségesebb az egyéni zenei oktatás, mint a csoportos oktatási forma, ezért a hangszeres tanulásért két és félszeres díjat kellett fizetni a szülőknek. A fenntartóváltás után (2013/2014) a megelőző tanévben érvényes díjak maradtak érvényben. 2014 szeptemberében megjelent a KLIK Térítési- és Tandíjszámítási Szabályzata, ami nem érvényesítette az egyéni és csoportos oktatás bekerülési költségének differenciáját. A következő tanévben a KLIK egy újabb díjfizetési szabályzatban korrigált. Térítési díjként a tizennyolc éven aluliak esetében ekkor egyéni oktatásban a számított kiadások 5 – 20 %-át, a csoportos művészeti ágakon 15-20 %-át, a tizennyolc éven felüli, de huszonkettő éven aluliak esetében 15-40 %-át kell fizetni.<sup>22</sup> A 2012/2013-as tanévhez képest így a zeneművészeti ágon csökkentek, a csoportos művészeti ágakon viszont nőttek a szülők által fizetendő összegek (11. diagram).

<sup>22</sup> A tandíjak esetében a tizennyolc éven aluliak a számított kiadások 15-40 %-át, a tizennyolc éven felüli, nappali tanuló jogviszonnyal nem rendelkezők 20-50 %-át fizetik.

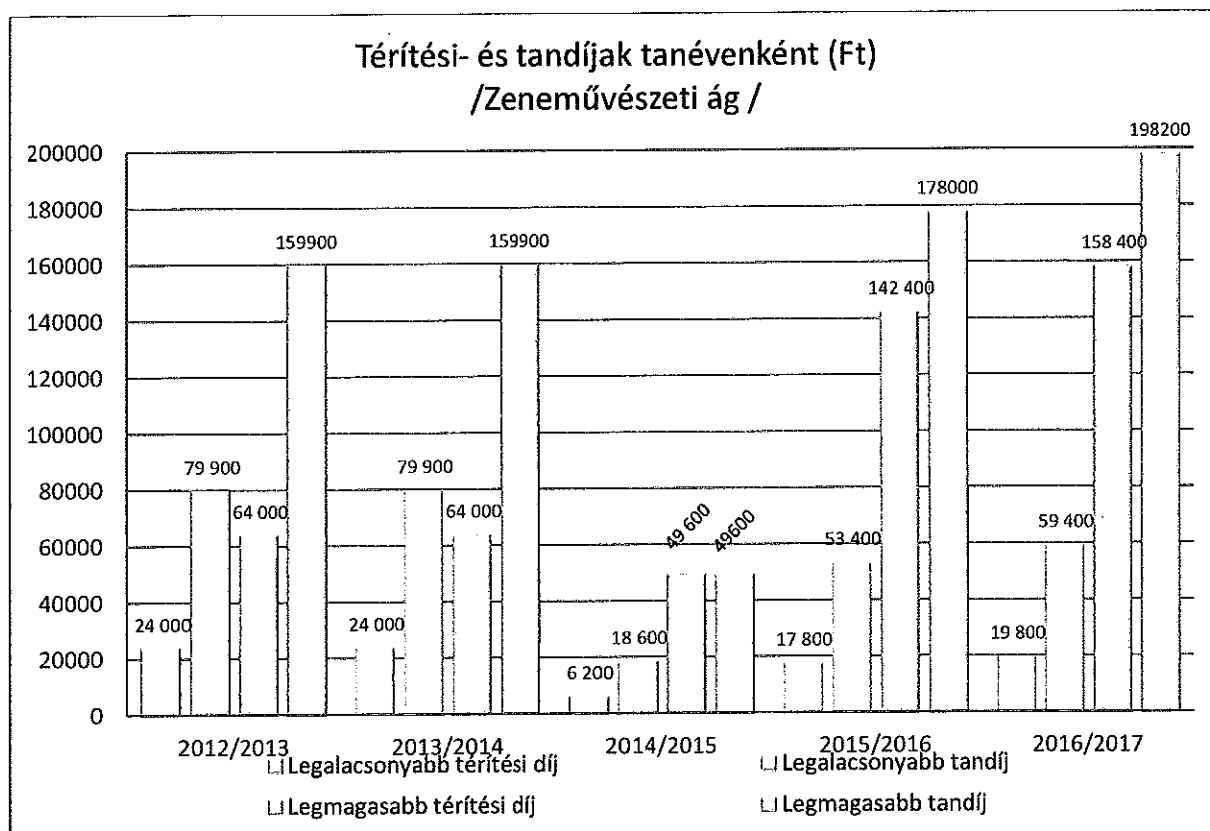


12. diagram



13. diagram

2014/2015-től a tanulmányi átlagtól függő összegek emelkedése rendkívül meredekké vált. A zeneművészeti ágon a kitűnő tanulók legalacsonyabb térítési díjának nyolcszorosát kell kifizetnie a leggyengébb tanulmányi eredményű tanulók szüleinek (12. diagram). A csoportos művészeti ágakon a 2015/2016-os tanévtől ismét a fenntartóváltást megelőző időszakhoz hasonló, fokozatosabb az emelkedés, például elégtelen tanulmányi eredmény esetén a legalacsonyabb térítési díj kb. 3-szorosát kell fizetni (13. diagram).

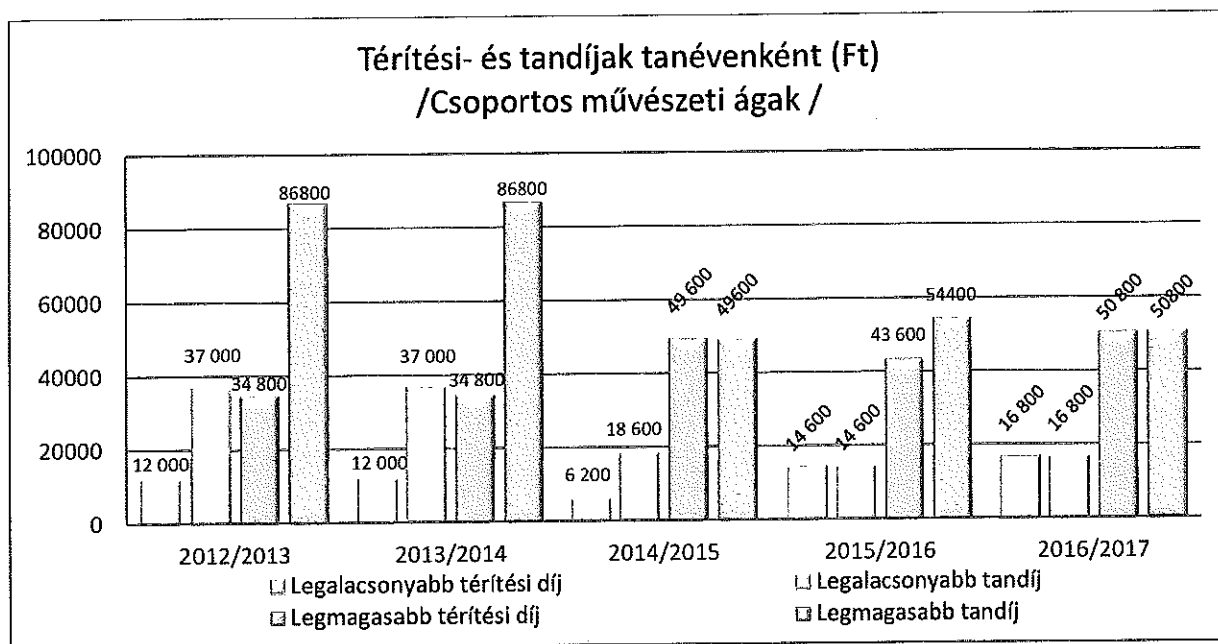


14. diagram

Zeneművészeti ágon a legalacsonyabb tandíj a térítési díjnak (14. diagram) a 2012/2013. és a 2013/2014-es tanévben 333 százaléka, a legmagasabb 250 százaléka volt. Az első KLIK díjfizetési szabályzat érvényessége idején (2014/2015) a legalacsonyabb tandíj pontosan háromszorosa volt a térítési díjnak, a legmagasabb egyenlő volt a térítési díjjal. Az újabb szabályzat alapján számított díjak esetében 2015-től a legmagasabb tandíj a térítési díj 125 %-ára csökkent. Tehát minél inkább esik a tanuló teljesítménye, annál inkább közelít a fizetendő térítési díj a tandíjhoz.

ZENEMŰVÉSZETI ÁG	Tandíj mértéke	
	Legalacsonyabb díj	Legmagasabb díj
<b>Tanév</b>	<b>Legalacsonyabb díj</b>	<b>Legmagasabb díj</b>
<b>2012/2013</b>	térítési díj 333 százaléka	térítési díj 250 százaléka
<b>2013/2014</b>	térítési díj 333 százaléka	térítési díj 250 százaléka
<b>2014/2015</b>	térítési díj 300 százaléka	térítési díj 100 százaléka
<b>2015/2016</b>	térítési díj 300 százaléka	térítési díj 125 százaléka
<b>2016/2017</b>	térítési díj 300 százaléka	térítési díj 125 százaléka





15. diagram

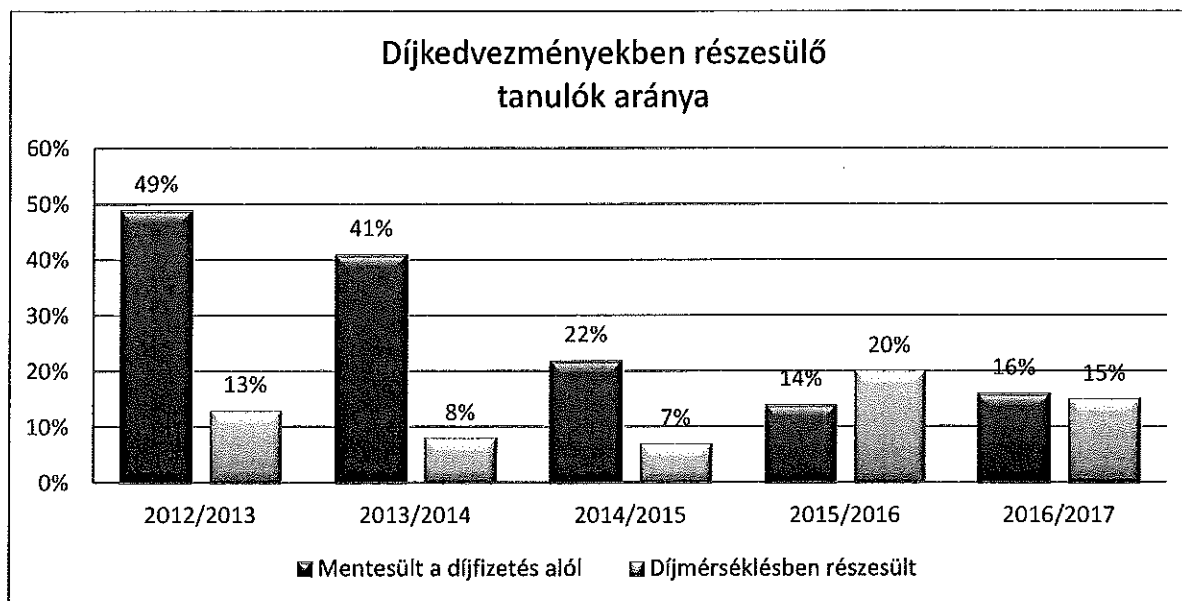
A csoportos művészeti ágak tandíj-mértéke (15. diagram) hasonlóképpen alakul a zeneművészeti ág tandíjaihoz. Eltérés a 2012/2013. és a 2013/2014-es tanévben mutatkozott, akkor a legmagasabb térítési díjnak a csoportos ágakon két és félszerese volt a tandíj. A 2015/2016-os tanévtől a legalacsonyabb tandíj összege itt is egyenlő volt a térítési díjjal, a 2016/2017-es tanévben pedig a legmagasabb tandíjak egyenlővé váltak a térítési díjakkal.

CSOPORTOS MŰVÉSZETI ÁGAK	Tandíj mértéke	
	Legalacsonyabb díj	Legmagasabb díj
<b>Tanév</b>		
<b>2012/2013</b>	térítési díj 308 százaléka	térítési díj 250 százaléka
<b>2013/2014</b>	térítési díj 308 százaléka	térítési díj 250 százaléka
<b>2014/2015</b>	térítési díj 300 százaléka	térítési díj 100 százaléka
<b>2015/2016</b>	térítési díj 100 százaléka	térítési díj 125 százaléka
<b>2016/2017</b>	térítési díj 100 százaléka	térítési díj 100 százaléka

#### 1.2.8.2. Díjkedvezmények

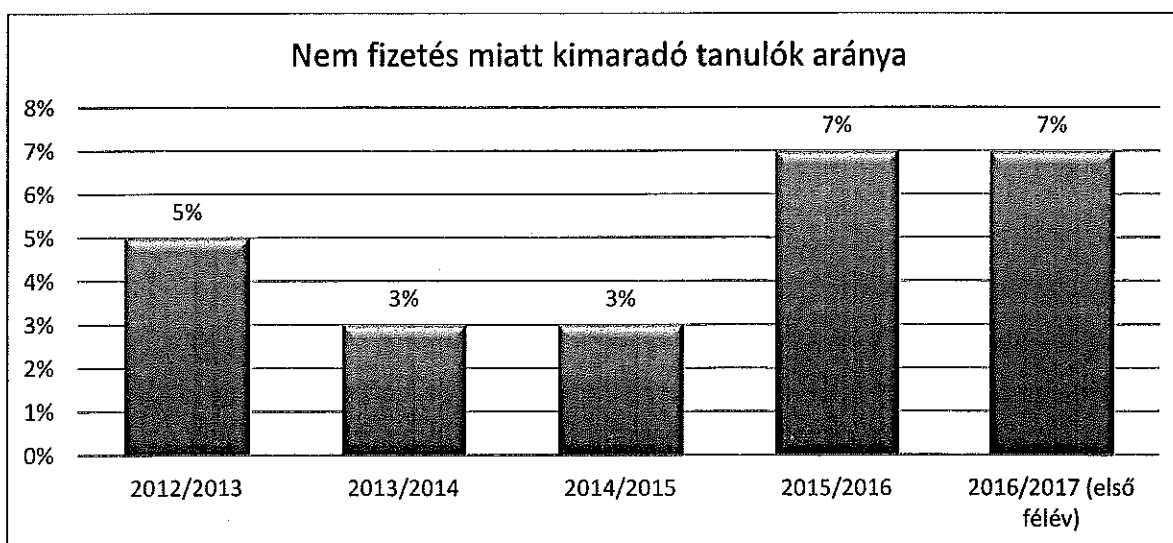
A 2012/2013-as és a 2013/2014-es tanévben térítési díjmentességet kaphatott a hátrányos helyzetű tanuló, ha a család egy főre jutó havi jövedelme nem érte el a mindenkor kötelező legkisebb összegű öregségi nyugdíj 1,5-szeresét. Díjkedvezményt kaphatott az a tanuló, akinek egyik vagy mindkét szülője munkanélküli volt, akit egyedülálló szülő nevelt, vagy aki állami gondozott volt. 2014 szeptemberétől a térítési díjtámogatások odaítélésénél az intézmény a KLIK térítési és tandíjszabályzatában meghatározott kedvezményeket érvényesíti. A hátrányos helyzetű, vagy testi, érzékszervi, vagy egyéb fogyatékkal élő tanuló egy művészeti főtárgyon

való részvétele most is ingyenes. Szociális kedvezmény illeti meg, ha a család egy főre jutó havi nettó jövedelme a mindenkori öregségi nyugdíjminimum<sup>23</sup> 210 %-át, azaz 59 850 Ft-ot nem haladja meg. Mára 14-16 %-ra esett vissza a díjmentességben részesülők száma, viszont az alacsony keresetek miatti díjmérséklésben részesülők aránya 15-20 %-ra nőtt (16. diagram).



16. diagram

Egyre gyakoribb probléma a fizetési hajlandóság romlása, vagy a díjak be nem fizetése határidőre. Ennek jelzésekor a szülők megígérik a befizetést, aztán mégsem teszik meg. Gyakran a kiküldött fizetési felszólításokra nem reagálnak, így néhány tanuló tanév közben abbahagyni kényszerül tanulmányait (17. diagram). A fizetési elmaradások követése, a felszólítások intézése pedig többszörözi az egyébként is tetemes irodai munkát.

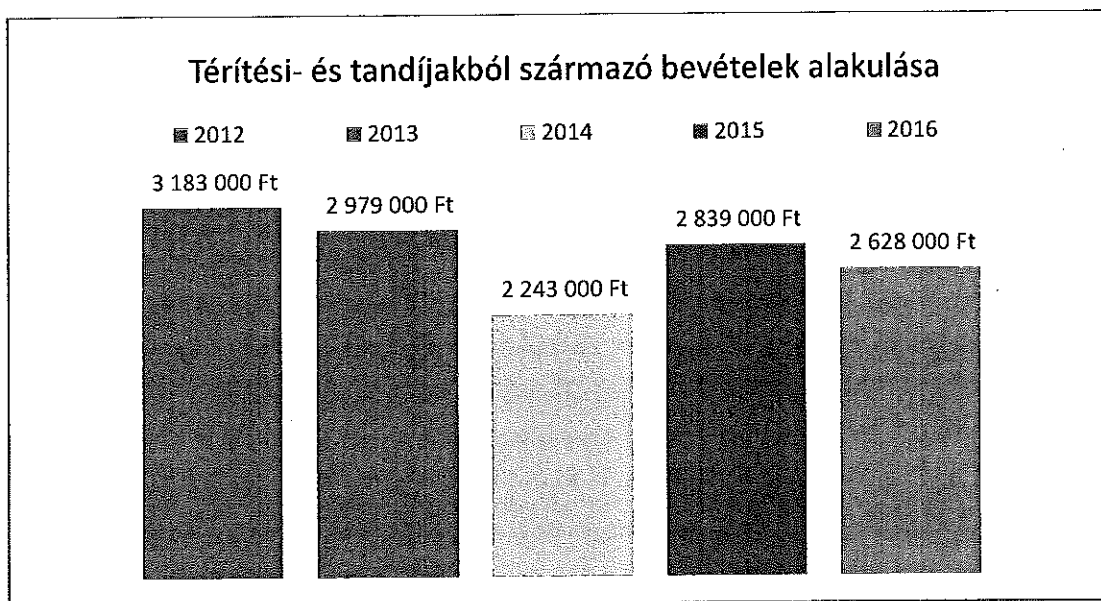


17. diagram

<sup>23</sup> 2008. január 01-től 2016. december 31-ig az öregségi nyugdíj legkisebb összege 28 500 Ft.

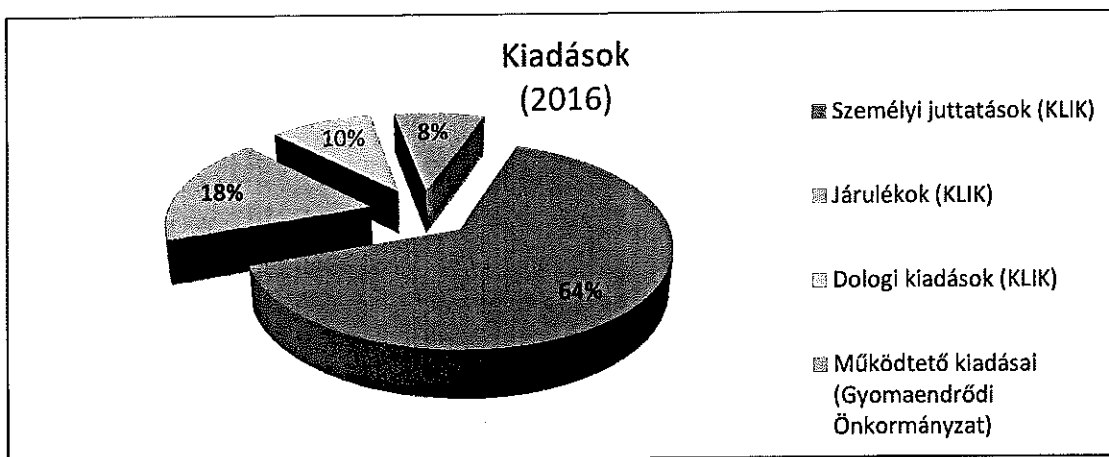
### 1.2.8.3. Bevételek

Jelenleg a szülők által befizetett térítési- és tandíjak képezik az iskola bevételét (18. diagram). Annak ellenére, hogy a tanulólétszám csökkenését 2016-tól némi létszámnövekedés követte, mégis a bevétel csökkenése figyelhető meg. A jogszabály alapján térítési díj-mentességre jogosult tanulók aránya jelenleg 16 %-os, utánuk nem keletkezik bevétel, mint ahogy a 7 %-os díjat nem befizető, kimaradó tanuló után sem. Mivel a díjmérséklésben részesülő tanulók száma is enyhe növekedést mutat, ez szintén kevesebb bevételt eredményez.



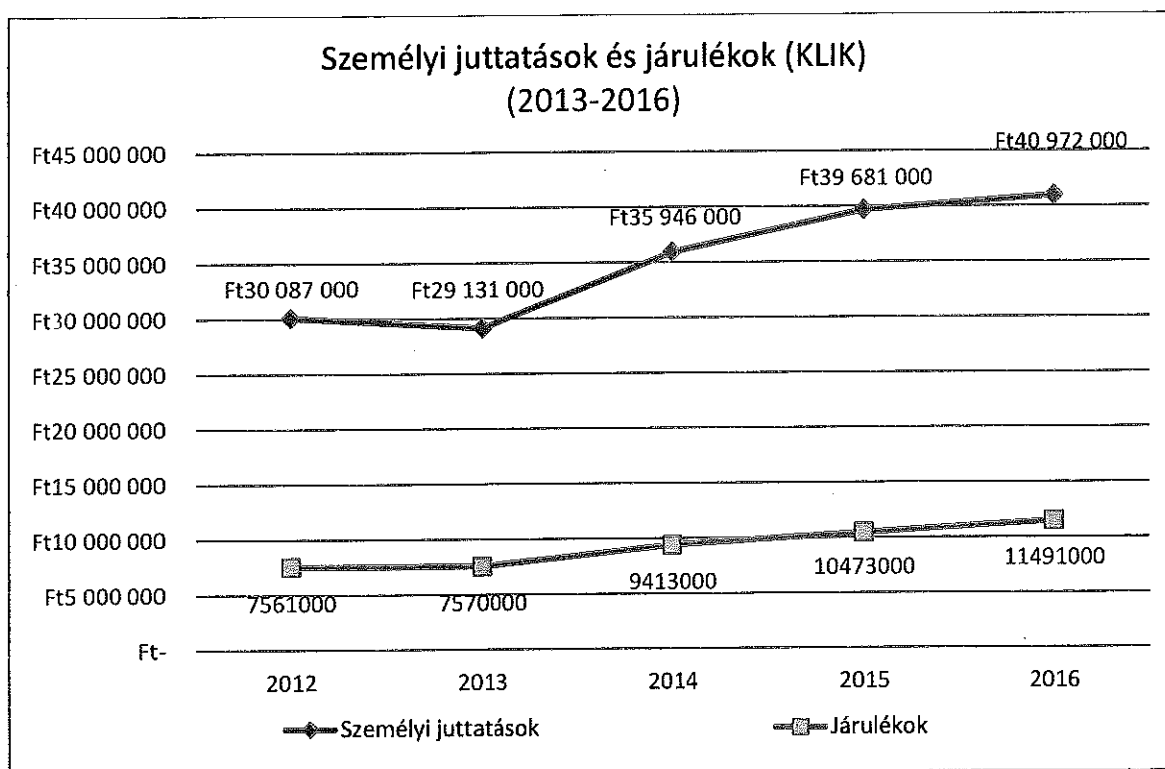
18. diagram

### 1.2.8.4. Kiadások



19. diagram

A művészeti iskola egész éves kiadásainak legjelentősebb részét a személyi juttatások teszik ki, amint azt a 2016-os kiadásokat ábrázoló 19. diagram kék mezője is szemlélteti.



20. diagram

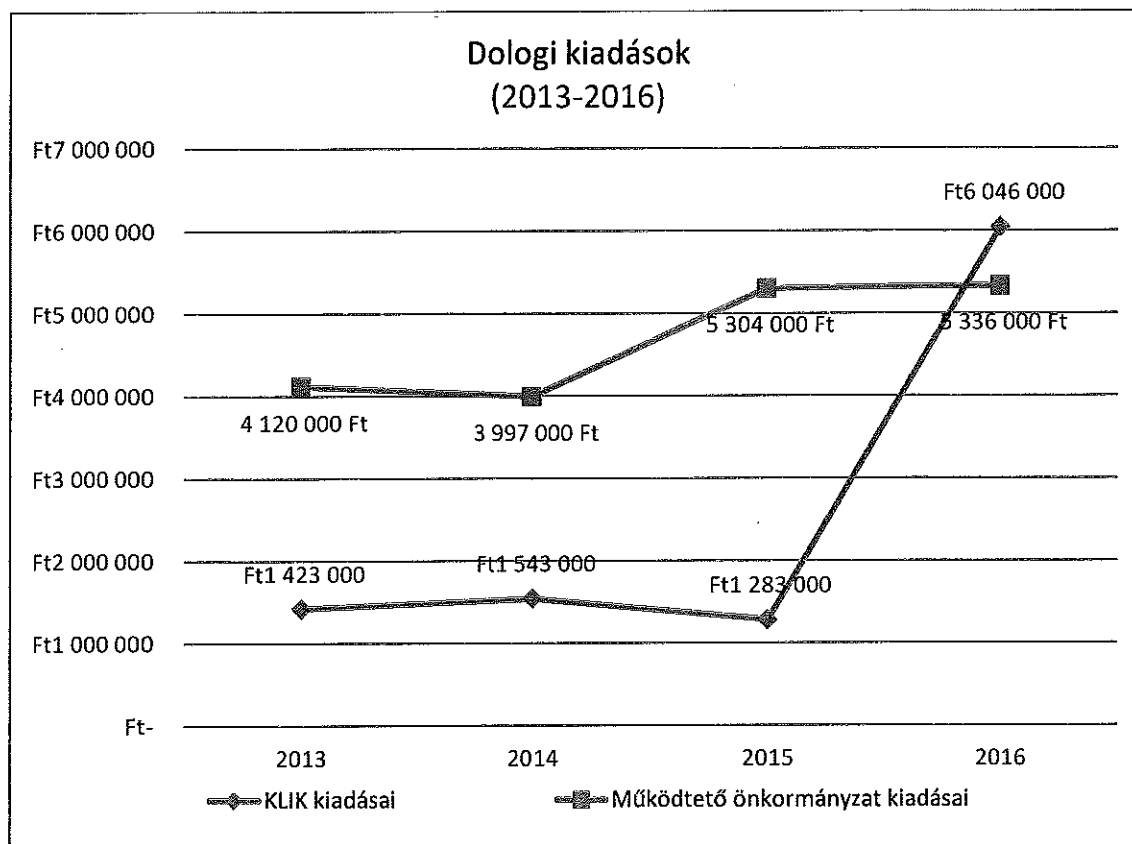
A 2013. szeptember 1-jétől érvényes pedagógus életpálya-modell bevezetéséből jelentős illetmény-növekedés származott. 2014-ben némi bértömeg-visszaesés látható, ami az iskola pedagóguslétszámának csökkenéséből adódott. 2015-ben és 2016-ban viszont a személyi juttatások határozott emelkedése figyelhető meg. Ez a szeptemberi illetmény-növekedésekből, továbbá a január 1-jei átsorolásokból keletkezett, ami a sikeres minősítéseket, a magasabb iskolai végzettség megszerzését, valamint a kötelező kategórialepéseket követi. 2016-ban a nevelést-oktatást közvetlenül segítő iskolatitkár jövedelme is növekedett kétszer 35 ezer forintos béren kívüli juttatással.

A munkáltatót terhelő járulékok összege a mindenkor hatályos társadalombiztosítási és nyugdíjjárulék-fizetési kulcsok összegét követi (20. diagram).

2017 januárjában a 2016-ban minősülők léptek magasabb fokozatba, ez kb. 10 százalékos bérnövekedéssel járt, valamint emelkedett az iskolatitkári fizetés is 7+3 százalékkal. A pedagógusok 2013-2017 közötti béremelésének utolsó ütemében egy kompetencia és teljesítményalapú értékelés rendszer alapján, differenciált illetményemelés lép majd hatályba 2017. szeptember 1-jén.

A dologi kiadások 2013-tól kettéváltak. 2013-ban és 2014-ben az intézményfenntartó által dologi kiadásokra fordított összeg közel háromszorosát költötte a gyomaendrődi önkormányzat a működtetésre. Ez 2015-ben már több mint négyszeresére nőtt. 2016-ban viszont

a fenntartó költsége meredeken megemelkedett, amikor a korábbi évek ráfordításainak közel ötszörösével (471 %) finanszírozta meg a művészeti iskola dologi kiadásait (21. diagram).



21. diagram

#### 1.2.9. Kulturális tevékenység

A Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskolát Gyomaendrőd Város Önkormányzatának Képviselő-testülete 2016. január 28-án Gyomaendrőd Város Kultúrájáért Oklevéllel tüntette ki. Az intézmény közreműködésével számos városi rendezvény valósul meg, ahol az iskola pedagógusai és diákjai rendszeresen közreműködnek. A szereplések a tanulóknak tapasztalatot, sikerélményt jelentenek, környezetükben elismerést váltanak ki.

- Nemzetközi Sajt – és Túrőfesztivál - Néptánc tanszak és a zenei tanszakok fellépése
- Gyomaendrőd Idősek Otthonai: Anyák napja - Zenei tanszakok fellépése
- Városi Pedagógus Nap - Zenei tanszakok fellépése
- Sutyomba Fesztivál - Néptánc tanszak fellépése
- Körösmenti Táncegyüttes évadzáró előadása - Néptánc tanszak fellépése
- A Disznótoros és Böllérpálinka Fesztivál – Néptánc tanszak fellépése
- Gyomaendrőd Idősek Otthonai: Karácsonyi tanulói koncertek - Zenei tanszakok fellépése
- Gyomaendrőd óvodái: Óvodai karácsonyi koncertek - Zenei tanszakok fellépése

A Hallható Hang Alapítvány és a Körösmenti Táncegyüttes Alapítvány segítségével megvalósított színes és változatos művészeti iskolai rendezvények mára meghatározzák a város kulturális életét:

- Zene Világnapi koncert - Tanári koncert a Gyomaendrődi Zenebarátok Kamarakórusával
- Karácsonyi műsor – növendék koncert
- Néptánc tanszak félévi nyilvános bemutatója
- Néptánc tanszak családi táncházai (disznótoros, farsang, húsvét, pünkösöd), játszóházai
- Gitártanszaki klubdelutánjai
- Tanszaki hangversenyek, hangszerbemutatók (hegedű, furulya, fuvola, szaxofon, zongora, gitár)
- Tavaszi Zsongás – Tanárok és meghívott vendégelőadók koncertje
- Tanévzáró Művészeti Gálaműsor és Kiállítás – növendékek bemutatkozása

#### 1.2.10. Pályázati tevékenység

Az intézmény pedagógusai az elmúlt évek során számos pályázati kiírásra dolgoztak ki pályázatokat. Ezek közül volt több nyertes pályázat, és sajnos több olyan is, amelyik nem talált támogatásra.

##### 1.2.10.1. Intézmény által beadott pályázatok

###### 1.2.10.1.1. Emberi Erőforrás Támogatáskezelő által meghirdetett pályázatok

**NTP-AMI-13-0005: Körös-körül - Improvizációs napok.** Az igényelt összeg 1 500 000,- Ft volt. Eredmény: támogatásra nem javasolt.

**NTP-RTP-14-0025: Kilátó-tábor.** A roma és/vagy szociokulturálisan hátrányos helyzetű fiatalok tehetségfejlesztésének támogatására igényelt összeg 1 000 000,- Ft volt. Eredmény: támogatásra nem javasolt.

**NTP-EFP-14-0115: Kvint-váltó.** A tehetséges tanulók/fiatalok számára a 30 illetve 60 órás egyéni zenei fejlesztő programok kidolgozásának támogatására igényelt összeg 1 000 000,- Ft volt. Eredmény: támogatásra nem javasolt.

**NTP-AMI-14-0038: Fény-ünnepek.** A tehetséges fiatalok felkészítését végző, kiváló programmal dolgozó alapfokú művészetoktatási intézmények támogatására igényelt összeg 2 000 000,- Ft volt. Eredmény: megítélt összeg 1 500 000 Ft.

A „Fény-ünnepek” tehetséggondozó program megvalósulásának időszaka 2014. november 1. és 2015. június 30. közé esett. A projekt a „Fény Nemzetközi Éve” kezdeményezéséhez kapcsolódva a Fény jelképi és hagyományteremtő ereje, látványalkotó szerepe köré épült fel. A téli napfordulótól a nyári napfordulóig terjedő, féléves programsorozat foglalkozásai, nyilvános

bemutatói, projektmunkái, az előadás és kiállítás látogatások hatékonyan fejlesztették a tánc- és a képzőművészeti ág 32 tehetséges diákjának tánc-, és mozgás-kultúráját, térbeli-vizuális alkotókészségét, interperszonális kompetenciáit.

1.2.10.1.2. Európai Unió Fejlesztéspolitikáért Felelős Államtitkárság meghirdetett pályázata

**TÁMOP-3.4.5-12-2012-0001:** Tehetséghidak Program című kiemelt projekt keretében megvalósuló „Az Én Gyermekem is Tehetséges” Programsorozat-záró Mini Pilot projekt. Eredmény: támogatásra nem javasolt.

**TÁMOP-3.1.4.C-14-2015-0251:** Művészetekkel a máért és a holnapért- Innovatív közösségi programok a Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskolában. Az igényelt összeg 12 000 000 Ft. Eredmény: megítélt összeg 12 000 000 Ft.

A projekt megvalósulásának időszaka 2015. május 15. és 2015. október 31. közé esett.  
Megvalósított projektelemek:

- Lélek-szikrák: B.6. I. / HH és HHH tanulók szüleinek aktív részvételének ösztönzése- közösségi rendezvények szervezése (családi nap) - Megvalósult: 2015. május 23.
- Körös-körül: A.3. III. / Nyílt és zárt forráskódú szoftverek különbségeinek megismertetése (digitális fotó és video művészeti pályázat) - Megvalósult: 2015. május 23 - 2015. október 15.
- Erdők-mezők ízei és színei: C.2 / Egészséges életmód, táplálkozás megismertetése (egészségnap) - Megvalósult: 2015.06.04. és 06.16-án.
- Fények és hangok szubjektíven: A.1. I. / Környezettudatos magatartást szolgáló tanórán kívüli tevékenységek (művészeti ökotábor) – Megvalósult 2015. július 23. és augusztus 02. között.
- Szint-váltó: B.6. II. / Az átmenetek kezelését támogató, szülőknek és tanulóknak szóló program megvalósult: 2015. szeptember 30. és október 01.
- F.3 / Tanulási és magatartási, valamint konfliktus- és iskolai agressziókezelési problémák felismerését és fejlesztését segítő módszertani továbbképzés – Megvalósulás ideje: 2015. október 06-09.

Módosítás következtében további programok kerültek beépítésre, megvalósításuk:

- Erdők-mezők ízei és színei /Szent Mihály havi forgatag/: C.2 / Egészséges életmód, táplálkozás megismertetése –Megvalósult: 2015. szeptember 17; 2015. szeptember 19; 2015. szeptember 22; 2015. szeptember 24; 2015. szeptember 26; 2015. szeptember 29.

A pályázati beszámoló elfogadásának időpontja 2016. május 25-én, az Emberi Erőforrás Minisztériuma Pályázatok Felülvizsgálati Főosztálya Ellenőrzési Osztálya által végzett

ellenőrzés időpontja 2016. március 24-én volt. A vizsgálat mindent rendben talált. A projekt fenntartási időszaka 2016. május 24 – 2021. június 07-ig tart.

#### **1.2.10.2. Önkormányzat által beadott pályázatok**

Gyomaendrőd Önkormányzata által beadásra kerültek a városi kulturális szervezeteit, önkormányzati társintézményeit összefogó pályázatok is, melyekben a művészeti iskola is érintett. Ezekben az intézmény feladata saját szakmai elképzeléseinek kidolgozása, majd - együttműködési megállapodások alapján - a megvalósításban történő aktív részvétel. A pályázó feladata a megvalósítás során a munka koordinálása, háttértámogatása, a feltételek biztosítása.

#### **EFOP-3.3.2-16: Kulturális intézmények a köznevelés eredményességéért**

A konstrukció célja, hogy támogassa a nevelési-oktatási intézmények tanulóinak és az óvodás gyermekek óvodai foglalkozáson kívüli kompetenciafejlesztését, ismeret- és tudásgyarapítását olyan nem formális és informális alkalmakkal, melyeket kulturális intézmények valósítanak meg számukra. A megvalósító a Kállai Ferenc Kulturális Központ, a munkaszervezeti feladatokat a Gyomaendrődi Közös Önkormányzati Hivatal látja el.

#### **TOP-7.1.1-15: Gyomaendrődi Helyi Közösség a települési kultúra fejlesztéséért**

A konstrukció keretében Gyomaendrőd pályázatot nyújtott be a települési kultúra fejlesztés stratégiájának elkészítésére és végrehajtására, valamint a végrehajtást irányító 18 taggal megalakult Helyi Akciócsoport (HACS) működésének támogatására. A pályázat kulcsprojektje a Kállai Ferenc Kulturális Központ infrastrukturális fejlesztése, sokrétűbb közösségi szintérré fejlesztése. A munkaszervezeti feladatokat a Gyomaendrődi Közös Önkormányzati Hivatal látja el.<sup>24</sup>

### **1.3. Előző vezetői program megvalósulása, a helyzetelemzés összegzése**

Az előző vezetői programban, 2012-ben megfogalmazott célok megvalósításának áttekintésekor eredmények és kudarcok egyaránt felbukkannak. Az igazgatói feladatkör módosulása a korábbi stratégiai elképzelések megvalósítását jelentősen befolyásolta. A számvetés alapját az előző vezetői ciklusra ütemezett fejlesztési elképzelések nyújtják.

2012-ben azonnali beavatkozást igényelt az intézményi szabályzatok új jogszabályokhoz való igazítása. Módosításuk, illetve aktualizálásuk, ha szükségessé válik, rendszeresen megtörténik.

---

<sup>24</sup>Előterjesztés Gyomaendrőd Képviselő-testület 2016. december 15-i ülésére.  
<http://www.hatarozatok.hu/publikacio/baafd4d4c50a9f993441e19e049583e0/ules/40549/750080>



A *Rövidtávú tervek* között szerepelt a tanulói létszám megőrzése. Bár ezt több tényező megnehezítette, de az átmeneti visszaesés utáni enyhe létszámemelkedésnek köszönhetően a művészeti iskola tanulólétszáma megőrizte a település általános iskolásainak összlétszámához viszonyított arányát. Ez egyértelműen pozitív visszajelzés az intézmény számára.

A szervezet átalakítása sikeres volt, mind az intézményvezető-helyettes, mind a munkaközösség-vezetők az iskola működését mára nagymértékben elősegítik. Az új feltételek egy Önértékelést Támogató Munkacsoport létrehozását is igényelték.

Jelentősen javult a szervezeti kultúra, bár a tanárok bevonása az intézményi feladatokba csak részben valósult meg. A minősítésekkel, önértékelésekkel összefüggő feladatok ellátására a pedagógusok nem rendelkeztek elegendő ismeretekkel, támogatásuk a vezetői tevékenység jelentős hányadát képezte.

A kialakított kommunikációs rendszer a napi működést segíti, továbbfejlesztése a zökkenőmentesség és a hatékonyság növelése érdekében szükséges.

A motivációs rendszer működtetése jelenleg anyagi ösztönzők nélkül, a pedagógusok belső igény szintjének növelésével, kölcsönös példaadással, közösségépítő összejövetelekkel történik.

A *Középtávú tervek* között szerepelt az oktatás színvonalának javítása. A tanári kar szakmai tudatosságát egyaránt növelték a szaktanácsadói támogatások, a minősítésekre való felkészülések, az önértékelés elvárásai, illetve a magasabb szintű végzettségek érdekében folytatott tanulmányok. A belső tudásmegosztásnak köszönhetően jelentősen fejlődött a nevelőtestület módszertani kultúrája.

Tehetséggondozásra a pályázati forrásoknak köszönhetően nagyobb hangsúly kerülhetett, de az eredmények ismeretében a tevékenység további fejlesztésre szorul.

Jelentős eredmény az iskola megfelelő szakos ellátottsága.

Sikerként azonosítható az is, hogy az intézménynek mára stabil, a településen közkedveltségnek örvendő programstruktúrája van. A rendezvényeknek mára kialakult a törzsközönsége, a szülőkön, diákokon kívül egyre több, az iskolához formálisan nem kötődő érdeklődő is megjelenik.

Tőkeerős helyi vállalkozások hiányában viszont a szponzori, támogatói kört nem sikerült bővíteni.

Ellenben az öt évvel ezelőtti állapothoz képest – főleg 2016-ban - a sikeres pályázatoknak, az önkormányzat segítségének, a KLIK infokommunikációs beruházásainak, a fenntartó taneszköz-finanszírozásának, valamint a Hallható Hang Alapítvány támogatásainak köszönhetően jelentősen javultak a tárgyi feltételek.

*Hosszú távú cél* volt a képzési kínálat bővítése további generációk bevonásával, valamint egyéb tanszakok indításával. Újabb tanszakok indításának a csökkenő gyermeklétszám miatt nem volt realitása, a más korosztályok művészeti iskolába integrálása az aktuális fejlesztési elképzelések között viszont továbbra is megtalálhatók.

Örömteli, hogy magas a sikeresen minősült pedagógusok nevelőtestületen belüli aránya.

Az infrastruktúra-fejlesztés terén a világítási rendszert felújította a működtető önkormányzat, viszont az épület felújítására, a fűtésrendszer korszerűsítésére a tervezett székhely áthelyezés miatt nem került sor.

Nem sikerült az öt év alatt kialakítani az intézmény önálló arculatát, bár szórólapjaink, plakátjaink, meghívóink stb. esztétikája a korábbiaknál színvonalasabb lett.

Emellett gyenge az iskola jelenléte a közösségi médiában, a nyomtatott sajtóban, tehát az intézményi imázs még nem kielégítő.



Az elmúlt időszakban számos, az intézmény életében innovációnak számító törekvést is sikerült megvalósítani. Ezek közül a tanítási gyakorlat megújítását szolgálta a digitális eszközök művészetoktatásban való alkalmazásának kialakítása (módszertani ötletek, feladatok fejlesztése, digitális vetélkedők szervezése, tanulói projektek megvalósítása),<sup>25</sup> valamint a környezet – és egészségtudatosságra nevelés feladatainak beemelése a művészetoktatás tartalmi közé.<sup>26</sup>

Az évek munkája nyomán az intézmény megítélése a városban sokkal pozitívabb lett, a pedagógusok népszerűek, szakmai munkájuk elismert a lakosság körében.

A pályázat helyzetelemzése az iskola működését befolyásoló tényezőket vizsgálta és elsősorban az előző öt évre fókuszált. Az intézmény belső erősségeinek, gyengeségeinek, valamint a legerőteljesebb hatást gyakorló külső tényezők kiválogatásával, illetve az információk rendszerezésével kialakított szintézis a további fejlesztés egy lehetséges útvonalát jelöli ki.

<sup>25</sup> NTP-AMI-14-0038 „Fény-ünnepek” keretében.

<sup>26</sup> TÁMOP-3.1.4. C-14-2015-0251 „Művészetekkel a máért és a holnapért - Innovatív közösségi programok a Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskolában” keretében.

## BELSŐ TÉNYEZŐK

### Erősségek

- Kialakult programstruktúra;
- Kulcsszerep a város kulturális életében;
- 3 művészeti ág jelenléte;
- Szakértelem, szakmai tapasztalat;
- Egyetemi gyakorlóhely;
- Tanárok többségének elhivatottsága;
- Munkatársak sokoldalúsága;
- Megfelelő taneszköz-park;
- IKT eszközök;
- Pályázatírásban és megvalósításban szerzett tapasztalat;

### Gyengeségek

- Tanszakonként eltérő színvonalú oktatás;
- Továbbtanulási mutatók gyengülése;
- Színjáték tanszak hiánya;
- Önálló arculati elemek hiánya;
- Külső partnerek tájékoztatásának hiányosságai;
- Gyenge közösségi média-jelenlét;
- Hektikus sajtómegjelenés;
- Akadozó információáramlás;
- Bevételi lehetőségek korlátozottsága;
- Periférikus elhelyezkedés miatti elszigeteltség;
- Székhely-épületek állapotromlása;
- Folyamatosan amortizálódó tárgyi eszközök;
- Infokommunikációs eszközök avulása;
- Pályázati eredményesség ingadozása;

## KÜLSŐ FELTÉTELEK

### Lehetőségek

- Település kulturális hagyományai;
- További generációk nyitottsága;
- Eszközök- és termek szabad kapacitása;
- Művészeti szakképzés a megyében;
- Rendszeres versenyek;
- Új székhely: terv és szándék;

### Veszélyek

- Lakosság elvándorlása, elszegényedése;
- Gyereklétszám csökkenése;
- Egész napos oktatás bevezetése az általános iskolákban;
- Művészeti órákhoz hasonló általános iskolai szakkörök szaporodása;
- Szakos ellátottság meggyengülése;
- Alacsony alkalmazotti létszám;
- Vidékről bejáró pedagógusok nagy aránya;
- Telephelyek szétszórtsága;
- Eszközök elavulása;
- Alulfinanszírozottság;
- Térítési díjak növekedése;
- Fizetési fegyelem romlása;
- Felújítások elmaradása;

## 2. A VEZETŐI PROGRAM FEJLESZTÉSI ELKÉPZELÉSEI

*„A legnehezebb dolog mindig a döntés, a többi már csak kitartás dolga.”*

*(Amelia Mary Earhart)*

### 2.1. Bevezető gondolat

Városunkban nem csak a testnek kell otthonra lelni, hanem a léleknek és a szellemnek is. Fennmaradásának egyetlen záloga, ha sikerül megszüntetni az utóbbi évtizedekben eluralkodó apátiát, és apránként feltörni azt a páncélt, amit a tehetetlenség zárt a gyomaendrődi lakosokra. Olyanná kell formálnunk településünket, hogy ne elmeneküljenek gyermekeink, hanem idevonzzon másokat is. A kulturális értékek és közösségi tevékenységek sokszínűvé, kötődésben, perspektívában vonzóbbá tehetik egy település lakosainak életét. Tudom, hogy mindez stabil gazdaság nélkül nem megy. De hit és lelkiező nélkül sem. És ez az, amit a művészeti iskola nyújthat a városnak.

### 2.2. Intézményi jövőkép

Pályázatomban a Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskolát olyan *tehetséggondozó és művészeti oktatóközpontként* szeretném felvázolni, melyben a művészetek minél több ága és minél többféle generáció otthonra találhat. A kapuk szélesre tárásával nem csak gyermekeink délutáni elfoglaltságainak egyik alternatívájaként működne tovább, hanem Gyomaendrőd kulturális igényeit is kiszolgáló művészeti intézményévé válhatna. Mindez új perspektívát adhat a benne dolgozóknak, művelődési és alkotó lehetőséget nyújt a lakosságnak, kötődést és önbecsülést kínál. Olyan intézményben látom a jövőt, ahol a sokféle tevékenységet, stílust, műfajt egyetlen cél köti össze, az értékek létrehozásának és az értékek továbbadásának szándéka. Ahol a kreativitás, a rátermettség, az állhatatosság érték, hiszen csak a minőségre törekvés adhatja azt az életerőt, ami egy ilyen típusú intézményt nemcsak megőriz az utódoknak, hanem fejlődését is garantálja.

### 2.3. Az elkövetkező öt évben megvalósítandó fejlesztési célok

Az iskola külső környezetéből származó kockázatok megszüntetésére az intézménynek nincs befolyása, legfeljebb csak a remény van, hogy azok nem következnek be, vagy hosszabb idő elteltével erodálnak. A kitörési pontot az iskola erősségeinek kiaknázása és a lehetőségek

előnyé formálása jelentheti a gyengeségek fokozatos leküzdése érdekében. Az így meghatározott fejlesztendő területek, célok és feladatok összessége képezi az intézmény továbbfejlesztésének stratégiáját.

PROBLÉMA	FEJLESZTENDŐ TERÜLET	FEJLESZTÉSI CÉLOK	ADOTTSÁGOK, MELYEKRE ÉPÍTHETÜNK
Tanszakként eltérő színvonalú oktatás	Pedagógiai-szakmai tevékenység	Magas színvonalú oktatás minden tanszakon	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tanárok többségének elhivatottsága;</li> <li>- Szakértelem, szakmai tapasztalat;</li> <li>- Megfelelő taneszközpark;</li> <li>- Művészeti szakképzés a megyében;</li> <li>- Rendszeres versenyek;</li> <li>- Település kulturális hagyományai;</li> </ul>
Továbbtanulási mutatók gyengülése		Továbbtanulás, tehetséggondozó tevékenység megerősödése	
Színjáték tanszak hiánya		Színjáték tanszak működése	
Akadozó információáramlás	Intézményi kommunikáció	Információáramlás gördülékenysége	<ul style="list-style-type: none"> <li>- IKT eszközök;</li> <li>- Kulcsszerep a város kulturális életében;</li> <li>- Kialakult programstruktúra;</li> <li>- Munkatársak sokoldalúsága;</li> </ul>
Külső partnerek tájékoztatásának hiányosságai		Honlap működése	
Gyenge közösségi média-jelenlét		Aktív közösségi média-jelenlét	
Hektikus sajtómegjelenés		Rendszeres sajtómegjelenés	
Önálló arculati elemek hiánya		Önálló intézményi arculat	
Bevételi lehetőségek korlátozottsága	Gazdálkodás (Bevételek)	Szakmai gyakorlóhelyi bevételszerzés	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Egyetemi gyakorlóhely;</li> <li>- Eszközök- és termek szabad kapacitása;</li> <li>- 3 művészeti ág jelenléte;</li> <li>- További generációk nyitottsága;</li> <li>- Pályázatok;</li> </ul>
		Tandíjas foglalkozások bevételszerzése	
Periférikus elhelyezkedés miatti elszigeteltség	Infrastruktúra	Korszerű székhely	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Új székhely: terv és szándék;</li> </ul>
Székhely-épület állapotromlása		Tárgyi eszközrendszer fejlesztése	
Folyamatosan amortizálódó tárgyi eszközök		Infokommunikációs eszközök fejlesztése	
Infokommunikációs eszközök avulása	Pályázati tevékenység	Folyamatos pályázati tevékenység	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pályázatírásban és megvalósításban szerzett tapasztalat;</li> </ul>
Pályázati eredményesség ingadozása;			

## 2.4. Feladatok és ütemezésük az ötéves vezetői ciklusra

Az intézmény legfontosabb feladata továbbra is alaptevékenységének minél színvonalasabb ellátása, az eredményesség, törvényesség, az erőforrásokkal való takarékos gazdálkodás kritériumainak való következetes megfelelés. Emellett az állam a művészeti iskolákra vonatkozó feladat-meghatározás és jogi szabályozás során az intézménytípus működési körébe egyéb kulturális funkciók ellátását is beengedi. Az ennek szellemében megfogalmazott fejlesztési elképzelések csak a fenntartó egyetértésével és támogatásával válhatnak megvalósíthatóvá.

FEJLESZTENDŐ TERÜLET	FELADATOK
Pedagógiai-szakmai tevékenység	Magas színvonalú oktatás megvalósítása minden tanszakon
	Továbbtanulás ösztönzése, tehetséggondozó tevékenység fejlesztése
	Színháték tanszak ismételt beindítása
Intézményi kommunikáció	Gördülékény információáramlás megvalósítása <i>/Fenntartó – Iskola között, Iskolán belül, Iskola - szülő között, Külső szakmai partnerekkel/</i>
	Honlap létrehozása, működtetése
	Önálló intézményi arculat kialakítása
	Közösségi média-megjelenés biztosítása
	Rendszeres sajtómegjelenés biztosítása
Gazdálkodás (Bevételek)	Bevételszerzés szakmai gyakorlóhelyként
	Bevételszerzés tandíjas foglalkozások által
Infrastruktúra	Tárgyi eszközrendszer fejlesztése
	Infokommunikációs eszközök fejlesztése
	Épületkorszerűsítés / Székhely áthelyezés
Pályázati tevékenység	Pályázati tevékenység fejlesztése

### Rövidtávon megoldandó feladatok (1-2 év)

#### **Intézményi kommunikáció fejlesztése**

- Gördülékeny információáramlás /Fenntartó – Iskola között, Iskolán belül/
- Önálló intézményi arculat kialakítása
- Aktív közösségi média-jelenlét biztosítása
- Rendszeres sajtómegjelenés biztosítása

#### **Bevételek növelése**

- Szakmai gyakorlóhelyi tevékenység

#### **Pályázati tevékenység fejlesztése**

*(folyamatos)*

### Középtávú fejlesztések (2-3 év)

#### **Pedagógiai-szakmai tevékenység:**

- Magas színvonalú oktatás megvalósítása minden tanszakon

#### **Pedagógiai-szakmai tevékenység**

- Továbbtanulás ösztönzése, tehetséggondozó tevékenység erősítése *(folyamatos)*
- Színjáték tanszak ismételt működtetése *(folyamatos)*

#### **Intézményi kommunikáció fejlesztése**

- Gördülékeny információáramlás /Fenntartó – Iskola között, Iskolán belül, Iskola - szülő között, Külső szakmai partnerekkel/*(folyamatos)*
- Honlap létrehozása

#### **Bevételek növelése**

- Tandíjas foglalkozások bevezetése *(folyamatos)*

#### **Infrastruktúra fejlesztése:**

- Épületkorszerűsítés / Székhely áthelyezés

### Hosszú távú fejlesztések (5 év)

#### **Pedagógiai-szakmai tevékenység:**

- Magas színvonalú oktatás megvalósítása minden tanszakon *(folyamatos)*

#### **Intézményi kommunikáció fejlesztése**

- Honlap működése *(folyamatos)*

#### **Infrastruktúra fejlesztése:**

- Tárgyi eszközrendszer fejlesztése
- Infokommunikációs eszközök fejlesztése *(folyamatos)*

#### 2.4.1. Pedagógiai-szakmai tevékenység fejlesztése

A pedagógiai-szakmai tevékenység fejlesztése nem csak a pedagógiai program megvalósítását szolgálja, hanem az oktatáspolitikai törekvéseknek, a szülői és tanulói elvárásoknak, az iskola külső partnereinek való megfelelést is megalapozza. Épp ezért kiemelten fejlesztendő területként került azonosításra.

##### 2.4.1.1. Magas színvonalú oktatás megvalósítása minden tanszakon

Rendkívül fontos, hogy az iskolában jól képzett szakemberek dolgozzanak. Vidékről ideutazó kollégák foglalkoztatása nem megnyugtató megoldás, hiszen ily módon nehezen alakul ki megfelelő kötődés az iskolához, a tanítványokhoz, a városhoz. A jól képzett, tehetséges művésztanárok idevonzása a nagyvárosokból nem egyszerű. Tartanak attól, hogy ideköltözésükkel kizárják magukat a művészeti élet vérkeringéséből, másrészt egy ekkora településen nehezen biztosítható akkora jövedelem, hogy anyagilag is megérje az elköteleződést. A probléma megoldása a város hatékony segítsége nélkül nem lehetséges. Ez a támogatás lehet korszerű szolgálati lakás biztosítása a fiatal tanárok számára, vagy az aktív művészeti tevékenységet folytatók rendszeres felkérése – és megfelelő honorálása - helyi és vidéki szereplésekre stb. A művészeti iskola elsősorban nem anyagi, hanem a felkészülést lehetővé tévő munkarend kialakításával, stabil növendéklétszámmal, megfelelő munkahelyi légkör megteremtésével próbálja ösztönözni a fiatal kollégák városban maradását. Amennyiben az intézmény és a város létbiztonságot nyújtó, stabil és kellemes háttérként képes szolgálni a pályakezdőknek, ahonnan fellépéseikre elmehetnek, de ahova mindig „hazatérhetnek”, akkor talán van esély a szakos ellátottság problémájának tartós megoldására.

A pedagógusok többségét kimagasló szakértelem és elhivatottság, szakmai tapasztalat és folyamatos önképzés jellemzi. A nevelőtestület intenzív fejlődése ellenére előfordul, hogy egy-két kolléga számára a szakmai megújulás komoly nehézséget okoz. A merev pedagógiai rutin, a tanított korosztály nem kellő ismerete, a rugalmasság, a szakmai érdeklődés, a módszertani ötletesség hiánya az egész szervezet eredményességét hátráltatja. A probléma megoldásához az intézményvezetés és a teljes tantestület közös erőfeszítése, valamint az érintettek önreflexiója, változásokra való nyitottsága, következetes önfejlesztése szükséges. Erre szolgálhatnak a tantárgygondozó szaktanácsadói látogatások és a továbbképzések. A szakmai ismeretek költséghatékony átadásának továbbra is remek módja lehet az intézményen belüli tapasztalatcsere. Bár egymás óráinak látogatása, megbeszélése, belső tudásmegosztó fórum működtetése, valamint saját kolléga által tartott bemutató óra már mind bevezetésre kerültek az



elmúlt években, de a gyakorlat megőrzése és továbbfejlesztése a szakmai színvonal növelésének egyik fontos pillére.

Az oktatáshoz mára megfelelő, sokszínű taneszköz-park áll rendelkezésre az iskolában, ami sokszínű tanulói tevékenységet tesz lehetővé. A tartalmas és változatos foglalkozások megtartása a pedagógusok felelőssége. Ehhez sokoldalúság, innovatív gondolkodás kell, olyan szaktanárok, akik képesek és akarnak is élni az intézmény által nyújtott lehetőségekkel.

#### 2.4.1.2. Továbbtanulás ösztönzése, tehetséggondozó tevékenység erősítése

Az alapfokú művészetoktatás legfontosabb célja az újabb generációk művészetek iránti igényének megteremtése. Természetesen ez a törekvés magában hordozza a tehetségigéreték felfedezését is. Tehetségfejlesztés szempontjából a művészeti iskolák alapfokán persze nem „művészképzés” folyik, hanem a megfelelő adottságú tanulók felismerése és középfok felé irányítása, oda, ahol majd oktatásuk a szakmai fejlesztésre koncentrálódik. A művészi egyéniség kibontakoztatása a felsőfokú intézményekben zajlik, de a művésszé válás, érlelődés már életfeladat.

Bár a megyeszékhelyen a jelenlegi művészeti iskola minden képzési területén van művészeti szakközépiskola, de a társadalom értékrendszerének változása, az anyagi javak jelentőségének előtérbe kerülése, a szülői ambíciók átalakulása nem segíti a kimagasló képességű növendékek pályára állítását. Mindezt a szülők tájékozatlansága, időhiánya, a pedagógusok leterheltsége csak felerősíti. A tendencia főleg a tánc- és zeneművészeti ágon vált érzékelhetővé. Mivel az elkallódás, a tehetségvesztés az egész társadalom vesztesége, a probléma komplex megoldást igényel az intézmény részéről.

A kiindulópont a család tájékoztatása és biztatása annak érdekében, hogy a kiemelkedő gyereket környezete támogassa, és ne visszahúzza.

Mivel a művészeti iskola a jövőben a táncművészeti egyetem gyakorlóhelyeként is működik, a művésztanárok példáján kívül a szakmai gyakorlatra érkező hallgatók szintén identifikációs modellt közvetíthetnek a tanulók számára.

Megfelelő impulzust adhatnak a továbbtanuláshoz a szaktárgyi versenyszereplések is, az eredmény a család meggyőzését ugyanúgy szolgálhatja, mint a hamis illúziók felszámolását. Pályára készülő gyermek esetében rendkívül hasznos, ha időnként kiléphet saját védett környezetéből, felmérheti, milyen szinten tart az adott területen. A megfelelően felkészített növendékben a kudarc nem kelt frusztrációt, a győzelem nem torzíja jellemét. A jól szervezett, korrekt verseny nem okoz felesleges stresszhelyzetet, az építő értékelés a reális önértékelést szolgálja.

Sajnos a gyomaendrődi növendékeknek gyakran olyan versenyzők között kell helyt állniuk, akik a minimum heti óraszámnál magasabb óraszámokban tanulják főtárgyaikat. Speciális fejlesztésük érdekében az intézményi tantárgyfelosztásban plusz időt kell erre betervezni (pl.: „B” tagozat a zeneművészeti ágon), hiszen a tehetségfejlesztés az intézménytípus alapvető feladata, továbbá a pedagógusok minősítésekor értékelésük sarkalatos részét képezi.

Források hiányában a tehetséggondozó tevékenység pályázati projektek és mini kurzusok kidolgozásával, tanulmányi kirándulások és nyári táborok szervezésével a továbbiakban is kiegészíthető. Mindemellett a tanulók eredményessége, a bennük rejlő esztétikai és specifikus képességek minél teljesebb kibontása mellett továbbra is nélkülözhetetlen - a tehetséges személyiség megóvása érdekében - a kulcskompetenciák és az érzelmi-szociális készségek fejlesztése.

#### 2.4.1.3. Színjáték tanszak ismételt beindítása

Bár az intézmény a gyomai születésű Kállai Ferenc színművész nevét viseli, továbbá a település kulturális hagyományaiban jelentős szerepet játszik ez a művészeti ág, lehangoló tény, hogy 2015 szeptemberétől a színjáték-oktatás nem szerepel a gyomaendrődi Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola tanszak-kínálatában. A hiányosság megszüntetése mindenképpen intézkedéseket igényel. Legfontosabb a színjátszó-csoport beindításával kapcsolatos partneri igények felmérése, majd elegendő számú érdeklődés esetén egy megfelelően képzett és alkalmas szakember felkutatása a tanszak beindítására. Az intézményi dokumentumok módosítását, a tanszak meghirdetését követően válna lehetővé a színjáték tanszak felfejlesztése újra a településen.

#### 2.4.2. Gazdálkodás (Bevételek)

*„Ha a szél nem fúj, ragadd meg az evezőket.”*

*(Latin közmondás)*

Az Nkt. 88. § (1) szerint „a köznevelés rendszerének működéséhez szükséges fedezetet az állami költségvetés és a fenntartó hozzájárulása biztosítja, amelyet az ellátottak térítési díjai, a tanuló által igénybe vett szolgáltatás díja, az e törvény szabályai szerint tandíj szedésére jogosult intézmény esetében a tandíj és a köznevelési intézmény más saját bevétele egészíthet ki.”

A művészeti iskola új fenntartója, a Gyulai Tankerületi Központ számára a 134/2016. (VI. 10.) Kormányrendelet<sup>27</sup> 22. § (1) e) és f) pontja előírja, hogy „értvényesíti és – szakmai iránymutatást nyújtva - értvényesítteti a köznevelési intézmények tevékenységében

<sup>27</sup> Az állami köznevelési közfeladat ellátásában fenntartóként részt vevő szervekről, valamint a Klebelsberg Központról szóló 134/2016. (VI. 10.) Kormányrendelet.

az erőforrásokkal való szabályszerű és hatékony gazdálkodás követelményeit... értékeli a köznevelési intézmények szakmai feladatai végrehajtásához szükséges feltételek meglétét, valamint szervezi és irányítja azok megteremtését a szükséges gazdálkodási keretek biztosításával". A tankerületi központ önálló költségvetésén belül gondoskodik az intézmény működéséhez, tevékenységének ellátásához szükséges előirányzatok megtervezéséről, illetve felügyeli annak felhasználását.<sup>28</sup>

2017. január 1-jétől, a keretgazdálkodás megjelenésével hangsúly került az iskola bevételszerzésére is, melynek egy részét infrastruktúra-fejlesztésre, továbbképzésekre fordíthatja. A intézményi bevételek növelése tehát elősegítheti a pedagógiai program színvonalasabb megvalósítását, így a vezetői programban fontos fejlesztési célként került meghatározásra. A gyomaendrődi művészeti iskolának viszont csak korlátozott lehetőségei vannak erre. Termeinek bérbeadására a településen belüli periférikus elhelyezkedéséből és délutáni tanrendjéből kifolyólag nincs reális esély, csak a tanári kar szakmai tevékenysége révén nyílhat lehetőség forrásbővítésre.

#### 2.4.2.1. Bevételszerzés szakmai gyakorlólhelyként

A Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola szakmai anyagát a Magyar Táncművészeti Egyetem rektora által vezetett Bírálóbizottság megvizsgálta, értékelte, és az intézményt 2017 februárjától a „Magyar Táncművészeti Egyetem partnerintézménye és gyakorlólhelye” cím viselésére jogosította. Ez alapján az iskola félévente maximum 5 hallgatónak az összefüggő szakmai gyakorlat (hospitálás és tanítási gyakorlat) teljesítésére képzési helyet kínál, és gyakorlatvezető tanárt biztosít. Az intézmény alkalmazásában álló szaktanár mentorálja az érkező hallgatókat, szerepmintaként funkcionál, felügyeli, irányítja őket. Megállapodás alapján a gyakorlati képzésben résztvevő mentor és iskola díjazást kapnak. A Gyulai Tankerületi Központ és az egyetem által várhatóan 2017 márciusában megkötött együttműködési szerződés fogja pontosan szabályozni a szakmai, személyi, tárgyi- és anyagi feltételeket. A tevékenység tehát nem kizárólag az iskola szakmai rangját emeli, hanem forrásszerzését is elősegíti.

#### 2.4.2.2. Bevételszerzés tandíjas foglalkozások által

A vidéki kulturális élet meghatározó elemei a művészeti iskolák. Korábban a művelődési házak és az általános iskolák szakköreiben megvalósuló művészeti oktatást a komoly hagyományokkal rendelkező zeneiskolai hálózattal együtt az 1993-as közoktatási törvény tette a közoktatás részévé. Így az oktatási intézményekkel azonos törvényességi követelmények, központilag előírt tananyagtartalom és tantárgyak, szigorú feltételrendszer jellemzi ezt az intézménytípust.

<sup>28</sup> Gyulai Tankerületi Központ Szervezeti és Működési Szabályzata.  
[http://kk.gov.hu/download/2/ee/b1000/Gyula\\_Tankeruleti\\_Kozpont\\_SZMSZ\\_2017.pdf](http://kk.gov.hu/download/2/ee/b1000/Gyula_Tankeruleti_Kozpont_SZMSZ_2017.pdf)

Ez megmaradt a köznevelési törvény hatálybalépését követően is. Mindezek ellenére a művészeti iskola sok tekintetben közelít a kulturális intézményekhez, hiszen pedagógiai programjának képzési kínálata személyre szabható, a részvétel önkéntes, az intézmények pedig nélkülözhetetlenek a vidéki települések közművelődési életében.

A 229/2012. Kormányrendelet szerint a tankerületi központ által fenntartott köznevelési intézményekben tandíj megfizetése mellett igénybe vehető szolgáltatásnak minősül az „alapfokú művészetoktatásban minden tanórai foglalkozás annak, aki nem tanköteles, feltéve, hogy nem áll tanulói jogviszonyban a nappali rendszerű vagy nappali oktatás munkarendje szerinti oktatásban, valamint annak, aki a huszonkettedik életévét betöltötte”. Szintén tandíj-köteles a „nevelési-oktatási intézményben a pedagógiai programhoz nem kapcsolódó nevelés és oktatás, valamint az ezzel összefüggő más szolgáltatás”.

A Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola három művészeti ágon rendelkezik elismert szakemberekkel, szabad eszköz- és terem kapacitással. Az intézmény jelenleg a tanköteles kor kezdetétől 22 éves korig biztosítja a művészetoktatást. Előfordul azonban, hogy e korosztályba nem tartozó felnőttek is érdeklődnek a hangszertanulás, netán a képzőművészeti alkotótevékenység, vagy tánctanulás iránt. Tehát további generációk is nyitottak lehetnek az intézmény képzési kínálatára, szolgáltatásaira.

Ezért a jövőben alapos igényfelmérést és elemzést követően, jogi körültekintéssel és gazdasági kalkulációval előkészítve, kidolgozott szakmai tartalommal, az intézmény alaptevékenységéhez igazodó munkaszervezéssel és jól felépített marketingkommunikációval bevezetett tandíjas foglalkozások bevételt jelenthetnek az intézmény számára.

A tervezett tandíjas foglalkozások két csoportba sorolhatók. Egyrészt az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet szerinti, tantárgyfelosztásban tervezhető oktatás, amelynek két fő célcsoportja lehet. Az egyik az óvodák nagycsoportosai, akiknek játékos készségfejlesztése az előképző évfolyamok (E/1, E/2) tantervi programja alapján folya. A másik célcsoport a 22 év feletti, tanulói jogviszonnyal nem rendelkező felnőtt korosztály lenne, akiknek az oktatása az alapfokú és továbbképző évfolyamokon (A/I-T/10) az életkori sajátosságokhoz illeszkedő haladási tempóval, tematikával és módszerekkel történne.

A művészeti iskola munkaszervezésében jelenleg komoly problémát generál a tanulók 16 óráig tartó általános iskolában tartózkodása, mivel a művésztanárok tanítási óráinak zömét egyre inkább a 16.00 – 20.00 órás időszávba lehet csak megszervezni. Viszont öt munkanap napi 4 órája nem elegendő a heti 22-26 neveléssel-oktatással lekötött munkaidő beillesztésére. A tandíjas foglalkozások bevezetése a délutáni munkarendű pedagógusok órarend-egyeztetési nehézségein

is oldana, mivel talán lehetővé válna a tanárok munkaidő beosztásának rugalmasabb szétterítése a nap hosszabb időszakaszára.

Mindezt kiegészíthetnék az iskola által szervezett, a felnőttképzésről szóló 2013. évi LXXVII. törvény hatálya alá nem tartozó, szabad szolgáltatásként nyújtott egyéb foglalkozások. Egyrészt a nyugdíjasok és a gyeken lévő kismamák számára délelőttönként szervezett művészeti workshopok, másrészt a kora esti időszakban tartott érettségi és felvételi előkészítő foglalkozások, hobbi művészeti tanfolyamok, felnőtt alkotóköri.

A korábbi intézményfenntartó tandíj szabályzatának rendelkezései alapján a pedagógiai programhoz illeszkedő foglalkozások tandíjmértéke a számított díjalap 20-50 %-a volt a tanulmányi eredmény függvényében, a pedagógiai programhoz nem kapcsolódó nevelés-oktatás, valamint ezzel összefüggő más szolgáltatások esetében a számított díjalap 100 %-a volt.

A 229/2012. Kormányrendelet alapján „a fenntartó határozhatja meg azokat a szabályokat, amelyek alapján a nevelési-oktatási intézmény vezetője dönt az e rendeletben meghatározottakon kívüli további térítésmentes ellátásról, a térítési díj és a tandíj összegéről, a tanulmányi eredmények alapján járó és a szociális helyzet alapján adható kedvezményekről és a befizetés módjáról.”<sup>29</sup> Tehát a tandíj ellenében igénybe vehető szolgáltatások után fizetendő díj mértékét az intézmény jelenlegi fenntartójának rendelkezései fogják a jövőben meghatározni.

#### 2.4.3. Intézményi kommunikáció fejlesztése

A hiányosságok között szerepel a szervezeten belüli akadozó információáramlás, a külső partnerek tájékoztatásának nehézségei, az önálló arculati elemek hiánya, valamint hogy gyenge az iskola közösségi média-jelenléte és kiegyensúlyozatlan megjelenése a nyomtatott sajtóban.

Az intézményi célok kommunikációs támogatása kiemelten fejlesztendő, hiszen annak színvonala egyaránt kihat a napi munkavégzésre, az iskolai légkörre, a tanítás eredményességére, az szervezet külső megítélésére.

A támogató társadalmi környezet fenntartása érdekében nagyon fontos a szülők megfelelő tájékoztatása, ami a bizalom alapját képezi. A pozitív imázs kialakítása hosszú, fáradságos folyamat, és sajnos a jó hírnevet pillanatok alatt el is lehet veszíteni. Ezért az iskolában folyó munka eredményeinek, örömeinek megjelenítése a tantestület összes tagjának egyik alapvető feladata.

A nevelőtestületből többen készség szinten ismerjük a különböző szerkesztő- és vágóprogramokat, ezért a kommunikációs csatornák bővítésével kapcsolatban felvázolt elképzeléseket saját humán erőforrás segítségével szeretném megoldani.

<sup>29</sup> A nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról szóló 229/2012. (VIII. 28.) Kormányrendelet 36. § (1) a) és b) pontja és (4) bekezdése.

#### 2.4.3.1. Gördülékeny információáramlás megvalósítása

##### 2.4.3.1.1. Iskolán belüli információáramlás

Az iskolán belüli információáramlás eszközei változatosak (értekezletek, beszámolók, e-mailek, telefonos egyeztetések). A személyes megbeszélések gyakoriságát növelni kell. Kiemelkedő fontosságú a különböző változtatások során a nevelőtestület részletes informálása. De az alkalmazkodás gyakran kihívások elé állítja a tagokat. Az átalakítások elfogadásához alapos tájékoztatás szükséges az előzményekről, a szükségességről, a lebonyolítás menetéről, az iskolára (tanulói eredményességre, tanári életpályákra, feladatokra, erőforrásokra) gyakorolt következményekről. Az előnyök és a várható nehézségek korrekt ismertetésével az utóbbiak minimalizálhatók válnak, hiszen csak így nyílik lehetőség a különböző megoldási javaslatok felmutatására. Az elfogadás után az új rutinok kialakítása vezetői odafigyelést, további támogatást igényel. Továbbá fejlesztendő a tantestület elektronikus levelezési gyakorlata is, a gyorsabb információáramlás érdekében szokássá és elvárássá kell tenni az e-mail etikett betartását.

##### 2.4.3.1.2. Iskola – szülő közötti információáramlás

A tanítás hatékonyságának növelése érdekében nélkülözhetetlen a szülőkkel való partneri együttműködés. Az iskola és a szülők közötti információáramlás jelenlegi eszközei a tájékoztató füzetek, szórólapok, prospektusok, fogadóórák, szülői értekezletek, postai levelek, telefonos egyeztetések, amelyek hosszú évek óta eredményesen működnek. Ennek ellenére a kapcsolattartás nem minden esetben zökkenőmentes. Néhány családban előfordul, hogy az intézmény által kiküldött levelekre nem reagálnak, a fogadó órák kínálta lehetőségekkel sem élnek, gyakran félreértések nehezítik a munkát. A kölcsönös információáramlás folyamatosságának biztosítása, valamint az intézményi kommunikációs csatornák bővítése mindezt jelentősen segítheti az elkövetkező években.

##### 2.4.3.1.3. Fenntartó – Iskola közötti információáramlás

Jelenlegi fenntartónkkal a kapcsolattartás formája és rendje megfelelően szabályozott. A tankerületi igazgatói értekezletek, beszámolók, adatszolgáltatások, tájékoztató levelek, e-mailek, személyes és telefonos egyeztetések segítségével hatékonyan működik az információcsere.

##### 2.4.3.1.4. Kapcsolattartás a szakmai partnerekkel

Fontos feladat az eddigi szakmai partnerekkel, társintézményekkel való jó kapcsolat továbbfejlesztése is. Motivációt adnak az újabb tevékenységekhez, segítséget nehézségeink leküzdéséhez, visszajelzéseik pedig útmutatóként szolgálnak. A kapcsolatok ápolásában több szerepet szánok a személyes találkozóknak, a kölcsönös szakmai látogatásoknak.

#### 2.4.3.2. Önálló intézményi arculat kialakítása

A pozitív intézményi kép kialakítása céljából, a beiskolázás segítésére, rendezvények népszerűsítésére rendszeresen szóróanyagokat, plakátokat, meghívókat készít az intézmény. A jövőben lényeges, hogy megteremtsük az intézmény saját, csak rá jellemző vizuális identitását. A rendszeresen megjelenő, vonzó és emlékezetes vizuális arculati elemek egyértelműen beazonosíthatóvá teszik az iskolát. Intézményazonosító médiumok lehetnek a logók, a levélpapírok, borítékok, szórólapok, plakátok, honlap, stb. Megtervezésükhöz megfelelő kompetenciákkal rendelkezem.

#### 2.4.3.3. Aktív közösségi média-jelenlét biztosítása

Amennyiben a lakosság nagyobb köre számára is nyitottabbá válik az iskola, rendszeres tájékoztatást kell nyújtani a beiratkozás ösztönzése érdekében a tanulható művészeti ágakról, tanfolyamokról, workshopokról. Ez nem csak hirdetések útján valósulhat meg, hanem egy újonnan létrehozott közösségi oldal (Twitter, LinkedIn, Facebook stb.) által is. Fontos a jelenlegi növendékek minél nagyobb hányadának meghívása a követők közé - a tájékoztatáson túl - azzal a céllal, hogy miután kirepültek, továbbra is élő kapcsolat maradjon támogatásuk fenntartása érdekében. A tartalom kialakításához remek lehetőséget nyújtanak a koncertek, kiállítások, tanszaki bemutatók fotói, videói, rendszeres megosztásukkal az érdeklődés folyamatosan fenntartható. A munkatársak IKT-kompetenciája és sokoldalúsága rendelkezésre áll, segítségükkel hatékonyan növelhető az intézmény elfogadottsága a követők körében.

#### 2.4.3.4. Honlap létrehozása, működtetése

A kommunikációs csatornák bővítésével számottevően javulhat az intézmény kapcsolattartása a partnerekkel. Egy átlátható, a szükséges információkat könnyen elérhetővé tévő, rendszeresen frissített honlappal eredményesebbé válhat az intézmény pedagógiai tevékenységének bemutatása, hiszen az a legtagabb körben biztosíthatja a nyilvánosságot. Közzétehetők általa a tanulási lehetőségek és a részvétel feltételei, az eredmények, az intézményi dokumentumok. Fontos, hogy megjelenésében az egységes intézményi arculathoz illeszkedjen, valamint karbantartása folyamatos legyen. Finanszírozására az iskolát támogató Hallható Hang Alapítványt szeretném megkérni.

#### 2.4.3.5. Rendszeres sajtómegjelenés biztosítása

Az iskolának kialakult programstruktúrája révén kulcsszerepe van a város kulturális életében, növendékei rendszeresen szerepelnek versenyeken, fesztiválokon, ennek ellenére ritkán jelenik meg a nyomtatott és az elektronikus médiában. A sajtó felé történő információáramoltatás a művészeti munkaközösség munkájának részét képezi, elsődleges célja az intézményről kialakult

pozitív kép fenntartása. A sajtómegjelenések rendszeressé tételével, a művészeti munkaközösség nagyobb odafigyelésével továbbfejleszthető az intézmény kommunikációja.

#### 2.4.4. Pályázati tevékenység fejlesztése

Az iskola anyagi forrásainak gyarapítása érdekében a nevelőtestületnek továbbra is keresnie kell azokat a pályázati lehetőségeket, amelyekkel az intézmény működésének, alapfeladatának finanszírozását javítani tudja. Ezek a pályázatok akár szakmai projektek megvalósítására és innovációk bevezetésére, akár a személyi feltételek vagy az infrastruktúra fejlesztésére irányulnak, mindenképpen az intézmény fejlődését eredményezik. Ezért a pályázati tevékenység fejlesztése nélkülözhetetlen.

Bár a pályázatírásban az iskola alkalmazotti köréből többeknek van tapasztalata, de a korábbi projektek megvalósításakor nyert ambivalens tapasztalatok a nevelőtestület motivációját erőteljesen visszavetették. A művészeti iskola pályázati programjai sokszínűségük miatt a tanulók és a szülők körében nagyon népszerűek voltak, tanulmányi kirándulásokra ezek nélkül nem kerülhetett volna sor. De lebonyolításukat nagyon megnehezítette, hogy a 16 óráig történő általános iskolában tartózkodás és az edzések miatt a tanulóknak nagyon kevés szabadidejük volt. A művésztanárok feladatai megsokszorozódtak, a szűkös időkeret kapkodást generált, a délutáni munkarendű művészeti órák megtartása akadozott, egyes eszközök beszerzését ellehetetlenítette a közbeszerzési kötelezettség időigényessége. A tantestület kis létszáma (14 fő), a vidéken élő pedagógusok magas aránya (cca. 40 %), az öt feladat-ellátási helyen történő oktatás miatt a pedagógusok nem rendelkeznek elegendő energiával a megvalósítás sokszor embert próbáló feladataira.

Ezen okok miatt - a pályázati tevékenység folytatása és fejlesztése érdekében - a résztvevők plusz teljesítményének elismerésére mindenképp megfelelő ösztönzők beépítése szükséges a jövőben. Segítené a típushibák elkerülését, az általánosan jelentkező problémák megoldását a tapasztalatok megbeszélése más iskolákkal és a jó gyakorlatok kölcsönös megosztása is. Ezt vezetőként, a tanulás érdekében, mindenképpen szeretném megtenni. Amennyiben arra lehetőség adódik, mindezt kiegészítheti egy, a fenntartó által szervezett belső szakmai fórum is.

#### 2.4.5. Infrastruktúra fejlesztése

Az iskolaépület elhelyezkedése, jelenlegi állapota és az önkormányzat által korábban beadott TOP-7.1.1-15: Gyomaendrődi Helyi Közösség a települési kultúra fejlesztéséért pályázat folyamatban lévő elbírálása, illetve a rendelkezésre álló eszközök avulása indokolja az Infrastruktúra terület kiválasztását a kiemelt fejlesztési elképzelések sorába.



#### 2.4.5.1. Tárgyi eszközrendszer fejlesztése

A pedagógiai-szakmai tevékenység tárgyi feltételeinek biztosításához a vezetőség feladata a tanszaki igények összesítése, a beszerzések, karbantartások megfelelő ütemezése, a hatáskörön kívül álló esetekben intézkedések kezdeményezése. A konkrét fejlesztési igények meghatározása, szakmai alátámasztása már a szaktanárok kompetenciájába tartozik.

Bár az iskola eszközállománya sokat fejlődött, de a táncművészeti ágon a jövőben is cél marad a színvonalas szereplésekhez nélkülözhetetlen kellékek és viseletek beszerzése.

A hangszerállomány állapota jelenleg kielégítő, de a zongora tanszakon szükséges a pianínók rendszeres hangolása. A fűtésspórolásokból adódó hőmérséklet-ingadozások nagyon megviselték az öreg zongorákat, felújításuk lassan nem halasztható tovább. A képzőművészeti ágon a kéziszerszámok és alapanyagok biztosítására kell hangsúlyt fektetni, valamint egy meghibásodott kemence javítására, továbbá a rajz- és kézműves teremben a bútorzat cseréjére lesz szükség.

A rendszeres szereplések nívójának emelését segítené az iskola hangtechnikai eszközeinek további korszerűsítése (hangszermikrofonok, térmikrofonok, etc.), valamint egyszerűbb fénytechnikai berendezések beszerzése.

#### 2.4.5.2. Infokommunikációs eszközök fejlesztése

Az elmúlt években a KLIK és az önkormányzat segítségével az intézmény informatikai eszközparkja sokat fejlődött, de az főleg az iskolai adminisztrációt szolgálta. Az innovatív tanulási környezet kialakítása céljából szeretném ezt továbbra is fejleszteni pályázati és egyéb bevételi forrásokból. Előrelépést jelentene, ha minden kolléga rendelkezésére állna egy-egy saját használatra átadott nagyteljesítményű laptop, amely alkalmas kottairó és zeneszerkesztő, grafikai- és képszerkesztő-, valamint filmvágó stb. programok zökkenőmentes futtatására is. Az előadások és rendezvények során nagy teljesítményű projektor, az elméleti tárgyak (szolfézs, kineztográfia, folklórismeret, művészettörténet stb.) oktatásához interaktív táblák adnának jelentős segítséget.

#### 2.4.5.3. Épületkorszerűsítés, avagy székhely-áthelyezés

Az intézmény jelenlegi székhelye Gyomaendrőd központjától viszonylag távol helyezkedik el, amiből az intézmény elszigeteltsége adódik. A fenntartótól és Gyomaendrőd önkormányzatától, valamint az TOP-7.1.1-15 Gyomaendrődi Helyi Közösség a települési kultúra fejlesztéséért pályázat eredményétől függ, hogy teljesülnek-e az önkormányzat intézmény-áthelyezéssel kapcsolatos törekvései, vagy a művészeti oktatás feltételei továbbra is a jelenlegi székhelyen állnak rendelkezésre.

[illegible]

58




Ez a közösség alkalmas lehet egy olyan művészeti tevékenységskála összeállítására és működtetésére, mely nemcsak a helyi lakosság, de talán a kisebb környékbeli települések hosszú távú érdeklődését is felkeltheti. Hiszek abban, hogy kitartással, elkötelezettséggel ez megvalósítható.

Az elkövetkező öt év intézményvezetői feladata egyrészt az adekvát alkalmazkodás az új fenntartói struktúra működési rendszeréhez, az érzékeny és hatékony reagálás a helyi közösség igényeire, a fejlesztési irányok körvonalazódása után a szükséges feltételek megteremtése és a tevékenységrendszer megszervezése.

A vezetői programban felvázolt elképzelések megvalósításához kérem a megbízási jogkör gyakorlójának, az intézmény fenntartójának, az önkormányzat képviselő-testületének, az iskola alkalmazotti közösségének, valamint az iskola szülői szervezetének és diákönkormányzatának támogatását. Ha bizalmat kapok, továbbra is épp olyan elkötelezettséggel fogom munkámat végezni, mint azt a korábbi évek során tettem. A felvázolt vezetői program csak a véleményezésre jogosultak teljes egyetértésével és közös munkájával valósítható meg.

Gyomaendrőd, 2017. március 31.

Tisztelettel:

  
Hevesi – Nagy Anikó

#### 4. A PÁLYÁZAT RÉSZÉKÉNT BENYÚJTANDÓ IRATOK, IGAZOLÁSOK VÉGZETTSÉGET ÉS SZAKKÉPZETTSÉGET IGAZOLÓ OKIRATOK MÁSOLATA

Sorszám: PFB063752

Intézményi azonosító: FI23344  
Förzskönyvi szám: 12897



## OKLEVÉL

Ezt az oklevelet

**Hevesi-Nagy Anikó**

számára állítottuk ki,

aki 1967. év december hó 28. napján Magyarország Békéscsaba településén Hevesi-Nagy Anikó néven született, és a Szegedi Tudományegyetem nevű felsőoktatási intézményben szerzett 2003. év június hó 28. napján kelt 349/2003 számon kiállított oklevéllel igazolt alapfokozat és nevelőtanár szakképzettsége alapján a

**Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem  
Gazdaság- és Társadalomtudományi Karán**

a Közoktatási vezető és pedagógus-szakvizsga szakirányú továbbképzési szak tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett.

A záróvizsga-bizottság 2012. év június hó 22. napján kelt határozata alapján nevezett

**szakvizsgázott pedagógus, közoktatási vezető**

szakképzettséget szerzett. Oklevelének minősítése: *kiadva*

Budapest, 2012. június 22.

a záróvizsga-bizottság elnöke

dékan

A/10/2960/313/13 sz. 2013. június 28. napján kelt határozat  
a záróvizsga-bizottság elnöke

Sorszám: PT D



Sorszám: JGYPK-00506/2013/OKL

Intézményi azonosító: FI62198

## OKLEVÉL

Ezt az oklevelet

**Hevesi-Nagy Anikó**

számára állítottuk ki, aki 1967. év december hó 28. napján Magyarország Békéscsaba településén Hevesi-Nagy Anikó néven született, és a Szegedi Tudományegyetem nevű felsőoktatási intézmény vizuális- és környezetkultúra-tanár mesterképzési szak tanulmányi kötelezettségének eleget tett. A szak képzési ideje 5 félév.

A záróvizsga-bizottság 2013. év június hó 26. napján kelt határozata alapján nevezett mesterfokozatot és

**okleveles vizuális- és környezetkultúra-tanár**

szakképzettséget szerzett oklevelének minősítése kiváló.

Kelt Szeged, 2013. június 28.

Dr. Dombi József  
A záróvizsga-bizottság elnöke(i)



Rektor

Az oklevél érvényes az OKL 2013. évi 4. sz. határozata alapján.

A. 10. 2900/MA E SZ. sz. melléklet: Szeged, 2013. június 28.  
Tartalomjegyzék: P. 101 X 21



## SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ

### Adatok

Név	Hevesi - Nagy Anikó
Állandó lakcím	6720 Szeged Tisza L. krt. 36-38. 5/38.
Tartózkodási hely	5500 Gyomaendrőd, Kölcsey Ferenc utca 5.
Telefon	06-30-466-71-81
E-mail	hnaniko@gmail.com
Születési idő	1967. 12. 28.

### Munkakör betöltésére jogosító végzettségek és szakképzettségek

Intézmény neve	Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógiai Kar, Neveléstudományi Tanszék
Végzés ideje	2003
Szak	pedagógia
Képesítés	<u>nevelőtanár</u>
Intézmény neve	Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógiai Kar, Rajz- Művészettörténet Tanszék
Végzés ideje	2008
Szak	rajz
Képesítés	<u>rajz szakos tanár</u>
Intézmény neve	Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, Műszaki Pedagógia Tanszék
Végzés ideje	2012.
Szak	közoktatási vezető és pedagógus szakvizsga szakirányú továbbképzési szak
Képesítés	<u>közoktatási vezető, pedagógus szakvizsga</u>
Intézmény neve	Szegedi Tudományegyetem
Végzés ideje	2013.
Szak	MA vizuális- és környezetkultúra-tanár szak
Képesítés	<u>okleveles vizuális- és környezetkultúra-tanár</u>

### Egyéb szakképesítések, továbbképzések

Intézmény neve	Tömörkény István Művészeti Szakközépiskola, Képző- és Iparművészeti Tagozat
Időpont	1988
Szak	díszítőszobrász
Képesítés	díszítő- és épületszobrász



Intézmény neve	<b>Győri Vizuális Pedagógiai Műhely</b>
Időpont	2003
Képzés	Az alapfokú művészetoktatás képző- és iparművészeti ágán tanító pedagógusok, alkotóművészek felkészítése
Intézmény neve	<b>Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógiai Kar, Neveléstudományi Tanszék</b>
Időpont	2003
Képzés	Gyermek- és ifjúságvédelem szakirányú képzés
Intézmény neve	<b>Neumann János Számítógép-tudományi Társaság, I. M. Informatikai Magániskola</b>
Időpont	2007
Képzés	ECDL
Intézmény neve	<b>MÓDSZERTÁR Oktatásszervező és Tanácsadó Kft.</b>
Időpont	2012
Képzés	Tanévkezdés a törvényi változások tükrében
Intézmény neve	<b>Oktatási Hivatal</b>
Időpont	2015
Képzés	Pedagógusok felkészítése a tanfelügyeleti ellenőrzésre és a pedagógus-minősítési eljárásban való részvételre
Intézmény neve	<b>Okker Oktatási, Kiadói és Kereskedelmi Zrt.</b>
Időpont	Az intézményi adatfeltöltési felelősök az intézményekben informatikai képzés
Képzés	2015
Intézmény neve	<b>Rába Klett Oktatási Tanácsadó és Kiadó Kft.</b>
Időpont	A mentálhigiénés szemléletmód és technikák érvényesítése a pedagógus kompetenciájában
Képzés	2015
Intézmény neve	<b>Rába Klett Oktatási Tanácsadó és Kiadó Kft.</b>
Időpont	Esélyegyenlőségi tréning
Képzés	2015

Intézmény neve	<b>Rába Klett Oktatási Tanácsadó és Kiadó Kft.</b>
Időpont	Tanulási és magatartási zavarok felismerése, kezelése serdülő korban
Képzés	2015

Intézmény neve	<b>Oktatási Hivatal</b>
Időpont	2015
Képzés	Intézményvezetők felkészítése az intézményi önértékeléshez, a tanfelügyeleti ellenőrzéshez és a pedagógus-minősítéshez kapcsolódó intézményvezetői feladatok ellátására

### Egyéb kompetenciák

Számítógépes ismeretek	Microsoft Office szoftvercsomag, Adobe Photoshop képszerkesztő, Adobe InDesign kiadványszerkesztő programok készség szintű használata
Nyelvismeret Szint	angol írásbeli és szóbeli nyelvvizsga alap
Vezetői engedély	B kategóriás jogosítvány

### Művészeti alkotó tevékenység

Békéscsabán születtem, gyermekkoromat Gyomán töltöttem. Habár a szegedi művészeti szakközépiskola díszítőszobrász szakán végeztem, hamarosan mégis festéssel kezdtem el foglalkozni. Főként olajképeket, akvarelleket, kollázsokat készítek.

1985-től csoportos bemutatkozásokon, 1993 óta pedig önálló tárlatokon is megjelenek munkáimmal. Külföldi kiállításokon Ausztriában (Bécs), a volt Jugoszláviában (Ada, Temerin, Zrenjanin), Romániában (Temesvár, Nagyenyed, Csíkszereda, Bukarest), Szlovákiában (Kassa), Törökországban (Isztambul) szerepeltek képeim. A Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületébe (volt művészeti alap) 1995-ben nyertem felvételt. 1996-ig Szegeden éltem, majd Gyomaendrődön telepedtem le, ahol több éven át szabadfoglalkozású festőművészként dolgoztam. 2001-től a város alapfokú művészeti iskolájában képzőművész-tanárként tanítok.

Figurális és absztrakt munkáimban a külső jelenségek mélyén megbúvó belső összefüggéseket, szétfoszló emlékeket, rejtett tapasztalatokat igyekszem láthatóvá tenni. Néha tömören és ki-méletlenül, máskor szelíden, misztikusan, boldogság-keresőn. Vallom, hogy az eredendő szándék, a művészi hatás csak az alkotó és befogadó közötti érzékelés – érzés – tudatosság együttes rezonanciájának eredményeként valósulhat meg.

### **Önálló kiállítások:**

- 1993. Szeged, Juhász Gyula Művelődési Központ;
- 1994. Gyomaendrőd, Galéria (ketten);
- 1995. Szeged, CSRFK, Aula (ketten);
- 1997. Csorvás, ÁMK-Galéria (ketten);
- 1997. Gyomaendrőd, Katona József Művelődési Központ (ketten);
- 1998. Szeged, B Galéria (ketten);
- 1999. Nagynyed (Románia), Történeti Múzeum;
- 1999. Csíkszereda (Románia), Kriterion-ház;
- 2011. Békéscsaba, Munkácsy Mihály Múzeum (ketten);
- 2012. Gyomaendrőd, Városi Képtár.

### **Válogatott kollektív kiállítások:**

- 1985. Orosháza, Művelődési Központ;
- 1986. Békés, Városi Galéria;
- 1993. Gyula, Dürer-terem;
- 1994. Kecskemét, Cifra Palota – Téli Tárlat;
- 1995. Kecskemét, Erdei Ferenc Művelődési Központ – KKK kiállítás;  
Szeged, Móra Ferenc Múzeum Képtára – Nyári Tárlat;  
Békéscsaba, Munkácsy Mihály Múzeum – Alföldi Tárlat;  
Szeged, Móra Ferenc Múzeum – Zoltánfy István Emlékkiállítás;
- 1996. Szeged, Erotika Szeged képzőművészetében;  
Sopron, Erdészeti Múzeum – Természetvédelmi kiállítás;  
Csorvás, ÁMK Galéria – Természetvédelmi kiállítás;  
Szeged, Püspöki Hivatal – Mariológia és Gyermekestörténet;
- 1997. Nyíregyháza, Visuart Galéria – Csendélet;  
Szeged, Móra Ferenc Múzeum Képtára – Nyári Tárlat;
- 1998. Szeged, Móra Ferenc Múzeum Képtára – Táblaképfestészeti Biennálé;
- 1999. Békéscsaba, Munkácsy Mihály Múzeum – Alföldi Tárlat;
- 2006. Szeged, Volksbank Galéria – Next Generation;  
Kecskemét, Erdei Ferenc Művelődési Központ – Békéstáji Művészeti Társaság;
- 2008. Szeged, JGYPK, – Fischer Terem, 25 év – 25 alkotó (Arany Sándor növendékei);
- 2009. Békéscsaba, Jankay Galéria – Békéscsabai Művésztelep Kiállítása;  
Szeged, REÖK Palota (Regionális Összművészeti Központ) – Nyári Tárlat;
- 2011. Békéscsaba, Andrassy úti Társaskör – Békéstáj Művészeti Társaság, Jubileumi Tárlat;
- 2012. Gyomaendrőd, Városi Képtár - Békéstáj Művészeti Társaság;
- 2012. Budapest, MOM Művelődési Központ - Magyar Városok - Magyar Művészek.

### **Tagságok:**

- 1995. Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete (tagsági igazolvány szám: 7960);
- 2000. Békéstáj Művészeti Társaság.

### **Díjak:**

- 1996. Csorvás, ÁMK Galéria – Természetvédelmi kiállítás – Csorvás Város díja;
- 2006. Szeged, SZTE JGYPK MDK – III. díj.
- 2006. Szeged, Volksbank Galéria – Next Generation – II. díj.

### **Alkotótáborokban, művésztelepeken történő részvétel:**

Békés-Dánfoki Alkotótábor, 1985-1987;

Kecskeméti Művésztelep 1993-1995;

Gyomaendrődi Nemzetközi Művénytábor, 1995-2005;

Nagyenyedi Inter-Art Nemzetközi Művénytábor, 1996-2001;

Temerini Alkotótábor, 1999.

### **Szaktanári tevékenység**

Tanári pályám képzőművészeti tevékenységem elindulását követően kezdődött, amikor 2001 szeptemberében egy kolléga távozását követően jelenlegi iskolám, a gyomaendrődi művészeti iskola kért fel heti nyolc tanítási óra megtartására. Munkámban egyre több örömet találtam, tanítványaim száma hamarosan megnövekedett, így pár év múlva a művészeti iskola teljes állású tanárává váltam. A tanítással párhuzamosan szakirányú tanulmányaimat végeztem. A Juhász Gyula Tanárképző Főiskola pedagógia szakán elsajátított pedagógiai és pszichológiai ismeretek stabil alapként segítenek jelenleg is munkámban. Szaktárgyi ismereteimet a rajz-művészettörténet tanszéken szereztem, majd a vizuális művészetek tanításával kapcsolatos ismereteim megújítása érdekében 2013-ban a Szegedi Tudományegyetemen vizuális- és környezetkultúra tanárszak mesterképzésén végeztem. 2007-től a képző- és iparművészeti ág munkaközösség-vezetője lettem.

Kezdetben képzőművészeti műhelyünk felszereltsége igen hiányos volt. A gyerekek folyamatos tevékenységének biztosítása állandó problémamegoldást igényelt a feladattervezésben, munkaszervezésben, műhelyünk eszközparkjának fejlesztése pedig helyi vállalkozók megkeresését tette szükségessé. Nagyon sok támogatást kaptam a szülőktől is tanulmányi kirándulások szervezésében, alapanyagok biztosításában, eszközök szállításában. Szerencsére iskolánk akkori fenntartója, Gyomaendrőd önkormányzata is törekedett a fejlesztésre, így pár év alatt jól felszerelt és megvilágított kézműves- és rajzterem került kialakításra. A tanszak fejlődése eredményességében is hamarosan megmutatkozott. Több rajzpályázaton, országos művészeti tanulmányi versenyen értek el növendékeim 1-3. helyezéseket, arany-bronz okleveleket, vagy szereztek különdíjakat. Az eltelt évek alatt számos tanítványomat sikeresen készítettem fel művészeti középiskolai, vagy egyetemi felvételi vizsgájára. 2015-ben a Pedagógus II. besorolási fokozat elérését célzó minősítési eljáráson sikeresen minősültem.

A társadalmi változásokból eredő, folyamatos szakmai kihívások indokoltá teszik pedagógiai kultúráim továbbfejlesztését, ezért szakmai feladataim színvonalasabb ellátása érdekében folyamatosan továbbképzéseken veszek részt.

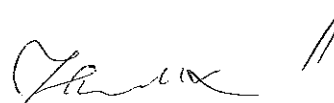
### **Intézményvezetői tevékenység**

A korábbi intézményvezető felkérésére - betegsége folytán - 2010 tavaszától először megbízott helyetteseként láttam el feladatkörét, közben a BME Műszaki Pedagógiai Tanszékén közoktatási vezető képesítést és pedagógus szakvizsgát szereztem. Intézményvezetőnk leszázalékolása miatt, 2012 augusztusától - sikeres pályázatot követően - a helyi Képviselő-testület bízott meg iskolánk vezetésével.

A közoktatás átalakítása az elmúlt években rendkívüli kihívások elé állította a közoktatási intézmények vezetőit. A változások kihatottak az intézmény teljes működésére, pedagógiai munkájára, kapcsolatrendszerére. A törvényes működés biztosítása, a pedagógiai munka koordinálása érdekében folyamatos önképzésre, megoldási alternatívák kidolgozására, döntéskészségre, a hatáskörön kívül álló esetekben intézkedések kezdeményezésére volt szükség. A nevelőtestület változásokhoz való alkalmazkodásának elősegítése naprakész ismereteket, türelmet, pszichés erőt, alkalmazkodó készséget igényelt. A szakmai munka színvonalának biztosításához nélkülözhetetlen volt a megvalósítás ellenőrzése, értékelése, illetve ha szükséges volt, korrekciós intézkedések megtétele. Mindemellett folyamatosan törekedtem a szervezetfejlesztésre, a munkahelyi klíma javítására, önmagam fejlesztése érdekében a kollégák véleményének, javaslatainak tevékenységembe építésére.

Ezt az önéletrajzot a gyomaendrődi Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői beosztására - 035/131-1/2017 pályázati azonosítószámon - kiírt pályázathoz készítettem.

Gyomaendrőd, 2017. március 31.



Hevesi - Nagy Anikó

## MUNKÁLTATÓI IGAZOLÁS JOGVISZONY FENNÁLLÁSÁRÓL

### Munkáltató adatai:

Munkáltató neve: GYULAI TANKERÜLETI KÖZPONT  
Munkáltató címe: 5700 GYULA, ADY ENDRE utca 19.

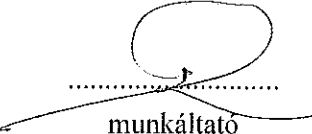
### Dolgozó adatai:

Dolgozó neve: HEVESI NAGY ANIKÓ  
Születési neve: HEVESI NAGY ANIKÓ  
Születési helye: BÉKÉSCSABA  
Születési ideje: 1967.12.28.  
Anyja neve: VERES RÓZA ERZSÉBET  
Lakcíme: 6700 SZEGED, TISZA LAJOS körút 36-38 5 38  
Adóazonosító jele: 8368854210  
Jogviszony  
kezdete: 2002.09.01.  
megszűnése:  
típusa: közalkalmazotti jogviszony, határozatlan idejű  
Munkaidő adatok: heti 40 óra

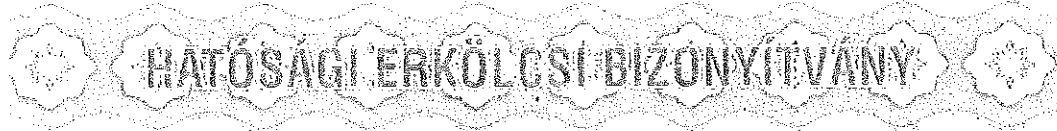
Egyéb információk: A közalkalmazott 2002.09.01 óta pedagógus munkakörben dolgozik.

Kelt.: GYULA, 2017. év március hó 24. nap



  
munkáltató

## HATÓSÁGI ERKÖLCSI BIZONYÍTVÁNY



BELÜGYMINISZTERIUM



## IGAZOLOM, HOGY

**HEVESI-NAGY ANIKÓ**

Békéscsaba, 1967.12.28.

anyja szül. neve: Veres Róza Erzsébet

magyar állampolgár

6720 Szeged, Tisza Lajos körút 36-38.5.em.38.ajtó alatti lakos

a bűnügyi nyilvántartási rendszer adatai alapján

## BÜNTETLEN ELŐÉLETŰ

NEM ÁLL KÖZÜGYEKTŐL ELTILTÁS HATÁLYA ALATT

NEM ÁLL FOGLALKOZÁSTÓL VAGY TEVÉKENYSÉGTŐL ELTILTÁS HATÁLYA ALATT

Budapest, 2017. március 22.



Dr. Korom Rita  
főosztályvezető

[illegible]

## ADATVÉDELMI ZÁRADEK

A hatóságok által kezelt személyi adatait az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról szóló 2011. évi CXII. törvény szerinti bűneljárás (büntető) személyes adatainak tartalmának, ezért a felhasználás adatait jogszabályon kívülre az adatkezelés alapjául szolgáló alaptétel – a büntető nyilvántartási rendszerrel az Európai Unió tagállamaiban: bírósági által magyar állampolgárokban szemben hozott ítéletek nyilvántartásáról, valamint a büntető és rendezési büntető adatok nyilvántartásáról szóló 2009. évi XLVII. törvényben meghatározott célból használható fel, illetve kezelheti. A hatóság adataival és adatbázisainak előzetes megismerése esetén (különösen tekintettel a jogosultak és a célból előírt adatkezelési bűntörvény, jogszabály és jogszabály (egyetlen) feladatok terhére



055769716

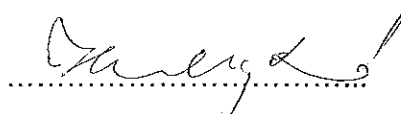


6617

## NYILATKOZAT

Alulírott FEVESI-NAGY ANIKO nyilatkozom, hogy a  
.....035/131-1/2017..... azonosító számú pályázati felhívásra benyújtott  
pályázatomban szereplő személyes adataimnak pályázattal összefüggő  
nyilvántartásához és kezeléséhez hozzájárulok.

Dátum: 2017. 03. 31.



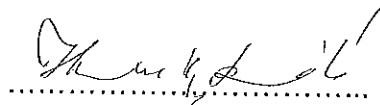
pályázó aláírása



## NYILATKOZAT

Alulírott KEVESI-NAGY ANIKO..... nyilatkozom, hogy a  
.....035/131-1/2017..... azonosító számú pályázati felhívásra benyújtott  
teljes pályázati anyagom sokszorosításához, továbbításához (harmadik személlyel  
történő közléséhez) hozzájárulok.

Dátum: 2017. 03. 31.



pályázó aláírása